

تجسدة الحب ونفهما

الجميل في حوار

الشاعر سعد صائب

حاله منهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٣٢) المجلد (٥٨) العام [٦٢] الحزم ١٤١٧ هـ / مايو / يونيو ١٩٩٦ م

تأملات حضارية معاصرة لجماليات الفن الإسلامي

الشرق والحدائق

بين إرثنا

والفنون الحديثة

المستقبل

الشرائع

الشرائع

البشرية

الدلالة
بين الفول
والرؤى



مما قل

محطة الاذاعة

حلم ذهبي تحقق .. وحقاً سمعنا وسمع بنو الدنيا صوت «محطتنا السعودية»، يخرق اجواز الفضاء، مجلجلاً، مبشراً بالانبعاث الحثيث العظيم، لهذا الوطن الكريم .. وإتناً لنرجوا - من قلوب مخلصه - لمحطة اذاعتنا الحديثة، نجاحاً حافلاً واستمراراً وتوسعاً عميقاً سامقاً؛ حتى تضاهي أكبر محطات العالم، اذاعة، وموضوعات، وبرامج .. فالدعاية اليوم قوة انبئية كبيرة لمن يريدون التقدم، في عالم يعج بشتى القوى والقوات؛ وهى سلاح سياسي ماضٍ يحسب له العالم ألف حساب وحساب، ولحسن الحظ كانت اذاعتنا أحدث اذاعة فى العالم، فينبغى أن تقتبس من كل شيء أحسنه فتكون «مدرسة شعبية» مفيدة فى توجيه الشعب الى الإصلاح وتفتيح اذهانه وشده بنيانه وتنقيفه وتعريفه بواجباته، والنهوض بمرافقه على اساس النهوض بصحته وعمرانه ومجتمعه، وذلك رهن بتنظيم شؤونها الفنية والمادية والادبية على خير منوال؛ بتقديم الهم على المهم، والاحتفال بمرعاة تقاليد البلاد الصالحة واستحضات هذا الشعب النبيل، ببعث مجده التليد، وابتداء مجد يضاف الى تخر الماضي العظيم، وما ذلك على ولاة الامور - أن شاء الله - يعزیز.

«عبد القدوس الأنصارى»

الحرم ١٣٦٩ / نوفمبر ١٩٤٩

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصداقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصارى

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ - ومنز
بريدي ٢١٤٦١ بقيق: المنهل
فساكس: ٦٤٢٨٨٥٣ - ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ - ٤٥٤٣٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيضة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة: ٦٤٣٢١٢٤
• قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
• قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر



هذه الطفلة «البراعة» هل تتعامل بقانون «التكامل الحتمي» بين المخلوقات، أم أن هذه القطعة مجرد لعبة جميلة شددت انتباهها.. القطعة والطفلة يتعاملان بوداعة وبراعة متناهية.. إنها فطرة الخلق.. قبل أن يشينها التوحش المقتعل.

للقطعة من تصوير الفنان (الطايبي)
المنصورة..

المسألة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويقض ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجدة، العمق والرصانة الطمعية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
جدة - تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



شكاف العدد

البقاء للأصلح



العدد: (٥٣٢)
المجلد: (٥٨)
العام: (٦٢)



«القارئ» .. العطاء المتجدد .. المحافظة على الهوية» مثلك متساوي
الأصلح في تناسق تام تقوم عليه منهجية المنهل ..
«القارئ» مرتكز العطاء .. إنه النابض الطلعة، الذكي اللامع .. والعين الباصرة
لنمنه، تبادلته تقديراً بتقدير، وإكباراً بإكبار، ووفاء بوفاء .. أما «العطاء»
المتجدد، فهو واحد من سنن التطور والرفق، إذ الضمود موت، والتجدد حياة،
أما «المحافظة على الهوية» فتمثل القيمة العليا التي تظل المنهل ترمعها
وتضم عليها جوانبها .. ثلاث نقاط أساسية تمثل محطات ارتكاز كبرى في
مسيرة المنهل، وهي «في ثلاثتها» دائماً الحاضرة على مواصلة المشوار
والتنظيم المسيرة.

المجلة التي تفقد قاربها - حتماً - غير جديرة بالبقاء .. والقارئ ذكي بطبعه،
يعرف الجيد من الرديء، ويذهب مع الجيد مذاهبه، ولا يرضى به بدلاً .. وإن
تستمر مطبوعة ستة عقود متتالية، ولا تزال، فهذا فضل من الله سبحانه تقايله
بالشكر، وهي استمرارية يدعمها من ورائها أنموذج عطاء رائع في ميانيه،
خبرته العقل النيرة الناضجة وظلت تتابعه في اهتمام طوال تلك العقود، وهي
باقية عليه ببقائه ..

«مجلات السوق» ما أقصر عمرها .. ذلك لأنها لا هوية لها .. إنها محاطب
ليل يجمع ما بين يديه من غير تلخص أو تدبير.
والمطبوعة التي تقوم على «لا شيء» تنتهي إلى «لا شيء» ولا أحسبني بحاجة
إلى تعداد تلك النماذج إذ أنها فوق العد والاحصاء ..

و«البقاء للأصلح» قول حق لا مراء فيه .. والاستمرارية على الأصلح هذا يؤنها «خز

القتاد» ..
والمنهل إذ يسلك الطريق الصعب الوعر في زماننا هذا يبني تصليل الذات، وتحقيق
الهوية التي كانت تضع بين الركام .. ركام الفتايات الذي طغى على كثير من
مطبوعات عالمنا العربي، ذلك لأن هذه المطبوعات قامت على قانون «الريح والخسارة»
فقط .. لذا فهي تركب الموجة، والموجة الهائجة لا إمان لها ..

ورغم كل العقبات فاملنا كبير في أن «لا يصح إلا الصحيح» .. والله من وراء القصد

«رئيس التحرير»



وكلاء
التوزيع

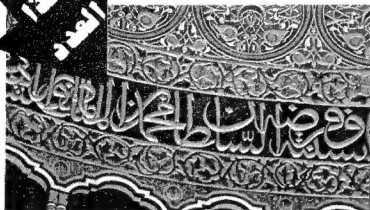
الشركة السعودية للتوزيع / جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٦ - وكالة الأهرام للتوزيع / القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للصحافة / تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٣ - شركة الإمارات
للطباعة والنشر والتوزيع / أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية / عمان ٦٣٠١٩٦ - دار اقرأ للنشر / الخريف ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة للتوزيع / الكويت ٥٣٤٥٩٩
والمطبوعات د/م / الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال للتوزيع / البخرين / النجاة ٥٣٤٥٩٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٧١٢٤

المنهل

صحر ١٤١٧ هـ
سايو / يونيو ١٩٩٦

المحتوى



- ٧- أفيال البحر .. غموض وغرابة - ص ٧
- ١٤- رب وحب - شعر - عمر بهاء الدين الأميري
- ١٦- أفكار مثيرة للجدل (٦) - د. محمد عمارة
- ٢٤- القرآن الكريم رسالة ثابتة وأبدية - ص ٢٤
- حسن محمد باجوده
- ٣٤- الدلالة بين الغزل والرتاء عند ابن سناء الملك - د. مريم البغدادي
- ٤٨- المياه في الشعر العربي (١) - مصطفى بن هلال
- ٦٢- المخدرات آفة العصر (١) - احمد اسماعيل عبد الكريم
- ٧٢- لحظتان - شعر - د. عيدة بنوي
- ٧٤- حوار مع الأديب/ سعد صائب - أجراه/ احمد جاسم الحسين
- ٨٠- جماليات الفن الاسلامي - د. راتب الفوثاني
- ٨٨- من الكلمة إلى الفكرة (٤) محمد العربي الخطابي
- ٩٠- التسييري من الجزائر إلى القاهرة - د. عمر بن قتيبة
- ٩٩- مجلة السائح - العدد (٩١)
- ١٣٠- من قراءاتي في الأدب العالمي (٢١) - محمد بن احمد العقيلي
- ١٣٢- رحلة في الذاكرة (٣٦) - د. محمد رجب البيبي
- ١٣٨- حوار من طرف واحد [١] - عبد الهادي بلالسي
- ١٤٣- تكنولوجيا الطاقة الحاضر والمستقبل - ص ١٤٣
- ١٦٠- حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية - ص ١٦٠

أعلام

أ. مصطفى بن هلال - الشاعر عمر بهاء الدين الأميري - الأستاذ محمد العربي الخطابي - د. مريم البغدادي - د. شاكر خضيبك

د. محمد عمارة - د. حسن محمد باجوده - د. راتب الفوثاني - د. عمر بن قتيبة - د. محمد أبو بكر حديد - د. محمد رجب البيبي - د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن

د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن - د. ١٥٤ - من حجازيات باكثير المجهولة (٥) - د. محمد أبو بكر حديد - ١٥٨ - الحب الماضى (شعر) - مفرج السيد - ١٥٩ - مجلة هن العدد (٩٤) - ١٧٠ - شذرات الذهب (٢٧) - د. أبو حسام - ١٧٤ - مسك الختام - د. شاكر خضيبك

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة وطرفية، أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسج هذه الصفحات. قارئ المنهل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن النية. أحب منله، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية هذا - ويجدنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.



المنهل

تقدم وازدهار.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

المخلص

محمد صالح درويش - الأردن

صورة التواضع

أهدي السلام بنفحة من عنبر
(للمنهل) العذب الرفيع المنبر
إنني علمتك قد غلوت معلماً
فوق المنابر بعد طول المخبر
لكنني أصبحت فيك معاتباً
من هفوة شذت علي تحيري
أم إنها من غلطة مسسوحة
أم يا ترى من زلة لحسرد
يا منهلي هل هذه (فـنـدة)
القيتها حتى ترى بالمجهز
هذا ابن زينون يعانق صورة
ثم ارتضاها للزميل البحري
الشاعران كتواأمين فلا خطا
أن يظهر في كيسة أو مظهر
الأول استعصاء حب جراح
ومن السياسة قد غدا في المهجر
والآخر استغواء شيب فارتمى
في حضنه متغزلاً يتحسر
الصورتان كبيرة وصغيرة
كلماتهما للشاعر المتحير
ولادة جعلت هواه معنبا
لما التوى أضفى بعيد المعبر
أحدهما في (منهل) مستعذب
آخرهما في (من) رهن البحري
هذا جرى زمن الصيام وشهره
يسموينا، رمضان خير الأشهر



يا ابن الخرفين:

كثير من القراء له
ملاحظات دقيقة وطرفية

، غاية في الروعة، وهي من جانب آخر تدل على متابعة
القارئ الكريم لمنله وعشقه له، وهذا ما يسعدنا .
وملاحظات القراء في كل جوانبها هي مكان تقديرنا
واحترامنا . وهذه واحدة من (قفشات القراء
وطرائفهم).

حضرة المكرم/ رئيس تحرير مجلة المنهل - حفظه
الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد .
إن العدد رقم ٥٢١ من مجلة المنهل كان يحتوي
على موضوعات قيمة وخاصة أنه كان لشهر رمضان
المبارك.

ولكن لاحظت أن هناك هفوة قد حصلت في هذا
العدد، فقد طبعت صورة لابن زينون في صفحة
المقالة المعنونة (ابن زينون شاعر عنبة الحب)
ص ٦٨ في مجلة المنهل. ونفس الصورة ولكن بشكل
أصغر قد طبعت للشاعر البحري في صفحة ١٤٦
المقالة (ألا ليت الشباب يعود يوماً) في مجلة «هن» .
ولأن الصورة مثلت شاعرين فقد أوجت لي
بتعقيب ببعض أبيات من الشعر مرفقة طيه، أملا أن
تتقبلوها بصدر رحب، راجيا للمجلة «المنهل» كل

والصواب في ذلك هو الاستعانة بحرف الجر في ما كان فعله على وزن (افعل) كاصطدم وانتقل واعتدى، والتقى مثلها، فيقال: اصطدم به وانتقل إليه واعتدى عليه والتقى به، أي: اجتمع به».

والحق أن ما ذهب إليه الأستاذ أحمد محمد جمال خلاف الصواب، ويبدو أنه وهم - رحمه الله - لعدم المراجعة، فخطأ الصواب وصوب الخطأ فاختاره، لما رآه شائعاً على السنة العامة والخاصة في بلادنا، إذ يقولون: التقيت بفلان والتقى بصديقه، فيعتنون الفعل «التقى» بحرف الجر، وهذا هو الخطأ.

والاستعمال اللغوي الصحيح لهذا الفعل أن يقال: التقيت فلاناً، والتقاء، ونحوه، فيتعدى بنفسه، ومنه قول الشاعر:

لما التقيت صبراً في كتيبتك

صاينك كس المايا بيننا بدا

والتقاء مثله لقيه ولاقاء وتقاء، قال ابن سيده: «وتقاء والتقاء» (المحكم ٢١٢/٦) وكذا في اللسان (٢٥٤/١٥) والقاموس (١٧١٦) والتاج (٣٢٠/١٠) وأقرب الموارد (١١٥٦/٢) ونص عليه العدناني في «معجم الأخطاء الشائعة» (ص ٢٣).

والتقى على صيغة (افعل) وتأتي هذه الصيغة لمعان نكرها الصرفيون، منها:

١ - المطاوعة، نحو: جمعتك فاجتمع، ومزجتك فامتزج.

٢ - الاتحاد، نحو شويت اللحم، أي اتخذته شواءً، واختبرت الخبز: جعلته خبزاً.

٣ - المشاركة، نحو اخصم القوم واشتركوا؛ أي: تفاصموا وتشاركوا.

٤ - ويجي: افعل بمعنى الفعل المجرد، نحو: خطف واختطف، وقلع واقطع وجذب واجتذب، كما قال سيبويه في الكتاب ٧٤/٤، وكذلك التقى فهو من هذا النوع؛ أي بمعنى المجرد لقي، في قولهم: لقيه، ولا يقولون: لقي به.

وقول الأستاذ: «والصواب في ذلك هو الاستعانة بحرف الجر في ما كان فعله على وزن افعل كاصطدم وانتقل واعتدى والتقى، فيقال: اصطدم به وانتقل إليه واعتدى عليه والتقى به» (افعل) لا يتعدى بنفسه، والصواب أن (افعل) يكون لازماً ويكون متعدياً، ويتعدى متعدي منه بنفسه أو بحرف الجر.

ومما يتعدى بنفسه: اكتسب المال، وأعطى الفرس، وارتجل الخطبة، واتخذة خليلاً، واستلم الركن. ومنه في القرآن الكريم (ثم اتخذتم العجل من بعده) [البقرة ٥١]

المربي الكبير الأستاذ الشيخ عثمان الصالح، على يديه تخرجت أجيال وأجيال، هم الآن ملء العين والسمع.



تابع المنهل منذ عهدهما الأول وكان صديقاً شخصياً لمؤسسهما الشيخ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله رحمة الأبرار - وهو من المحبين لها المتابعين لمركبتها ومسيرتها. وإدارة مجلة المنهل ظلت هاجسه، وكما تمنى أن يراها الآن قائمة، صرحاً من صروح العطاء

الفكري في هذا البلد المعطاء. ونحن معه نتمنى أن يتم هذا الحلم في أسرع وقت ممكن.

وهذه الأبيات للشيخ الأستاذ/ عثمان الصالح نبض قلب محب، يهديها لمجلته المنهل ولصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ نبيه الأنصاري..

إشرب غداً من منهل الأنصاري
لأعلم والآداب، للآكار
لكن منهلنا تفوق بالصبح
بمقالة وببحثه المختار
حتى بدت موسوعة مضمونها
من كل مقور لنا مشترك
سرياً (نبيه) إلى الأمام بهمة
فلأنت فينا عالي المقدار
(أنبيه) أين (الدار) (دارة) منهل
طال انتظارى يا أخی للدار
ما تمت تصورها كتاباً غالياً
أعلى من السور والسينار
فالدار أسهل في البناء لمنهل
للعلم والآداب والأخبار



مراجعات:

التقيت فلاناً !!

قال الأديب الراحل الأستاذ أحمد محمد جمال في مقال له سنة ١٤٠٥هـ في زاويته المعتادة «سقط الزند» في مجلة المنهل العدد ٤٣٢ مصوباً بعض الأخطاء اللغوية الشائعة ما نصه: «محرورو الصحف لدينا من الإخوة اللبنانيين يستخدمون فعل (التقى) دون الاستعانة بحرف الجر (به) فيقولون في أخبارهم ومقالاتهم: (التقى فلاناً) أو (التقاء)

بين السطور

الإمام الشيخ محمد الغزالي - رحمه الله رحمة
الابرار الخريين - كان من العلماء الاخير المعهودين في
عالمنا الاسلامي - وكان قمة لا تضاهي، ومنازة من
منارات الفكر الاسلامي الجري الصانق... لا يهاب ولا
يخاف ولا يجامل في الحق...

اخط نفسه منهجاً في الفكر
والبحث - والتربية والسلوك -
والنوعية والارشاد - افاد منه غير
قليل من محبيه... دعا المسلمين
لاستبانة مكانتهم وأخذ القيادة...
رفض الذيلية والتبعية... يكره
التواكل والخضوع والانسكان...
عاش حياته للحق وبالحق... وهو



في كل اجتهاداته، له اجران إن
أصاب، وله اجر المجتهد إن أخطأ... لقد أسكت الشيخ
محمد الغزالي أصواتاً كانت تملأ الساحة ضجيجاً
ونعيقاً، أصوات سوء وشر فتح لها الاعلام ذراعية.

والآن فالنحفظ للشيخ مكانته، إذ العلماء ورثة
الانبياء... وموت قبيلة أيسر من موت عالم.

لقد كشفت وفاة الإمام (محمد الغزالي) رحمه الله
تعالى وجعل الفريوس مثواء - ما تناسيناه نحن
المسلمين من وجوب حفظ حق العالم ومكانته، لقد رأيت
أقواماً تأتي أن تقول كلمة الرحمة عليه ولا تأفف من
حمل التهم والمساس بمكانته كعالم وفكر اسلامي
وتراهم يشيعون بوجههم بعيداً اذا ذكر أو ترخم عليه
والغريب أنك لا ترى لهؤلاء أي صلة بكتب الغزالي أو
اطلاع على جهده وانما هم كيفة ترد دون أن تمي ما
تنطق...

ويقول لهؤلاء ان كان ما حملتموه على الامام
صحيحاً فان وجود القضايا الفقهية والاختلاف فيها
على نحو يؤدي الى الخطأ في الرأي قد عرف على مر
عصور الامة الاسلامية ومع ذلك لم نسمع من يقدح في
شخص أي عالم أو يرفض علمه لكن كان علينا أن نكون
أصحاب تفكير واسع فما عرض علينا من خير أخذناه
وما رأيناه مخالفاً لما هو صحيح لدينا بعدنا عنه دون أن
نحمل على العالم ونرفض كل علمه.

فأداة عبد الله العمودي «جدة»

ويقوله عن وجل: [فاعتزلوا النساء في المحيض]
(البقرة/٢٢٢).
ولهذا كله قل: التقاء ولا تقل: التقى به.

• • •
• • •
• • •

• • •
• • •
• • •

• • •
• • •
• • •

وفاء بوفاء:

الأستاذ الدكتور يوسف عن الدين، أحد اعلام الفكر
والادب واللف في عالمنا العربي، وهو من
المتابعين المنهله بل بعد أحد روادها
ومحبها... ومن هذا المنطلق تأتي رسالته
هذه:



أخي الاديب الكبير/ نبيه الانصاري -
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

ارجو أن تقبل مني خالص التهاني واعطر الاماني
بدخول المنهل الزاهرة عامها الحادي والستين... إنها
مرحلة من مراحل الكفاح والاصرار والعزيمة على مواصلة
خدمة الحرف العربي المعطاء... والفكر الاصيل والمعنى
السامي... فقد جمعت عدداً كبيراً من الرواد وقادة الرأي
وربانية الادب والمعرفة بانواعها المختلفة فهي موسومة
فكرية وعلمية وثقافية شملت مناحي الحضارة القديمة
والجديدة بما كتبه الكتاب وما نظم الشعراء وسطره
العلماء.

وقد كان للمنهل فضل ظهور بعض الكتاب والمفكرين
والاساتذة ممن ندر ان نجد لهم ابحاثاً في السابق...
فجزاك الله اكرم الجزاء.

اخوك / • • • يوسف بن الدين - الطائف



وفاء الكلمة الطبية... قاهرة تستحق الإعجاب:

عمل الخير متعدد الانحاء واضع السمات، «بناء مسجد
- إنشاء مركز علمي اسلامي - تأسيس جمعية خيرية - نشر
كتاب فيه الخير للمسلمين...»

هكذا مناحي الخير متعددة لا تنقضي، وكل خير يفتار
من هذا الخير الوفير ما يراه أكثر قائدة وفقاً للمسلمين...
وفي إطار الخير هذا، تقدر عطاء فضيلة الشيخ عبد
الحميد بن الشيخ عبد العزيز بن محمد سلمان... إذ
اختار جانب نشر «الكلمة الطبية» بفيد منها المسلمون، فعمد
إلى نشر مؤلفات والده (الشيخ عبد العزيز)... وقد امتد
هذا العطاء الخير إلى أكثر من عشرة آلاف مكتبة في انحاء
العالم الاسلامي، نسال الله سبحانه أن ينفع بها عباده.

استطلاع مصور:

غموض وغرابة حياة أفيال البحر



- أحد أفيال البحر أثناء سباحته.

أفيال البحر من الثدييات حارة الدماء التي عادت إلى البحر منذ أكثر من ٥٠ مليون سنة، وهذه الثدييات البحرية على حافة الانقراض فالإنسان لها دائما بالمرصاد فهي تحوي الكثير مما يشكل مصدر لخل رئيسي وهام له فمنها يأخذ اللحم والفراء والزيت والدهن ومكونات الأدوية والعاج بل وتستخدم عظامها أيضا.

رئيسيان وهما الفقمة والحوت:

والفقمة نوعان:

الفقمة ذات الأذان ومنها

سباع البحر.. الفقمة ذات

الفراء.

محمد محسن محمد حافظ

- مصر -

الانقراض يهدد هذه الحيوانات البحرية

لكثافة الصيد بالإضافة إلى أن تكاثرها بطيء

نسبيا بالقياس بالأسماك.

والثدييات البحرية نوعان

وتعتبر منطقة شمال المحيط الباسيفيكي والمحيط المتجمد الشمالي من المناطق الحسنة الحظ - بالرغم من أى شيء - فحيواناتها خلال القرنين الماضيين أقل الحيوانات عرضة للقتل والاستغلال بالصياد الجائر نظرا لطبيعة المنطقة الصعبة مناخيا فمزال بها نمو كثيف ومتنوع من الحيوانات البحرية والطيور كما أن بها ثروة سمكية كبيرة خاصة أسماك السلمون .

ولقد اكتشف فيها فى النصف الأخير من القرن العشرين مخزون بشولي كبير وكميات كبيرة من الغاز الطبيعي .

يقول راي كارلتون أحد الباحثين المتخصصين فى أفيال البحر بجامعة آلاسكا: «إن المعلوم عن سلوك أفيال البحر قليل وغير مفهوم فهى مثل جبال الجليد نراها على السطح وعلينا استنتاج الباقي!!»

فى منطقة Bering Sea فى الربيع وبالتحديد فى الفترة من أبريل إلى أوائل يونيو يمكن مشاهدة واحدة من أكبر هجرات البحر والطيور على الأرض، الآلاف من المخلوقات الحية تتجه شمالا من أجل الغذاء الوفير والتكاثر . فتهاجر أفيال البحر وخنازير البحر والحيتان ويط العيدر وطيائر الأوك وطائر الغلمار البحرى وطيائر المور البحرى .

فى ديسمبر وينايير تعود أفيال البحر إلى منطقة Bering Sea وقد لاحظ الباحثون أن بعض ذكور أفيال البحر لا تهاجر مع الإناث بعد التزاوج ولكنها تقضى الصيف فى جنوب سيبيريا فى خليج أنادير Gulf Of

الفقمة الأصلية ومنها أفيال البحر والفقمة المزركشة ويقر البحر .
أما الحيتان فمنها الكثير مثل الحوت القاتل والصوت الأزرق والصوت الأبيض والدرفيل والحوت المنان والحوت الأحدب .
وتعتبر الفقمة الأصلية هى أكثر الأنواع انتشارا وحيواناتها تتميز بالفضخامة .

تعيش أفيال البحر فى المحيط المتجمد الشمالى وفى هذا المحيط يمكن أن نشاهد أكبر تجميع ممكن للتدييات البحرية فهناك سباع البحر والحيتان وأيضا دب القطب الشمالى الذى يعتبر العدو الأول لأفيال البحر .
وفيل البحر البالغ يبلغ طوله حوالى ٥ - ٦ أمتار ومحيط وسطه حوالى ٤ أمتار وطول خطمه ٤٠ سم أما أنيابه فيبلغ طولها ٦٠ - ٧٠ سم ويبلغ وزنه ١٥ - ٢ طن وله على خطمه كمية كبيرة من الشوارب، كما أن ذيلة عبارة عن ذنعتين .

وأفيال البحر من الحيوانات الكسولة، فنشاطها الرئيسى هو الأكل والإسترخاء والنوم .

تعيش أفيال البحر صيفا فى المحيط المتجمد الشمالى أما فى الشتاء فهى تعيش فى أقصى شمال المحيط الباسيفيكي فى المنطقة المعروفة باسم Gering Sea ويوجد من أفيال البحر نوعان:

النوع الأطلنطى والنوع الباسيفيكي:
ويتميز النوع الباسيفيكي بأنه أكبر حجما وأنيابه أطول ونحو خطمه أعرض ونكوره أكبر حجما .



• تجمعات كبيرة لأفيال البحر في المحيط المتجمد الشمالي •

ولقد اعتمد الباحثون في جامعة ألاسكا على أفيال البحر في دراسة ومعرفة تأثير التغيرات البحرية على الحيوانات والكائنات التي تعيش في منطقة المحيط المتجمد الشمالي.

تعيش أفيال البحر حياة مزدوجة متناقلة مع الحياة على الأرض المغطاة بالجليد والحياة في الماء شبه المتجمدة خاصة وأن درجة المياه تنخفض عن درجة حرارة الهواء على الأرض بمقدار ٢٠

العضلات بخروجها إلى الطبقة الدهنية فتبرد بفعل الهواء الخارجي وهذا ما يحدث بعد الصعود من الماء.

أما عند الغوص في الماء فيحدث انقباض في الأوعية الدموية في الطبقة الدهنية فيندفع الدم منها إلى العضلات فيدفئها ويساعدها على احتمال برودة المياه الشديدة ويتم ذلك بشكل ميكانيكي لا إرادي فبمجرد الإحساس بقلة الرطوبة على جسدها تتم عملية توسيع الأوعية الدموية لأن قلة الرطوبة تعني ارتفاع درجة حرارة الطبقة الدهنية عن صفر فهرنهايت.

في أوقات الاسترخاء على البر تقوم أفيال

درجة فهرنهايت وتقوم طبقة الدهن الموجودة بين الجلد والعضلات والتي يبلغ سمكها من ٧-١٠ سم بتوفير عزل كاف للحيوانات يساعدها على تحمل درجات الحرارة المنخفضة ويتم ذلك باندفاع الدم عند الغوص من الطبقات الدهنية إلى العضلات بتدفئتها وهذا يفسر لماذا يكون لون أفيال البحر عند صعودها من الغوص بني فاتح؛ وبعد فترة من بقائها على الأرض تبدأ تدريجياً في اكتساب لونها البني نتيجة لعودة الدم مرة أخرى إلى الطبقة الدهنية.

ولقد فسر الباحثون ذلك بأن لأفيال البحر نظاماً خاصاً للتنظيم الحراري للتحكم في درجة حرارة جسمه يعتمد على توسيع أوغيبته الدموية للتخلص من الدماء الساخنة في

النادر العثور فيها على بقايا قشور الرخويات مما يؤكد أنها تقوم بنزعها قبل التغذية عليها .
ولقد قام الباحثون في جامعة آلاسكا بدراسة كيفية حصول أفيال البحر على غذائها وذلك بمراقبة أفيال البحر في الأسر في بيئة مماثلة للبيئة الطبيعية ووجدوا أنه يستخدم خطمه العريض وشواربه في البحث عن الطعام وعندما يجد الرخويات يضم شفثيه على قشرتها ويشفط بقوة مستخدماً لسانه فيمتص الحيوان الموجود داخل القشرة .

وغذاء أفيال البحر المفضل هو الرخويات مثل محار Mollusk والمحار الطرزوني ويتغذى أيضاً على القشريات وفي بعض الأحيان تصطاد أفيال البحر الأسماك وقد تبتلع بالصدفة بعض النباتات الموجودة في البحر .

ولقد قال الباحث راي كارلتون في تفسير طريقة حصول أفيال البحر على غذائها أنه بالإضافة إلى استخدامها الشوارب الموجودة على خطمه إلا أن هناك شيئاً ما في تركيب رأس أفيال البحر يساعدها في الحصول على غذائها .

وفي أحد المحاولات للفوص في البيئة التي تعيش فيها أفيال البحر لمشاهدتها أثناء البحث عن غذائها غاص الباحثون في غواصة خاصة حتى أصبحت المسافة بينهم وبين قاع البحر حوالي ١٢٥ قدماً ولكنهم لم يروا شيئاً حيث أن الحركة الشديدة لأفيال البحر في بحثها عن الطعام أثارت الكثير من الرمال مما تعذر معه الرؤية .

ومن المعروف أن أفيال البحر يمكن أن تغوص إلى عمق ٣٠٠ قدم وتظل تحت الماء لمدة

البحر بالعراك مع بعضها مستخدمة أنيابها الطويلة ولولا طبقة الدهن السمكية التي تغطي أجسامها لمات الكثير منها من طعن الأنياب لذا نشاهد الكثير من أفيال البحر بناب واحد أو مكسورة الناب .

وأنياب أفيال البحر من الأشياء الهامة لغرض السيطرة ففي كل قطع يكون القائد فيه هو فيل البحر الذي له أطول أنياب لأن طول أنيابه يجعله أكثر عدوانية وفوزه في العراك مضمون .

ولقد كانت هناك خرافة سائدة لمدة قرنين ونصف من الزمان أن أفيال البحر تستخدم أنيابها في تناول الطعام بالرغم من أن أحداً للآن لم ير أفيال البحر أثناء تناولها الطعام حيث إنها تحصل على طعامها من قاع البحر . ولكن الاكتشافات والمعارف الحديثة قالت أن أفيال البحر مثل الإنسان وزنها في الماء أقل من وزنها على الأرض وبالتالي فإن استخدام الأنياب في التغذية تحت الماء يكون أمراً بالغ الصعوبة هذا بالإضافة إلى أفيال البحر التي فقدت أحد أنيابها تكون في نفس حجم ووزن الأفراد التي لها نابان .

ويقال أن كل فرد بالغ من أفيال البحر يحتاج يومياً إلى حوالي ١٠٠ رطل من الطعام ولكن هذه النتيجة غير مؤكدة لأن ذلك يعني أن يتغذى الحيوان على حوالي ٨٠٠ رطل من الرخويات الكبيرة الحجم لينة القشرة وعلى حوالي ١٠ آلاف رطل من الرخويات الصغيرة صلبة القشرة وقد أكد ضعف هذا الاستنتاج أنه بفحص أمعاء أفيال البحر وجد أنه من



- أنثى فيل البحر تحتضن صغيرها -

ولقد لاحظ الباحثون أن سلوك الذكر يكون دائماً ثابتاً بعد كل مرة يغطس فيها الذكر فلقد كانت تسمع نفس الأصوات وتظل في الماء لمدة ٢ - ٤ دقائق ثم يخرج إلى سطح الماء لمدة ١/٢ دقيقة ويغطس مرة أخرى مع أنثى أخرى.

ويمتابة الدراسة توصل الباحثون إلى أن صوت الصفارة الرقيقة والأصوات التي تبدو مثل أصوات الدق بقبضة اليد على باب خشبي وكورس ضرب الأجراس هي أصوات موسمية مميزة ومرتبطة بالانتعاش الجنسي وكذلك انتفاخ الأكياس إلى جانبي رقبة الذكر ومن معرفة سلوك أفيال البحر يفرض سؤال نفسه كم من الوقت تقضيه أفيال البحر في الماء؟ وكم

نصف ساعة، أما فيما يتعلق بالتزاوج والتناسل عند أفيال البحر فالمعلومات المتوفرة عنه قليلة ولكن التزاوج يتم في شهر مارس ويتم إنقاء الذكر بالأنثى تحت الماء، ولكل ذكر مجموعة خاصة به من الإناث. وقد تتبع الباحثون قطيعاً من أفيال البحر ووجدوا أن أثناء موسم التزاوج تغوص إحدى الإناث في الماء ويبقى الباقي خارج الماء ثم ينزل الذكر وراعاها وقد قام الباحثون بإزالة

أجهزة سمعية سجلت تحت الماء أثناء وجود الذكر والأنثى أصوات ضربات مميزة تبدو مثل الدق بقبضة اليد على باب خشبي وسجلوا أيضاً صوت صفارة رقيقة وأصوات غريبة تبدو مثل كورس يضرب الأجراس.

ويعد دقيقتين إلى أربع دقائق يندفع الذكر خارجاً من الماء مفتوح الفم على اتساعه، يوجد على جانبي رقبة ذكر فيل البحر بالقرب من البلعوم أكياس هوائية بعد أن ينتهي الذكر من الجماع ويخرج من الماء تكون هذه الأكياس منتفخة بالهواء دليلاً على زهوّه بما أنجز ثم يرفع زعانفه الخلفية عالياً في الهواء وأثناء ذلك تكون الأنثى خرجت من الماء وتغطس أنثى أخرى ويعاود الذكر الكرّه.

على اليابسة؟ وكيف
تقضي يومها؟

ولقد وجد أن أفيال
البحر لا تخرج من الماء
إلى الأرض كل يوم
وهي تخرج في النهار
أو في الليل أى ليس
لها وقت محدد وهي
تخرج بشكل منفصل
متتابع وليس على شكل
قطعان وهي تظل خارج
الماء حوالي ٤٠ ساعة
في مقابل يومين إلى ٣
أيام في الماء وأنها
تقضي وقتها في
الاسترخاء والنوم
والبحث على الطعام.

وبالرغم من صعوبة
ووعورة الأرض الثلجية
التي تعيش عليها أفيال
البحر إلا أنها تتحرك
عليها برشاقة لأنها لينة
العضلات وفي الماء
يعوم فيل البحر مندفعاً

بخفة من جانب إلى الآخر مستخدماً زعانفه
الخلفية - زعنفتين - بالتبادل ويقوم سكان
المحيط المتجمد الشمالي - الإسكيمو - بصيد
أفيال البحر فهي كل حياتهم منذ قرون طويلة
ويستخدمون كل جزء منها في حياتهم
فيستخدمون الجلود بعد دبغها في صناعة
القوارب والأحبال والملابس والنعال وياكلون

لحمها ويستخدمون دهنها في الإنارة حتى
الشوارب تستخدم في صناعة فرش الأسنان
أما العاج فيصنعون منه التحف الكثيرة ويقوم
الإسكيمو بصيد حوالي ٢ آلاف حيوان سنوياً .
ولقد صدرت في عام ١٩٧٢ إتفاقية بين
أمريكا والإتحاد السوفيتي سابقاً لحماية أفيال

صراع بين اثنين من أفيال البحر



- أحد أفراد فيل البحر يبحث عن غذائه في قاع البحر.

البحر التي تعيش في أراضى الدولتين من الانقراض وقامت جامعة الاسكا بعمل برامج دراسية حول أفيال البحر لدراسة سلوكياتها المختلفة والحفاظ عليها وإكثار البقية الباقية منها.

ولقد قدر عدد أفيال البحر في كلا الجانبين الأمريكى والسوفيتى بحوالى ١٤٠ - ٢٠٠ ألف حيوان فقط ونظرا لأن الصيد فى الأراضى الأمريكية لأفيال البحر أكثر من

أما الإنسان فهو يصطاد الحيوانات البالغة ويستعين فى ذلك بالصغار فعند الصيد يمسك الصيادون بأحد صغار أفيال البحر ويظنون يضرّبونه حتى يصيح من الألم ولأن الأبوين شديدا الحنان فإنهما يندفعان لمساعدة الصغير ويكون مصيرهم شباك الصيادين.

إن كل قوانين الصمّاية التي تُسنّ تظل قاصرة طالما أن الإنسان لم يدرك ويقتنع بأهمية هذه المخلوقات فى موطنها الأصلي من أجل الحفاظ على التوازن الطبيعى والتباين الحيوى الذى هو هام وضرورى لأرضنا.

الأراضى السوفيتية أصدرت الولايات المتحدة الأمريكية فى عام ١٩٧٥ قانون حماية فيدرالية لأفيال البحر وباقى الثدييات البحرية الموجودة فى المياه الأمريكية وبخلاف الإنسان فإن الدب القطبى يعتبر العدو الأول لأفيال البحر فهي تفزع من مجرد رؤيته لأنه يهاجم الصغار ويقوم الدب القطبى بالترصد لقطيع أفيال البحر أثناء خروجه من الماء ويهجم عليه بشكل مجنون وسريع خوفا من أنيابه وينقض على الصغير من رقبتة ويحدث بأسنانه فجوة فى الرقبة ويقوم بسحب الصغير منها وأثناء ذلك يكون قد قام بسلخه تاركا جلده كاملا كما لو كان أحد الأشخاص خلع عباءته الخاصة به.

شعر: الشاعر الراحل/
عمر بهاء الدين
الأميري

رب وحب

صبراً على الأيام أنهـرُها
نكد ولفـو .. والدجى أرق
ولتـنـكـري يا نفس من نعم
الرحمن ما ينسى به الرـمق
ولتـشـكري الآلاء غـامـرة
تسعى إليك تكاد تسـتـبق
فالصبر .. والذكرى .. وشكر جداً
الربُّ الكريم .. ونوره اليـسـق
في القلب يسطع كاملاً خـفـق
اسم الله والتـمـمـت به الحـق
بث السكينة ذكـره وزكـا
منه الهـوى والوجـد والومق
رب تـداه الفـيـس له
ند .. ولا حـد .. ولا أفق
براً الوجود بقـدرة عـجـب
يعنولـيقة خـلقـها العنق
قد أحـكمت ما أبـدعت وسمت
فوق التـصـور كلـها ألق
والحب بدع من صنائعـها
فـيـه تـردُّ الروح والرمق

سَرَّ لَهُ حَرّاً لَوَاعِجَهُ
 بَلَاهُ يَبِيهَا يَبِيدُ الْوَهْقُ
 لَا نَارَ تَحْرِقُ فَيِيهِ بِلْ نَفْسِ
 يَحْيِي النَّفْسُوسَ كَسَلَتْهُ فَلَقُ
 فَجَرَجَ مِنَ الْأَزْمَاتِ مُنْبَلَجُ
 فَجَرَجَ مِنَ الظُّلُمَاتِ مُنْبَلَقُ
 حَرٌّ .. سَلَامٌ .. كَلِمَا اتَّقَدْتُ
 جَنَازَاتِهِ تَطْفِي بِهِ الْحُرْقُ

* * *

صَبْرًا عَلَى الْأَيَّامِ، بِلْ ثَقَّةُ
 يَا نَفْسَ لَا رَيْبَ وَلَا قَلْقُ
 وَتَفَكَّرْ وَتَذَكَّرْ وَرَضَا
 حَتَّى تَمَامَ هَذَا الضَّيِّقِ وَالنَّزَقِ
 وَاسْتَشْعِرِي بِأَلِّهِ أَمْنِكَ فِي
 الْأَعْمَاقِ ، لَا ضَنْكَ وَلَا فَرْقُ
 مِنْ كَلَامٍ بِاسْمِ اللَّهِ مُنْطَلِقَا
 بَدَأَ سَيِّمُضِي وَهُوَ مُنْطَلِقُ
 رَبِّ .. وَحِبِّ .. وَأَعْنِي أَمَلُ
 وَتَفَكَّرْ أَوَّلَ .. رَوْضَ لَهُ عَنَبُ

(*) (الأنهر: جمع نهار/ اليق: الشدید البياض/ الجدا: العطاء/ الوهق: الغل في العنق.

مقدمة:

«أفكار مثيرة للجدل» تحت
هذا العنوان، يناقش الأستاذ
الدكتور محمد عمارة قضية
إسلامية هامة تتعلق بالتشريع
الإسلامي، وحاكمية شرع
الله... ويتصدى للأباطيل
والترهات التي يقول بها
المستشار محمد سعيد
العشماوي في محاربته
الحادة لتقنين الشريعة
الاسلامية والعمل
بالقوانين

الإسلامية.
في العام
المنصرم

١٤١٦م
نشرت المنهل
خمس حلقات
من هذه

السلسلة العلمية والفكرية القيمة
ونواصل في أعداد عامنا هذا - بإذن
الله تعالى - نشر بقية هذه
الدراسات.

أفكار مثيرة للجدل

(١)



بقلم المفكر الاسلامي:
د. محمد عمارة

لقد علل المستشار محمد سعيد
العشماوي تحوله الفكري، الذي جعله
يتخصص في الكتابة بالإسلاميات،
بعزمه على التصدي للدعوة التي
تطبيق الشريعة الإسلامية التي
صَحِّتْ - كما يقول - «تزايد حركات
الإسلام السياسي».. ففي
السبعينيات، كانت دعوى تطبيق
الشريعة قد أوشكت أن تقنع الناس
بضرورة تقنين الشريعة، وإلغاء كافة
القوانين القائمة» (١).

ومنذ ذلك التاريخ، مثل الطعن في
الإسلام، وكتابه، ورسوله، وخلافته،
وفقهه... ومثلت محاولاته فك الارتباط
بين الإسلام والسياسة والدولة... وبين
الإسلام والشريعة والقانون -
مما سبقت إشارتنا إليه -
مثات السبيل والآليات لوقف
الدعوة إلى
تطبيق الشريعة
الإسلامية في
واقع المجتمعات
الإسلامية.

ولقد استعان
الرجل على ذلك
- ضمن ما
استعان -
بتمنيع
خصوصية

الشريعة الإسلامية وتميزها عن الشرائع
الدينية الأخرى... وبتميع تميزها عن
المنظومات القانونية الوضعية الغربية... وذلك
لتتركس سيطرة القانون الغربي في بلادنا،
وتسقط مبررات الدعوة إلى تقنين الشريعة
الإسلامية وتطبيقها.

الشريعة الإسلامية والشرائع الأخرى

العشماوى عمل جاهداً لتمييز الشريعة الإسلامية عن الشرائع الدينية الأخرى

من أنه كلمة الله، وقد تجسدت لتكون رسولا للخلص واليذل والعطاء والفداء» (٣).

وينسى العشماوى ما سبق وكتبه عن المسيحية .. وكيف أنها دين جديد صنعه بولس، ولا علاقة لها بالنصرانية التى جاء بها المسيح عليه السلام!؟ (٤)

ثم، هو هنا - فى المقارنة بين الاسلام والمسيحية - قد تحدث عن «العقيدة» وليس عن «الشريعة»! ومن الذى قال إن فى القرآن ما يشهد «لتجسد الكلمة» بالمعنى المتعارف عليه - عند النصارى - لمصطلح «التجسد»!؟ وأن المسيح هو «المخلص» بالمعنى المتعارف عليه «للخلص» من الخطيئة!؟ «وبالفداء»، بالمعنى المتعارف عليه لهذا المصطلح!؟

لكن العشماوى، حرصاً منه على تمييع تمييز الشريعة الإسلامية عن الشرائع الدينية الأخرى، يذهب الى ظلمس معالم الاختلاف .. ولو كان الرجل باحثاً عن التعايش السلمى بين أمم هذه الشرائع، لتوجه بحثه إلى المنهاج الإسلامى فى آداب الاختلاف، التى يجب أن تحكم علاقات الأمم المتمايضة فى المناهج والشرائع .. والذين شاء الله لهم أن يكونوا مختلفين (ولو شاء الله لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين .. إلا من رحم ربك، ولذلك خلقهم) (٥) .

أما تمييع التمايز بين الشريعة الإسلامية والقانون الرومانى والغربى فكان الميدان الذى «قاتل» فيه العشماوى بكل ما ملك من دعاوى

فهو يدعو إلى تجاوز الاختلاف بين الشريعة الإسلامية وبين اليهودية والنصرانية، فيقول: «إن الخلاف بين شريعة محمد وغيرها من الشرائع يمكن تجاوزه بالعقل والحوار».

وكأنما الطبيعى، والهدف هو تجاوز الخلاف والاختلاف بين الشرائع الدينية .. وليس التعايش بين الشرائع المختلفة .. والتحلّى بأداب الاختلاف بين علمائها وجمهورها! .. وكأن الطبيعى هو وحدة الشريعة لكل الناس .. وليس التعددية فى الشرائع، كما شاعت حكمة الله (لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة) (٦) .

وفى تهويله من شأن الاختلاف بين الشريعة الإسلامية واليهودية يقول: «فالاختلاف الأساسى بين شريعة محمد وشريعة موسى، أن اليهودية مقصورة على جنس واحد أو عنصر بذاته أو جماعة بعينها، بينما دعوة الاسلام ذات نزعة إنسانية عامة».

وينسى انه قد سبق له وادعى أن شريعة الاسلام «رحمة» لا قانون فيها، وأن اليهودية هى شريعة القانون الصارم!؟ ثم كيف تتفق شريعة «عنصرية» مع أخرى «إنسانية»!؟

وفى حديثه عن الخلاف بين الشريعة الإسلامية والنصرانية يقول: «والخلاف الرئيسى بين الاسلام والمسيحية يقوم فى تقدير بعض فرق المسيحية لشخص السيد المسيح .. وقد وجد مفكرون وعلماء وباحثون، بل وفرق كثيرة تقول عن السيد المسيح ما يقوله القرآن،

والانجلوسكسونية، كما تتضمن مشابهاة كثيرة مع القواعد الفقهية الإسلامية، وترجع علة ذلك إلى أن حركة العقل الانساني متشابهة، كما أن أفعال الناس وعواندهم متقاربة. فأرسطو وصل إلى أساس حركة العقل، فوضع المنطق الصوري. ولا يجوز لعقل أن يقول إن منطق أرسطو عمل إغريقي محلي مؤقت، ولا يخص الانسانية ولا يستمر مع الناس. ولقد وصل واضعوا القانون الروماني إلى تقنين لكل الأعراف والعوائد والتقاليد. كما أنهم وضعوا أساس النظام القانوني، بل أغلب تعبيراته وأصطلاحاته. وترجع علة ذلك إلى أن النظام المصري القديم، لم يكن يقوم على أساس القانون، بل الضمير. وهو أساس مغاير لشريعة القانون الروماني، الذي أصبح هو النظام العالمي.

وترجع المشابهة بين أسس القانون الروماني وأسس النظم القانونية جميعا إلى أن هذه الأسس واحدة متشابهة بوحدة الطبيعة الإنسانية وتشابه العلاقات الاجتماعية، فإذا سبقت حضارة إلى اكتشاف هذه الأسس. يسير الكل عليها، ولا يستطيع أحد تجاهلها. أما المشابهة بين الفقه الروماني والفقه الإسلامي، فتعود إلى أن هذا الفقه الإسلامي نشأ ابتداء في دمشق. أقرب مكان في النوبة الأموية إلى بيزنطة، التي أصدر «جستنيان» فيها مئونة، هذا فضلا عن أن القانون الروماني كان يطبق في سوريا ذاتها قبل الإسلام. والإسلام يتشرب الماضي بأكمله. لا ينكر دعوة، ولا يعرض عن رسالة. وورثة الدين تعنى: ورثة كل حضارة وكل ثقافة وأي علم (٨).

تلك هي ألفاظ العشماوى التي لا إبداع له في أفكارها. فكلها مأخوذة من النظرية العنصرية للمركزية الثقافية والحضارية

لقد أراد أن يقرر وحدة القواعد القانونية عالميا، بدعى وحدة العقل الانساني. ووحدة منطق العلاقات الانسانية.

وأن يقرر إماسة الرومان وريادتهم في التقنين لكل الأعراف والعوائد والتقاليد. وذلك وصولا إلى دعواه أن الفقه الإسلامي مأخوذ عن الروماني. والقانون المصري الوضعي - الذي دخل مصر مع الاستعمار الانجليزي سنة ١٨٨٣م - مأخوذ عن القانون الفرنسي، الذي هو مأخوذ عن القانون الروماني. فهو متفق مع الشريعة الإسلامية، لأن المصدر الروماني قد سبق وقن - انطلاقا من وحدة العقل والمنطق - لكل الأعراف والعوائد والتقاليد. فلا مبرر إذا لهذه الدعوة إلى تقنين الشريعة الإسلامية وتطبيقها بدلا من القانون الوضعي!.

تلك هي دعوى المستشار عشمواى التي قدمها في صياغات عديدة، وطويلة. والتي تقدمها بالفاظه، قبل أن نتناولها بالتفديد.

يقول: «إن القواعد القانونية تكاد تكون واحدة في جميع النظم القانونية، سواء كانت لاتينية (رومانية أو فرنسية أو إيطالية الخ) أو انجلوسكسونية (في انجلترا أو الولايات المتحدة) أو في الفقه الإسلامي.

والاختلاف إنما يكون في التطبيقات (٦). والشريعة الإسلامية ليست مختلفة اختلافا جديرا عن أي نظام قانوني آخر، سواء كان هذا النظام مصرية أم فرنسية أم رومانية. فالقانون هو منطق العلاقات الانسانية، وكما أن العقل الانساني - في جوهره - واحد في كل مكان. فإن أسس ونظام الفكر القانوني واحد (٧).

ومئونة «جستنيان» [٥٢٧ - ٥٦٥] - في القانون الروماني - تتضمن كافة الأسس التي تقوم عليها النظم القانونية العالمية اللاتينية

بدموى وحدة العقل الإنسانى ، ووحدة منطق العلاقات الإنسانية ، يقرر العشماوى بضرورة وحدة القواعد القانونية عالميا .

وقواعد القانون؟ ..

إن العشماوى، الذى تحدث هنا عن وحدة العقل الانسانى .. هو ذاته الذى تحدث - فى كتاب آخر - عن «نهوض العقل الإغريقى والحضارة الغربية» .. على أشلاء الروح .. وعلى أنقاض المعانى (١٠) .. كما تحدث - فى كتاب ثالث - عن «الأخلاق الإغريقية التى اعتبرت الحياة فنا متحصرا من كل حس بالمسئولية، ففقد الفرد فيها اهتمامه بأمور الدين» (١١) .. كما تحدث - فى كتاب رابع - عن «أن المفهوم الجنىسى عند الغرب، قد تطور، فلم يعد الجنس وظيفة مادية (جسمانية)، وإنما صار يعد حاجة طبيعية ونفسية تتطلب إشباعا» .. وهذا السلوك الجنىسى هو ثمرة لتطور الحضارة الغربية، صابر عن تقاليد الغرب ذاته .. فكل حضارة تتميز بخصائص سلوكية .. وأغلب المسلمين يرفضون هذه الاتجاهات الغربية (١٢) ..

فأين هو المنطق الواحد للعلاقات الإنسانية، الموحد للقانون عالميا، والذى جعل القانون الرومانى تقنيا لكل العادات والتقاليد والأعراف فى العالم؟ ..

بل .. وأي «العشماويين» يدعونا المستشار عشماوى أن نصدق؟ ..

والعشماوى الذى يسخر من القائلين بأن منطق أرسطو - الصورى - ليس المنطق الوحيد العالمى المستمر مع الإنسانية، وإنما هو إغريقى، محلى، مؤقت .. هو نفسه الذى قال - بل فى

الغربية، التى يرى أصحابها - وهم غربيون أساسا - أن الغرب هو مركز الحضارة الكونية، ومن عداه من الأمم والشعوب نقلة ومقلنون ومستهلكون .. وهى نظرية فى «العنصرية الثقافية» تم نقدها وتفنيدها من كثير من المفكرين - الغربيين وغير الغربيين (٩) .. ومع هذا، فإن لنا مع هذه الدعوى وقفات:

* هل صحيح أن منطق العلاقات الانسانية واحد، فى كل الفلسفات والأمم والحضارات؟ .. إذن فم اختلاف الشرائع والمناهج، كسنة من سنن الله التى لا تبدل لها ولا تحويل؟ .. وهل منطق العلاقات الانسانية الذى يجعل الدنيا «الغاية»؟ هو ذاته منطق العلاقات الانسانية الذى يجعل الدنيا «المعبر» إلى الآخرة، التى هى خير وأبقى؟ .. ألا يترك اختلاف هذا المنطق آثاره فى فلسفة التشريع وقواعد القانون؟ ..

وهل منطق العلاقات الانسانية، الذى يجعل الإباحة الجنسية الاختيارية حقا من حقوق الانسان، الجسدية والنفسية، هو ذاته منطق العلاقات الانسانية الذى يضبط حقوق الانسان بحقوق الله، ويحكم سلوكه بالشرائع والقيم والأخلاق الدينية؟ .. ألا يترك هذا الاختلاف آثارا فى القانون؟ ..

وهل منطق العلاقات الانسانية، الذى «يحرم الملكية، هو ذاته المنطق الذى «يبيحها بإطلاق» أو «يبيحها بضوابط»؟ .. ألا يترك هذا الاختلاف، أيضا، آثاره فى فلسفة التشريع

ذات الكتاب - «والعقل الاسلامى سار على منطق أرسطو زمنا، حتى قدم منهجه الخاص، وهو المنهج التجريبي، الذى نقل بعد ذلك إلى أوروبا فأحدث النهضة العلمية الكبرى» (١٣).

فهو يقر بوجود «عقل إسلامى» و«منطق اسلامى» ٠٠ ثم «أيدعو العشماوى إلى «توقيت الشريعة والشريعة الالهية» بزمان لا تتعداه! ٠٠ ويستنكر «توقيت المنطق الأرسطى - الصورى» - بزمان، فيريده عالما خالدا ٠٠ وبعبارة «يخص الانسانىة ٠٠ ومستمرًا مع الناس» ١٩ «أيدعو إلى «توقيت» الشريعة الاسلامىة بزمان» ٠٠ وإلى «خلود» القانون الرومانى، و«مدونة» «جستينيان» ١٩ ثم ٠٠ إن القانون الرومانى قد فرض بالسيف على العالم القديم - وتحديدًا على المستعمرات التى فتحها الرومان - ولم يكن تقنينًا لكل عادات وأعراف وعوائد العالم القديم - كما يدعى عشماوى - و«جستينيان»، الذى يقول عشماوى أن «مدونته» قد قننت لأعراف كل العالم، هو الذى اضطهد مصر - وطن العشماوى - وقتل من اهل الاسكندرية وحدها مائتى ألف ٠٠ ومن نجا من الذبح من أهلها، فر إلى الصحراء (١٤) ١٩. بل لقد كانت للمستعمرات الرومانية، وللعبيد، قوانين خاصة، أبنى وأقسى من قوانين الأحرار الرومان ١٩. فأتى هى وحدة العقل والمنطق، للذين وحدوا القانون، الذى قن كل أعراف وعوائد وتقاليد العالم ١٩.

بل إن العشماوى يكذب نفسه بنفسه، فى ذات النص ٠٠ فبعد أن ادعى «تشابه حركة العقل الانسانى، وتقارب الأفعال والعادات الانسانىة، ووحدة القواعد التى تحكم كل العقل الانسانى وكل فعل للناس» واستمرار ذلك مع الزمن ٠٠ عاد ليتحدث عن الخلاف الجوهرى بين النظام القانونى المصرى القديم - الذى قام - براه - على الضمير، وليس على القانون -

على عكس النظام الرومانى - الذى قام على القانون ٠٠ عاد العشماوى فتحدث عن هذا الخلاف الجوهرى بينهما ٠٠ ثم هو، فى نصوص أخرى - سبق نقاشنا لها - يجعل النظام الاسلامى - الشريعة - قريبة من النظام المصرى القديم - فهمى - عنده - «أخلاق» و«رحمة» وليست نظامًا قانونيًا ٠٠ يقول كل ذلك ويتحدث عن هذا الاختلاف والتنوع فى المنظومات التشريعية والقانونية - منظومة أخلاق ورحمة ٠٠ ومنظومة ضمير ٠٠ ومنظومة قانون - فى ذات الوقت - وذات النص - الذى يتحدث فيه عن وحدة القواعد القانونىة، عالميا، ومنذ الرومان ١٩! كل ذلك ليسوغ لنا استعارة القانون الفرنسى، ذى الأصول الرومانية، بحجة مشابهته لفقهنا الاسلامى ١٩.

ومن قال بأن التمايز بين المنظومات القانونىة ذين الشرائع هو مقابلة بين نظام يقوم على «الضمير» وآخر يقوم على «القانون» ١٩! ٠٠ إن المقابلة والمقارنة هى بين «قانون يدخل الضمير والجزاء الأخرى علة من علل أحكامه ومقصدًا من مقاصد إقامته وتطبيقه»، وبين «قانون يتفيا تحقيق المصالح النىوية»، بصرف النظر عن البعد الخلقى والجزاء الدينى ٠٠ فالقانون لازم من لوازم كل نظام. والعشماوى يريد قسر الإنسانية - والمسلمين خاصة - على الاقتداء بالرومان، بحجة أنهم الذين «أرسوا أسس الفكر البشرى ٠٠ الممثل للتعبير الصادق عن الطبيعة الانسانىة والعلاقات الاجتماعية»، وعلى كل اللاحقين لهم «السير عليها، وعدم تجاهلها» ٠٠

ولم يقل لنا: إذا كان المصريون القدماء - أجداده - قد أقاموا نظاما على أسس مخالفة أو متميزة عن الأسس الرومانية - وهم أسبق - فلم لم يلتمز بها الرومان - وهم لاحقون، وتألون للمصريين؟ أم أن الأسس لا تكون عالمية، ولا

العقل الروماني، هو العقل الغالب، في أباطيل العشماوي

والأوزاعي جميعاً - وهم - أيضاً - لم يكونوا يعرفون السريانية؟

أما أول ترجمة عربية لكتاب في القانون الروماني، فكانت سنة ١١٠٠م أي بعد أن اكتمل ازدهار الفقه الاسلامي، بل واتجه إلى عصر التقليد (١٥)؟ ثم ٠٠ هل يقول عاقل - ما يقوله العشماوي - من أن الاسلام «يتشرب الماضي بأكمله» وأنه «تَقَبَّلَ كل رسالة ٠٠ وكل حضارة ٠٠ وكل ثقافة ٠٠ وأى علم؟

إذن فيم تعدد الشرائع والمناهج؟ وفيم نسخ الشرائع اللاحقة للسابقة؟ وأين حديث العشماوي عن توقيت قوانين المعاملات - حتى لقد عممه على الشرعية الالهية ٠٠ والأحكام القرآنية الثابتة، في الحاربة، والشورى، والميراث - وعلى قواعد التشريع؟

إن تمايز الحضارات في فلسفات التشريع وقواعد التقنين، مؤسس على السنة الالهية في خلق الناس مختلفين في الشرائع والمناهج - وهو اختلاف لا ينقصه المشابهات في بعض الأحكام - فالتمايز واقع أساساً في فلسفات التشريع وفي مقاصد القانون وغايات الأحكام، والمستشرقون الذين خبروا شريعتنا

الاسلامية والشرائع الغربية، أعلنوا ذلك بجلاء ووضوح ٠٠ والمستشرق «سانتيلانا» (١٨٤٥ - ١٩٣١م) وهو حجة في الشريعتين - يقول: «إن الخضوع للقانون الإسلامي إنما هو واجب اجتماعي وفرض ديني في الوقت نفسه، ومن ينتهك حرمة أو يشق عصا الطاعة عليه لا يأثم تجاه النظام الاجتماعي، بل يقترب خطيئة دينية أيضاً، لأنه «لا حق ثم لما ليس لله فيه نصيب»، والنظام القضائي والدين، القانون والأخلاق، هما شكلان لا ثالث لهما لتلك

قدوة إلا إذا كانت رومانية؟ ٠٠ والقيادة لا تكون ملزمة إلا إذا كانت غربية؟

وكذلك - يرد هذا التساؤل - مع سبق الصينيين للرومان؟ ٠٠

وفي دعوى العشماوي تأثر الفقه الإسلامي بالقانون الروماني ٠٠ فلقد سبقت إشارتنا إلى أن الفقه الاسلامي الذي نشأ في دمشق - حيث كان الفقه الروماني قبل الاسلام - قد اندثر ٠٠ فليس هو الفقه الاسلامي الذي عاش، وانتشرت مذاهبه، ولا زالت مستقطبة لجماهير الأمة حتى الآن ٠٠ فلا اثر لفقه دمشق الأموية في الفقه الاسلامي الذي عاش وساد ٠٠ ومن ثم - فحتى مع صحة دعوى تأثر فقه دمشق بالفقه الروماني - لا أثر لتأثير روماني في فقه المسلمين ٠٠ ثم إن فقهاء الشام - وإمامهم الأوزاعي (٨٨ - ١٥٧هـ - ٧٠٧ - ٧٧٤م) - كانوا شديدي الحافظة، من أهل «الأثر» لا «الرأي» - الاسلامي» فرفضهم لفقه غير المسلمين لا يمكن ان يكون موضوع خلاف!

ومدارس الفقه الاسلامي - الذي عاش وانتشر - قد نشأت في الحجاز والعراق، بعيداً عن مواطن القانون الروماني.

ولم يكن طبيعياً أن يأخذ الغالبون حاكمية التشريع وفلسفة القانون - وهي من أبرز سمات السيادة في الأمم - عن المغلوبين ٠٠ فذلك مناقض للقانون الذي حكم علاقة الغالبين بالمغلوبين. واللغة، كانت حاجزاً بين المسلمين وبين القانون الروماني ٠٠ وأول كتاب في القانون الروماني ترجم إلى السريانية، كان في أواخر القرن الثامن الميلادي ٠٠ أي بعد اكتمال قواعد الفقه الاسلامي، وتبلور مدارسه، بل وبعد وفاة أبي حنيفة ومالك وأبي يوسف

لكن العشماوى - ويا للأسف: قد كرس مشروعه الفكرى، وأنفق حياته، فى هذا الذى سماه المستشرق العلامة «سانتيلانا»: «عبث» . فلا حول ولا قوة إلا بالله! . .

بل لقد أمعن المستشار عشماوى فى هذا «العبث» بتعبير المستشرق «سانتيلانا» حتى بلغ مرحلة التخطئ فيه! . .

* فمرة يقول: «فالقانون المصرى مأخوذ عن القانون الفرنسى، والقانون الفرنسى مأخوذ عن القانون الرومانى» (١٧) .

* ثم يعود فيقول: «فالقوانين المصرية - عندما أخذت عن القوانين الفرنسية سنة ١٨٨٣م - إنما أخذت الشكل والصياغة فقط. أما القواعد الموضوعية فهى بذاتها القواعد التى كانت واردة فى الفقه الإسلامى بشتى مذاهبه ومدارسه» (١٨) . «فالإطار القانونى الذى استخدم فى مصر - استعارة من فرنسا ومن القانون الرومانى - هو مجرد شكل وصياغة لقواعد قانونية كانت فى مصر وضمن الفقه الإسلامى» (١٩) .

ولم يقف هذا «العبث» بالمستشار عشماوى عند حد التجريح لدعاة تقنين وتطبيق الشريعة الإسلامية من الذين سماهم «حركات الإسلام السياسى» والذين وصفهم «بالجهل» و«خط المفاهيم» و«اضطراب المعانى» و«عدم الدراية» «لأنهم تخصصوا فى اللغة أو التاريخ أو فى الوعظ والإرشاد أو فى تلاوة القرآن - [١٩٩٩] - ولم يدرسوا الفقه الإسلامى دراسة واعية مقارنة بالقانون المصرى، وغيره، ومع ذلك فإنهم يريدون فرض وصاية على الحكومة وعلى المجتمع» (٢٠) .

لم يكتف عشماوى بتجريح هذا القطاع من دعاة تقنين الشريعة الإسلامية وتطبيقها . .

الإرادة التى يستمد منها المجتمع الإسلامى وجوده وتعاليمه. فكل مسألة قانونية إنما هى مسألة ضمير وتحكيم عقلى بذاتها . . إن آيات القرآن فصلت للناس بمعرفة خبير حكم لتكون شريعة للحرية وقانونا للرحمة التى أنعم الله بها على الجنس البشرى .

إن الصبغة الأخلاقية تسود القانون، والعلاقة تقترب غالبا لتوحد بين القواعد القانونية والتعاليم الأخلاقية توحيدا تاما . . والأحكام والعلاقات القانونية ذات صبغة أخلاقية، وليست محض منفعة . . والأخلاق والآداب ترسم، فى كل مسألة، حدود القانون . . وهكذا نجد أنفسنا، أخيرا، وقد بلغنا مرحلة «الحق المطلق» الذى هو أساس المجتمعات المتمنة قاطبة» .

ويعد أن قدم «سانتيلانا» هذا الحديث عن الطابع الذى ميز الشريعة الإسلامية وقانونها . . تحدث عن الطابع المميز للقانون الرومانى والغربى . . فقال: «إن معنى الفقه والقانون بالنظر إلينا وإلى الأسلاف: هو مجموعة من القواعد السائدة التى أقرها الشعب، إما رأسا أو عن طريق ممثليه وسلطانه مستمد من الإرادة والإدراك وأخلاق البشر وعاداتهم» .

واستطرد، محددًا اختلاف الشريعتين (الإسلامية والرومانية) فقال: «إلا أن التفسير الإسلامى للقانون، هو خلاف ذلك. وعبثا نحاول أن نجد أصولا واحدة تلتقى فيها الشريعتان الشرقية والغربية الإسلامية والرومانية) كما استقر الرأى على ذلك. إن الشريعة الإسلامية ذات الحدود المرسومة والمبادئ الثابتة لا يمكن إرجاعها أو نسبتها إلى شرائعنا وقوانيننا، لأنها شريعة دينية تغاير أفكارنا أصلا» (١٦) .

الرومان الذين اضطهدوا العالم، جعل المشاوي قوايينهم السامية عالمية تتبع

وإنما امتد تجريحه - وهو القاضى - إلى قضاة مصر، وإلى «مؤتمر العدالة» الذى عقده (٢١)، وأوصوا فيه «بإصدار مشروعات القوانين مستمدة من الشريعة الاسلامية، ومراجعة سائر التشريعات لتتفق أحكامها مع مبادئ الشريعة».

فوصف العشماوى قضاة مصر، الذين عقدها «مؤتمر العدالة» الذى اصدر هذه التوصية بأنهم «لم يسبقوها بدراسة جادة محايدة»! ويأن هذه التوصية هى «رجع الصدى»! وأن رجال القضاء - بهذه التوصية - «قد دلفوا إلى الصراع المحتدم فى حلبة السياسة»! وأن القضاء المصرى - بالدعوة إلى إصدار مشروعات القوانين مستمدة من الشريعة الاسلامية ومراجعة سائر التشريعات لتتفق أحكامها مع مبادئ الشريعة - أن القضاء المصرى - بهذه التوصية - «قد تخلى عن تراثه العظيم»! (٢٢).

لقد بلغ «العيب» بالرجل إلى أن يرى فى التراث القانونى «الفرنسى - الرومانى»: التراث العظيم لقضاة مصر الاسلامية!! فلا حول ولا قوة إلا بالله!!

الهوامش:

(١) معالم الاسلام من ٧. و الاسلام السياسى من ٢١.

(٢) المائدة / ٤٨.

(٣) جوهر الإسلام من ١٤٢ ، ١٤٣.

(٤) حصان العقل من ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٤.

طبعة القاهرة ١٩٩٢م.

(٥) هود: ١١٨ ، ١١٩.

(٦) الشريعة الاسلامية والقانون المصرى من ٥٩.

(٧) الإسلام السياسى من ٨٤.

(٨) الشريعة الاسلامية والقانون المصرى من ٢٥ - ٢٩. وانظر

كذلك (معالم الاسلام) من ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٦٨.

(٩) انظر كتابنا (الفرز الفكرى: وهم أم حقيقة؟) طبعة دار

الشرق ، القاهرة ١٩٨٩م. وكتابنا (الاستقلال الحضارى) طبعة

القاهرة ١٩٩٣م. ومثير شفيق (الإسلام فى معركة الحضارة)

طبعة بيروت ١٩٨١م.

(١٠) تاريخ الجهورية من ٦٣.

(١١) حصان العقل من ١٤١.

(١٢) الإسلام السياسى من ٨١.

(١٣) الشريعة الاسلامية والقانون المصرى من ٣١.

(١٤) ارنولد (الدمعة إلى الاسلام) من ١٢٣. ترجمة: د.

حسن إبراهيم حسن، د. عبد المجيد صابدين، إسماعيل

النراوى. طبعة القاهرة ١٩٧٠م.

(١٥) د. صوفى أبو طالب (بين الشريعة الاسلامية والقانون

الرومانى) من ٧٩ - ٨١ طبعة القاهرة مكتبة نهضة مصر.

(١٦) القانون والمجتمع من ٤١١ ، ٤٣٨ ، ٤٣١. وانظر كذلك

آراء المستشرق السويسرى «مارسيل بوازور» فى كتاب (الاسلام

فى الفكر الغربى) من ٨١ - ٨٢.

(١٧) الشريعة الاسلامية والقانون المصرى من ٢٥.

(١٨) الإسلام السياسى من ٥٢.

(١٩) الشريعة الاسلامية والقانون المصرى من ٢٢. وانظر

كذلك من ٣٢.

(٢٠) الإسلام السياسى من ٦٩.

(٢١) عقد المؤتمر الأول للعدالة فى ٢٠ إبريل ١٩٨٦م.

(٢٢) الإسلام السياسى من ١٧٧.

في لوح محفوظ :

تمهيد:

في العديد من المواضع إلى هذه الحقائق، ومن ذلك قوله عزّ من قائل: [كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأُنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما اختلف فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغياً بينهم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه. والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم} (البقرة - ٢١٣/٢١٣)

جعل الله سبحانه وتعالى أبانا آدم خليفة في الأرض، وكان الناس أمة واحدة على دين الإسلام لله رب العالمين، ثم اختلفوا وتفرقت بهم السبل وظهرت الحاجة لإرسال رسول كي يعيد الناس إلى سواء السبيل، وكان هذا الرسول الأول هو الأب الثاني للبشر، نوحاً عليه السلام، أحد أولى العزم الخمسة من الرسل وهو م نوح

وإبراهيم
وموسى
وعيسى
ومحمد
صلوات الله
تعالى وسلامه
عليهم
أجمعين.
وكما انحرف
الناس عن

القرآن الكريم

رسالة ثابتة وأبدية

، وقال
تعالى: [إنّا
أوحينا إليك
كما أوحينا
إلى نوح
والنبيين من
بعده.
وأوحينا إلى
إبراهيم
وإسماعيل

وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى
وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا
داود زبوراً. ورسلاً قد قصصناهم
عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم
عليك. وكلم الله موسى
تكليماً. رسلاً مبشرين
ومنذرين لئلا يكون للناس
على الله حجة بعد الرسل.
وكان الله عزيزاً حكيماً، لكن
الله يشهد بما أنزل إليك أنزله



بقلم: د. محمد باجوده
استاذ الدراسات القرآنية
البيانية جامعة أم القرى - مكة

الصراط المستقيم كان معنى ذلك
الحاجة لبعث النبيين وإرسال
المرسلين وإنزال الوحي، وكان محمد
بن عبد الله [صلى الله عليه وسلم]
خاتم النبيين وأشرف
المرسلين، وكان القرآن الكريم
آخر الكتب السماوية
وأشرفها والمصدق لها
والمهيمن عليها.
وقد أشار القرآن الكريم



بعلمه والملائكة يشهدون. وكفى بالله شهيدا {النساء/ ١٦٣ - ١٦٦} وقال تعالى: {ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين. وكان الله بكل شيء عليما {الاحزاب/ ٤٠} وقال تعالى: {وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه {المائدة/ ٤٨}}.

وإذا كان نوح عليه السلام الأب الثاني للبشر فإن إبراهيم عليه السلام أبو الأنبياء. فكل الأنبياء بعده عليهم السلام من ذريته عليه الصلاة والسلام. وإذا كان كل أنبياء بني إسرائيل من ذرية إسحاق بن إبراهيم عليهما السلام، فإن سيدنا محمد بن عبد الله {صلى الله عليه وسلم} هو النبي الوحيد من ذرية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام. وإن

سيدنا محمد بن عبد الله {صلى الله عليه وسلم} هو دعوة إبراهيم عليه السلام، التي أشار إليها القرآن الكريم في أثناء حديثه عن رفع إبراهيم عليه السلام وابنه إسماعيل عليه السلام القواعد من البيت العتيق في مكة المكرمة والكعبة المشرفة. جاء في سورة البقرة قوله تعالى: {وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم. ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم. ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم. إنك أنت العزيز الحكيم} {البقرة/ ١٢٧ - ١٢٩}.

وها هو ذا المصطفى {صلى الله عليه وسلم}

تعتلون) (يوسف/٢) وقوله تعالى: {إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون} (الزخرف/٢)، وقوله تعالى: {ولأنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين. على قلبك لتكون من المنذرين. بلسان عربي مبين} (الشعراء/ ١٩١ - ١٩٥)، وقوله تعالى: {هو الذي يبعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين. وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم. ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم} (الجمعة/ ٢ - ٤).

ونرى لزائما علينا أن نشير إلى بعض مميزات اللغة العربية التي هيأتها كي تكون بإرادة الله تعالى لسان هذا الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

إن اللغة العربية التي تمت وترعرعت في شبه جزيرة العرب التي تعتبر أكبر شبه جزيرة في الدنيا فاجأت الإنسانية لغة كاملة النضج في شعرها ونثرها وقواعدها، ومع أنها فيما يقال، صغرى اللغات السامية التي تعود إلى أرومة واحدة وأم واحدة فإنها تفوقت على سائر اللغات السامية، بما في ذلك اللغة السامية الأم، في كل المجالات، بما في ذلك أهم خاصيتين للغات السامية، الاشتقاق وظاهرة الإعراب. إن كلا منهما أشد اطراداً في اللغة العربية منه في سائر اللغات السامية. وقد أفادت اللغة العربية كثيراً من هاتين الظاهرتين معنوياً وصوتياً.

إن ظاهرة الاشتقاق أفادت اللغة العربية معنوياً على مستوى اللفظة المفردة وعلى مستوى الجملة أو العبارة. إن اللفظة العربية

يتلو على الناس آيات الله تعالى ويعلمهم معنى الكتاب العزيز والسنة المطهرة ويزكي المؤمنين ويظهرهم. وما نحن أولاء نخص بالحديث القرآن الكريم، الرسالة الثابتة والأبدية.

القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين:

شاء الله سبحانه وتعالى أن يبعث رسله من أهل القرى الذين لهم نوق حضاري معين يستطيعون معه أن يتفاعلوا مع الرسالة ويؤمنوا بالرسول وأن يكون المرسلون رجالا. وإلى ذلك أشار قوله تعالى: {وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحى إليهم من أهل القرى أقلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم. ولدار الآخرة خير للذين اتقوا. أفلا تعقلون} (يوسف/ ١٠٩) كما شاء الله تعالى ألا يرسل رسولا إلا بلسان قومه ليبين لهم ولتقوم الحجة على المكذبين منهم وإلى ذلك أشار قوله تعالى: {وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم} (إبراهيم/٤)، ولما كان خاتم النبيين وأشرف المرسلين قد اصطفاه الله تعالى من العرب الأميين فقد كان هذا المصطفى عربيا وكان لسانه اللغة العربية. ولما كان الله سبحانه وتعالى قد شاء أن يؤيد أنبياءه بمعجزات وآيات بيّنات يؤمن على مثلها البشر وكان العرب آنذاك أئمة البيان وفرسان الكلمة فقد كانت آية المصطفى {صلى الله عليه وسلم} الكبرى ومعجزته العظمى كلامية بيانية بلسان عربي مبين. وإلى لسان القرآن الكريم العربي المبين الموحى به إلى النبي المبعوث في الأميين أشار القرآن الكريم في العديد من المواضع ومن ذلك قوله تعالى: {إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم

المشتقة المفردة تفيد
معنيين اثنين جداً أدنى
، الاسم وأهم صفة في
المسمى جذبت اهتمام
واضع الاسم للمسمى،
إن لفظة السماء مثلاً
تدل على هذا المسمى
وعلى أهم صفة في هذا
المسمى وهى صفة
السمو والعلو، ولفظة
الخيال تدل على المسمى
وعلى صفة الخيلاء،
والذآر على المسمى
وعلى صفة الاستدارة
فقد كانوا أساساً فيما

وهكذا .

يوضح أن تفيد اللفظة المشتقة العربية ثلاثة
أنواع من المعانى، المعنيين السابقين إضافة
إلى الاسم الاصطلاحي أو الشرعي .
إن لفظة الكتاب تدل على المسمى وتدل على
أهم صفة روعيت فى إطلاق هذا الاسم بالذات
وهي صفة الكتابة . فإذا جاء لفظ الكتاب فى
قوله تعالى: {ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين} (البقرة/ ٢) فهم أن المراد بالكتاب
القرآن الكريم بالذات . وإذا كان الكلام يدور
فى النحو وجاء ذكر الكتاب فهم أن المراد
بالكتاب كتاب سيبويه . وهكذا .

إن هذه الصيوة المعنوية التى تعرف بها
اللفظة العربية المشتقة أفادت منها الجملة فى
اللغة العربية فى مجال الفصاحة، وفى مجال
البلاغة عن طريق الوصول الى المعنى بطريق
مباشر وميّدان هذا الفن ما يسمى فى البلاغة
بعلم المعانى، وعن طريق الوصول إلى المعنى

يقال يتحاشون فى بيوتهم الشكل المربع للكعبة
هذا إلى غلبة الاستدارة على بيوت الشعر التى
يصنعونها والتى يستخفونها يوم ظعنهم
وسفرهم، ويوم إقامتهم واستقرارهم . وقل
الشيء نفسه عن البيت مثلاً وهو المكان المعدّ
للإقامة ليلاً[١] والمنزل وهو المكان المعد للزول
وسط الرحال[٢] وقد قال تعالى: {يستخفون
من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم إذ
يبيئون ما لا يرضى من القول . وكان الله بما
يعملون محيطاً} (النساء/ ١٠٨) ، يقال: بيت
أمرأ إذا دبّر ليلاً[٣] وقال تعالى: {أفبعذابنا
يستعجلون} . فإذا نزل بساحتهم فساء صباح
المنذرين} (الصافات/ ١٧٦ - ١٧٧) ، وقل
الشيء ذاته عن القرارة، وهي المكان المنخفض
الذى يستقر فيه الماء، والقارورة، وهي الزجاجاة
التي يستقرّ فيها السائل، والمصران، وهو
الجزء من البطن الذى يصير إليه الطعام،

وإن ممّا بوأ اللغة العربية هذه المنزلة الرفيعة، إضافة إلى ظاهرتي الاشتقاق والإعراب، معنويًا وصوتيًا، وقرة المفردات، فاللغة العربية أغنى لغات الإنسانية في هذا المجال، وقلة حروف اللفظة العربية اسمًا وفعلًا وحرفًا، فاللفظة العربية لا تزيد على سبعة أحرف، مع حروف الزيادة، وتقل الحروف حتى تكون اللفظة كلها حرفاً واحداً.

هذا إلى صفاء اللغة العربية ونقاها وهي التي عكست صفاء نفس العربي وصفاء البيئة العربية ذاتها.

إن بيان اللغة العربية المتفوق قبل الإسلام، قد أفاد من مميزات هذه اللغة الشريفة فحلّق في أسمى الأفاق. وحينما كانت هذه اللغة قبل الإسلام في أعلى قفزة مباركة لها، نزل فيها القرآن الكريم، الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، فسمى بهذه اللغة إلى أعلى الأفاق وأرحبها فكانت لغة الخلود، لأنها اللغة الشريفة التي نزل فيها أشرف الكتب السماوية وآخرها، الكتاب العزيز المعجز بنظمه ومبناه، بمضمونه ومعناه.

القرآن الكريم معجزة كبرى خالدة:

ذكر القرآن الكريم أسماء أربعة كتب سماوية سابقة هي صحف إبراهيم وتوراة موسى وزبور داود وإنجيل عيسى عليهم السلام. ولا نكاد نعرف عن صحف إبراهيم وزبور داود عليهما السلام شيئاً. وينص القرآن الكريم حرف اليهود والنصارى التوراة والإنجيل. وإنما حصل لهذه الكتب السماوية الأربعة وإسواها ممّا لم يذكر القرآن الكريم لأن الله سبحانه وتعالى لم يتكفل بحفظ واحد

بطريق غير مباشر، وميدان هذا الفن ما يسمى في البلاغة بعلم البيان، ويلحق بهذين العلمين علم البديع الذي يضيف إلى الجمال العنوي حلية صوتية.

وإن ظاهرة الاشتقاق أفادت اللغة العربية كذلك صوتيًا. إن الألفاظ المشتقة في اللغة عبارة عن قوالب صوتية متماثلة صيغت لأداء معانٍ متماثلة. خذ اسم الفاعل من الثلاثي مثلاً. إن صيغة «فاعل» يصاغ وفقها اسم الفاعل من الثلاثي دائماً. وقل الشيء نفسه من الصيغ الأخرى. لقد ساعدت هذه القوالب الصوتية التي تصاغ وفقها الألفاظ المشتقة وأسعت اللغة العربية على أن تكون لغة تتلامح فيها الأصوات.

وكما تفوّقت اللغة العربية على سائر اللغات السامية في مجال الاشتقاق تفوّقت في مجال ظاهرة الإعراب أو النحو. إن الفاعل مرفوع في الجملة الفعلية سواء جاء في موضعه أو تأخر عنه. وإن المفعول به منصوب سواء جاء في موضعه أو تقدم عنه، وهكذا لقد أفادت هذه الحقيقة اللغة العربية معنويًا وصوتيًا بسبب حرية حركة الألفاظ في الجملة بسبب ظاهرة الإعراب هذه ووضوح المعنى وأمن اللبس. إن إكبارك لهذه اللغة الشريفة وإعجابك بمهارتها لا يكادان يقفان عند حدٍّ وأنت تقف مشدوها أمام إعجاز هذه الجزئية من الآية الكريمة في سورة الأنعام {إِيمانها خيرا} (الأنعام/١٥٨) إن العقل يملكه فصوص حكم المعاني، وإن النفس يأسرها جميل تركيب المباني، في كل جزئيات أي الذكر الحكيم.

معنى القرآن الكريم وسيبينه له . قال تعالى: { لا تحرك به لسانك لتعجل به . إن علينا جمعه وقرآنه فإذا قرأناه فاتبع قرآنه . ثم إن علينا بيانه } (القيامة/ ١٦ - ١٩) وإلى رسول القرآن الكريم في قلب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) منذ اللحظة الأولى أشار قوله تعالى: { وإنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين } (الشعراء/ ١٩٢ - ١٩٥)، وقال تعالى: { سنقرئك فلا تنسى . إلا ما شاء الله . إنه يعلم الجهر وما يخفى } (الاعلى/ ٧، ٦)، والمعنى أننا سنقرئك ، القرآن ، فلا تنسى، ما تقرؤه . إلا ما شاء الله ، أن تنساه بنسخ تلاوته وحكمه، وكان (صلى الله عليه وسلم) يجهر بالقراءة مع قراءة جبريل خوف النسيان فكانه قيل له لا تعجل بها إنك لا تنسى فلا تتعب نفسك بالجهر بها، إنه تعالى، يعلم الجهر من القول والفعل وما يخفى، منهما[٤] .

وكلنا على علم بأن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أول الجماع للقرآن الكريم في صدورهم وسيدهم، وأن عدداً من الصحابة كان يحفظ القرآن الكريم كاملاً على عهد المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، وأن عدد الحفاظ يزداد بازدياد الليالي والأيام، وأن كلا من الصدر والسطر تعاونوا جنباً إلى جنب في حفظ القرآن الكريم تبعاً لنزوله، وعهد أبي بكر رضي الله عنه الخليفة الراشد الأول الذي كان فيه الجمع الأول للقرآن الكريم، وعهد عثمان بن عفان رضي الله عنه الخليفة الراشد الثالث الذي كان فيه الجمع الثاني والأخير للقرآن الكريم، والذي كان فيه الاكتفاء بحرف واحد من الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن

منها، فقد جاء عن التوراة مثلاً قوله تعالى: { إننا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً . ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون } (المائدة/ ٤٤) وانظر إلى القول «بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء» العائد إلى الأحبار في المقام الأول وهم علماء اليهود الذين لم يحفظوا التوراة وخانوا أمانة العلم واشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً . وقس على موقف علماء اليهود من التوراة موقف غيرهم من كتاب الله تعالى إلى نبينهم .

وإن الكتاب الوحيد الذي تكفل الله تعالى بحفظه ويسر سبل حفظه هو القرآن الكريم . قال تعالى: { إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون } (الحجر/ ٩) وقال تعالى: { وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون . بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم . وما يجحد بآياتنا إلا الظالمون } (العنكبوت/ ٤٨ ، ٤٩) وقال تعالى: { ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر } (القمر/ ١٧)، وحينما كان جبريل عليه السلام ينزل بالقرآن الكريم ويتلوه على المصطفى (صلى الله عليه وسلم) كان عليه الصلاة والسلام يقرأ مع جبريل ويحرك بالقرآن الكريم لسانه حرصاً على القرآن الكريم أن يثبت في صدره وخوفاً عليه أن يتفقد فنهأه رب العزة عن تحريك لسانه عليه الصلاة والسلام بالقرآن الكريم في تلك الأثناء وطمأنه إلى أنه سيرسخ في قلبه ويشهره بأنه جل وعلا سيوحى إليه

اللطيفة ذات شقين:

- **أما الشق الأول** فيتمثل فيما يزيد على ألفي حافظ لكامل القرآن الكريم سجلوا أسماعهم لدى الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة كي توزعهم الجمعية لإمامة المصلين في صلاتي التراويح والقيام في مساجد مكة المكرمة وفي بعض مساجد أمريكا وأوروبا وبريطانيا وغيرها من البلدان.

- **وأما الشق الآخر** فيتمثل في تسجيل ما يزيد على ألفي طفل وشباب أسماعهم لدى الجمعية من أجل الدخول في الامتحان الذي تعقده في المسجد الحرام الجمعية في غرة شهر رمضان المبارك في حفظ كامل القرآن الكريم وحفظ عشرين جزءاً وحفظ عشرة أجزاء. والله وحده لا شريك له الحمد والمنة.

إن مسابقة القرآن الكريم التي تعقد في مكة المكرمة رمز لمسابقات القرآن الكريم العالمية التي تعقد في أجزاء كثيرة من الكرة الأرضية. وفي مقدمة هذه المسابقات العالمية مسابقة القرآن الكريم العالمية التي تعقدها في كوالالبور حكومة ماليزيا التي لها فضل الريادة وسن هذه السنة الحسنة، وإن الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في مكة المكرمة رمز للجمعيات الخيرية المماثلة وللكتاتيب والخلوى والنوكسيات وغيرها من المؤسسات التي تعمل على تحفيظ القرآن الكريم ورعايته وخدمته.

إن هذه الجهود كلها، ما أشرنا إليه منها وما لم نُشر، تشملها هذه الآية الكريمة التاسعة من سورة الحجر: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ}.

التحدي بالقرآن الكريم:

عجز العرب، أرباب الفصاحة وأئمة البيان،

الكريم. وكلنا على علم كذلك بهذه المكتبة القرآنية الضخمة المكتوبة في علوم القرآن الكريم، وأضيف إليها أخيراً المكتبة القرآنية السموعة. إن هذا كله من مظاهر حفظ الله تعالى لهذا الكتاب العزيز.

وإن هذه مناسبة طيبة كي أشير إلى لطيفتين في مجال حفظ الله تعالى هذا الكتاب العزيز نعيشهما هذه الأيام ونسعد بهما في المملكة العربية السعودية وفي العالم كله. أما اللطيفة الأولى فهي ما نشاهده في المسابقات العالمية التي تعقدها في مكة المكرمة وزارة الحج والأوقاف بالمملكة العربية السعودية من تفوق إخواننا المسلمين، أطفالاً وشباباً، في حفظ القرآن الكريم وتجويده، بل وفي تفسيره، من قبل الشباب الحافظ للقرآن الكريم. وهؤلاء هم الذين ينتمون إلى بلاد غير عربية، بل إلى بلاد غير إسلامية، وهم الذين لا يكاد الواحد منهم في غير مجال القرآن الكريم، ينطق جملة واحدة نطقاً صحيحاً باللغة العربية. وإن كثيراً من هؤلاء في مجال حفظ القرآن الكريم كاملاً من لا يقع في خطأ واحد في مجال الحفظ وفي مجال التجويد في أثناء التسابق وقد يبلغ مجموع ما يتلوه المتسابق زهاء النصف الجزء الواحد من القرآن الكريم. والله وحده لا شريك له الحمد والمنة.

وأما اللطيفة الثانية فهي التي تعيشها هذه الأيام الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة التي تلقى كل تأييد ودعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تعالى كما يلقي غيرها من الجمعيات الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في سائر مدن المملكة العربية السعودية وقراها من تأييد ودعم. وهذه

أساطير الأولين اكتبها فهي تملأ عليه بكرة وأصيلاً. قل أنزله الذي يعلم السر في السماوات والأرض. (إنه كان غفوراً رحيماً) (الفرقان/ ٥ ، ٦).

ومن بين مظاهر إعجاز القرآن الكريم التي لا يأتي عليها الحصر نشير الى إعجاز القرآن الكريم فيما منح وفيما منع. إن الحق كل الحق فيما منح القرآن الكريم وأعطى وفيما منع القرآن الكريم واستبقى. إن مما أعطى القرآن الكريم ومنح الإشارة إلى آيات الله تعالى في الآفاق ومن هذه الآفاق هذا الفضاء الذي يتسابق إلى ارتياده واستكشافه المتسابقون.

لقد نص القرآن الكريم على أن الله سبحانه وتعالى سيري عباده آياته في الآفاق وفي أنفسهم كذلك حتى يتبين لهم أن القرآن الكريم هو الحق وهو كلام رب العالمين. قال تعالى {سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق. أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد} (فصلت/ ٣٥) ، وفي مجال النفس الإنسانية إليك هذه الآية الكريمة الرابعة من سورة الحج التي تتحدث عن المراحل التي يمر بها الجنين في بطن أمه والتي لم يعرفها على حقيقتها العلم الحديث إلا أخيراً. قال تعالى: {يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً. وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج}. وكما كان القرآن الكريم

وفي مقدمتهم كفار مكة، عن الإتيان بمثل هذا القرآن الكريم، وعن الإتيان بعشر سور مثله، وعن الإتيان بسورة واحدة مثله أو من مثله وإلى هذه الصور الأربع من التحدي أشار القرآن الكريم. قال تعالى: [قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً] (الاسراء/ ٨٨)، وقال تعالى: (أم يقولون افتراه. قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين) (هود/ ١٣)، وقال تعالى: (أم يقولون افتراه. قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين) (يونس/ ٣٨) ، وقال تعالى: {وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين} (البقرة/ ٢٣).

لقد هجر كفار مكة وكفار العرب ميدان الفصاحة المتفوقين فيه عجزاً عن الإتيان بمثل أقصر سور القرآن الكريم ولجأوا إلى ميدان القتال. وكما هزموا في مجال البيان هزموا في مجال الطعان.

وإن التحدي بالقرآن الكريم قائم إلى يوم الدين وإن عجز البشرية عن الإتيان بمثل أقصر سور القرآن الكريم قائم كذلك إلى يوم الدين.

القرآن الكريم معجز بما يمنح ومعجز بما يمنع:

إن جوانب إعجاز القرآن الكريم لا يكاد يأتي عليها الحصر، وكما لا يعرف الناس من أسرار السماوات والأرض إلا القليل كذلك لا يعرفون من أسرار القرآن الكريم إلا القليل. وإلى هذه الحقيقة أشار قوله تعالى: [وقالوا

معجزاً بما منح كان معجزاً بما منح، فعلى الإنسانية أن تتمثل لتوجيهات القرآن الكريم وألا تضيق جهودها فيما بين القرآن الكريم أنه من علم الله تعالى. ومن ذلك الروح وإلى ذلك أشار قوله تعالى: [ويسألك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً] (الإسراء/ ٨٥)، ومن ذلك مفاتيح الغيب الخمسة. وإلى ذلك أشار قوله تعالى: [إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي أرض تموت. إن الله عليم خبير] (لقمان/ ٢٤).

إن دين الإسلام الذي بعث الله تعالى به محمداً [صلى الله عليه وسلم] رسالة عالمية منذ فجر الدعوة، وقد نص على هذه الحقيقة المكي من القرآن الذي نزل قبل الهجرة ومن ذلك قوله تعالى في سورة سبأ الآية/ ٢٨ (وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً وبنذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون) وقوله تعالى في سورة الأعراف الآية/ ١٥٨ (قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً الذي له ملك السماوات والأرض لا إله إلا هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون)، وقوله تعالى في سورة الفرقان الآية/ ١ (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً).

ولما كانت رسالة محمد بن عبد الله [صلى الله عليه وسلم] تنفرد بكونها الرسالة الوحيدة التي تغطي كل زمان ومكان إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها فقد اقتدرنا بهذا الانفراد حفظ الله تعالى كبرى آيات هذه الرسالة الخالدة، وهذه الآية الكبرى هي القرآن الكريم. لقد تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظ هذا الكتاب العزيز، وسخر كلا من الصدر والسطر لحفظه على نحو ما تبين من ذي قبل.

بقي علينا أن نتبين أن حفظ الله تعالى لهذا الكتاب العزيز معناه حفظ الله تعالى لسنة المصطفى [صلى الله عليه وسلم] المطهرة لأن القرآن الكريم أول مصادر حياة المصطفى [صلى الله عليه وسلم] وأهمها، فقد كان خلق

تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظ هذا الكتاب العزيز لأنه رسالة خالدة إلى يوم الدين ولأنه معجزة خاتم النبيين وأشرف المرسلين محمد بن عبد الله [صلى الله عليه وسلم] وأيته الكبرى الخالدة. إن المصطفى [صلى الله عليه وسلم] خاتم النبيين، وإلى ذلك أشار قوله تعالى: [ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليمًا] (الأحزاب/ ٤٠)، ويلاحظ أن الآية الكريمة تنص على أن محمداً [صلى الله عليه وسلم] خاتم النبيين، وفي إغلاق باب النبوة الطريق الوحيد المؤدي إلى الرسالة، لأن كل رسول نبي وليس كل نبي رسولاً، إغلاق لباب الرسالة من باب الأولى والأخرى، فمحمد بن عبد الله [صلى الله عليه وسلم] خاتم النبيين وخاتم المرسلين. وإن المصطفى [صلى الله عليه وسلم] قد انفرد من بين سائر النبيين بأن رسالته عليه الصلاة والسلام عامة للناس أجمعين، بينما رسالات كل النبيين السابقين

رسالة القرآن الكريم خالدة:

ولما كانت رسالة محمد بن عبد الله [صلى الله عليه وسلم] تنفرد بكونها الرسالة الوحيدة التي تغطي كل زمان ومكان إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها فقد اقتدرنا بهذا الانفراد حفظ الله تعالى كبرى آيات هذه الرسالة الخالدة، وهذه الآية الكبرى هي القرآن الكريم. لقد تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظ هذا الكتاب العزيز، وسخر كلا من الصدر والسطر لحفظه على نحو ما تبين من ذي قبل.

شعرة بيضاء فقط.

إن أخذ المصطفى (صلى الله عليه وسلم) أسوة حسنة أمر ممكن لأن رب العزة تكفل بحفظ هذا الكتاب العزيز إلى يوم الدين فسخر جل وعلا جيشاً من العلماء الغيورين في كل زمان ومكان للعناية بهذا الكتاب العزيز معجزة الإسلام الكبرى الخالدة، وجيشاً من العلماء للعناية بسنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) الميَّنة لمعانى القرآن الكريم.

إن علينا نحن المسلمين أن نعض بالنواجذ على القرآن الكريم وعلى سنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فهذا سنظل مهتدين هادين، وبهذا أمرنا المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في خطبته بحجة الوداع، وقد تكفل الله تعالى لن تمسك بهذا الكتاب العزيز الذي بينته سنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) ألا يضل في الدنيا ولا يشقى في الآخرة. قال تعالى: (فإِذَا يَأْتِيَكُم مِّنْهُ هُدًى فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى) (طه/١٢٣).

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

الهوامش :

(١) انظر مفردات الراغب الأصفهاني «بيت» ٦٤.

(٢) انظر مفردات الراغب «نزل» ٤٨٨.

(٣) مختار الصحاح «بيت» ومفردات الراغب «بيت» ٦٥.

(٤) الجلائين.

(٥) انظر مثلاً تفسير ابن كثير ٢/٢٥٥.

(٦) إخراج وتعليق محمد عفيف الزعبي.

(٧) المسائل المصيدة ٢.

(٨) الرسالة المحمدية للسيد سليمان الندي ٩٣.

(٩) هذه الدراسة المميزة قدمت في الندوة العالمية عن القرآن الكريم التي عقدت في كوالابور بماليزيا خلال الفترة ٢٢ ، ٢٣

شعبان ١٤١٠هـ.

المصطفى (صلى الله عليه وسلم) القرآن الكريم على نحو ما بينت السيدة عائشة رضی الله عنها زوج المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، وقد قال تعالى مخاطباً المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في سورة القلم الآية/٤ (وَأَنَّكَ لَئِلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ).

ولما كان رب العزة الذي بين للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) معنى القرآن الكريم كلفه بأن يبين للناس معنى القرآن الكريم وقد قال تعالى: (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) (النحل/٤٤)، فقد بين المصطفى (صلى الله عليه وسلم) للناس معنى القرآن الكريم بسنته المطهرة عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، والمراد بالسنة أقواله (صلى الله عليه وسلم) وأفعاله وشماله وتقريراته. لقد جمع الإمام أبو عيسى محمد سورة الترمذي في كتاب الشمائل المحمدية [٦] ثلاثمائة وسبعة وتسعين حديثاً في شمائله (صلى الله عليه وسلم) [٧] كما حفظت كتب الحديث من أقوال النبي (صلى الله عليه وسلم) وأفعاله وأحواله ما يبلغ مائة ألف حديث [٨].

إن عناية المسلمين الفاتكة بسنة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) مظهر من مظاهر إعجاز القرآن الكريم في قوله تعالى: (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً) (الأحزاب/٢١)، إن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) هو الشخص الوحيد الذي يمكن لكل إنسان أن يتخذه أسوته الحسنة لأننا نعرف كل شيء وكل صغيرة وكبيرة عن المصطفى (صلى الله عليه وسلم) لدرجة أننا نعرف أن في رأسه عليه الصلاة والسلام وفي لحيته أربع عشرة

الدلالة بين الغزل والرواية

عبد الله الملك

لا شك ان
للمبدع مقدرة
كبيرة على
إدراك
الروابط بين
أطراف
الحياة

المبدع وفق
نظام يضم
الأفكار التي
تطراً على
الذهن حيال
موضوع
معين بعد أن

يصنفها ويلبسها كلمات
وعبارات ذات نسق جديد
محدد ملائم لهذه الأفكار،

والتي تميز مبدعاً من آخر
من حيث نشاطه الفكري
وأسلوبه في تأطير هذا
الفكر وطرحه أمام المتلقي.
وكما كان المبدع مصنفًا
مستدلاً مستنتجاً كلما
ساهم في بناء لبنات الفكر
الإنساني، وهو في هذا على
غير نهج المبدع المبتكر الذي
يرفض أن يكون مستودعاً
للمعلومات بل إنه كثيراً ما
يلجأ إلى الحدس، فإذا لجأ
إلى المنطق فإنما يلجأ ليدعم

الدكتورة مريم البغدادي
أستاذة الأدب، ولها
دراساتها وبحوثها في
مجال الأدب، وهي من
الأعلام العلمية ذات التفرد
والتميز في مجالات
عطاءاتها الثقافية
والفكرية. هذه الدراسة
القيمة أثرت بها الدكتورة
مجلتها المنهل وقراءها.
ونحن نسعد بهذا التواصل
الفكري والأدبي.

والأشياء المختلفة، ويبدع
يستطيع إعادة ترتيب هذه
الأطراف والأشياء في
صياغة جديدة وإن كانت
قديمة العناصر ومنطقية
الرؤى، إلا أن هذه الصياغة
لخبرته في الحياة بالإضافة
إلى معرفته وعلمه بتجارب
الآخرين وخبراتهم، تضيف
عليها كلها رؤية محددة في
شكل جديد وصور تتلون
بالوان ثقافة المبدع وقدرته
على سبك هذه الألوان
والاشكال بصور خصيبة
ثرة، تحتوي كثيراً من

الأصالة وتجاوز الذات إلى نوات الآخرين نتائج إبداعه فقط.
والى نسيج الجماعة

ولعل ابن سناء الملك
العميق المعرفة الواسع
الثقافة، يشير إلى هذا من
خلال شعره الذي يتراوح

بقلم: د. / مريم البغدادي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية -
جدة -

الإنسانية، ذات المضمون
العميق المتنوع، ذلك النسيج
الجماعي الذي يعبر عنه

الحب والموت قضيتان وجدانيتان عميقتان لهما نفس العمق العاطفي

ولقد استطاع ابن سناء الملك بريشته المبدعة رسم واقعه الشعوري في مواقف الحب والموت سواء أكان الشاعر قد اختفى خلف قناع عمله الفني فأخفى بذلك شخصه الحقيقي وسيرته الذاتية، أم أنه جسد بعلمه الفني هذا حلمه المخالف لواقعه وحياته كما هو حال الفنان الذي يقول فيه فرويد إنه في الأصل «رجل تحول عن الواقع لأنه لم يستطع أن يتلاءم مع مطلب نبذ الإشباع الغريزي كما وضع أولاً، وبعد ذلك أطلق العنان في حياة الخيال لكامل رغباته الغرامية ومطامحه» ونحن هنا لا نستطيع الجزم، إذ إن ابن سناء الملك كان قاضياً وابن قاض وعليه تكون خطوط حياته ملونة بألوان دينية ملتزمة تحسب عليه خطواته وتتدخل في سلوكياته المنبثقة من مواقفه الشعورية ولقد ظهرت هذه المسحة الدينية على فنه الشعري فكانت هناك التضمينات والاقتباسات القرآنية والفقهية وغيرها من لمحات دينية تشير إلى ثقافته بوضوح كما تشير إلى شاعريته التي أهلتها لأن يكون أكبر شاعر عرفته مصر في القرن السادس للهجرة، وما هو ياقوت الحموي يصف منزلته الشعرية مأخوذاً بها قائلاً «هذا والله السحر الحلال والسهل الممتنع الذي لا ينال» [٢] . ومهما يكن من أمر، فإن هبة الله ابن سناء الملك (٥٥٠ - ٦٠٨ هـ) بموهبته

بين المدح والهجاء والغزل والرثاء، وليس يهمننا هنا سوى النوعين الأخيرين اللذين يمثلان مظهراً واحداً لتجربة واحدة - كما يقول عناد غزوان - إذ هما «غرضان متحدان لا يمكن الفصل بينهما» [١] لاشتراكهما في كثير من الملامح النفسية والدلالات والنتائج. ولا شك في أن الحب والموت قضيتان وجدانيتان عميقتان لهما في المقام الأول العمق العاطفي نفسه وينطلقان من عمق الإحساس الإنساني والمشاعر البشرية لأنهما متعلقان بمصير الإنسان وحياته، وما دام الشعر في عمقه تحية كبرى للجمال وصرخة مكتومة ضد الموت فإنه أجمل وأقدر قالب فني على رسم هذه الأعماق النفسية التي تحتضن أبعاداً عاطفية تتدخل في سلوكيات الفرد، تلك السلوكيات الذاتية التي لا تنفصل عن المجتمع والجماعة، وذلك لأن المرء من خلال دائرته الذاتية يمتد إلى الدائرة الإنسانية الأشمل والأوسع، وعليه تكون اللغة الشعرية أقدر على إبراز عنصر الصراع في هذه الدوائر بإبداع رمزي متعدد الدلالة من حيث توليد المعاني المختلفة في الاستعمالات المختلفة التي تضم عذابات الإنسان وتستوعب واقعه الشعوري في درجات تأججه وفتوره وثورته وهدوئه طبقاً للمواقف والتفاعل ورد الفعل.

والحياة) ذلك لأنه رصد وقدر يؤكد مقولة عربية بابلية قديمة تشير إلى هذا القدر المحتم وإن كانت على شكل مثل فيفيد بأنه «كتب علينا الموت فلنتفق» [٤].

ولعل هذه القناعة والتسليم بالحمية تقود ابن سناء الملك إلى الإحساس بامتدادها إلى ركن آخر من حياته الوجدانية فيدرك أن الحب قدر وحمية لا يستطيع المرء مجابهتها كما هي الحال بالنسبة لحمية الموت، لذا نراه يقول ليؤكد هذا التشابه والالتقاء بين حمتين قاهرتين:

عشقت ومن ذا الذى ليس يعشق
ولم لا وقد هام الحمام المطوق

أليست هذه الحمية هي ما أشار إليها
عنترة أيضا حينما أقر بأن الحب سرى في
جسده منذ سريان الروح فيه وهو نطفة:

يا عبل ، حبك فى عظامي مع دمي
لما جرت روحي بجسمي قد جرى
ويقول:

خلقنا لهذا الحب من قبل يومنا
فما يدخل التنفيذ فيه مسامعي
وحمية الفراق كحمية الموت عند شاعرنا،
ألم يقل فى هذا:

كم كنت أحذر من فراقهم
وإذا دهى قدر فلا حذر [٥]

ولا شك فى أن هذه النمطية التي تشير
إلى أزلية الأقدار تكمن فى لا وعي شاعرنا
أبى القاسم ابن سناء الملك الذى ما أن وجد
السبيل إلى إبرازها حتى أطلقها فى موقف

الشعرية التي تعتمد السهولة والمبالغة
واستغلال المعارف العلمية فى التصوير
الشعورى قد استطاع أن يمثل عصره روحا
وفنا . وليس يهمننا فى هذا المقام أن يمثل
عصره بقدر ما يهمننا ما يكمن فى شعره من
دلالات حضارية يضرب بعضها فى باطن
الماضى البعيد، وبعضها الآخر يحمل بين
طياته مختزنات لا وعي الشاعر على صفحة
من المشاعر والانفعالات التي تتفجر فى
المواقف الوجدانية التي تتزيا بأزياء وألوان
توهم بالفروق والاختلافات وإن كانت تتحد
فى العمق الشعوري الذى يرسف فى أغلال
الحزن ويتجرع كؤوس الحرمان والبعد فى
حالتى الحب والموت . ويبدأ التشابه فى
القضية الوجدانية هذه بين الحب والموت عند
ابن سناء الملك بأن كليهما يجسد حمية
القدر:

وأيقنت أنى مـيت وابن مـيت
فللمـوت ترداد إلينا وتكرار
وتلك حمية تنفى كل احتمال لغيرها فإن
كان الموت كانت الحمية قضاء لا يرد مهما
بذل الإنسان من محاولة.

وكيف ولم لا رددت القضاء
وهيهات ليس يرد القضاء
حتى وإن حاول المرء دفعه بوسائله
المتعددة:

ودافعت عنك الموت بالطب جاهدا
وذا غلط هل يدفع الموت بالطب [٦]
وعليه فإن حمية الموت تؤكد للمرء أنه
الطرف الثانى فى المعادلة الإنسانية (الموت

الحب والموت كلاهما يجسد حتمية القدر عند ابن سناء الملك

للعرب القدماء وإن دخل عليهما بعض التطور الفني بحكم اختلاف العصور، فإذا تصفحنا صفحات هذه الحضارة في هذا الجانب النمطي يقابلنا نبت بن مالك الشاعر الجاهلي ليرينا الكأس الذي شرب منها أيمن بن الهميسع فيقول:

وكل امرئ لا شك يقضى قضاءه
ويسقى بحوض المنهل المتدارك
ويقول بشر بن أبي حازم في مقتل عوه:
حتى سقيناها بكأس مرة

مكروهة حسواتها كالعلم [٧]
وظاهرة التفجع على فراق الحبيب أو
الصاحب نتيجة الموت أو البعد والسفر إلى
مكان بعيد النال يبرز فيها عنصر الأسى
الشديد والأسف والتلف كذاك استعظام
الأمر والنوى بشكليه، وذلك لأن البين حتمى لا
لقاء بعده في كليهما، ففى بُعد الحبيب يقول:
ولا بد من أن يدخل البين بيننا
فليس له من بيننا أبداً بد
* ويقول فى رثاء أبى الحسن على بن
حسان الحسينى مشيراً إلى حتمية البين
بالموت:

والمرء بالدهر لا ينفك منكسراً
قهراً وغير عجيب كسر فخار
* وطبع الدهر تقريق الأحبة والأهل دائماً
ولا من عوض غير الهم والأسى، يقول:

عاطفى تمتزج الذاتية فيه بالغيرية والفردية
بالجماعية وبهما خرج من الدائرة الخاصة
إلى دائرة الإنسانية العامة الشاملة وكأنه فى
هذا يحس بالانتماء إلى الجماعة ويستشرف
الحس الجماعي فيما يتعلق بالوجود الإنساني
ولهذا فإن المبدع مهما كان ذاتياً فإنه فى
النهاية يصدر عن ضمير المجموع ولا يكون
عظيماً إلا إذا كان ذاتياً أولاً ومنها ينبثق
الشمول، أو ليس الحب والموت عالمين يشدان
الإنسان إلى حوض يرده بنو جنسه جميعاً؟

إن الوجدان الجماعي حيال هذين العالمين
يتدفق من الاقنعة لينبت الزفرات الحارة
والدموع المترققة التي تفيض فتسقي المرء
اللوعة بكأس ذات لونين مختلفين وإن كان
الطعم واحداً.

وها نحن نرى مصداقية هذا القول فى
صور ابن سناء الملك الفنية حين رثى جماعة
من أهله فقال:

كرام سقوا كأس المنية والردى
فيا ليت من أسقامهم كان أسقانى
وهذه الكأس الحزينة الباكية تلتفت إلى
كأس الوصال فترى فيها الشبيه يقول:

ورشفت ريقته على رغم الطلا
من كأس مرشفه على غيظ القدر [٦]
وكأس الحب والموت فى عصر وفن ابن
سناء الملك لهما مثيلان فى التراث الحضارى

الواحدة في موضوعين يبدوان على طرفي
نقيض، هما الغزل والرتاء. ولو مثلنا لهذا
نجد أنه يجعل من الموت داء وكذلك الحب،
وفيها يقول:

أعشى دواء الطب في سقمه
والموت داء ————— له من دواء
ويقول:

واعتل منه الجسم بعد الخصر والألحاح
والعشاق والميعاد

وهما يشتركان معا في صفة أخرى وهي
أن كليهما يسبى: وهنا يقول:

وكيف اعتدى ذاك الحمام على الحمى
وكيف سباك الموتُ جَهراً بلا حرب
ويقول في الحب:

وكم حُمّ منها من حمام لذى الهوى
وكم من عذاب صب منها على الصب
تغير فتسبى باللاحظ عقولنا

وكم من شجاع قد أغار ولم يسب [٩]
* ولئن كان الزمان يرمى بسهم الموت فإن
الحب يرمى بسهم اللاحظ والنتيجة في كليهما
واحدة وهي إصابة الشاعر بالاثنتين معا في
موقفه مع أمه وحبيبته.

يقول راثيا أمه:

قد رمانى الزمان منه بخطب
أفحمت عنه ألسن الخطباء
ويقول في حبيبته:

ضربت الحشا من ناظريك بصارم
وكسرة ذاك الجفن من ذلك الضرب
* ولعل كليهما يقود الى الجنون أيضا
فجاريته أذهبت عقله بموتها وحبيبته أذهبت

عوضني الدهر بعده بتأريق
دهر رمى جمعنا بتفريق
* وفي هذه الحال فإنه لا فرق بين الموت
والعشق:

وما العشق إلا موت نفس إذا دعا
فإن نفوس العاشقين جواب
* وكثيرا ما يؤكد ابن سناء الملك هذه
الدالة في شعره وكأن العشق والموت وُداً
توأمين يحملان نفس الصفات القدرية الحزينة
الباكية [٨]. وواضح أنه كلما فاضت النفس
بالقلق والقلب بالإحساس والعواطف
والانفعالات كلما بحثا عن مسرب لكل هذا
الفيض الشعوري وإيس سوى الكلمات
والتراكيب اللغوية لها منفذا ووعاء يضمها، ثم
تتسرب من خلاله بإشارات ودلالات توهم
إلى هذه الحالات النفسية المعقدة المتخفية
وراء تنميقات أسلوبية تكاد تشي بمكنوناتها
وإشعاعاتها المظلمة بتراكيب لغوية تلقى على
ما وراءها من أحاسيس إنسانية، ضبابية
ناعمة ذات آفاق وجدانية فسيحة مركبة لا
تدرك إلا بسبر غورها وفرض أسرارها. ولابن
سناء الملك طاقة خلاقة متعددة الجوانب
والملاحه في هذا المضمار وملكة شعرية
خصيبة قادرة على استغلال المعارف
الإنسانية والحضارية لبناء الصور ورسم
خلجات القواد ورصد الأفكار وبواطن الحس
والشعور، ولقد سخرها كلها لإبراز قدراته
الفنية في الإشارة إلى مراميه البعيدة
والقريبة على حد سواء ولقد ظهرت هذه
المقدرة العجيبة في استخدامه الألفاظ

اللفة الشعرية اقدر على إبراز عنصر الصراع بإبداع رمزي متعدد الدلالة

الرتاء والغزل وسبك المترادفات والمعاني
نفسها في أزياء مختلفة تخدم الغرضين
وتتناسب مع كلا الموقفين وتشير إلى حسن
تصرفه في بناء الإشارات الدالة الذكية ذاتها
والإيماءات الرامية إلى المعنى المراد.

ولعل لخياله قيمة رمزية تمثل عمق شعوره
وتشير إلى لا وعيه الذي يختزن بعض ملامح
الماضي الذي تسيطر عليه الصبغة
الأسطورية وخاصة في مجال الغزل. ومن
ذلك الرمز الكامن في تعبيره «نقلتني عن
طباع كثيرة» وفي «خلبت لبي» وكلا التعبيرين
يشير إلى اعتقاد قديم يصور المرأة على أن
لها قدرة عجيبة في السيطرة على عقل الرجل
وذلك لأنها تمثل نجم السماء أو الزهرة التي
كانت في الأصل امرأة أغوت الملكين هاروت
وماروت، وتعلمت منهما من العلوم ما
أصعدها إلى السماء فأصبحت ذلك النجم
الجميل الذي عبد في جزيرة العرب والذي
يؤثر في تصرف الناس كما يؤثر القمر وقد
شبهت به، والقمر ما له من مقدرة على إخراج
الناس عن جادة التعقل، والتدخل في
سلوكهم[١١] حسب المعتقد القديم.

وليس من الصعب أن نكتشف ما اختزن
لاوعي ابن سناء الملك من تلك الموروثات
الحضارية القديمة التي ستظهر فيما سيأتي

عقله بحبها وهو في كلا الحالتين المصاب
الوحيد: يقول في رثاء الأولى:

وأيسر ما بي أننى من تدلبي
أروح بلا ذهن وأغــدو بلا لب
أغيب ذهولا ثم أحضر فكرة
وأعلم من بي ثم أسألهـم من بي
ويقول في رثاء صديق له:

والعقل في هذا المصـاب
من اللبـيب هو الجنون
ويقول في جنون حبه:
وقد نقلتني من طباع كثيرة
وقد قلبت قلبي وقد خلبت لبي
ويقول أيضا:

يا جامعاً بيني وبين ضالـاتي
ومفرقاً بيني وبين رشادي
وفي ثالثة:

ومسنني مس بمن ثغـره
في فمـه الألعـس ميم وسين
* وفي أثر وداع الحبيب عند رحيله يقول:
وقد كنت أجزع يوم اللقـاء
فكيف ترانى يوم الرحـيل
رعى الله بدرا مع الظاعنين
ضللت به عن سواء السبـيل

[١٠]

* فانظر إلى الشاعر كيف تناول الفكرة في

التمثل بالقمر أو البدر ومن ذلك قوله في رثاء الشريف أبي الحسن على حسان الحسيني:

وأنت يا بدر لما أن سريت سرى
عنا هداك وبيا شوقا إلى السارى
وفي رثاء جده يقول:

جلبت ظلمة قبر أنت ساكنه

والبدر ما زال يجلى ظلمة العتم
* وإذن، فإن المرثى بدر له ما له من
الإشراق الذي يغشى الظلمة فيبدها سواء
أكانت هذه الظلمة حقيقة أم غيرها
وهو كذلك هاد في أوقات التيه والضلال في
دروب الحياة وكلا الوصفين يحمل معنى تأثير
المرثى في حياة الناس والأخذ بأيديهم إلى بر
الأمان والسلامة.

فإذا رصدنا هذه الصفة في رثاء المحبوبة
- وما زلنا في الركن الباكي - نجده يقول
باكية أمه الفقيدة:

فاحتفظ أيها الضريح ببدر
صرت من أجله كمثل السماء
ويرثى جاريته فيقول:

وما وجهك الوجه الذي غاب في الثرى
ولكنه البدر الذي غاب في الغرب
ويقول:

ثكلتك بدرا في فؤادي شروقه
وفاكهة في جنة الخلد نبتها
* ففقدان أمه أفقده إشراق حياته ونورها
وخيرها، وفقد جاريته أفقده جمالها المشرق
وحيويتها في إدخال السعادة على بيته وقلبه
وكلا الفقدين أفقده النفع والضياء والراحة
النفسية لما لأمه وجاريته من تأثير في حياته

من شواهد شعرية سواء في الغزل أو الرثاء
ومن ذلك تشبيه الميت أو الحبيب بالبدر من
ضمن الصفات المحببة إلى النفوس وخاصة
في البيئة العربية على امتداد رقعتها
الجغرافية والتاريخية وكما أشرنا فإن البدر
أو القمر كان رمزا للخصوبة والخير، ومعبودا
حكيمًا عند العرب قبل الإسلام ضمن الثالوث
المقدس: الشمس والقمر والزهرة، ولئن أصبح
فيما بعد رمزا للسمو والإشراق والفتنة
والتأثير، عند المرثى الممدوح أو الحبيب ذلك
لأن وجود الميت قبل موته بين نويه ومحبيه
ومواطنيه هو بمثابة النور الذي يضيء لهم
حوالك الليل إذ أنه يجسد المثال والنموذج
الذي يمثل رمز الجماعة والذات العامة أمام
العدو المشترك وهو المدافع عن كرامة الجماعة
كما أنه مصدر خيرها وعليه فإن المرثى هو
المحور الذي كانت تدور عليه حياة الناس،
فإذا كنا عرفنا - كما أشرنا - ما للقمر من
منزلة عند العرب قديما، تلك المنزلة القدسية
التي تطورت مع الزمن فأصبحت رمزا لقيمة
الممدوح أو المرثى أقول إذا كنا عرفنا ذلك
فإنه من الطبيعي أن يمتد المعنى الرمزي إلى
الخلف من المبدعين فيتحول مع الزمن قليلا
ويكون من بين الصفات المحببة التي تميز هذا
النموذج عن غيره من الناس، ذلك النموذج
الذي يضمن للجماعة كرامتها وهناها
وسعادتها. فإذا عدنا إلى هذه الرمزية
المتطورة عند ابن سناء الملك بحكم العصر
واختلاف المعتقد وتطور العقلية نجده يسبغ
على مرثيه صفات الإشراق والتأثير الفعال

الشعر فى عمقه تحية كبرى للجمال وصرخة مكتومة ضد الموت

الخاصة.

ولا يزال شاعرنا يغرف من الموروث
الحضارى والميثولوجى فيجعل للموت يدا
فيقول باكيا أهله:

وما حكمت فيهم فشلت يد البلى

فيا ليت من أبلاهم كان أبلانى

* وهل شيء يبلى غير الدهر عنده وهذا ما

يشير إليه بقوله فى القصيدة نفسها:

طوى الدهر عني معشرى وأحبتي

وأهلى وجيرانى وأسدى وغزلانى

* وطبيعى أن اليد هى التى تطوى وعليه

يكون لا وعي الشاعر قد أبحر فى الماضى

البعيد ليغرف من فكر العرب الأسطورى

الذى كان يرى للدهر والموت يدا كما

يتصورهما مخلوقين مفترسين يأكلان

المخلوقات جميعا ولقد كان ذلك شائعا فى

الفكر العربى الأسطورى فى بابل وكنعان

وفنيقية والجزيرة العربية على امتدادها . وفى

الشعر الجاهلى والآثار الأدبية البابلية

والكنعانية والفنيقية - وكلها عربية أصيلة -

كثير من هذه التصورات التى لونت الأدب

العربى القديم بألوان فنية ورمزية

جذابة [١٤].

ولا شك فى أن الرمز من الأدوات الجمالية

ذات القدرة على تقريب المعنويات الى الفهم

فى صورة لا تخرج عن الحدود الإنسانية،

ذلك لأنه حافل بالانفعالات والأخيلة التى تتخذ

فإذا انتقلنا إلى ركن الغزل - وكثيرا ما

كان يأتى فى مدائحه، فعَلَّ الشعراء

الجاهليين - نجده يقول فى مدح القاضى

الفاضل فى المقدمة الغزلية للقصيدة:

وذلك بدر والهلال لثامه

فلا تحسبوا أن الهلال نقابه

ويقول فى قصيدة غزلية:

تطلع من بدر السماء إلى أخ

وتنظر من ريم الفلاة إلى ترب

وفى أخرى:

كالورد خدا والهلال تباعدا

والظبي جيدا والقضيب تأودا

وفى ثالثة:

وأنت الهلال وأنت الهلاكُ

بقتلى تقتلى ولا تفتر [١٢]

* ولا تخفى هنا القيمة الرمزية لربط القمر

بالسمو والهلاك ووصف المحبوبة بكل هذا

معاً، فقد سبق وأن أشرنا إلى اعتقاد العرب

قبل الإسلام بقدسية القمر وسطوته وأثره فى

سلوك الناس وعقلهم كآثر ابنته الزهرة -

حسب اعتقادهم - والتى كانت معبودة

دموية [١٣]. كما نلاحظ الجنس الذى كان

الشاعر مولعا به فى كل ما كتب من شعر،

ذلك الجنس الذى أضفى جمالا ورقة على

الصورة الفنية عنده.

الشعرية في صورة مطبوعة بطابعه الشخصي الذي يميزه عن غيره من شعراء عصره عامة وإن كان كثير من الخطوط العريضة في الملامح الفنية آنذاك متشابهة كتشابه الموضوعات عند شعراء ذلك العصر. ويديهي أن النصوص الشعرية عامة تحتاج في تحليلها إلى معرفة الفكر العام في عصر الشاعر، ذلك لأن هذا الفكر يتغلغل - بشكل غير مباشر - فيها، ولا شك أن كل فكر في أي عصر يرتكز على ماضى الفكر الانساني الذي يسبقه ومن هنا كان علينا استقراء النصوص استقراء معتمدا على هذه الركيزة على أن تسبر أغوار التعابير والرموز للوصول إلى الدلالات التي تقض غموض هذه التعابير وتلقي الضوء على الموروث الحضارى الذى يضم فى طياته درجات وصور تطور الفكر والتصور فى بيئة معينة. ومن هنا نستطيع التأصيل لهذه النصوص ورصد ما دخلها من عوامل التطور الفكرى والفنى رصدًا يحفظ للمبدع تفردَه وتجديده.

وعودة إلى دلالات ابن سناء الملك فى غزله ورثائه نجده يربط بين الفقد والموت المعنوي فى كليهما، فهو حين يرثى أمه يقول مصورا حاله:

فهو فى الميتين يحسب حقا
ومجازا يعد فى الأحياء
* ثم يربط بين حياته ووجود أمه:
والتي بعض جودها لى وجودي
والتي من حباؤها حوياًئى

من اللغة وعاء لصياغتها، فتفيض بعدها بدلالات تومى إلى الوعي الإنساني للوجود فى مراحل الأسطورية البدائية وفى مراحل الفكر المتطورة وإن احتفظ بجعبته اللاوعية برواسب الماضى البعيد فرصدها فى تشكيلات جديدة تتسم بالإبداع والحيوية. والدهر عند ابن سناء الملك أكل كما كان عند أسلافه من الأدباء العرب قبل الإسلام وما هو ذا يشير إلى هذه الصفة حين يكي الشريف الحسيني فيقول:

يا دهر تاكل أحبائي وتفرسهم
ما أنت يا دهر إلا ضيفم ضارى
* وفى الغزل يحمل الدهر الصفة نفسها إذ يقول شاعرنا فى فراق حبيبته:

ضايقتني يا دهر فى قمرى
فلأخذته وتركتنى وحدى
* ولجن الحبيب وحبه مخلب كالدهر
ايضا:

وكاسر الجفن الذى هدبه
قلبي به فى مخلبي كاسر
* وله حباثل ايضاً:

ألقى حباثل صيد من نوائبه
فصاد قلبي بأشراك من الشعر
[١٥]
* أوليس الموروث الأسطوري يتغلغل فى صور ابن سناء الملك فيلونها بالوان
ميثولوجية جذابة متحركة تتكلم عن تشابه
كبير فى الدلالات بين الغزل والرتاء عنده؟
وعليه فإن عملية الإبداع عنده تمزج بين
الوعي واللاوعي لتبرز المعاناة أو التجربة

المسحة الدينية ظهرت بوضوح على الفن الشعرى لابن سناء الملك

* ولعله يموت من الصد في بعد ومن
الحرمان في وصل وفيهما يقول:

بالصد تقتل في الهوى وقتلتني
بالوصل فاقتلتني بغير جناح
والإحياء والإماتة التي تسببها المحبوبة في
قربها ويعدها يغرف الشاعر دلالاتهما من
باطن التصور البابلي القديم الذي كان يرى
في عشتار ملكة للجمال والجلال، فالجمال
يفيض بوسائل الحب والوصل والرحمة واللين
والرقة، والجلال يفجر بركان الغضب والحزم
والشدة والقسوة، وكلا الوصفين - بجانبهما
السلبى والإيجابى - كانا من أهم صفات
عشتار ملكة السماء المعشوقة آلهة الحب
والحرب عند البابليين، وما نحن نلمس من
هنا أعماق الفن عند ابن سناء الملك فدلالاته
تغرف من عمق الفكر الحضارى العربى
البابلى نون وعى بهذا المخزون الحضارى
العريق، ذلك المخزون الذى أصبحنا نسميه
الشعر التقليدى من حيث الفنية والنمطية،
وإن كان يحكى لنا قصة اللاوعى الفنى الغائر
فى الماضى البعيد [١٦].

ومن الملاحظ فى الأبيات السابقة لشاعرنا
استغلاله لمعرفته البلاغية، ومن هنا يبرز
الجناس دائما كما يبرز الأثر الدينى ليضفى
جمالا فنيا على صوره الحية، ولئن كان الأثر
الدينى فى صوره هنا يتعارض من حيث

* ويرثى العفيف التلمسانى فيقول لاثما
نفسه على البقاء على قيد الحياة بعده:

وان بقائى من بعده
قبيح وان حياتى جفاء
* ثم يرى أن الحياة داء والموت بواء لأنه
يقربه ممن مات من الأحبة والأهل فيقول:
عجل الله راحتى من حياتى
إنها فى الزمان أعظم داءى
وإذا ما الحياة كانت كمثل الداء
كان الممات مثل الدواء
* ولا يبعد الربط فى مضمار الغزل بين
موت المحب وبعد الحبيب وكذلك الحياة بقربه
عنه فى ميدان الرثاء، ولئن اختلفت المواقف
بين المفقدين إلا أن النتيجة والأثر هما واحد
فى الاثنين، ولذا نراه يقول:

وسكرانة الأعطاف صاحبة الصبا
تميت وتحى بالبعد والقرب
ويقول:

أتمنحني بالبعد والهجر مهلكى
وحبك لى بين البرية مطلب
وفى ثالثة يقول:

أموت بمن قد مر ذيل قميصه
على ميت أحياء بعد مماته
وفى أخرى:

تمنى فؤادى وصل من هو قاتلى
فما هو إلا مئيتى أو مئيتى

تشير إلى العمق الأسطوري وكذلك الرغد الثقافي المعرفي الذي يمد صور الشاعر بكثير من الإيحاءات والإشارات الدالة، فهناك الماثورات العربية القديمة والميثولوجية التي تشير إلى نمط التفكير العربي في عصر الشاعر والذي يتكىء على أصول قديمة تجعل من الغراب رمزا للشئوم ونذيرا لكارثة ما، وارتباطه بالبين له دلالاته الأسطورية، إذ كان «يابين» الذي تحول لفظه إلى «بين» فيما بعد، ملكا شاميا قبل الميلاد وقد فتك باليهود واستعبدتهم حسب ما ترويهِ الماثورات الشعبية، وقد اكتسب مع الزمن مزايا وصفات تظهره كأننا خرافيا محترقا في الهواء يدخل للناس من كل منفذ، وشرا مستطيلا أزليا. ولقد «تأثرت رموزه، وحيواناته وطبوره - ومنها - غراب البين» [١٧] في التراث الأدبي عند العرب فيما بعد.

ويقال الشيء نفسه بالنسبة للصور الأخرى ومنها الشهب والثور والعقرب. وللعرب في المعرفة الفلكية باع طويل منذ عهدهم بها في بابل قبل الميلاد إلى ما قبل الإسلام في الجزيرة العربية، وقد تطورت هذه المعرفة من مراحلها الأسطورية التي كانت ترى للشهب والنجوم تأثيرا يتدخل في الخلق إلى العصور التالية، وقيمت من هذه الدلالات بقية في اللاوعي العربي، وما هو ذا ابن سناء الملك يشير إلى هذا الأثر أيضا.

وقد سبق وأن أشرنا إلى أن العرب في جاهليتهم قد عبدوا بعض النجوم ومنها الدبران أو ثور «عين الثور». ويعتقد النجمون

المضمون أحيانا مع مضمون الإسلام من حيث أن الشعائر كلها لله ولا أحد سواه ولا شك أن هذا النحي يؤخذ عليه خاصة وهو قاض وابن قاض عاش في عصر إسلامي خالص ولا تفسير لهذا إلا أن صوره الفنية قد تحكمت في تعابيره ومعانيه فأوقعته في المحذور. ولا يقتصر التشابه في الدلالة عند ابن سناء الملك في الرثاء والغزل على الملمح الدني في هذه الزاوية فقط، بل أن هناك بعض الدلالات المتشابهة الأخرى والتي يكمن فيها. الفكر الأسطوري والميثولوجي بشكل ملموس يشير إلى المخزون الثقافي الكبير لدى شاعرنا، ومن ذلك تصويره لفراق الميت والحبیب اثر تدخل غراب البين والنجوم في هذه الفرقة القاتلة، فهو إن رثى جسدا هذا المنظور وكذلك إن تغزل وهاك أمثلة لكل منهما في هذا الجانب من الموروث الحضاري: يقول في رثاء جارية له جامعا بين هذه التصورات الميثولوجية كلها:

عدت هذه الدنيا على وأسرت
بفجع على فجع ونذب على نذب
وساعاتها الغريان إذ كان ساعة
تبشرني بالنحي فيها وبالتعب
لقد قل قلب المرء وانحط سسمكه
ولو أنه بين السماكين والقلب
وقد قيل إن الشهب يتفقد حكمها
على ذا الوري بالخفض منها وبالنصب
وإن صح هذا أن ثورا وعقربا
ألها على ذا الجنس بالنطح والسلب
وواضح ما في الأبيات من رموز ودلالات

لقد ساءها تشتيته واغترابه
ويقول في أخرى:

أساءت بي الأفلاك غارت نجومها
ولا تزعت من ملابس الحزن غيها
ويا ليت شعري من لمن اشتكى لها
أخاطب ثورا أم أعاتب عقريا
[٢٠].

إن الألم العميق في حالتي النوى: بالموت
أو الفراق، والذي كابد منه ابن سناء الملك في
الموقفين الوجدانيين قد فجر طاقته الفنية
المبدعة تقجييرا ركب صهوة الخيال فصهر
جميع أحاسيسه وملكانه الإنسانية في صور
ساحرة أضفت على قصيدتي الغزل والثناء
وحدة فنية خلابة، التحمت فيها الصورة
بالفكر بالإحساس بالموسيقى، فأصبحت
التجربة الشعورية كلا متكاملا يمثل وحدة
عضوية ذات قوة دلالية مؤثرة، وكان كولردج
قد سار في هذا على هديه حين قال: «إن
الخيال هو القوة التي بواسطتها تستطيع
صورة معينة أو إحساس واحد أن يهيمن على
عدة صور أو أحاسيس في القصيدة، فيحقق
الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه
بالصهر» [٢١]. وإذا كانت المعرفة الفلكية
للنجوم والشهب والقمر والبروج السماوية
أسطورية الأصل ذات شعائر تعبدية، فإنها
قد أصبحت مع تطور الفكر الإنساني أداة
من أنوات الخيال التي أفرزت كثيرا من
الصور الفنية عند الأدباء العرب ومن هؤلاء
شاعرنا هذا. ولكم كانت استفادته كبيرة من
هذه التصورات القديمة والمأثورات الحضارية

أن الدبران أو الثور بشير بيمن الطالع لمن
يولدون في برجهِ ويغض النظر عن عبادته عند
الهنود وبعض الدول الاسكندنافية قديما -
حسبما يقول عبد الحميد يونس - فإن دلالاته
في النص الشعري السابق يحمل صورة
أخرى متسلسلة من رواسب عربية بابلية
وكنعانية قديمة مفادها أن الإله (بعلا) عند
الكنعانيين قد ولد له ثور مقدس وكان الثور
عند هؤلاء يرمز إلى القوة والفحولة، كما كان
عند البابليين يحمل معنى قدسيا إذ خلقه إيل
الإله عندهم فكان ثورا سماويا، ليقضى على
بطل المعلقة العربية الأولى «جلجامش»
الأكادي [١٨]. وقد كان الأخير رمزا للبطل
والعرب والفزع. ولئن كان الثور يحمل هذه
الصفات المهلكة فإن عقريا - وهو برج من
بروج السماء وله منازل هي الشولة والقلب
والزبالي كما يقول الأزهرى - يرمز إلى
العدوان والفدر في الأدب العربي، كما يرمز
للجهاء اللاذع ونهش الأعراض [١٩]، وعليه
فقد جمع ابن سناء الملك أقسى صورة للموت،
وقد جسدت دلالاته أثر المصيبة ووطأها
الشديد على الشاعر حتى زعزت أركانه كما
يقول في أبيات أخرى من القصيدة البكاية:

فإذا كان الأمر كذلك بالنسبة لصوره
الراثائية فإنه قد جاء بأثر مماثل في رصد
صورة أحرانه على فراق الحبيبة وها هو ذا
يرسم الصورة بقوله:

سرى طيف لا بل سرى بي سرايه
وقد طار من وكر الظلام غرابه
لئن سر نفسي قربه وبنوه

الشعورية التي يسيطر عليها ابن سناء الملك ويخضعها لصوره وفنه وريشته المبدعة ولذا فإن وحدة الإحساس بالألم والإحباط عنده خلقت هذا التقارب في الدلالات والتشابه في العلاج والرصد مما أدى إلى نتيجة واحدة وهي تصوير العواطف الباكية المكومة إثر محنة الموت ونوى الحبيب على مستوى شعوري واحد. ولقد حاول الإنسان وما زال يحاول محاربة الموت وإبعاد شبحه عن الحياة والأحياء بشتى الوسائل ومختلف الأساليب منذ بدء الخليقة، فمن المواجهة المباشرة كما كان الحال مع عناة الكنعانية الى التداوى بالأعشاب كما كان من أمر الممرضة عشتقة لإزالة الموت عن الملك الكنعاني كارت أو الحصول على نبات الحياة كما كان من أمر جلجامش أو بالرقى والتعاويز كما كان عند الأدباء العرب البابلين [٢٣].

ولقد شغلت مسألة محاربة النوى والفراق والانقطاع عن الأهل والأحباب - مع استحالة الوصول في غالب الأحيان - محاربة انفعالية، صفحات عديدة من صفحات الأدب العربي ولونتها بألوان متعددة من الصراع والحزن وصبغتها بالهموم الباكية والأحاسيس المكومة والعواطف الإنسانية التي تحكي قصة المودة والصداقة والألفة بين الناس كما تحكي سطوة القدر وورده في هذه الفرقة الحتمية. ولقد اعتمد الأدب في هذا على كثير من الرموز كاثوات جمالية مفعمة بالإشارات المجازية التي تدمجنا بالتجربة وكأننا نعيشها من خلال نظرات متعددة مليئة بالدلالات

والشعبية حين عالج موضوعاته الشعرية فاستغلها أحسن وأكبر استغلال.

وترتبط رحلة الموت - مثلها مثل ارتحال الحبيبة - بالدمع وهروب الصبر، ويتجسد ذلك في رثائه لصديقه ابن النصير إذ يقول:

فيا أسفى إذ كنت قبلى ماضيا

ويا خجلى إذ صرت بعدك باقيا

أقل اكتئابى أن أرى القلب جازعا

وأيسر وجدى أن أرى الطرف باكيا

ولست براض أن أرى الطرف دامعا

إلى أن أراه من دم القلب داميا

لصيرت قلبى من حلى الصبر عاريا

وصبرت خدى من حلى الدمع كاسيا

* ورب موت قتل صبره نون دية:

قلبي أسير عليه ما له فرج

صبرى عليه قتيل ما له وادى

* كما تتجسد الدلالة المشتركة هذه في

غزله إذ يقول في رحيل الحبيبة:

ومر يسبق دمعى وهو يلحقه

كالسيل شيع فى مسراه بالمطر

سحبت ذيل دموعى اثره وغدا

سواى يسحب اذىالا على الأثر

* ومن الطبيعي أنه يفقد صبره فى هذه

الحال إذ يقول:

فشوقى أدنى من دموعى لناظري

وصبرى أنأى من فراشى إلى جنبى

* إن هذه التراكيب الفنية تمثل الوحدة

الحية المرتكزة على العاطفة والصورة الناشئة

من معاناة شاعرنا فى مواقفه النفسية

المختلفة، وإذن فإنها تجسيد للحظات

والصور الذهنية التي تصلنا بالاشياء على نحو جديد، وبهذا يكون استقبال الأديب وخاصة الشاعر للإشارات تلك عطاء جديدا يكمن فيه انتماؤه للجماعة والوجود الإنساني.

(للمبحث صلة)

الهوامش:

(١) التراث الغزالي في الشعر العربي، ص ١١، مطبعة الافراء بغداد ١٩٧٤.

(٢) انظر: معجم الادباء ١٩/٣٦٥ وما بعدها، ط. اخيرة، القاهرة، والفن ومذاهب في الشعر العربي، شوقي ضيف ص: ٤٩٤ وما بعدها ط. سابقة دار المعارف بمصر ومن الجدير بالذكر ان عصر ابن سناء الملك ينتمي الى اواخر العصر العباسي الثاني كما يراه كثير من الدارسين ولكن د. شوقي ضيف جعله اسما آخر هو «عصر النول والامارات» الذي يضم حسب رايه العصر المملوكي والعثماني ايضا وبهذا يكن امتداده من ١٣٣٤هـ. وحتى مطلع العصر الحديث، انظر كتابه: الشعر وطوايفه الشعبية على مر العصور، ص: ١٣٢ دار المعارف ١٩٧٧، القاهرة، وانظر ايضا عن طبيعة الفنان وفيه عامة كتاب: نظرية الابد، اوستن وارن، ريتيه ويليك، ترجمة محيي الدين ماضي ص: ١٠٣/١٩٧٧.

(٣) ديوان ابن سناء الملك، ص: ٦، ٦٤ دار الجيل، بيروت.

(٤) انظر: اصول الحضارات، عبد العزيز عبد الغني ١٣٩/١، ط. اولى ١٩٧١ دار الفكر، بيروت.

(٥) ديوانه ٥١٢ ديوان عنترة ص: ٢٨، ٥٨، ٣٠٩، ط. اولى، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٨.

(٦) ديوانه ص: ١٤١، ٨٣٧.

(٧) انظر: ملوك حمير واقبال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري ص: ٢٧، تحقيق اسماعيل بن احمد الجوافي وعلى بن اسماعيل المؤيد، ط. ثانية ١٩٧٨ دار العودة بيروت، وجمهرة اشعار العرب لابن زيد القرشي ص: ١٨٤ دار صادر بيروت.

(٨) ديوانه ٢٢٧، ٣١٧، ٥٠٢ وكذلك الصفحات ٤٥، ٦٢، ١٣٩، ١٣٩٩.

(٩) ديوانه ١٦٤، ٨٧٤، ٦٣، ٧١.

(١٠) ديوانه ١، ٣٥، ٦٢، ٦٦، ٧٦٩، ١٦٤، ٥٥٥.

(١١) انظر في هذا: في طريق الميثولوجيا عند العرب، محمود سليم الحوث ٧٠-٧٦، ط. ثانية ١٩٧٩، دار النهار للنشر، بيروت، وبفاع من الفلكلور لعبد الحميد يونس ٨٥-٩٠، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ مصر، ومن الاساطير العربية والخرافات، مصطفى الجوزو، ط. ١٠٢، ط. اولى ١٩٧٧، دار الطليعة بيروت، (١٢) ديوانه ٥٠٥، ٤٠، ٦١، ٦٣، ١٢٢، ٢٧٥، ٢٩٩، ٣١٤.

(١٣) انظر: الصوت ٧٠-٧٦، ١٥٢ وعبد الحميد يونس ٨٥-٩٠ وموسوعة الفلكلور والاساطير العربية، شوقي عبد الحكيم ٤٨٥ وما بعدها، ط. اولى ١٩٨٢ دار العودة بيروت، ان كان العرب يضحون عند ظهورها صباحا وكانت الضحية - احيانا - من البشر.

(١٤) ديوانه ٢١-٣٦-٨٣٧ كذلك: عقائد ما بعد الموت في حضارة وادي الرافدين القديمة لنائل حنون ٢٩٥ ط. اولى ١٩٧٨ دار السلام بغداد، وجمهرة اشعار العرب لابن زيد القرشي ٢٧١، ٢٧٢، ط. ثانية ١٩٧٨ دار المسيرة ببيروت، وملاحم واساطير من رأس شمرا لانيس فريشه ١٧٦ دار النهار، بيروت ١٩٨٠، والمفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، جواد علي ٥: ١٤٩ ط. اولى ١٩٧٠ دار العلم للملايين بيروت.

(١٥) ديوانه ٢٧٢، ٢٧٥، ٣١٦، ٣٣٤.

(١٦) ديوانه ٢، ٤، ٦، ٣٥، ١١٢، ١٣٤، ١٢٥، وانظر ايضا ملحة جلامش: حققها ونقلها الى الانجليزية ن.ك. ساندز، ترجمة محمد نبيل نوفل وفاروق حافظ القاضي، ص: ٢٥ دار المعارف بمصر.

(١٧) السمك: السقف والقامة من كل شيء، السماكان: نجمان نيران احدهما في الشمال وهو السماك الراجح، والآخر في الجنوب وهو السماك الاعزل (معجم وسيط: مادة: سمك) ديوانه ٦٧ وكذلك موسوعة الفلكلور: الصفحات ١٣٥-١٤١، ٦٣٠-٦٣٣.

(١٨) انظر: معجم الفلكلور لعبد الحميد يونس، ص: ١٠١، ١٢٠، ط. اولى ١٩٨٣ مكتبة لبنان، بيروت، كذلك: ملاحم واساطير من رأس شمرا لانيس فريشه ٤٢ دار النهار للنشر، بيروت ١٩٨٠ وفي طريق الميثولوجيا ٩٧ وما بعدها، ملحة جلامش لطف باقر، ١١٢، ١١٤ ط. رابعة، سلسلة دراسات (٢٠٢) منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الحرية، بغداد ١٩٨٠.

(١٩) انظر معجم الفلكلور ١٦٦ ولسان العرب لابن منظور ٢: ١١٦ مادة عرب.

(٢٠) ديوانه ٣٩، ٧٤.

(٢١) فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، د. محمد زكي العشماوي ١٢٠ دار النهضة العربية ١٩٨٠، بيروت.

(٢٢) ديوانه ٣٥، ٢١٥، ٢٣٨، ٧٦٩، ٨٧٧.

(٢٣) انظر في ذلك: ملاحم واساطير ١٧٧، ٢٨٨-٢٩٠.

وملحة جلامش ١٦٥ وعقائد ما بعد الموت، ١٢٧ وما بعدها

المياه في الشعر العربي

لحظة ولادة
(السحابة)
الى حين
نزول القطر
فالمغيث إلى

جريان الساقية وخير الوادي وارعاد الفوار
وازياد الشلال وامتلاء الغدير وتموج البحيرة
وزحف النهر المتهادي وهيجان ثورته، وسكون
البحر وتلاطم أمواجه.

وبذا تقدر على القول بأن الماء مورد فتق
ربّ ألواناً من (الانتاج الأدبي) - مثلاً، قصة
، حكمة، رواية، حكاية .. وشعرا - فهو بهذا
الدفع والعطاء ماء الأدب ومُخَيِّه بحق! ..

قصاص أخاذة عن الطوفان، وإساطير
غربية - بابلية وعربية ورومانية وفينيقية
ويونانية .. عن ماء السحاب، وروايات عن
نوء البحر وخيراته ومغالبتها من (همنجواي)

إلى (حنّامينه) وآيات عن الطفل
موسى - عليه السلام - والنيل،
وأخبار مدهشة عن بشر زمزم
وأحاديث معجزة عن نبع الماء من
بين أصابع النبي {صلى الله عليه
وسلم} وجوامع كلم عن ماء بدر ..
وتلكم هي الجنور، هي الوشوم
المحفورة في الذاكرة، من
يوم أن خلق الله سبحانه
السموات والأرض .. قال
جل جلاله: [وجعلنا من الماء

زوجعلنا
من الماء كل
شيء حيّاً
.. الماء سر
الحياة

النضرة الزاهية المخضرة .. وليس
بمستغرب أن يكون ثلثا الكرة الأرضية ماءً
وثلثها يابسة.

والشعراء بما لهم من حسّ رفيع، وعاطفة
جياشه، تنهّوا إلى هذا السر العظيم،
ففاضت به خواطرهم، وضموا عليه جوانحهم
.. فكان كثير من شعرهم حذاء ناعماً رقيقاً
بالأنهار والبحار، والسحب والأمطار .. وكل
مساقط الماء ومنابت الخضرة .. وهذه
الدراسة الشيقة تتناول الماء في الشعر
العربي، في ثلاث حلقات متتاليات .. نأمل أن
يسعد بها قارئ المنهل.

شعر المنهل:

«شعر المياه» طرف طريف من
أطراف «أدب الماء» الدفاق ..
و«أدب المياه» نمط أدبي لا يختص
بإنتاجه شعب نون شعب، وليس
بالحديث المستحدث إنما هو
إحساس وتملّ، وحبور،
وانتشاء، واستبشار
بمستقبل زاهر، وحلم
بسباحات في (الماء) من



بقلم:

مصطفى بو هلال - تونس -



المسجد فسأل عن النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالوا خرج وجهه هنا [قصد هذه الجهة] قال: فخرجت على إثره أسأل عنه حتى دخل بئر أريس، قال: فإذا هو قد جلس على بئر أريس وتوسط قفها [حافتها] وكشف عن ساقيه ودلاهما في البئر قال: فسلمت عليه ثم انصرفت، فجلست عند الباب، فقلت: لاكونن بواب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فجاء أبو بكر فدفع الباب فقلت: من هذا؟ فقال: أبو بكر. فقلت: على رسلك. قال: ثم ذهبت فقلت يارسول الله هذا أبو بكر يستأذن. فقال: ائذن له وبشره بالجنة. قال: فأقبلت حتى قلت لأبي بكر: ادخل ورسول الله

كل شيء حي أفلا يؤمنون (الأنبياء/٣٠).
فالماء نعمة النعم وأصلها: بالأرض جعله المولى تعالى الفارق المميز بين الموت والحياة، وبالجئات أوجده المنعم جلّ عزّه أنهارا مصفاة... ولما حان لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) إتحاف أفاضل من الصحابة - رضوان الله عليهم - ببشرى إكرام الله تبارك إياهم بالجنة، اختار مجلسه في اخضرار وماء يبعثان ببرودة هائلة، ببستان بئر أريس: (عن سعيد بن المسيب: أخبرني أبو موسى الأشعري أنه توضأ في بيته ثم خرج فقال: لأزمن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولاكونن معه يومي هذا. قال فجاء

الماء مورد فتق وربّ ألوانا من الانتساج الأدبي

احترام لكل الظواهر الشعرية وفتحت على التجارب التعبيرية .. ولعل في التحرر من «الترمين» المنبني عليه منهج التاريخ للأدب شيء من تيسير ملاحقة التجديف في كل الاتجاهات في أغوار «الموضوع» الواحد في آن، دون نسيان التحليق في رحاب التطور في الصياغة وأنوات الحضارة وضروب السلوك المدني.

وأول ما يهبّ النسيم رُخاءً، وتجري الرياح بعد اختفاء، يتحسس الجسم حرارتها وبرودتها ورطوبتها، ويتشمم الأنف، بل كل خلية: نداوتها وعبقها .. ويحال البصر ليراه. تحمل غيومًا من الأقاصي، وتدفع سحبًا تساق إليه حيث هو، وإلى ما وراءه وأمامه، فتنبثق الحياة، وينهض الرجاء، ويموت العوز وينبعث الاغتناء .. قال الله تعالى: {وهو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته حتى إذا أقلت سحاباً ثقالاً سقّاه ليلد ميت فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون} (الاعراف/ ٥٧).

وإن إبطار الشاعر سحابة حبلى، تتهادى في السماء ليهن كيانه هذا، مثملاً تنتشر بهجة والاستبشار بكل أجزاء بدن الفلاح وأزيد، لأن الشاعر يلمحها بمهجة الزارع، وبروح الفنان المتيقظ أيضاً .. وعندها تلتهب اللواعج حارة، والخواطر متداعية، والرجاء متأججاً، والمناظر مراودة، والتشابكات الجمالية مداعبة هامسة .. أسمعت أروع من وصف ابن شهيد - شاعر قرطبة الأرض المسطيرة واكتناز الطبيعة - لعاصفة أطلسية وأعدة، لا نقع فيها ولا عقم .. أطلت في

{صلى الله عليه وسلم} ييشرك بالجنة . قال: فدخل أبو بكر فجلس عن يمين رسول الله {صلى الله عليه وسلم} معه في القف ودنّى رجليه في البئر كما صنع النبي {صلى الله عليه وسلم} وكشف عن ساقيه، ثم رجعت فجلست} [١] . وهكذا حرك الباب عمر، ثم عثمان - رضى الله عنهما - وأذن لهما مع البشرى بالجنة والجلوس بهذا البستان تهينة لمزيد انشراح ببشرى الفردوس، وانتعاشا بهبات الواهب سبحانه {إن المتقين في جنات ونهر} (القمر/ ٥٤)، الماء نزوة العطاء والنعيم، ولا وجود بلا تنوّق وارتشاف، ولا شعور بالنعيم بلا تطهر وعرفان حامد للموجد، فإذا تزاجر الماء والشعر صفت المناجاة، وحلّت المودة والرحمة، واستتب الاطمئنان .. وإسباحة واعية في روضات الشعر، بواحة الديوان العربي، ستحيي فيك نبع الأمل والطرب، وادراك آفاق التسخير والمتعة ودلائل قدرة البارئ المبدع تعالى عزّه .. وبين يديك انطلاقة جائلة بين الرياض، تلوح بإضامات - بتنوع باقاتها - لا أزعم أنها من أبدع عيون الشعر والمعلقات، ولا أرضى لها أن تُغمز بـ {الخليط المسف} .. إنها انتقاء لم يتقيد بإمارة شعرية أو بمدرسة معينة أو مكان محدد .. وليست مسحا متقصيا للروائع، ولا تقوقعا متخاذ لا عند النماذج القريبة، كما أنها لم تتكلف تسلطا أو تعسفا بضغطان على النصوص التي بين يدي وهي النزر القليل - أو يهملان بعض بدائع النماذج إهمالا إقصائيا مقصوداً لداع ما غير نواعي إجادة الفن الرأقي .. وفي هذا

«شعر المياه» طرف طريف من أطراف «أدب الماء» الدقائق

من سحابة مارة عيوننا دامعة، في جود ودون كل، لكن أترأها تُسيل دموعها تأثراً من اغبرار الأرض الكالحة؟ على كل، هي تحركت لا حزناً ولا جزعاً إنما للمعاقبة، معاقبة خدّاته الأرض، في مهرجان سارٍ من بروق برّاقة كأنها سيوف أخرجت من أعمادها وضيئة وهاجة، فتحيل حلكة الظلام ضياءً، وتقهّر الليل بإشراقات باهرة، ومن أزيز هزاز هائل لا ينقطع، فيرج الأرجاء مجلجلاً بقصف يضارع قرع طبول أو رحي طواحين. إنها السحابة ترسل من ماقبها دموعاً ودموعاً على الساحات فتغطّيها بكساء ضاف موحّد هو الماء! إنها لاحتفالية متأنقة تلك التي تلهف إليها كل نبت وشجر وذرة تراب، قد أتاحت - ويكرم - فجقّ للكائنات الحية - بهذا اللقاء والتمازج - أن تستفيق وتنبع وتخضر. فلها - إذن - أن تصحو منتشية بإكسير الحياة الساحر! واستمع لابن المعتز، يرصع قصيدته (السحابة الباكية) بجميل زخرف، وطريف تشخيص، فهو شاعر الوصف الجامع (إلى بقعة الملاحظة خلق التشايب والصور الجميلة. وصورة تمتاز بعمق الخيال وطرافته)[٢]:

**وسـارية لا تملّ البكا
جرى معها في خلود الثرى
سرت تقدح الصبح في ليلها
ببـرق كهنـبية تُنتـضى**

الوقت الحرج، حين التواعد بطلائع الذبول والاصفرار. . . بديايات الظمأ. . . فيا لآسى زهرات قرطبة وقد طال بها الاشتياق إلى ارتضاع أثداء سحابة مدرارة. . . تلمحها فاتحة الأشداق في خفض تنتظر - في تحفز بالغ - إلى التقام ضرع غمامة ممثلة ماء شافيا. . . وها هي لحظة الإسعاف تأتي متعجلة كما تتعجل المرضعة بضم رضيعها. . . تسري جاحل سحب بيضاء سرياً رفيقاً نضوكاً هيئاً غير قاصف ولا مزلزل، هي سحائب تخالطها دكنة تجلّ لها فتضفي عليها مهابة وكأنها فرقة جنود زنج متراسة في استعراض بديع مشهورة سيوفها المجلوة اللامعة لتبعث أشعة تنقاط خيوطاً ذهبية وكذلك القطر لما انهمر!،

**وقد فغرت فاما نُجي كل زهرة
إلى كل ضرع للغمامة حافل
ومرت جيوش الزمن رهوا كأنها
مساکر زنج مُنهبات المناصل[٢]**

بسلالة لطيفة ورشاقة خيالية وحبكة تصويرية ألقى ابن شهيد على المشهد روعة فنية هي من روعة استغاثة النباتات وترحابها بالغمامة الماطرة. . . وإن جعل هذا الشاعر الأندلسي السحابة الساقية ضرعاً مكتنزاً يدر شراباً للزهرات - وفي هذا إشارة رقيقة إلى الغيوث التي تدر الضرع. . . فإن الشاعر الخليفة ابن المعتز (ت ٩٠٨هـ) يجعل

أوراق الروض كالكاפור، وليس من شك في أن هذه صورة مركبة، ولكنها تعبق بالمسك والطيب [٦].

ولنتقل الى المغرب الأقصى لتتعرف على الشاعر القديم محمد المكلاتي ينقش ملامح مشهد مشوق، بتشابيه جديدة وطريفة، تجعل الرعد سائق السحاب الحازم، ومطايه هي السحب فإن هي تراخت متوانية عن الإسراع الى المتلمظين ظمأً أرعد وأرغى مزمجراً لتعجل بالإنجاد .. وإن سطت عليها الظلمة سارعت البروق تكاد تخطف الأبصار فأضاعت لها المسرى وعبدت أمامها المسلك .. فم يبق لها إذن إلا أن تفتح منافذها فتتزل على المرتفعات والمنخفضات ماء غدقا يؤد ربيعاً مزخرفاً مذهياً ١٠

**وكان صوت الرعد خلف سحابة
حاد إذا وثت الركائب صاحاً
أخفى مسالكها الظلام فوقت
من برقها كي تهدي مصباحاً
جادت على التلمات فاكستت الربى
حلاً أقام لها الربيع وشاحاً [٧]**
مغاضي الغيث:

ما أحلى توقيع القطر بعد قحط! بالغيث يعود للأحواض بهاؤها وللمناهل حيويتها، والسواقي أنسها الأسر .. الغيث عرس البابل والفراشات والنحل فتلقاها مرفرفة رائحة قادمة، محوطة ماصّة، راقصة مشقشقة .. الربيع .. الربيع يبعث مع جريان الجداول، بعد صمتها الكئيب .. الهضاب والسهول والسفوح والشطآن تبتسم جذلانة وقد أسعفا الله بغيوث منمرة أنجدة

**فلما بنت جلجلت في السما
رعداً أجش كحجر الرضى
فما زال مدمعها بأكيا
على التراب، حتى اكتسى ما اكتسى
فأضحت سواء وجوه البلاد
وجنّ النبات بها والتقى [٨]**

أبو تمام (ت ٢٢٨هـ / ٨٤٣م) صادفه - لما حط رحله ليلاً بمحطة سفر - أن أخذت بلّبه كوكبة سحب دكناء ممطرة تبرق من أطرافها بروق متكاثرة، وتنزل المطر أغزر ما تكون الغزارة .. خفّ أبو تمام ليطرفنا بتصوير هذا المشهد الذي لم يغب عنه شذاه فأحياه في احساسنا بأحسن أداء، وأسمى عبارة: «سقي مسك الطلّ» الحداثق بـ «كاפור الندى»! وغاب هذا عن غيره من الشعراء لما يمتلكه من (دقة الملاحظة والتوفر على استقراء أخفى دقائق الموصوفات .. فأوصافه نقل للواقع المحسوس مستوف لجميع التفاصيل الى حد بعيد) [٩].

**ومعّرس للغيث تخفق فوقه
رايات كل نجّة ولفساء
نشرت حدائقه فصرن مآلفاً
لطرائف الأنواء والأنداء
فسقاه مسك الطل كافور الندى
وانحل فيه خيط كل سماء**
(ولكن .. ماذا يريد أبو تمام بمسك الطل؟ وماذا يريد بكافور الندى؟)

أما مسك الطل فإنه يريد به الرائحة العطرية التي تعبق من الروض إثر الطل والمطر الخفيف، وأما كافور الندى فإنه ذلك الرشاش الذي تعقد قطراته بيضاء على

إذا تزأوج الماء والشعر صفت المناجاة، وحلّت المودة والرحمة، واستتب الاطمئنان!

جليل، على مشارف شيراز بقارس، لا يتأخر
عنه تلاحق القطر، فاغتنى بمياه زلال،
وتجمل بأشجار كثيفة، وتزين بنباتات بهيجة
مختلفات. أبو الطيب هنا، وهذا هو المغنى
الذي حرك فيه السواكن فعبّر لسانه عما
ساح فيه خاطره وانبلج في قلبه من تحويمات
أنوار:

مغاني الشعب طيبا في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان
طبّت فرساننا، والخيل حتى
خشيت، وإن كرم من الحران
غلبونا، تنفض الأغصان، فيها
على أعرافها، مثل الجمان
فسرت، وقد حجب الحر عني
وجئت من الضياء بما كفاني
لها ثمر تشير إليك منه
بالسريرة وقفن بلا أنوار
وأمواء تصل بها حصانا
صليل الحلي في أيدي الفواني
يقول بشعب بوان حصاني:
«عن هذا يسار إلى الطعان» [٩]

منظر مريح ممتع، يلعب المشدوه الذواق،
فيحبر به في فسيح خيالات، وجور راقص...
لم لا وهو بساتين غناء أروع الروعة، وأعمر
ما عرف الشاعر من منازل. فهي الجوهرة

الطبيعة من تجمه وانكسار الى حفل حافل
سبى الشاعر الدكتور/ نور الدين أبو ريشة
وأهاج شاعريته، فأسبى وأهاج في قصيدته:
(مع الطبيعة في ربيعها الضاحك):

وجرى الماء - بعد طول احتباس
في حنايا ينبوعه غدراناً
واستحمت عرائس الفجر فيه
طمعاً في لجينه وافتناناً
ليتني أغتدي كما الطير فيه
يفتدي حالم الرقى هيماناً
ومع الجدول المسلسل يجري
ناعماً في مسيره جذلاً
حالماً بالربيع، أغنية خضراء
تطوي السهول والوديان
شاق زهر الربى فخف إليه
وشجا الصخر مائه فاستلانا
وعلى جانبيه حف به اللوح
وأحنى من فرعه أغصانا
كم سقى وردة... وقبّل طيراً
وسبى مقلة... وهاج جناناً [٨]

بتساقط المطر غزيراً وبانتظام تعمّر
المنتزهات الزاهية وتزدهي الطبيعة بكساء
مزركش جذاب، ويعيق الفضاء بنسيم نقي
عاطر، ويهنا القوم بأشهى الثمار وأجمل
الورود والياسمين... وهذا أبو الطيب المتنبّي
يسير الهويني - عام ٩٦٥م - بمنخفض بين

عطر القرنفل والفل والآس ٠٠ وستشقف الأذن
بزقزقة العصافير وهديل الحمام ٠٠ ولك -
هناك - أن تسرح التخيل والتشبيهات، أما
أنا:

**قعدتُ عليه اللحظ ما نمتُ حاضرا
وفكري في غيب لمرآة سائقي
أيا طيب أيام تقضت بروضة
على لمح غدران وشم حدائق
إذا غربت فيها حمام نوحها
تخيلتها الكتاب بين المهارق**

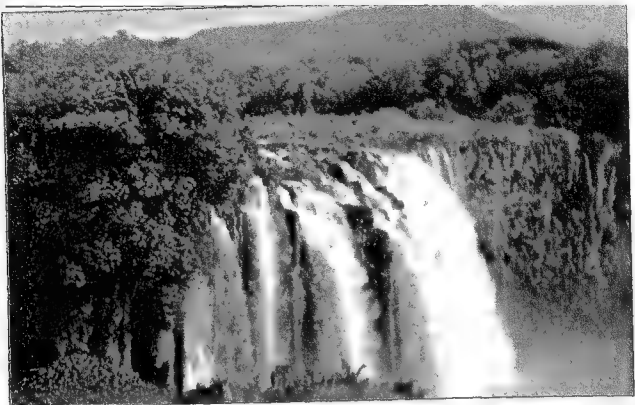
وبتيسير لغوي متساند غير مفكك ولا هزيل
المقصد أنشد محمد الهراوي (١٨٨٥ -
١٩٣٩م) للأطفال ليحمد الجميع الله على
بديع صنعه:

**انظر الى البستان ذي الأزهار
والماء تحت الأيك والأطيار
الماء يجري في الجداول سلسلا
يسقي جنور النخل والأشجار
والزهر أشكال على أفنانه
والفض نضير يانع الأثمار
والطير يصدح بينها متقللا
ويعود عند الليل في الأوكار
هذا صنيع الله بين عباده
فتبارك الله القدير الباري
«صنع الله» هذا جذب الأدباء لجماله**

- من قديم - وكان الشعراء سباقين إلى
مواطن الخصب الخصيب، والماء الجليل،
والتفريد الأصيل ٠٠ يصف الأديب محمد
السنوسي (ت ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م) ملتقى
شاعري على حافة واد:

الفائقة، كما الربيع زينة الفصول مراتع نعيم
مقيم، يطيب فيها العيش، لروعتها تستهوي
الزائر إلى النزول الدائم، تستدرجه - في
اغواء لنيد - إلى تمديد الإقامة، وقد كادت
تسحرنا فتشدنا إليها، حتى جيانا، لو لم
تكن كريمة مطيعة لتوهمنا منها التوقف -
خائفين - عن المسير ٠٠ لقد كانت وهي تشق
الميدان المطرب مضمخة الأعناق، مزينة
الشعر بما تنفضه الأنصان البلية من ندى
كائه اللؤلؤ فيجعل رقاب الخيول وكائنها رقبات
حسان تجملن بأنصع العقيق والمرجان ٠٠ فما
أهنا التجوال هنا في هذا المغنى الظليل
الفواح! لا حر يسيل العرق، ولا لظى يلفح
الأبدان، ولا حلقة توحش، ولا شمس صيف
قائظ في في فيافي فروع الشجر المتطاولة
المخضرة المتشابكة هي المظلة الواقية، وهي
الطاعمة بأثمارها البانعة الريانة وكائنها
أكواب أشربة صافية تدعوك أن هيت لك!
وحيثما خطوت، أو خطاك جوادك لا - ولن -
يفارقك النغم الهادي الرقراق ٠٠ ذاك
انسكاب المياه المنزقة تداعب الحصى المرمر،
تحسبه رنة أسورة ذهبية بمعاصم فانتات!
نعم، كل ما بمنزته بوأن جميل جميل ومُسب،
فلا تعجب من حصاني حين استغروب مني
كيف أغار هذا الروض الأريض حيث
الطيبات والسلام، إلى شعاب المشقة
والنزال؟

وبالأندلس يستدعيك الشاعر القرطبي
الشريف الأصم لمتنزه «فحص السرداق»
فستغذي الفكر بمرآة الشيق، وستكحل العين
بغدراته المانجة، وستطرف الأنف باستنشاق



وأُنشد الكاتب الرَّحالة محمد بن علي
التجاني (ت ٧١٧هـ) واصفا إحدى عشيّاته
بواحة قابس بالساحل الجنوبي التونسي حيث
يأتي الوادي من عين خرازة وما تذوقه
مستمتعا برؤى وحسيات في تلك الساحة
الفيحاء ساحة «عبر» ساحة الأنس
والاستراحة والأشجار، فجاءت جملة ندية
ومفرداته سمحة وعاطفته رقيقة أبيّة:

أُنكر عشيّتنا بساحة عنبر
والجو يتحفنا بنكهة عنبر
حيث النخيل عرائس بسط الحيا
بُسْطاً لها من أخضر أو أصفر
والشمس تستحي فتستر وجهها
عنا بستر للعروس محبّر
والنور بين مفضض ومُنْهَب
والنور بين مـــــــدرهم ومُنْزَر
والنهر، والفُدر أدْرعن تحصّنا

ماء فترات صفوه من فضة
في سيله ينساب كالثعبان
والفاعل النسمات في حركاته
طلي ونشمر راق للأعيان
وخريره إذ ذاك أحسن موقعا
من رنة العيّدان في الأذان
وعلى جوانبه المنابت عممت
تلك الوهاد بلّهبج الأغصان
والمؤنسون البارمون جميعهم
قد زانهم أنب بحسن بيان
يتناولون مصارفها وإطائفها
هي للأريب مثالك ومثاني [١٠]
وليته لم يسفل إلى «انسياب الثعبان» وكأنه
أحس بالكبوة فعاد للركض السليم قال
مستدركا:
أو كالبساط بأبيض اللبياج قد
نسجوه والحصباء كالعقيان

أبو علي بن إبراهيم (القرن الحادي عشر
الهجري) صورة شعرية لو لم يكثر فيها من
أداة التشبيه (كأن) لأجاد:

والأرض عاطرة تزف كأنما
غشنى نواحيها عبير ينشر
وتأرجت أرجاؤها فكأنها
مسك يضوع خلالها أو عنبر
وكن ربحان الحياة وروحها
مستشقق من عرقها ومطر
فكأنما كُست بساط زبرجد
نُشرت يواقيت عليه وجوهر
والماء تُسبغ به إليك جداول
قد مددا النهر الزلال الأكبر
صاف على صفة لها يجري على
ومل الثقباء غلب قراح ، كوثر
وكأنما حصباؤها في رونق الماء
الذي يجري عليه جوهر
وخلا سلك كصيفة خنجر
وكأنه من فضة متصور
ومسارح ومزارع ومباقل
وفواكه من كل نوع يُنكر [١٢]
وليته لم يكرر (على) في بيت واحد،
ولم يتكلف التقليد الذي اضطره إلى (جوهر)
مرة ثانية. أعد قراءة بيت المتنبي في مياه
بؤان لتلاحظ استكمال أنوات الفن الراقي
لديه، وتخلفها لدى غيره:

وأمواه تصل بها حصاه
صليل الحلي في أيدي الغواني

وأحكم من قطعة ابن إبراهيم وأعلا، ما
أورده الأديب المغربي محمد المكلاتي، منذ

إذ صُغت الغابات صفّة معسكر
في جنة لو نلت من خلد بها
قصدي بلغت إلى النعيم الأكبر
ومحل أنس قلت بين رياضه
برياضة قادت لأبهى منظر
وجري لنا فيه حديث كله
لطف حضرنا منه أطيّب محضر
نُجري أحاديث الصبابة والصبأ
بأرق من مسرى الصبا المتعطر
ونُدير كاسات المحبة بيننا
فنميل منها بالحلل المسكر [١١]

لم يخف التجاني رصيده الثقافي ورفيع
ذوقه في الاقتدار على نسج تركيبه العبر عن
ألوان الزهر وإلقاء الشمس أشعتها من خلال
سعف جريد النخل وأوراق الأغصان
بتشبيهات متحضرة قاربت بلوغ رونق بيت
المتنبي التي نعت فيها الشمس في شعب
بؤان بقوله:

والقى الشرق منها في ثيابي
ننانيرا تغر من البنان
ومفادها: (ألقت الشمس من خلال

الأغصان الملتفة أضواء مستديرة كاللدنانير،
ولكنها لا تمسك باليد) [١٢] وقد يكون
التجاني استفاد من هذا البيت إلا أن ذهنه لم
يشرد إلى (المال) حقيقة ليحرك بنائه للاختيار
دون وعي ، كصنيع المتنبي الشارد في
(جائزة) عضد الدولة بن بويه صاحب فارس
الذي هو في الطريق إليه لمده!

وليس ببعيد جدا عن وادي قابس نهر واحة
توزر - قديما يطلقون النهر على الوادي
الجاري وإن قل مأؤه - فهذا رسم له الشاعر

بمهجة الزارع وبروح الفنان المتيقظ يلمح الشاعر السحاب يتهادى فى السماء

عهود، لشاعر يتقياً ظللاً بواد:

وقانا لفحة الرضاء واد
سقاء مضاعف الفيث العميمي
يصد الشمس أنى قابلتنا
فيحجبها ويأذن للتسيم
وأسققانا على ظمأ زلالا
الذ من المداممة للنسيم
تروع حصاه حالية الفواني
فتلمس جانب المقد التنظيم [١٤]

لقد قارب المتنبى إن لم أقل ساواه لما
ساوى حصى الوادي - من طيب مائه -
الصائل له صقل الصائغ القدير- بجواهر
المتبردرات، حتى أنهم لما نظرن في قاع
الوادي حسين حصاه لآلتهن انفرطت من
عقودهن فجزن معجلات بتفقد حليهن، وفي
هذا الوصف أكثر من صورة رائعة وحركة
وتصورات حسان! شاعر رقيق آخر من
المغرب، هو محمد غريط يعرض علينا لوحة
نابضة عن وادي الجواهر:

وادي الجواهر متحف الأحداق
وكلل الأفكار والأنواق
واد جرى وسط البسيط مسلسلا
يروي غليل الوجد والأشواق
واد له لون اللجين، ونفحة الـ
عطر النقيس، وخفة الترواق
نشر الربيع بضفتيه غلائلا
نهبية الأنبال والأطواق

فكأنما قطع السقيف عساكر
هزت قلائسها بيوم تلاق
تشو البلابل حوله فتخالها
تروي لذيد الصوت عن إسحاق
ناهيك من واد يضاف لبلدة الـ
تأليب والتميز والإرفاق
فاس التي بجمالها وخصالها
فاقت بلاد الغرب بالإطلاق
من ذا يفاخر صافي العين التي
كل العيون لها من العشاق؟
رقت طبيعته، وراق جمال
فغدا يتيه على (أبي رراق) [١٥]

هنا نلمح تطعيم المعمار الوصفي بإدخال
مظاهر مدنية مستجدة ك (هر القلائس
للتحية) وموسيقى إسحاق الموصلي، ويتضح
هذا أكثر في اللوحة التي زانها أحمد بن
يحيى الشفشاوني (ت ١٠٠١م) بروضة ابن
رضوان الكاتب بفاس لما تجول فيها:

أجنة الخلد هندي يا ابن رضوان
أم حسن روضك فيه حار تبياني
أما ترى الطير بالألوان ساجعة
ألمت أناملها أوتار عيدان
تحكي مزامير من لان الحديد له
تشو بالأجزاء في رصد وميزان
تنفي عن الصب ما بالقلب من كُرب
بل تترك الصب في تيه الهوى عان

إن إقبال الصباح الخير، وبدو أفق البهاء،
وبزوغ الزهور، وانتفاضة الطير، واستمرار
انسحاب الموج، لحركات تُوحى بأن كل
العناصر تغني للحياة متجاهلة الركود
والموات ٠٠ وهي رمز (العالم الحي) المستفيق
من حولنا منذ عقود، فلا اعتذار لنا بالعودة
والرضا بالدون والاستعباد الفرنسي بعد أن
أضأ تنوير المصلحين لنا السبيل، وأرانا
أصحاب الشعور الحي منا والفكر، والحياة
ذاتها: بصيص الأمل ٠٠ فنحن كقطيع خرفان
بريئة ونعاج وديعة غافلة ساذجة مستسلمة
لذئاب مفترسة في وادينا الخصب، ولا ينقذنا
منها إلا (الاستفاقة) وانتهاج مسلك الشاعر
في نشدان الحرية والانعتاق وسمو التفكير
ونبل العاطفة وقرس الخير والذب عن الحق
وعشق الجمال والإنشاد لرقى الوطن !

صدر هذا النداء الحفي من الشابي عام
١٩٣٣م أيام قمة الضغط الاستعماري على
المغرب العربي بخاصة فلزمه سلوك هذا
الإنشاد (المستتر) الرامزتيية وتحسبا، فأتى
شعرا متأنقا جميلا تملأ القلب رؤاه !

بذا تبصر معي أن الشابي يرتقي بصوره
المحسوسة التي أحاطت به في وادي الماء
والشعور ليثري ما ينبض بلبه ويرتثيه عقله
من أمان عسليه ومعان راقية مجردة، فيسدل
على قصيدته هالة فخمة مشعة هيئة لينة لمن
أراد الاكتفاء بالسبح في بساطها، ولكنها -
في الأخير - محدثة نوبا لذيذا في العمق،
وحوارية داخلية تنفق نُسغا محركا للعزيمة،

فالبان يرقص من ترجيعها طربا
والزهر يفتر عن أثفار مرجان
والماء منسكب والظل منسحب

والنسيم محبوب ينعش الفاني [١٦]

ويأخضان غابات «عين دراهم»
بشمال تونس صور أبو القاسم الشابي
(١٩٠٩ - ١٩٣٤م) صورا حاملة بفتنة الطبيعة
الخلابة، وسعت دائرة التفاؤل والانشراح
وأثرت أفق الاستشراق والريادة، وأروت
الأنياط وشحذت الذهن وصقلت الرؤى وعجل
الشاعر الخطى مع انبلاج الفجر ليتلمى بهاء
الشروق ويرحب بالاكمام وهي تتفتح مع
انتشار عبير الصبح، وليصفق للأطيار مجريا
شعره مع جريان أمواج الجداول موقظا
قطعان الغنم لتبكر فتصحبه في تجلياته
بضفاف الوادي قاضمة - في ثغاء حبيب ونط
لطيف وقفز بري - ما اكتشفه لها من عشب
طري ٠٠ فهيا ٠٠ هيا إلى مرعى أرحب ٠٠
هيا إلى موسيقى السواقي الناعمة، وأريج
النوار الشذي وكوكبة الضباب الأبيض
الخفيف تلف الوادي الوديع إرھاصا لأحيائه
باقتراب لحظة الميلاد، وإعدادا لها لنفض
الظلمة ومعاينة زمن الإستنارة:

أقبل الصبح جميلا، يملأ الأفق بهاء
فتطلى الزهر، والطير، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحي وغشى الحياة
فأيقيني يا خرافي، وهلمي يا شياه

واتبعيني يا شياهي، بين أسراب الطيور
وأملئي الوادي ثغاء، ومرأها وحيور
واسمعي همس السواقي وأنشقي عطر الزهور

وصميم الوجود، أيان يُرسي؟
أريج الورد في كبل واد
ونشيد الطيور، حين تمسي ١٠٠
هكذا يصرف الحياة، ويغني
حلقات السنين حرسا بحرس
يالها من معيشة، لم تدنسها
نفوس الوردى بخبث ورجس [١٨]

أنشد الشابي - بإتقان - أغاني
الإشادة ببساتين مياه وادي الخير
والأضرار والنماء والحبور والابتكار
والانطلاق، مستلهما - مما سباه - قيم القوة،
والعزة والأنفة، والاعتماد على الذات، والنوق
المرتفع، وأمن المنزل ورقية وعزير العطاء ٠٠
إلا أن «الخفافيش» نعتته - لورود هذا المورد -
بأخس نعت:

«قد أضاع الرشاد في ملعب الجن

فيا يؤسه، أصيب بمس»

وما «ملعب الجن» إلا الروض الأثف
المستروض، وإن قُصد بجلبه هنا غمز
الشانئين المتقاعسين من ذيول الرجعية
المتطرفة وأذئاب الاستعمار للشاعر بالجنون،
فإنه يبدو أن أبا القاسم قد اقتبس من بيت
أبي الطيب، حين وصف رياض بؤآن بأنها
مغان فريدة الحسن كأن الجن هي التي
فلحتها ورعتها لتكون ملاعب تلهو فيها وتعبث
وتجنح ٠٠ (والعرب تضيف كل بناء رائع إلى
الجن تعظيما له) [١٩]، يقول المتنبي:

ملاعب جنة، لو سار فيها

سليمان، لسار بترجمان!

ولكن المسألة تختلف مع الشابي فشأنوه
يرون الهول والشر والهلاك في وادي الشاعر

ومن وحي جدول روض الغاب وأواجه
التي هي مثال السعي، والتجدد، والتدفق،
والصفاء ٠٠ ويمنطق «الوسط الطبيعي الحي»
أهَاب ويهيب الشابي بشعبه العربي - من
أعمق أعماق الفؤاد - ليستيقظ - الاستيقاظ
المتواصل الفاعل - فيثور على الخنوع والجهل
والجبروت وكل أشكال التبعية ٠٠ غير أن هذا
الشعب بقيت به بعض لوثة من جاهلية ٠٠
شيء من «التوجس» من تيار الوادي ٠٠ سبة
من الانهزام الداخلي واحتقار الذات ٠٠
ويتمرد على الشاعر منقلبا عليه ساخرا ٠٠

أيها الشعب! أنت طفل صغير

لاعب بالشراب والليل مُقس

هكذا قال شاعر، ناول الناس

رحيق الحياة في خير كؤس

فأشاحوا عنها، ومروا غضابا

واستخفوا به، وقالوا بيأس:

«قد أضاع الرشاد في ملعب الجن

فيا يؤسه، أصيب بمس

طالما حدث الشياطين في الوادي

وغنى مع الرياح بجـرس»

هكذا قال، ثم سار إلى الغاب

ليحيا حياة شعر وقنس

وتراء عند الأصيل، لدى الجلول

يرنو للطائر المتحمسي

فإذا أقبل الظلام، وأمست

ظلمات الوجود في الأرض تُغمسي

كان في كوخه الجميل، مقيما

يسأل الكون في خشوع وهمس:

عن مصب الحياة، أين مداه؟

العامر بالجنيات توسوس له بتطلعات
وهتافات غير مألوفة ١٠ وما دام الواقع كذلك،
فليلتفت الشابى بـ «نشىء الأسى» [٢٠] باثا
شكواه وآهات قلبه - الى موج الجدول
وسحابة الأفق والشمس المنيرة ٠٠ لماذا كل
هذا التعطيل، تعطيل منافذ الإحساس وأدوات
الإدراك والتميز ٠٠ ما هذا التراجع المعيب
وتقمص العجز والنظر الى الجدول الجارى
بسوداوية؟

ما هذا الوجوم المتحجم، والكئود الحاقدا؟
ألان الشاعر تقاتنى فى مغازلة عرائس الربيع؟
ألأنه أحب نسانم الحرية وألويتها الزهرة؟
ألأنه مجد المياه النقية وأنشد لأغصان
الزيتون والسنديان أصدق القصائد؟ ألأنه
تقرس فى السحاب بروح متعالية آمل؟ ألأنه
يحتسى مع العصافير رقرق ماء الساقية
المنطلقة عذبة فى مأمن من تلويث أى بخل؟
ألأنه جئح طائرا مفردا تغريد الطيور
للينابيع؟

وليس عبثا يحاول الشابى اسقاط حاله
على الطبيعة لتندب الحظ معه أو تلبس الكآبة
مثله وتعرض بوجهها الباسم عن المتجاهلين
جمالها، فإنما هى شكاة عاتية لا يأس فيها،
ويوح صريح ورقيق حدا، إذ هى الطبيعة
ماضية فى تبرجها لا تلوى على شىء ولن
يلويها حادث، والليل - وإن طال - فصبحه
قريب قدومه، والتبع - وإن شغ - فالغيث عميم
هطوله، والقيد - وإن أدمى - فحتما انكساره،
وجلمود الصخر - وإن سد عيوننا - فالسيل

يسرّح منبعاً عذبة أمواجه ١٠٠
يا جدول الوادى الطروب ٠٠ ألم يرنقك
القطوب؟
يا غيمة الأفق الخضيب ٠٠ ألم تمزقك
الخطوب؟
يا كوكب الشفق الضحوك ٠٠ أما ألم بك
الشحوب؟
وها أنت ذا فى الأفق تضحك، لا تهم، ولا
تخيب

تلقى على قنّ الجبال رداء لآلاء قشيب
لتنام أوراد الجبال الشّم فى مهد عجيب
ولكى تغنيك الجداول لحنها العذب الحبيب
ما للمياه نقية حولى، وينبوعى مشوب؟
مالى شقيت، وكل ما فى الكون أخاذ عجيب
فى الأرض أقدام الربيع تلامس السهل
الجديب

فإذا به يحيا، وينبت رائق الزهر الرطيب
وهناك أنوار النهار تطلّ من خلف الغروب
فتخضب الأمواج، والأفاق، والجبل
الخضيب

ولما يقوى به الضجر والضيق من طول
الغطيط، ينتفض الشابى متذمرا من قبح
رقدة القاطنين، فيحزم أمره على العودة إلى
«البستان الطبيعى» حيث سيول الماء هى
الطهر والتطهير، وهى الغاسلة لكل رواسب
الركود والأدران، فبالى هناك إلى أن يحفر
السيل القبر، فحفره خير وأحبّ من حفير
أعداء الحياة، وليسق السيل يقطعة إحساسى
حيا، وليرّو الغيث روحى وشعرى ميتا:

سحر «لبنان» على قننته لا يداني روعة سحر «كُتْم» [٢٢]

«للموضوع صلة»

الهوامش :

- (١) البخاري بشرح السندي - ج ٢ من ٢٩٢ ومسلم بشرح النووي ج ١٦ من ١٧١
- (٢) أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد: الأديب الوزير ولد بقرطبة سنة ٢٨٢هـ / ٩٩٢م وتوفي سنة ٤٢٦هـ / ١٠٣٤م له «التوايح والزوايح».
- (٣) تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري ط ١٢ من ٤٩٩ عام ١٩٨٧م.
- (٤) بركن: جمال العربية بمجلة العربي ع ٤٤ صفر ١٤١٦هـ - يوليو ١٩٩٥م ص ١٧٤ حلل الشاعر الناقد فاروق شوشة ماته القصيدة تحليلًا أدبيًا مكتملاً.
- (٥) تاريخ الأدب العربي حنا الفاخوري ص ٤٩١.
- (٦) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، د/ شوقي شيف، دار المعارف بمصر، ط ١ من ٢٤٤.
- (٧) النبوغ المغربي في الأدب العربي، عبد الله كنون ج ٢ ط ٢ عام ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م ص ٢١٧ دار الكتاب اللبناني.
- (٨) مجلة العربي ع ١١٢، ص ٨٨.
- (٩) منتقيات أدباء العرب في الأعصر العباسية، بطرس البستاني، ط عام ١٩٤٨م ص ٣٤٤ مكتبة صادر - بيروت.
- (١٠) الرحلة الحجازية، محمد السنوسي، تحقيق علي الشنوقي، الشركة التونسية للتوزيع ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ص ٢٧٠.
- (١١) الرحلة الحجازية ص ٨٨ - والطل السندسية للوزير السراج ج ١ قسم ٢ ص ٣٤٦ تحقيق محمد الحبيب الهيلة.
- (١٢) منتقيات أدباء العرب ص ٢٤٥.
- (١٣) الحلل السندسية ج ١ ق ٢ ص ٤٢٥ وما بعدها.
- (١٤) النبوغ المغربي ج ٢ ص ٢١: المقامة الزهرية.
- (١٥) مجلة «دمعة الحق» المغربية ع ٩ ص ٢٠ شوال ١٣٩٩هـ - من ٨٦ جولة في كتاب الأدب العربي في المغرب الأقصى، تأليف محمد القياح وعرض محمد العلمي.
- (١٦) النبوغ المغربي ج ٢ ص ١٣٧.
- (١٧) أغاني الحياة - ديوان: أبو القاسم الشابي ص ٢١٧، قصيدة من أغاني الرعاة ط ٨ سنة ١٩٩٢م الدار التونسية للنشر.
- (١٨) أغاني الحياة، قصيدة التي المجهول ص ١٤٧.
- (١٩) منتقيات أدباء العرب - بطرس البستاني ص ٢٤٤.
- (٢٠) أغاني الحياة ص ١٢١.
- (٢١) نفسه ص ١٤٦.
- (٢٢) مجلة العربي ع ١٨٣ المحرم ١٣٩٤ فبراير ١٩٧٤م ص ١٧٩.

إنني ذاهب إلى الغياب علي
في صميم الغابات أنف من بؤسي
سوف أتلو على الطيور أناشيدي
وأفضي لها بأشواق نفسي
فهي تدري معنى الحياة وتدري
أن مجد النفوس يقظة حس
ثم تحت الصنوبر الناضر، الحلو
تخط السيول حفرة رمسي [٢١]

وعلى بساط الشعر الوثير، يطير بنا عاشق
آخر من عشاق الكلمة الطيبة، نحو غرب
السودان. وبالجهة وديان عديدة منها وادي
كفوت الجاري باتجاه مدينة «كُتْم» زارها
الشاعر المجيد مبارك المغربي مستريحاً
فناجها أخلص المناجاة بأحلى القصائد
«كُتْم» عذراء دارفور:

هاله السحر، فلبدى ما كتم
حين حيت بمحباتها «كُتْم»
إنها الجنة من لاذ بها
عاش في فيض من الحسن عم
يرقد «الوادي» على أعطافها
لم يطق فرقتها منذ القسم
يتثنى في التبع حولها
دافق بالخير فيها والنعم
ضمها، والوجد في أعماقه
عاشق أودى به طول السقم
جنتها أوى إلى أفيائها
في خريف ساحر عنب النيم

المخدرات أفة العصر

وعلى
الأرصقة
فى
المقامى

عندما
تطلق كلمة
«المخدرات»
فإنها

تعنى الكثير الكثير من الأخطاء والالاسواق والحدائق فى
والزلات والمصائب والكوارث. المستشفيات والمصحات

والصحف السيارة تحمل لنا كل صباح من مصائب وكوارث المخدرات مالا يحصى عددا. طالب جامعي متفوق في دراسته، يتربأ أهله «المعدمون» لحظة تخرجه يدمن المخدرات، ويموت الأمل الجميل على شفاه أهله المعدمين. زوج يدمن المخدرات، وتتشرذم الأسرة بكاملها، ويصبح ماضيها الجميل أثراً بعد عين. ضياع الأسرة، ضياع المجتمع، ضياع الأمة بكاملها.

وما نحن نعيد القول، ألف سررة ومرة .. «المخدرات» .. مار .. دمار .. دمار .. ترى هل نسمع ونبتعد .. أم نعد الأمر هذا «المنهل»



بقلم:

أحمد إسماعيل عبد الكريم

«المخدرات» ضياع كامل، وانهايار كامل، لكل مقومات الحياة الكريمة النظيفة من كل جوانبها .. فى الشوارع والأزقة ،



- يصنعون الموت بأيديهم -

خضراء تتمايل أوراقها، فأعجبه منظرها، فأكل أوراقها، فحلَّت في نفسه السكينة وحصلت لديه نشوة، وذهب عنه الهم، فلما قال ذلك لأصحابه وأتباعه ذهبوا معه إلى مكان هذه النبتة، فلما

الحشيش بدأ يغزو الدول العربية والمنطقة الإسلامية سنة ١٠٩٠ من الميلاد. في أواخر القرن السادس وبداية القرن السابع الهجري، أما الدول الإفريقية فقد عرفت القنب في القرن الثالث عشر الميلادي واكتشفوا الأثر المخدر لأبخرته وقد شهدت أفريقيا اختراع النارجيلة التي يدخنون عليها بعد حرق النبات واستنشاق بخاره (١).

ويرجع البعض انتشار الحشيش إلى الشيخ حيدر وذلك عن طريق المصادفة التي قادته إلى أن يأكل منها دون معرفة بكنهها فحلَّت في نفسه الراحة والسكينة فظن أنها جائزة امتن الله بها عليه وجماعتهم واختصم الله بها نوباً عن الخلاق ليروحوا عن أنفسهم ويتخلصوا من الكبت والكآبة وقد ورد ذلك في كتاب علم الدين للشيخ علي مبارك باشا نقلاً عن

المقرئزي أن العالم الإسلامي عرف الحشيشة على يد شيخ من المتصوفة يدعى حيدر عام ٦٥٨هـ (٢)، وكان هذا الشيخ يتعبد في زاوية بصحراء خراسان، وفي يوم قانط أحس بكآبة، فخرج يروح عن نفسه في الخلاء فشاهد نبتة

المخدرات .. المفاعيل النووية المهد لتدمير كل البشرية

الوراثة تلعب دوراً محدوداً فى الأدمان

بالعسل وبعدة أجزاء مجففة كعرق اللقاح وسموها العقدة وباعوها خفية، فشاع أكلها بين كثير من العوام، ثم زاد التجاهر بها، فظهر أمرها، واشتهر أكلها، وارتفع الاحتشام عن الكلام بها حتى كادت تكون من تحف المترفين[٤]. ويروى الطبيب ابن البيطار فى كتابه «المفردات»: من القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندى وهو يزرع فى مصر ويقال له «الحشيشة» وهو يسكر جداً إذا تناول الإنسان منه قدر درهم أو درهمين أخرجه إلى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاختلفت عقولهم وأدى بهم الحال إلى الجنون وربما قتلهم، ثم يستطرد ابن البيطار فى كتابه «ولم تكن الحشيشة معروفة فى الشام الى أن قدمها سلطان بغداد فاراً من تيمورلنك، فتظاهر أصحابه بآكلها، فتعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها، وهكذا نجد أن أول من نشر المخدرات وتظاهر بها بين المسلمين يرجع الى أهل السوء والطوائف الدينية مختلفة المذاهب والأهداف، وعلى رأسهم السلاطين الفسقة الملحدون والمنحطون واصدقاؤهم من ملاحة العجم، ولما كانت هذه المخدرات تفقد الوعى والإرادة، فقد رأى أصحاب النفوذ والسلطة أن يستفيدوا بهذا الجانب منها بتجنيد بعض السذج للقيام بقتل خصومهم، ففى سنة ١٠٢٤ من الميلاد ظهرت طائفة الاسماعيلية التى كونها «حسن الصباح» وهو فارس ملحد وكانوا يسمون طائفة الحشاشين لأنهم كانوا

شاهدوها قال بعضهم ومن بينهم الشيخ محمد الشيرازى الحيدرى من بلدة «تستر» إن هذا النبات يسمى القنب، فلما أكل أصحابه منها، انتابهم السرور وطلب منهم الشيخ أن يحتفظوا بهذا السر لأنفسهم، لأن الله سبحانه وتعالى قد اختص هذه الطائفة الحيدرية به ليذهب أكله بهمومهم الكثيفة ويحلو فعله أفكارهم الشريفة، وقبيل وفاته طلب من أتباعه إذاعة سر الشجرة فوصل خبرها إلى مصر، فأقبل عليها الفقراء ثم انتشر تعاطيها بين جميع الطبقات، ولكن شيخاً يدعى القلندرى نفى أن الشيخ حيدر قد أكل الحشيشة ولكنه ينسبها إلى شيخ هندى يدعى بيررطن هو الذى أظهر لأهل الهند أكلها، ثم انتقلت الى البلاد المجاورة ومنها مصر وقد سمي القنب الهندى نسبة إلى الشيخ الهندى الذى اكتشفه، وقد علق المقرئى على ذلك بأن نبات القنب «الحشيش» قديم ومعروف من قبل الشيخ حيدر ودلل على ذلك بما نقله من كتب الأطباء عن بقراط وجالينوس وغيرهم عن هذا العقار، ويذكر البعض أن انتشار الحشيش يرجع الى الطائفة المعروفة فى التاريخ باسم الحشاشين، وأطلق عليهم الفدائيين أو الفداوية كما أطلق عليهم ابن خلدون، وقد كان قادتهم الروحانيون يعطون الحشيش لأتباعهم حتى يقوموا بقتل وأغتيال خصومهم وهم فى غير وعيهم[٢]. وقد جاء فى كتاب «الخطط» للمؤرخ العربى المقرئى: «وجاء إلى القاهرة أشخاص من ملاحة العجم صنعوا الحشيشة وخطوها

يؤمنون بأن قتل خصومهم واجب ديني وكانوا يعطون أتباعهم الحشيش في حفل ديني أشبه بطقوس المجوس، ثم يطلقونهم في حالة من فقدان الوعي والإرادة، لكي ينفذوا الأوامر التي يكلفون بها من قبل زعمائهم لاغتتيال خصومهم، وقد قتلوا الكثير من أئمة المسلمين، وحاولوا قتل صلاح الدين أكثر من مرة، وقد تغنى كثير من الشعراء الملحنين بالحشيش اعتقاداً منهم بأن الاسلام لا يحرمه ولم ينزل نص قاطع بتحريمه، فنجد مثلاً محمد بن دانيال الموصلي يتمرّد على الدين فيقول في الحشيش:

قل للذي ترك الحشيشة جاهلاً

وله بكاسات الدمام ولوع

ان الدمامة لو أرتت تطوعاً

لهي المحرم والحشيش ربيعاً [هـ]

ويقول فيه محمد بن علي بن الاعمى الدمشقي وقد غلبه شيطان الشعر، وأخذ يتغنى فيها مجداً في حقها مقارناً بينها وبين الخمر: دع الخمر واشرب من دمامة حيدر معنبرة مثل الزبرجد

هي البكر لم تنكح بماء سحابة

ولا عصرت يوماً برجل ولا يد

ولا عبس القسيس يوماً بكأسها

ولا قريوا من دنها كل مقعد

ويتمرّد هذا الاعمى الدمشقي بجهالة ما يقول دون علم أو سابق معرفة بما قاله فيها أي أحد من الأئمة الأربعة فيكمل الأبيات كما يسوقه شيطانه

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا حد عند الشافعي وأحمد

ولا أثبت النعمان تجيس عينها

فخذها بحد المشرقي المهند

تلكم النصوص والآراء والأفكار الهابطة التي يختلقها السفهاء الجهلة ويروجون لها دون وعي أو معرفة وفهم لأصول الدين، وهم يستترون في الاسلام، تلك الآراء والنظرات السطحية التي سار في ركبتها بعض الشعراء، وقد نبه الى خطورة ذلك العلماء المخلصون وفطن له العقلاء ونوه اليه الحكماء والشعراء، يقول احدهم:

قل لمن أكل الحشيشة جهلاً

يا جهولاً قد عشت شر معيشة

نعممة العقل جوهره فلماذا

يا خسيساً قد بعثتها بحشيشة [و]

الأسباب التي تؤدي الى انتشار المخدرات:

لا شك أن ترويج المخدرات وادمانها بهذا الكم الرهيب باصرار وعناد وتحدي المروجين في هذا الجو الملبد باللاحرية وتعقب المهربين وادعائهم في السجون وتوقيع اشد الجزاءات عليهم أو اعدامهم، لهو أمر يثير الشك والريب من خطورة وجسامة وفداحة هذه القضية إذ الاسئلة التي تباغتنا كثيرة وملحة، من هذه الاسئلة. ما هي العوامل التي تؤدي الى زيادة مساحة ترويج المخدرات مع زيادة الإقبال على ادمانها وما هي النوافع التي تدفع بعائل أن يضيع جُلّ ماله على نشوة هيروين أو سيجارة حشيش أو أن يخرق إهابه بإبر الماكسفورت؟! فعلا إن هذا الأمر غاية في الغرابة والعجب، ولا اختلاف على أن هناك أسباباً كثيرة يمكن أن نقسمها الى ثلاثة أقسام:

أ - أسباباً سياسية عداوية وهي التي تتمثل في الاستعمار.

ب - أسباباً اجتماعية وتتمثل الى المجتمع المحيط والظروف البيئية والحياتية التي تواجه

خمسون في المائة من أبناء المدمنين مدمنون أو لديهم قابلية للإدمان

فإن الآباء الذين يشربون الخمر لا يجنون على أنفسهم فحسب ولكن على ابنائهم وبناتهم من بعدهم وقد تبين أن المصابين بالإدمان لهم صفات معينة مثل التقيد بأفكار وآراء الآخرين - أي معدوموا الشخصية - وقد حط الإسلام من شأن هؤلاء في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المشهور الذي ينهى المسلم أن يكون إمعاً « إذا أحسن الناس أحسن وإن أساءوا أساء » كما تبين أن المصابين بالإدمان يعتمدون على غيرهم ويندفعون في تحقيق رغباتهم دون تبصر مع عدم القدرة على تحمل المسؤولية في مواجهة مصاعب الحياة مع كثير من الإنحرافات، ولعل من الأسباب الشخصية التي تساعد على حدوث الإدمان الأمراض العصبية والنفسية، فنجد أن المريض بالاكنتاب يحاول التخلص منه بمعاقرة الخمر والمخدرات وتتوالى العقاقير المنشطة.

والمريض بمرض عضال مصحوب بالأم مبرحة فإنه يتناول العقاقير المهدئة والحبوب المسكنة للألم؛ ليشعر بالراحة دونما يكلف نفسه سؤال الطبيب فيستمر فترة على هذا الحال، فيجد نفسه في نادی الادمان وتؤكد شعبة المخدرات التابعة لهيئة الامم المتحدة في كتابها الذي نشرته سنة ١٩٨٢م عن « الامم المتحدة ومراقبة العقاقير »

ان الأسباب التي تؤدي إلى استعمال المواد المخدرة كثيرة ومتباينة، ولعل أكثرها تأثيراً حب الاستطلاع لدى الشباب وتأثير الشبان

الفرد في حياته والملمات التي يستعصى علاجها .

جـ - اسباباً نفسية وهي خاصة بالشخص نفسه وقوة شخصيته وعلى رأس هذه الأسباب الجهل بالحقائق، وعدم المعرفة الكاملة بماهية الشيء وما يسببه، ولذلك قيل معرفة الشيء خير من الجهل به فمن أهم نوافع الناس على تعاطي المخدرات اعتقادهم - بجهالة - أن المخدرات تقوى الجنس ولكنها قد تفعل ذلك في بادئ الأمر والتعليل العلمي لذلك يرجع إلى أنها تخدر العقل الواعي فتزيل الخوف ولكن مع تكرار استعمالها تؤثر على الجهاز العصبي، فتسبب الفتور والضعف الجنسي .

الأسباب النفسية:

وهذه الأسباب ترجع الى الشخص نفسه ومدى تقبله لآراء الآخرين ودرجة تفهمه لها وقوة شخصيته ودرجة استقطابه وانقياده خلف أهوائهم وتقبل تصرفاتهم وفوق هذا كله مدى قناعته بحرمة هذا الشيء ومدى اقتناعه بالاضرار التي تجلبها هذه المواد المخدرة. وللورثة دور في حدوث الادمان إذ أشارت بعض الدراسات العلمية أن الورثة قد تلعب دوراً محدوداً في حدوث الإدمان، فقد بلغت نسبة ادمان الخمر ما بين أشقاء مدمن الخمر نسبة تتراوح بين ٢١ - ٣٠٪ [٧]

وقد ثبت كذلك أن ٥٠٪ من أبناء المدمنين مدمنون [٨] أو لديهم قابلية للإدمان وبالتالي



- المخدرات تمار للروح والجسد -

الأخرين عليهم وضغط الجماعة وسوء الصحبة والأفكار الضائعة بقدرية المخدرات على زيادة الإشباع الجنسي كما اسلفنا، واتاحة المتعة والسرور والانسراح الى قلب المدمن وتشعره بأنه يعيش فى عالم آخر بعيداً عن المشكلات الاجتماعية اليومية، كما أن الهجرة والتحضر السريع والبطالة ونمو الأحياء الشعبية الفقيرة العشوائية التي كان يعوزها النظام تمثل مجموعة عوامل متشابكة مؤدية الى اختلال النظام الاجتماعي وتفشي المشاكل الاجتماعية.

وقد يؤدي الإحساس بأن الفرد غير المرغوب فيه والاستلاب والفقر والتوترات التي تخلقها البيئة أيضاً الى إساءة استعمال المواد المخدرة كوسيلة للهروب من واقع الحياة نتيجة الفشل وعدم الشعور بالأمان والشعور بالضيق والحرمان والاعترا ب والمذلة والمهانة

والشعور بالدونية والعجز عن الكفاية والشعور بالسخط والغضب كل هذه الصفات والمشاعر التي يحس بها المرء تجعل منه شخصاً متمرداً عاصياً كما تجلب له التوتر والقلق والألم مما يدفعه إلى الفرار من هذه الامراض بمعالجتها بمعاقرة الخمر أو تعاطى المخدرات.

وتجدر الإشارة إلى أن حاجات الانسان النفسية وتوازنه النفسي والروحي لا يقل بأية حال عن حاجاته وطلباته المادية والعضوية وتتخلص الحاجات النفسية والاجتماعية فى الحاجة الى الشعور بالقيمة والكرامة الانسانية والحاجة إلى الحرية والحاجة الى الهوية وثبات الذات والحاجة الى أيديولوجيا متكاملة واضحة

الحدود والمعالم والقيم والانتماء.

ثانياً: الأسباب الاجتماعية:

فضلا عما تقدم فإن العامة فى المجتمع يزعمون أن تناول العقاقير المخدرة ليس بحرام لعدم ذكر اسمها صراحة فى القرآن الكريم أو الكتب السماوية، فيزين لهم الشيطان، ويفلبهم هواهم فتسول لهم انفسهم تناولها وتلك أخطاء كبرى يقع فيها بعض الناس الذين لا يستقون العلم من منبعه ولا ينظرون البتة فى امهات الفقه.

وقد اشارت بعض الدراسات العلمية والعملية أن معظم المدمنين ينحدرون من أسر

سأكتبها كما قالتها تلك الفتاة التي أودعت مؤسسة الأحداث. كي تكون عبرة لمن يخشى وتكون درساً لنا نرجو ألا يتكرر إذ يعتبر نتيجة من تراكمات الروتين وعدم الاهتمام وعدم رعاية اليتامى والأرامل واليكم هذه القصة:

حكاية «سماح» [١٠] أصغر تاجرة مخدرات في مصر، عمرها ١٥ سنة كانت تخطو خطواتها الأولى في الحياة بثبات حتى اليوم المشؤم الذي فقدت والديها في حادث.

ورغم انها أصغر. اشقائها إلا أنها قررت أن تكون الأكبر في التضحية بمستقبلها، تركت المدرسة وقررت العمل كخادمة في البيوت من أجل الحصول على بضعة جنيهات تعينها على استكمال مشوار الحياة. ولكن ظروف الحياة الصعبة لم تتحملها البنت الصغيرة، ولم تقو على مواصلة مشوارها، وذات يوم عادت فيه منهكة من عملها وسوس لها الشيطان بالمضي في طريق آخر طريق سهل يحقق هدفها المرجو دون عناء، وكان هذا الطريق آخر طريق سهل يحقق هدفها المرجو دون عناء، وكان هذا الطريق هو الاتجار في المخدرات. ولم تجد ما يعوق تنفيذ الفكرة الشيطانية فاشترت في البداية كميات قليلة من الأقراص المخدرة وباعتها للمدمنين من راغبي الموت ومررت الأيام حتي تكونت امام «سماح» ثروة لا بأس بها، وامتد نشاطها ليشمل العديد من أحياء القاهرة وتحولت في تجارتها المحرمة إلى الاتجار بالأفيون وبدأت تجني ثمار هذه التجارة المدمرة حتى جاءت النهاية.

فإننى أتساءل إلى من نوجه اللوم في حالة مثل هذه التي لا أظن أنها الوحيدة أو الفريدة من نوعها.

مضطربة منهارة بسبب الانفصال أو بسبب الطلاق أو حتى بسبب الوفاة، فالأب غائب عن أسرته معظم الوقت إما لكونه سلبياً في سلوكياته فلا تكون هناك القدوة كما تبين وربما تكون الأم من النوع المسيطر، وأما أن تكون من النوع المفرط في التدليل، أو الحماية الزائدة لطفلها أو تنبذه تماماً وفي كل شر مستطير حيث لا رقابة ولا مبادئ.

وقد يتحول بعض المحافظين على المبادئ والمثل إلى مجرمين أو مدمنين مخدرات نتيجة للظروف الصعبة التي تصادفهم في حياتهم يقول أحد ضحايا المخدرات ملقياً العبء على الحياة والظروف التي جعلت منه هذه الشخصية الدمنة وأدت به إلى السجن:

«لا تلموني ولوموا الظروف التي قادتني إلى عالم الإجرام وأصبحت أنتظر السجن لأقصى فيه طلوتي» فهو ورغم صغر سنه أصبح متهاً بعد أن كان يحلم أن يعيش مع والديه حياة سعيدة، لكن الظروف كانت تقف له بالمرصاد، وكان الطريق إلى عالم المخدرات أمامه سهلاً بعد أن توفي والده وتزوجت والدته برجل آخر كان قاسياً عليه فكم وسعه ضرباً ولم تتح له فرصة الدخول للمدرسة، فتعلم تدخين السجائر وشرب المخدرات وأصبح يوزعها لحساب أحد التجار ومررت الأيام واليالي وهو يوزع المخدرات في أحد المقاهي حتى تم القبض عليه وما هو الآن يقضي بعضاً من سنوات شبابه خلف القضبان [٩].

كما أن عدم الاهتمام والعناية بنوى الحاجة الملحة يدفع أولئك الفقراء والمحتاجين إلى أقرب الطرق وأيسرها وأسرعها كسباً وهذه الحكاية سأكتبها دون إيجاز أو اقتضاب ولكني

المشاكل العائلية والاجتماعية طريق يؤدي إلى الإدمان

مقاييس تبين بعض سمات القلق أو الاكتئاب. وقد تبين من ذلك الفحص أن ٨٥٪ من المدمنين الذين فحصوا الاستبيان السابق كانوا يعانون همأ دفعهم إلى تجربة التعاطي لفترة ما ثم الوقوع فريسة الإدمان ويدل ذلك على أن المشاكل الاجتماعية ومشاكل الأسرة غير المترابطة التي تضطرب فيها سمات شخصية الوالدين الأم الجافة المندفعة مع الأب المستسلم الوديع، أو الأب الجاف المندفع مع الأم الخائفة الهادئة أو الأسرة التي يعيش فيها أب جاف مندفع مع أم جافية قاسية عدوانية هذه النماذج الثلاثة ينشأ فتياها تنشئة خاطئة قلقه غير مستقرة، وكل هذه بذور قلق واكتئاب يحاول أصحابها الهروب من هذا التوتر إلى المتع الكاذبة أو تناول الصبوب المهدئة أو المسكنة أو تناول العلاج لخفض التوتر من المخدرات أو محاولة الإنتحار بها وهنا يستسلم الهارب للقلق المكتئب المريض إلى مهاري الإدمان يوماً بعد يوم، وهو يفقد يوماً آلاف الخلايا المركزية العصبية التي تتآكل وتتلطف وتموت ولا تعوض، فالقلق والاكتئاب الناتج من المجتمعات الضالة هو السبب الذي يؤدي إلى ٨٥٪ من أفرادها إلى الإدمان.

- الكبت الجنسي وعدم وجود العمل الكافي
لاستغلال وقت الفراغ مما دفع الشباب إلى الخروج إلى الملاهي وصالات الفيديو وبور السينما لمشاهدة الأفلام الفاحشة الخارجة عن القيم والأخلاق [١٢].

ولعل من الأسباب التي وإن بدت بسيطة إلا أنها من أشد الأسباب خطراً في تلك القضية تناول أحد الأيوين للعقاقير الطبية يومياً ولدة طويلة مثل الفيتامينات أو المسكنات أو التخين [١١] مما يكون له أثر كبير وواضح في سلوك الطفل وتربيته .

المشاكل العائلية والاجتماعية كالحزن والانفصال والقلق كل ذلك يؤدي إلى محاولة الهروب من هذه المشاكل إلى الإدمان أو الاتجار في المخدرات أو غيرها بغية الانفاق على الأسرة وتحقيق السعادة الأسرية .

وقد أجرى بحث في الجمعية المركزية بمنع المسكرات ومكافحة المخدرات عام ١٩٨٤م على مائتين من المدمنين على تعاطي الأفيون ويهدف البحث إلى دراسة شخصية هؤلاء المدمنين قبل لجوئهم للإدمان وقد تم إعداد إستبيان يبين حالة المدمن قبل لجوئهم للإدمان وقد تم إعداد إستبيان يبين حالة المدمن قبل التعاطي وعلاقاته بوالده ووالدته وأخوته وأصدقائه وزوجته وابنائهم ورفاقه في العمل والبيئة التي يعيش فيها وحالة نومه وانفعالاته المختلفة وشهيته للطعام والجنس وطاقاته العملية وانتاجه وتغييره عن عمله واحترامه للمحيطين به ونظافته الشخصية ونظافة ملبسه ومسكنه وطاقات حفظه وحالته الدراسية وعلاقته مع زملائه في الدرس وإسائنته ودرجة انطوائه وانطلاقه وسرعة حساسيته وازدياد افران العرق من بدنه ومشكلته الجنسية وغير ذلك من

ضعف الوزع الديني والتربوي سبب رئيسي لتساقط المفسدات

أصحاب النار هم فيها خالدون (البقرة/٢٥٦).

(٢٥٧).

ضعف الوزع الديني والتربوي

وعدم وجود الرعاية الكافية في المدارس والمنشآت التعليمية عموماً والمنازل وهذا يعتبر سبباً رئيسياً يؤدي إلى الانحدار ذلك ان اغفلنا الاسباب الاخرى - حيث ان ضعيف الوزع الديني يحس بأن فراغاً نفسياً يتملكه فلا يجد شيئاً يسد هذا الفراغ يلجأ إليه إلا محاولة ادمان المخدرات اعتقاداً منه أن فيها الخلاص من التورثات النفسية التي تنتهشه من داخله وقد عبر القرآن عن ذلك في أجمل تصويره: {ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا} (طه/١٢٤). وقال تعالى أيضاً: {ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطاً} (الكهف/٢٨).

- أصدقاء السوء يشكلون السبب الأول [١٣] في دفع اصديقاتهم إلى الانحدار وذلك حين يكون الآخر ضعيف الشخصية، لعبة سحرية في يد صديقه يحركه كيفما شاء ومتى أراد وقد اخبر المولى عز وجل في كتابه الكريم ان القرن ينسب إلى قرينه يرتفع بارتفاعه وينحدر بانحداره وتهبط كرامته بدناءة من يجالسهم وتتخط مرتباتهم الاخلاقية بمرتبة من يصاحبهم {ومن يكن الشيطان له قريناً، فساء قريناً} (النساء/٣٨) وقال عز وجل أيضاً: {ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقيص له شيطاناً فهو له قرين} (الزخرف/٣٦).

وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «المرء على دين خليله فلينظر احسبكم من يخال» لأن مصاحبة المارقين عن الدين من أهل البدع والفجار الذين يرتكبون المنكرات ويجاهرون بها بلاء عظيم لأن في مصاحبتهم ومجالستهم عداء ظاهر للمولى عز وجل (لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله) (المجادلة/٢٢).

- ويرى بعض العلماء - سواء الاطباء أو الاجتماعيين - أن ثمة علاقة وثيقة بين انتشار المخدرات في مصر وبين عادة ختان البنات،

لأن الطبيعة البشرية تحتم على الانسان أن يتمسك بشيء يهتدى به ويسير على نهجه ويكون له نبراساً فمن آمن بالله واهتدى بهديه فإنه يأمن من الوقوع في براثن الشبهات أو المهانات أو يقع في مواطن الذلل لأنه متمسك بأشد ما يتمسك به الخلائق وهي أوثق العرى حيث عبر القرآن عن ذلك: {فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم} (*) الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات أولئك

وأنهم يستبعدون القضاء على ظاهرة المخدرات في ظل تواجد هذه العادة (١٤).

وإذا كان من الضروري اعتبار هذه العادة سبباً من الأسباب التي تؤدي إلى الادمان سواء أكان مباشراً أو غير مباشر، فإنه في اعتقادنا لا تزيد على أن تكون سبباً عارضاً وليس مقوماً رئيسياً، وإذا كانت هذه العادة تؤدي إلى البرود الجنسي، والبرود الجنسي عند المرأة يدفع الرجال لادمان المخدرات فما السبب الذي يدفع بعض النساء إلى الادمان إذاً. حيث الكثير منهن مدمنات.

ومن جهة ثانية فإن معاقرة المخدرات ليست حلاً لتلك المشكلة في ظل التشريع الإسلامي الدقيق الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا ووضع لها حلاً منطقياً حيث أباح للزوج أن يتزوج من النساء وقيدته بأربعة، وربما يتجرأ أحد ويقول أني لى بالأموال كي أتزوج؟ نقول له: ان انضمائك لفئة ادمان المخدرات والأموال التي تدفعها في سبيل شراء المخدر كافياً جداً أن يحل هذه المشكلة.

- خروج المرأة إلى العمل بهذا الشكل الرهيب

وهذا الكم الكبير وتهاونها في حق تربية الأولاد، وتركها لشئون المنزل لخدمة لا تهتم برعاية الأولاد الصغار ولا تفهم واجب الأمومة، ولا متطلبات الطفولة، فتركهم بلا رعاية، فيلجأون إلى الشوارع، والحواري، يتقاذفهم أصدقاء السوء، ولما كانت المرأة العاملة لا توفق بأي حال من الأحوال في وظيفتها الأساسية التي كلفها الله بها وأناطها إياها وواعم طبيعتها عليها، والعمل الآخر الذي تضطلع به خارجاً عن نطاق ما كلفها الله به، فالمجتمع

الذي تعمل فيه المرأة بهذا الكم وبهذه الكيفية نراه قد تأثر تأثراً كبيراً فادى إلى اختلال القيم والمعايير وتهشم القيم والأخلاقيات، وتفكك الأواصر الأسرية منذ الطفولة وقد قامت في الولايات المتحدة الأمريكية خيرة اجتماعية هي الدكتور «إيدالين» تحمل على اشتغال المرأة بالأعمال الحرة تاركة بيتها وأبنائها لتساعد زوجها لرفع مستواهم المعيشي فارتفع مستوى المعيشة، وانحط مستوى التربية والخلق وأضافت تقول: «إن التجارب أثبتت ضرورة لزوم الأم لبيتها وإشرافها على تربية أولادها وأرجعت الدكتور «إيدالين» الفارق بين المستوى الخلقى لهذا الجيل والأجيال السابقة إلى أن الأم هجرت بيتها وأهملت طفلها وتركته لمن لا يحسن تربيته» (١٥).

الهوامش:

(١) مجدى محمد الرفاعي - النصر العسكرية ع ٦٠٤ ص ٣٢

- ٣٣ -

(٢) المخدرات في رأى الاسلام د/ حامد جامع، عقيد/ محمد فتحي عيد والخطوط القرآنية، وكتاب علم الدين على مبارك.

(٣) مرجع سابق ص ٧.

(٤) المقرئى - الخطط .

(٥) الضوء اللامع للسخاوى.

(٦) المخدرات في رأى الاسلام ص ٩ وكتاب الكبائر للذهبي

ص ٦٥.

(٧) مجدى محمد الرفاعي - النصر العدد ٦٠٦.

(٨) مرجع سابق.

(٩) جريدة النساء القاهرية الصادرة في يوم ١٩٩٤/٣/٢٥

بتصرف.

(١٠) أخبار الصوالت القاهرية ، مدد صادر في يوم

١٩٩٤/٣/١٧م بتصرف يسير.

(١١) النفس المطفئة - مجلة الطب النفسى العدد ٢١.

(١٢) د/ احمد شوقي الفجرى - المخدرات في الطب والدين

الوعى الاسلامى العدد ١٢٢

(١٣) سعد المغربي ظاهرة تعاطى المخدرات.

(١٤) مجلة موهى العدد ١٥٩ ختان الاتان/ لىلى أمين

ص ٤٦



لـمـن

شعر : د. فهد عبد بدوي

كلية الآداب - جامعة

الكويت

وطفل كوجه الصباح الوديع
 وأول نسيارة في الرييع
 تمطي ، وغرد في فرحة
 ومد جناحيه فوق الريع
 ولما رأى لفظة فظة
 وأبصر في الأرض روح القطيع
 وكفأ تشيير بلا غاية
 فتمضي وراء الهوان الجموع
 وفي جانب قد رأى محبسا
 تموت على جانبيه الشموع

تَهَاوَى، وَقَرَّبَ فِي الْحَاجِبِينَ
وَحَبَّبَتْهُ قَلْبُهُ بِالرَّجْوَعِ
وَعَاشَ كَمَا أَطْرَقَتْ مُقْلَةٌ
تَضُمُّ عَلَى الْخُوفِ بَعْضَ الدَّمْعِ

وَمَرَّ الزَّمَانُ بِتَوَجُّعٍ
يَحْأُولُ تَحْتَ الرُّكَامِ الطَّلُوعِ
وَيَمْلَأُ كُفَّيَّ بَعَاءِ الْهَوَانِ
وَيَزْدَعُ وَرْدًا بَعَاءِ الْخُفِّ
وَيَطْرَحُ مِنْ صَدْرِهِ حُزْنَ
فَتَنْبُلُ لَيْلَكَةَ فِي الصَّقِيْعِ
وَلَا مَشَى الشَّيْبِ فِي رُوحِهِ
وَأَجْهَشَ قَلْبُ وَرَاءِ الْخُفِّ
وَنَادَاهُ «قَبْطَانُ» بِحَرِّ الزَّوَالِ
لِيَرْفَعَ مَرَسَاةَ عُمرٍ وَجَمِيعِ
وَقَبِيلَ لَهُ «قَدْ بَلَغْتَ الْقَطَافَ
وَأَنَّ الْحَصَادَ لِكُلِّ الزَّوْعِ»
بَكَى، وَاسْتَجَارَ، وَمَدَّ الْيَدَيْنِ
لِيَحْيَا بِقَائِقِ بَعْدِ الْفَزَعِ
وَسَارَ فِي نَفْسِهِ لَوْ يَعِيشُ
وَلَوْ لَحِظْتَيْنِ.. قُبِيلَ الْقُلُوعِ!!

الحديث عن الكبار صعب مسلكه فكيف يكون الحوار معهم؟
كنت راسماً صورة مبهرجة للأديب سعد صائب وعندما
حاورته زالت كل الزركشات والأبراج العاجية وبقيت صورة سعد صائب
الإنسان والأديب والمكافح والمثقف أبهرني حديثه ثلاث ساعات متواصلة
بالفصحى دون أي لكنة وأبهرتني ذاكرته وكلماته.

ترجمة القصيدة (ناله لثرون) -

ما هنا أصل سعد إلى سؤال عن لي
كثيراً وهو ما
سميتمته من
أحدهم حين
قال إن الأديب
سعد صائب
من أوائل الذين
كتبوا ما يدعى
(بقصيدة النثر)
في الوطن
العربي وكان

النثر الفني .. مسمى أفضله عن قصيدة النثر

يتشبه في المجلات باسم مستعار .. ما صحة
هذه الحقولة؟ لماذا الاسم المستعار الأنكم
تخشون آراء الآخرين أم شمة أمور أخرى؟

هذا صحيح لقد بدأت
بكتابة النثر الفني (وأؤكد على

الاستاذ سعد صائب - أديب موسوعي
الثقافة، متعدد
الاهتمامات،
مقتوچ الكتابات،
لبدا حوارنا عن
مسا يدعى
(قصيدة النثر)
ما رأيك فيها؟

.. لسعد
أديب كسيف
يطلقون على

النثر قصيدة النثر، والقصيدة لا تطلق
إلا على الشعر، فلماذا لا يقولون (النثر
الفني) وهو أجسدى وأقرب إلى النثر
فالقصيدة خاصة بالشعر ولا
يمكن أن نجريها على النثر

أجراه:

أحمد جاسم الحسين

الكريهة

إبداع من إبداع

ساعة الشاعر لشعر



إبداع

الأستاذ الأديب سعد صائب
- من مواليد محافظة دير الزور ١٩١٤ م سوريا ،
- بدأ ينشر نتاجه الأدبي في المصحف والمجلات العربية
عام ١٩٣٦ .
- صور له أول كتاب مترجم عن الفرنسية بعنوان (طريق
الضلال) سنة ١٩٤٢ م .
- شغل وظائف عديدة وأهتم بدراسة الريف العربي .
- من مؤسسي رابطة الأدباء في سورية سنة ١٩٥٨ ثم
جمعية الأدباء العرب حيث شغل أمانة السر حتى عام
١٩٦٢ .
- من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية .
- عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية منذ عام ١٩٥٨ .
- عضو مؤتمر الشعر العالمي ببليجكا .
- حصل على أكثر من درجة تكوؤاد فخرية .
- عضو شرف في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة
العربية .
- شارك منذ عام ١٩٦٧ في مؤتمرات ثقافية وأدبية
عربية وأجنبية وزار أكثر بلدان العالم .
- له ثمانون كتاباً مطبوعاً وأربعون كتاباً مخطوطةً فترا
ولمحة وترجمة .

بيروت) وهذا
إهداء من
١٩٣٧ م .
وصف أن
كان أخصي
الأكثر محامياً
فكملت صورة
بتغيير الاسم
يسعد بدلا من
سعاد .
ورحت أسهر
كتاباتي منذ
أوانسبل
الخمسينيات
باسم
(سعد) .

هذه التسمية) في بداياتي، ولي مقطوعات
أثبتها في كتابي (أن الأوان) وقد سبقت
القبالات والبحوث التي يجعها يراعي بزمن
طويل ولن أغالي إذا قلت إنني من الداعمين
إلى هذه الكتابة عندما تكون أصيلة ومبتكرة
بأن واحد لا أن تكون تقليداً أعمى ووصف
كلمات . . أنا مع الإبداع أياً كان شكله وضد
التقليد الأعمى من الجميع
أما عن اسمي وتاريخ كتابتي فقد كان من
سوء حظي أن اسماني أبي (سعاد) ذكرى
صديق له . وبقي هذا الاسم لصديقاً بي، لم
أستطع محوه، وحين بدأت الكتابة لم أجد هذا
الاسم لائقاً بما سأمهر به كتاباتي وكنت أوقع
باسم (فتى القرات) حتى أواخر الأربعينيات
وقد نشرت أشد بعجلات كثيرة منها (الأحد
والثنية بدمشق) و(الجمهورية والمكتشف

والانسجام معه، ولم يسبق لي أن قمت
بترجمة قصيدة لم تعمل في نفسي وتمتدح
بعاطفي؛ وكل ما ترجمته كانت صاصر عني
وذلك أحس بتجارب داخلي بيني وبينها
أحاول بعد ذلك أن يكون المتلقي متجاوزاً
كذلك معي . وهذا التجارب هو نتيجة حتمية
لما أقروه من شعر ويمكن جزالة أحاول
إسعادها عليه . نعم قد يقال إن ترجمة
الشعر خيانة؛ ولكن من الخائن؟ هل المترجم
هو الخائن؟ نعم إن الخائن هو الذي يقبل
على الترجمة وهو خال من كل ما يحيطه
بالتُرجم من فهم ومحبة للنص وإظهاره على
نحوه في لغوي يعجب القارئ ويظهره؛ وأنا
لم أترجم قصيدة قط إلا وكنت متجاوزاً مع
كاتبها في صوابه ومشاعره وفكرها .

• الملاحظ لترجماتكم يجد أنها غالباً ما
تكون مستقاة من الدول الإسكندنافية وأمريكا
اللاتينية وسرق أسماها . لماذا تحاولون
التركيز في الترجمة على شعر أهم لم تنفذ
حقها قياساً للإنكليزية والفرنسية؟

• لعل اطلاعي على ما تروج من آثار
الأمم أو الدول الكبرى كفرنسا وإنكلترا
 وأمريكا وروسيا وسواها حتى امتلأت
 المكتبات قد أعطاني دافعاً لقتبيه إلى شعر
الأمم الأخرى (الصغيرة) لأنه نالها من
الحيف الكثير فالأمم الصغيرة غنية بالشعر
وشعرها قوي ومتين ورائع؛ ورأت أنه من
واجبي نقل بعضه إلى لغتنا وهذا ما حفزني
إلى قراءة نقاج أغلب شعراء هذه الأمم
(فنلندا، السويد، بلجيكا، هولندا، دول
إفريقيا، شرقى آسيا، أمريكا الجنوبية) ولقد

وما هنا اسمع لي بهذا التطبيق حول مسألة
(النثر الفني) إذ ظن كثير من أدبائنا الشباب
أن هذا اللون سهل يمكنهم الكتابة فيه وما
دروا أنه من أصعب فنون الأدب لأنه يتطلب
ثقافة واسعة وموهبة يستطيع بهما الكاتب أن
يعطي قارئاً جديداً له طابعه وفكرته
وجماله . . وأركز على الثقافة لأنني ومن خلال
تجربتي الخاصة وصلت إلى نتيجة تلخص
في كون الموهبة لها دور في الكتابة لا يتجاوز
١٠٪ في حين أن ٩٠٪ قراءة وعمل ومثابرة
رسعة أقل وعوسوعية ثقافة وتواضع .

• سنترك (قصيدة النثر) جانباً وننتقل إلى
موضوع آخر هو مسألة ترجمة الشعر فقد
قسمت بترجمة عشرات الكتب ومن مختلف
أصناف الأرض . ثمة رأيي للملاحظ لا يوجد
فيه ترجمة الشعر وتابعه لكثير النقاد
والدارسين حيثما حتى إن بعضهم عد ترجمة
الشعر خيانة؟ فما الذي تقولونه وأنتم
أصحاب تجربة طويلة؟

• أنا لا أجاري الجاحظ بصعوبة ترجمة
الشعر لأن ترجمته واجبة شأن أي لون من
ألوان الأدب وإلا كيف يمكننا أن نطلع على
نتاج الأمم في الشعر . . نعم أنا لا أنكر
صعوبته على من لا يقوى على الانسجام مع
الشاعر والتعاطف معه والإيناس بآثره
والتجاوب معه ولذلك لا يمكن ترجمة الشعر
إلا من خلال هذا النوع من الانسجام مع
الشاعر نفسه . . ولا يمكن ترجمته إلا إن
أحس إحساساً صادقاً بأن ما يقرؤه يتمله
تمثلاً صحيحاً . . وأما طريقي في ترجمة
الشعر فهي تكمن بالتعاطف مع الشاعر

الامتزاج النفسي والعاطفي

مع القصيدة الأصل يولد الإبداع

أحسست بسعادة غامرة تملأ كياني، وأشد ما أتساءل بيني وبين نفسي: ترى ما أصبحت هذا الإحساس وما مصدره ومآله؟ هل مبعثه حاجتي الملحة إلى مخالطتهم إثباتاً لوجودي ولشدائنا لسعادة أم مصدره خشيتي من أنني لن أبقى على العثر على السعادة والحياة الرائعة بعيداً عن حياتهم؟ أم بعد كل هذا يعود السبب إلى عاداتي التي ألفتها وشببت عليها، وتحييتي نفسي إنها عادتك فحسب التي كونت ميلك ومتعتك بسعادتك حقيقة قول الذي قال (إن أجمل ما وهبناه هو القدرة على ملاسة قلوب الآخرين) إن اللقاء مع الآخرين والاجتماع بهم هو عيد حقيقي لي؟

• طالما أنكم تقولون (إن اللقاء مع الآخرين والاجتماع بهم هو عيد حقيقي لي) فما مفهومكم للعيد؟

• ما العيد - يا صديقي - إلا الاحتفاء بعظمة الدين وقسميته تطويلاً لأعائم قبة المثل في قلوب المؤمنين به وإلا إعرابهم إعراباً صادقاً مخلصاً عن عظمة الله وعزته وجلاله وتمجيده في حياتهم كيما ينالوا قسمهم الأولى من البر ويخبوا الثواب

بهرت من وقعني على ألوان رائعة من الشعر لا تقل إبداعاً وسعواً وعاطفة عن شعر الأمم الكبرى... ولذا فقد أقبلت على ترجمة هذا الشعر وصدرت لي عدة كتب تتناول شعراء هذه النول الصغيرة أنكر منها (قن رياض الشعر العالمي/ من روائع الشعر العالمي) ولدي أكثر من عشرين ديواناً مخطوئاً ونشأت علاقات اجتماعية بيني وبينهم ولايزالون يرسلون لي الرسائل مفرجين عن إعجابهم باللغة العربية وعن فخرهم بترجمة أشعارهم إلى لغة يتكلمها أكثر من ربع مليون إنسان.

إنني بكل هذا أردت أن أعطي نماذج حية للشعر في هذه النول الصغيرة ومنها دول العالم الثالث حيث استتجت بعد هذه التجربة التي تتجاوز نصف قرن أن شعراء هذه الأمم لا يقلون قوة وإبداعاً ونكهة عن بقية الشعراء من مختلف دول العالم الأخرى. كثير من الكتاب يستمعون عن علاقاتهم الاجتماعية بحجة إضاعة الوقت أم أن الجلوس مع الآخرين لا يجني أسام قراءة الكتب فما قولكم؟

• كلما دثرت من الآخرين أو خالطتهم

الا توافقني أن الحب عزال تافر يرفض القصور
والخلود؟

•• في مقدمتي الكتابي (قاموس الحب)
طرح على نفسي سؤالاً هو (ما هو الحب؟)
هل هو ميل النفس ونزوعها نحو الجمال
والخير والعق فتأمل النفس فيه ماهيتها أم
هو العلاقة والانسجام والتآلف بين جميع
الكائنات أم هو إحساس يقودنا نحو ما يبدو
لنا أنه محب للفوسفا؟

لسنا بمغالين إذا قلنا أن القلب يجمع
شئى هذه الأقايم ويقصص عنها ويدل عليها
لأنها في حقيقتها لغته التي يتحدث الناس بها
إلى بعضهم بعض إنه عاطفة تغاير الانفعالات
والتشعيرات العادية فيما ستحدثه المعتات بها
من ظواهر نفسية إضافة إلى ظواهر فيزيقية
ولا سيما أن الانفعال النفسي قد يكون
شعوراً سالباً أو جامعاً أو هوى أم هو طاقة
روحية غنية تهرّ المشاعر وتثير الانفعال أم هو
تجربة روحية كذلك تنفتح على تجربة روحية
ثانية تماثلها فتتحداً وتتآلفان وتسيان
كياناً واحداً يقود عناق الروحين فيه بمثابة
نفسه يعكس واقعهما فيفرجهما بيهجته
وروائى؟ أم هو ما يأخذ بجامع قلب الحب
العاطفي للحساسية المزهفة ويستولي على
نفسه التي لا يملك السيطرة عليها أو يملكها
بصموية مضغياً على حياته قيمة جمالية
وأشراقاً وجدانية خاصة تجعلها تتوهج
سعادة وغبطة، وثمة ألوان من الحب جمّة
تجري داخل الكائن معتلجة بين جوانحه
كامنة في لا شعوره دون وعي منه تتجلّى
أروع جلا في (الحب الإلهي) وهو حب نابع

الأسمر في الدنيا والآخرة ويحظوا بنصيبهم
الأوفر من العطر والمفخرة.

في العيد تجلّى اقتراح النفس في أبهى
صورها وتتفهي أتراحهم بكل ما تعمل من
الالام، في العيد ترتسم علامات البهجة على
وجوههم وتجلو دلائل القبطة في أساريرهم
وتصور المحبة حنايا صدورهم؛ فلا يعود ثمة
حقد مقيم وعداء مستحكم يضمرونه في
نفسوسهم ولا بغضاء طارئة أو غشضاء
مستحوذة يطوون عليها جوانحهم - العيد -
في خاتمة المطاف شطر متعير من شعائر
العبادة الصادقة المخلصة الذي يبدو فيه
المؤمن أشد ما يكون إشراقاً وتوهجاً وسمواً
وأكثر ما يكون أرحيةً وسماحةً وبذلاً وعطاءً
لأخوته المعوزين الذين أديم الفقر وأضررت
بهم الحاجة والفاقة... في العيد تقيم الأمم
والشعوب عبادتها مستجيبة لربها مؤمنة به
فترى أفرادها جميعاً ينصرفون عن أصالهم
فلا يزالونها وينقطعون للعبادة ويقسمون
الأضاحي ويقسمون الولائم ويتبادلون التهاني،
مؤثرين الفرح البري... ميالين إلى البهجة
المستملحة ولقد قيل: إن العيد ما سمي عيداً
إلا لأنه يعود كل عام بفرح جديد وغبطة
متجددة يعضها إيمان الإنسان بدينه
وإنسانيته اللتين يكفلان له الهناء التي
ينتشدها ويوفران له الطمانينة التي يصير
إليها في حياته!

•• ألتم كتاباً بعنوان (قاموس الحب) هل
ترون أن ثمة قاموساً يستطيع احتواء الحب

الحب قيثارة الحياة ونغمها الجميل

في زيادة لم تحب أحداً لشخصه

« طالما وصلنا إلى الحب لم نلتاكيد سمعت
عن أسرار الحب للباحثين في نكسر الحب الذي
تقاسمته الكاتبة في زيادة مع بعض الأبناء،
وقد أفادهم بعضهم بذلك فما رأيك أنت في
هذا الحب الذي يؤكده؟ »



في زيادة

« من معرفتي في زيادة أنها لم تحب
أحداً لشخصه وإنما أحببت فكراً وأدباء، وإذا
قيل إنها أحببت محمود عباس العقاد فهذا لا
يعنوي حبها لأدبه وفكره لا لشخصه وهو لم
يحبها لذاتها بل أحب أدبها وفنّها ودليلنا أنه
تفاوض من مناساتها حين اتهمت بالجلون
وأعرض عنها مما حداها إلى لومه والعتب
عليه »



محمود العقاد

ولم تحب جيران إذ لم تروه الأمور
الشخصية لا تتجاوز الإعجاب وأعلنها
بصراحة: إن من يؤكد حب في زيادة لبعض
الأدباء إنما يكشف عن جهل بطبيعتها الأدبية
التي قطرت عليها وما إعجاب الكثير من
الأبناء بها إلا لقيامها بدور نسائي ثقافي
فحال أيدت فيه تبوغها وحماستها النهوض
بالمرأة العربية.

من فيض القلب يبلغ
فيه الحب الغاية في
السمو وحب الوطن
الذي يلهب أحاسيسه
ويوقظ مشاعره
ويقوده وجدانه
اعتراقاً بما للوطن
من حقوق وواجبات
هادفاً إلى التردّد عن
حصى وطنه، راسماً
إلى تغيير أوضاعه
متصدياً للمآسي
الاجتماعية التي تلمّ
به مؤمناً إيماناً
راسخاً بأنّ عليه تقع
تبعة إنسانيته

واستكمال مقوماته وإيقاظ وعيه كيما يستطيع
بلوغ مرحلة السعادة الخالصة وثمة حب
أفلاطوني وهو الحب العذري المثالي الذي
أقام عليه أفلاطون مذهبه وهذا المذهب يقوم
أولاً على أساس الدافع الذي يدفع إلى
الفلسفة وهذا الدافع هو ما يسميه أفلاطون
(الأيروس)!

تأملات حضارية معاصرة لجماليات الفن الإسلامي

إسلامياً) خضع بدوره ومنذ نشأته
إلى عوامل ومؤثرات متنوعة.



بقلم:

د. راتب الفخواني

باحث، ناقد جمالي - سورية -

حين نتحدث عن إرث عربي
وإسلامي في المجال الأداعي
والفني وفي مجال التشكيل فإن
الأمر يتطلب من أن نعود - كما
يقول د. فضل زيادة - أربعة
عشر قرناً إلى الوراء مع ما
شهدته هذا التاريخ الطويل
في التطورات العميقة من
جيل إلى جيل ومن عصر
إلى عصر.

إن تعبير (فن إسلامي) هو تعبير
غير محدد بشكل واضح كما
يقول (يكسيم برودنستون)
في كتابه (العرب) لأنه
يشمل أشكالاً مختلفة ويمتد
عبر مراحل متطاولة.
وأبسط تعريف نسوقه هنا
على حد قول (د. زيادة) هو أن الفن
الإسلامي يشمل أشكالاً تعبيرية وتقنية متفق
عليها وظهرت بارزة في العمارة والزخرفة
والخط والتصوير.

لنأخذ على سبيل المثال الزخرفة العربية
الإسلامية والتي عرفتها المساجد كأثار
عمرانية عربية وإسلامية، وأصبحت هذه
الزخرفة ميزة لها تعرف بها ولا تكون من
لونها. فنحن نجد بشكل واضح أن هذه
المساجد التي حُرِّمت فيها الصور والتماثيل

ويؤكد الدكتور زيادة: أن هذه العملية التي
تتطلب جهداً مستقلاً لم تنجر بعد، فحتى
الآن لم نعرش إلا على دراسات جزئية حول
جانب من الجوانب. أو دراسات عامة وأحياناً
مشوهة. وليس هناك ما يؤكد أن مثل هذا
العمل - معرفة كافة جوانب الفن الإسلامي
بعد تطوره التاريخي - عمل يمكن انجازه في
المدى المنظور.

والاحاطة به من جميع جوانبه شيء من
قبيل الاستحالة. إذ أن ما نسميه (فنا



- شرفات بأشكال معمارية مزخرفة

عرفت واسعاً الزخرفة التي لم تقتصر على التزيين كالأيات القرآنية المزخرفة والمحفورة والمخطوطة التي لا غنى عنها في محاريب الصلاة بل إننا نجد أن الزخرفة شملت المآذن والقباب والأعمدة والجدران الداخلية والخارجية على حد سواء.

لذا فإننا نستطيع أن نقود الحديث بناء على ذلك إلى تناول مسألة انتشار الزخرفة في العمارة العامة (القصور والمنازل) منطلقين من مبدأ عدم تعميم مسألة/ دينية الزخرفة الإسلامية/ ومحاولة حصرها (من قبل البعض) في تزيين ما هو ديني فقط. والحديث قد

مساحات واسعة من الفراغ بالزخارف والعناصر الزخرفية المساعدة.

ب - التسطیح: وهو البعد عن التحجیم والمیل إلى اعتماد البعد الواحد المساحي.

ج - البعد عن الطبيعة: البعد عن تمثیل الطبيعة بشكل مباشر وجامد وحرفي.

د - التكرار: يمكن للوحدة الزخرفية أن تتكرر بشكل لا نهائي.

يطول كذلك إذا ما أردنا التنويه إلى أن الزخرفة العربية قد امتدت لتطال المتداولات التطبيقية الحياتية الأخرى. كالأشغال الجلدية، الخشبية، البلورية والمعدنية التي وسمت بسمات الفن العربي الإسلامي بشكل كامل دون أية اختلاطات دينية أو لا دينية.

- لنجأ هنا إلى تلخيص د. زكي محمد حسن في كتابه (الفنون الإسلامية) لخصائص الزخرفة الإسلامية لنتبين دورها في صنع الطابع المستقل للفن الإسلامي. هذه الخصائص هي:

أ - كراهية الفراغ:

حيث يظهر الفنان ميله إلى تغطية

- أعتقد أن الملاحظ لهذه الخصائص قد اكتشف ودون عناء بحث، أن علاقة وطيدة

يمكن لنا أن نأخذ (الواسطي) كمثال لمدرسة بغداد، ذلك الاتجاه التزييني الذي عرف في عاصمة الدولة العباسية إبان القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين متمثلاً في تزويق الكتب العلمية

والأدبية. والعمل الأكثر شهرة الذي يعود إلى القرن الثالث عشر الميلادي هو كتاب (مقامات الحريري) الذي يتضمن صوراً توضيحية فريدة قام بها الواسطي ممثل المدرسة البغدادية في التزييق كما أسلفنا.

وتعود أهمية هذه الرسوم التي وصفها الواسطي إلى كونها تعكس ليس فقط مفهوماً زخرفياً وتزيينياً للكتب والمخطوطات، بل من

حيث هي تعكس الحياة الاجتماعية بمظاهرها المختلفة في المجتمع الإسلامي بشكل عام. وهذا ما أكدته عيسى سليمان بقوله: أن التصاویر التي رسمها (الواسطي) هي وثائق تاريخية مهمة تلقي الضوء على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية في الفترة الزمنية التي عاش فيها. فهي تقدم فكرة عن العمران وفكرة عن الأزياء والملابس وهي تعكس

ترابط بين مفهوم المطلق في الدين الإسلامي وبين هذه الخصائص التي رأيناها. وهي تعطي بنورها فكرة عن أن الفنان المسلم طوّع وبتقنية عالية العمل الإبداعي والزخرف لقواعد فلسفية وفكرية

وحضارية خاصة به. ولم يتعامل مع الخلق الفني كشيء جامد يجب نقله بحرفية. ليس هذا فحسب، بل يمكن القول أن الزخرف العربي جاء نتيجة منطقية للتطور العلمي والرياضي الذي عرفه العرب. فالتصوير الإسلامي إنطلاقاً من هذا وفي وقت لاحق كما نعرف زمن العباسيين عبر عن ضرورات العصر (في التزيين والفن) واتخذ منحى مختلفاً عما كان مألوفاً. فقد ظهر كأعمال شرح

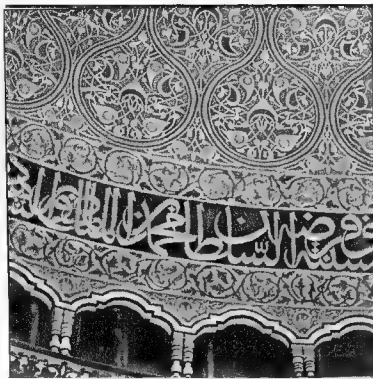
وتفسير لبعض المؤلفات العلمية والطبية والفلكية وأحد هذه الأعمال المبكرة نجدها في كتاب الصوفي (صور الكواكب الثابتة) الذي يعود إلى عام ١٠٠٩م.

إذاً فالكتب العلمية هي التي ساعدت بنورها على ترسيخ التقاليد الفنية للتصوير الإسلامي كما ساعدت على وضع نهج إبداعي وتقاليد زخرفية راسخة. حتى أنه

الزخرف العربي جاء نتيجة منطقية للتطور العلمي والرياضي الذي عرفه العرب

○○○

الكتاب المسمى بالترتيب
في ذلك الزمان
الذي كان له
تأثير كبير في
التاريخ



نقوش اسلامية داخل قبة الصخرة

مشاهد العادات والتقاليد الاجتماعية (الرقص ، العزف ، العادات ، دفن الموتى ، الولادة ، الختان ، الزواج ٠٠) ، ليس هذا فحسب ، بل يمكننا أن ننتبين في رسوم الواسطي خصائص عامة اشتملت عليها وقصرت عنها اللوحة الغربية المعاصرة فهي مثلاً:

١ - تجاوزت حدود الإطار: فلم تتقيد بما نعرفه من قواعد العمل الفني الواقعية والكلاسيكية فهي لم تتقيد بإطار خارجي تقليدي ، بل بقيت سابحة في الفراغ المستوي .

٢ - لم تتقيد الرسوم بالأبعاد: (الأهمية في الحجم للشيء الهام) العصفور مثلاً قد يحتل حجم شجرة كاملة . وهذا ما نجده في خصائص مدارس الفن الأوروبي المعاصر كالرمزية والتعبيرية والسريالية وغيرها .

٣ - التركيز على الموضوع مباشرة: دون خلفيات مرافقة وعناصر مساعدة كما كان مألوفاً في عصر النهضة الأوروبي والتي اعتبرت نماذج للكلاسيك النهضوي (بورترية على خلفية طبيعية) .

٤ - لا يوجد ربط للعناصر في اللوحة: (كل المدارس الحديثة المعاصرة تنزع نحو هذا الهدف) .

٥ - الألوان طبيعية وذاتية: (وهذا هدف آخر من أهداف الفن في القرن العشرين) إذاً ومن رأي البابا دمي بولو) نستفيد في

تلخيص ما رمينا إليه آنفاً .

مقاد هذا الرأي: أن الفنان المسلم أقام فناً تشبيهيّاً بالغ الخصوصية وقائم بحد ذاته ومعتمداً على تقنيات جديدة تلك التي برأينا لا تتعد عن تقنيات وأبعاد اللوحة المعاصرة . من هذه التقنيات .

- إهمال المظاهر الحسية في العمل الفني (أعمال الزخرف والرقش العربي والخط) .

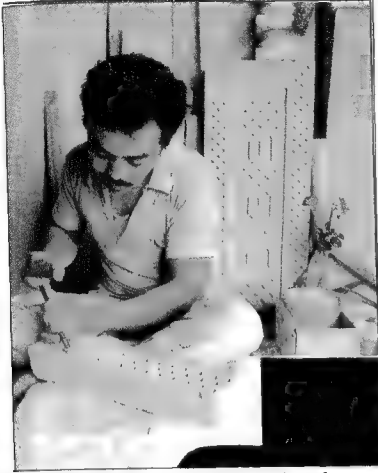
- تجنب خداع النظر . (كل شيء تشبيهي كما في الطبيعة ومباشر لكن حسب ذات الفنان المؤلف وحسب نظريته للأشياء) .

- عدم استعمال الظلال والأضواء . (كما هو

حال لوحات التجريدي كاندينسكي وغيره) .

- اثبات العناصر بطرق لونية . (هذا ما

أخذته المدرسة الوحشية في الفن) .



- أحد عمال البناء ينحت هذه الأشكال على الأحجار -

هذه الخصائص الكففة للتصوير الاسلامي انطلقت بمجملها من مبدأ الاستمالة الذي فرضه التقليد الاسلامي على التصوير. أى أن تكون الأشياء تشبيهية لكن لا مثيل لها في الواقع. ففي اللوحة مثلاً شجرة، كل ما فيها يدل على أنها شجرة، لكنها نفذت بطريقة تجعلنا لا نرى لها مثيلاً فهي فريدة ولا مثيل لها في الواقع المصيط لا شكلاً ولا لوناً.

انطلاقاً من هذا نقول: أن الفن الاسلامي يحاكي الطبيعة رغم كونه تجريدياً إلا أنه يحاكيها بطريقة تختلف عن محاكاة الجواهر. بمعنى آخر أنه يحاكي التأليف وذلك بتجميع عناصر البناء كأي جسم في الطبيعة. ومن ذلك نستدل على:

١ - أن الفنان يحاكي الطبيعة بوضعها العام واستناداً إلى فلسفات الحياة والرؤية العميقة لها واعتماداً على ملاحظات نابهة ودقيقة مبنية على تراكيب عالمية ورياضية.

٢ - يحاكي الفنان المسلم الطبيعة - جمالها الكامن - أي أن كل الأجسام والأشكال المرئية ببنائها الغلافي والظاهري قد لا تشكل بالنسبة للفنان مصدراً لإستلهاماته الفنية ولذلك السبب لم يحاك الواقع بظواهره، بل كان يستلهم منه منهجية التأليف الإيقاعي التي به تقوم محتويات الأجسام والأشكال ويبحث عن كيفية تكوينها من حيث نظام بنائها.

٣ - والفنان بناء على ما تقدم يعمل على تحويل كل شيء في عمله الفني إلى مناطق أو مساحات أو ألحان ذات أجزاء متشابهة ومتقاربة وموزعة بايقاع وضمن منهجية محددة.

لذا يمكن لنا أن نخلص للقول: أن الفنون الزخرفية الاسلامية تضعنا في مناطق نشعر من خلالها أن الروابط التي تجمع بين مختلف عناصر العمل الفني هي روابط حسن جوار وألفة، وهي ليست علاقة إحتدام وصراع فالعناصر الزخرفية في الرقش أو الخط العربي أو الزخرف الهندسي أو النباتي تضعنا في أجواء المستوى الذي تسبح فيه

من هنا شكل هذا الطراز الجديد وحدة فنية
تولية انتشرت في كل بلاد العالم الاسلامي
لتطبع الفن الاسلامي بطابع التوحيد الجديد .

وفي الاسلام يبرز هذا التوحيد كجوهر لهذا
الفكر الديني كله . وجماليات الفنون
الاسلامية هذه مثلت إحدى أهم تأملات
الحضارة المنتمية إليها (ولا عجب في ذلك)
فالحقيقة والاعتقاد لفنون حضارة ما ينبعان
في الغالب من المثاليات الفكرية لها . فمثلاً
بما أن كل حركة في الكون وبالنسبة للإسلام،
هي في الحقيقة من إرادة الله . وإرادة الله
متواصلة وأكيدة ومستمرة . فهذه الصفات
تضفي على الحركة (في الفن الزخرفي
الاسلامي) صفات الانسياب والتواصل
والإمتداد والتكرار واللانهاية .

كذلك كان للغة العربية والخط العربي
أثرهما الكبير القادم مع العربي منذ القرن
الأول الهجري، بحيث أصبح الخط العربي
مستخدماً على منتجات الفنون الاسلامية
مشكلاً بعد ذاته أولى

لبات الوحدة الفنية في
الفن العربي الاسلامي
ومن الناحية الزخرفية .

ولا شك أن بدايات
ظهور الخط الكوفي
(نسبة الى مدينة
الكوفة) بحد ذاته وحدة

فنية زخرفية خاصة وهو خط يتميز بزواياه
القائمة وجفافه وقد حقق هذا الخط انتشاراً
سريعاً منذ البداية على الحجر والرخام وطبق

هذه العناصر المعروضة أمامنا بوضوح كامل
وكأن كل ما على هذا المستوى ذا أهمية
كبيرة وكل ذلك في جو سام من الألفة .

* في ما سلف قمنا بتأكيد للفكرة القائلة
أن المسلمين استعاضوا عن التصوير
التشبيهي الذي لم (يهملوه) تماماً بالزخرفة
التي مثلت جهداً تجريدياً عالياً فهي تنطلق
من وحدات هندسية أو حروفية . أو تتخذ
الورقة (توريقاً) والزهرة (تزهيراً) لشغل
مساحات واسعة عبر تكرار الوحدات مرات
عديدة .

وبأشكال متوازية ومتناسقة . إن الزخرفة
التي تطلبت جهداً دقيقاً قد أعطت نتائج
مذهلة (زخرفياً) . فقد ظهرت عوامل هذه
الوحدة في مدينة سامراء من خلال الأشرطة
المحفورة والمرسومة على مادة الجص وهي
المعروفة لدى علماء الآثار باسم طراز
(سامراء) . وقد ظهرت هذه الأشرطة في
مجال الزخارف

الهندسية والنباتية حيث
اتسمت الزخارف

بالتصوير الشديد
(التجريد) والبعد عن
الواقع وتجريد العناصر
الزخرفية من أصولها
الأولي نحو التعقيد

والتشابه وكان هذا مقدمة لظهور فن
الارابيسك أو الرقش العربي بعد ذلك في
القرني الخامس والسادس الهجريين .

الفن المسلم طوع وبتقنية عالية العمل الابداعي والزخرف لقواعد الفنية وفكرية ومطارية خاصة به

تذهب/ التسمية/ إلى اعطاء هذا الفن صيغة القومية. ونحن لا نقصد بها مجرد ربط الفن بالدول العربية - الحديث للدكتور البهنسي - اليوم أو ربطه بالجزيرة العربية قبل الاسلام ويعوده، إنما ربطه بحضارة عريقة مازلتنا نكتشف أبعادها في أعماق التاريخ.

- يستدعي هذا الفهم أن نناقش قضية مثارة هي: هل الفن العربي والاسلامي فن زخرفي متخلف عن مفهوم الفن التشكيلي؟ هنا نتعرض للدكتور (استاشي دي لورا) الذي يرجع الفنون الحديثة التي لا تقوم على فكرة المحاكاة أو تقليد موضوعات الطبيعة إلى الفن الاسلامي وهو يوضح: أن فناني العالم الحديث أمثال بيكاسو

تبنوا تعاليم الفن العربي والاسلامي، ويرى (بريوزن) الذي يدلل على أن الرقش العربي هو فن مجرد وأنه أساس الفن التجريدي المعاصر ليخرج من ذلك إلى القول: بأن هذه التحولات لم تعد تسمح لأي ناقد أو كاتب متسرع أن ينظر للفن العربي الاسلامي من خلال مفاهيم الفن الغربي التقليدية، بل أصبح ينظر إليه من خلال مفاهيم الفن

بسهولة في العمارة فكان قاسماً مشتركاً وعامل وحدة بين جميع أعمال الفنان المسلم. هذا كله. إضافة إلى الطابع الزخرفي العام ومزاياء التي سادت كالتقدم التقني والدقة والالتقان. وكذلك

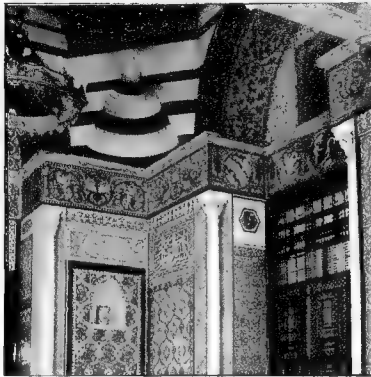
في ظواهر التجريد والتحوير والعناية بالخط العربي كما أسلفنا. هذا إضافة إلى التطور الطبيعي في مجال إنتاج التحف الفنية (التطبيقية) التي كانت من جانبها مجالا واضحا كجانب الروعة والجمال أي بتعبير آخر جانباً آخر من جوانب الوحدة في الفن الاسلامي. فهذه التحف رغم أنها اختلفت عبر العصور الاسلامية في مجال صنمها وتقنياتها لكنها حافظت على كونه

عنصراً هاماً في وحدة الفن الاسلامي.

وبقيت المتداولات التطبيقية على اختلاف مشاربها تعكس طابع هذا الفن وتنعكس كذلك أصالته واستمراريته.

علينا الآن أن نتطرق إلى بُعد من الأبعاد المعاصرة للفن الاسلامي. إنطلاقاً من التسمية الجديدة التي ضمها كتاب (جمالية الفن العربي) للدكتور: عفيف بهنسي. فهي

الفن الاسلامي يحاكي الطبيعة رغم كونه تجريبياً الا أنه يحاكيها بطريقة تختلف من محاكاة الجوهر



- زخارف اسلامي

الأولى فيجد فيها مظهراً إبداعياً سابقاً لكل الفنون.

لا بد لنا من التنويه إلى أن الفن العربي يقوم على الحدس (وهذا ما نادت به مدارس الفن الأوروبي في القرن العشرين). إذ عن طريقه (الحدس) يمكن إدراك الجوهر الخالد. لذا اهتم الفنان العربي دائماً بالجوهر واندفع وراء المطلق، لكي ينقل بمعرفته القدر الأكبر من الدلالة الوجدانية. فالخصائص الروحية القديمة في الأمة العربية جعلت الفن يحمل طابعاً موحداً في جميع العهود والأمصار.

فالرّش العربي مثلاً، وهو رسم لا يحمل معنى بيانياً أو لفظياً، بل ينقل الشكل الهيولي والجوهر لأشياء كانت واقعية. وكان الرّش العربي الطريق التي تصاعدت فيها موهبة العربي.

وصار من أهم المظاهر الإبداعية عند العرب لما يتضمن من معان وفلسفات جمالية متميزة.

ويلتقي الرّش العربي والفن التجريدي المعاصر في مجال الانطلاق للتعبير عن المطلق. وهكذا يسعى الرّش العربي والفن التجريدي على السواء إلى التعبير عن المجهول وغير المحدود وغير المرئي والغيبى. وعليه لا بد لنا من الإشارة إلى الفروق بين الفن العربي وبين التجريدية الأوروبية. فيما يتعلق بالذاتية، ذلك أن الفنان العربي إنما

يبحث في عمله الزخرفي عن القيم الفنية التي تقوم على الاتصال المستمر بالمطلق. أما الفنان التجريدي الغربي فقد قام في أكثر الحالات على قيم شخصية ذاتية وعبثية في أحيان كثيرة، تلك التي صدرت إلينا مع ما صدر من رموز الفراغ والضياع الاجتماعي الأوروبي.

الهوامش :

(١) د. فضل زيادة - في خصائص الإرث الفني العربي الإسلامي - مجلة الفكر العربي عدد ٦٧ آذار ١٩٩٢.

(٢) د. راتب القوتاني - ظاهرة التحريم في الفن الإسلامي - صحيفة الاسبوع الأدبي - اتحاد الكتاب العرب عدد ٣١٢ - ١٤/٥/١٩٩٢ دمشق.

(٣) غازي مكداسي - جماليات الفنون الإسلامية - مجلة الفكر العربي عدد ٦٧/ آذار ١٩٩٢.

(٤) د. راتب القوتاني - الظاهرة الوحشية في الفن - محاضرة في المركز الثقافي العربي بمدينة حماء في ٢٢/٦/١٩٩٢.

من الكلمة إلى الفكرة (٤)

إن الإنسان منذ كان
تتجاذبه غرائزه الكامنة،
وتدفعه حاجاته التي لا

تتقضي إلى مداومة السعي واتخاذ الحيلة لتحقيق
ما يريده، فإذا عجز عن ذلك بسبب عائق يعترض
سبيله لجأ إلى العدوان، ومال إلى التناول على
الغير ما لم تسعفه الحكمة المحركة لنوازغ الخير،
المعينة على إدراك الصواب والعمل بهديه، ولأجل
ذلك جاءت الشرائع وانتظمت المعارف،
وتبَيَّنَت مناهج التفكير والعمل.

قد يظن كثير من الناس أن الغرائز
منفصلة عن فعل العقل، وأنها مجرد آلة
عمياء تتحرك من تلقاء نفسها فلا
ينضبط لها سير ولا يستقيم اتجاه.
والحقيقة أن العقل في كل الأحوال هو
القائد والموجه، يحكم الحواس والغرائز
وخلجات النفس، إذ أن الإنسان في
جوهره كل لا يتجزأ، فهو يهتدي بالعقل
والروية، ويضل أيضاً بالعقل والروية،
بزيادة أو نقصان في كلتا الحالتين.
فالهداية ثمرة الحكمة، والحكمة ثمرة
طول النظر وصحة التمييز وسلامة البصيرة. وأما
الضلالة فهي حصيلة العمى والخطئ وسوء
الاختيار. والغرائز إنما هي بمثابة عقارب الساعة
التي لا تدور إلا بقوة محرك داخلي يدفعها وينضبط
دورانها، فإذا اختل المحرك اضطربت وتيرة
الدوران، وربما تعطلت العقارب فلا ينضبط بها
وقت.

من خصائص الإنسان: الإدراك والفكر والروية
والخيال والوهم والبدئية، وهي أفعال منبثقة من
جوهر العقل الذي هو مبعث العلم والجهل، واليقين
والشك، والكلام والصمت والتفاؤل والتشاؤم،
والحب والكراهة، والرجاء واليأس، والصبر والجزع؛
وهذه كلها أعراض تترجع بين
الإيجاب والسلب، وإنما يصير
السالب منها سالباً بغلبة الهوى،

زعموا أن اسم
الإنسان مشتق من الأُنْس؛
فإذا كان هذا صحيحاً فلا

شيء يمنع من أن يكون العكس صحيحاً أيضاً،
بمعنى أن الأُنْس مُستوحى من كلمة إنسان، وذلك
أن البشر في غالب أحوالهم مياولون بالضرورة إلى
الإنسان والموانسة، مضطرون إلى الاجتماع
والتعارف، مدعوون إلى التساكن والتعايش،
كارهون للتوحد والانعزال على قدر ما
تطيقه طبائعهم.

هذا ومن عادات الإنسان القديمة
الانشغال باستئناس الحيوان الأعجم،
فإذا لزم له وانقاد ألف واطمان إليه
واتخذته أنيساً ورفيقاً، وهو مع ذلك
يستفيد منه ويسخره في شتى أغراضه
المعاشية الضرورية والكسالية فيجمع
بذلك بين المنفعة والتسلية.

إذا كان الأُنْس والإيناس من مطالب
الإنسان فإن له مع ذلك نزوعاً فطرياً إلى
الجفاء والغلظة والأثرة، وهي - كما ترى -
صفات يشارك فيها الإنسان الضواري

من الوحوش وجوارح الطير، إذ لولا نواحي
الاجتماع ومقتضيات العمران لما اطمأن فرد من
الناس إلى فرد آخر، وربما أثر الواحد منهم
العيش بمعزل عن غيره لو استطاع إلى ذلك
سبيلاً.

العقل ميزة الإنسان وهو إذا طاول صاحبه
رفعه وأرشده إلى أفضل كمالاته، ولكننا نرى كثيراً
من الناس يخلدون بإراحتهم إلى الأرض، ويتبعون
أهواءهم، فينحرفون عن القصد وعقولهم مع ذلك
في مكانها حيث وضعها الخالق بحكمته.

يقول ابن خلدون: «ومن أخلاق البشر فيهم
الظلم والعبوان بعض على بعض، فمن امتدت عينه
إلى متاع أخيه امتدت يده إلى
أخذه إلا أن يصده وزع»
(المقدمة ٢: ٤٢٢).

علم محمد العربي الخطابي

- الرباط -

كما يصير الموجب موجباً بمقتضى الحكمة؛ والعقل هو المحرك والرقيب في كلتا الحالتين، له الفصل والحكم في أفعال البشر وتوجهاتهم، والعقل متى صفا جوهره أرشد وهدى إلى الصواب، وإذا فسد كان عنصر اضطراب وضلالة.

إن الإنسان بوصفه كائناً عاقلاً مجبول على التمييز بين الحق والباطل، والخير والشر، والعدل والجور، فهو إذن قادر على الاختيار بمشيئة الخسالى الذي (أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) (طه/ ٥٠) والساجة كثيراً ما تحسم اختيارات الإنسان وتوجه مصيره، فإذا سعى إلى حاجته برشد وتناولها برفق لقي السداد، وأعين بالتوفيق، فكان من السعادة على قاب قوسين أو أدنى.

المروة:
صفة معنوية جامعة، وقوامها التحلي بالصفة والصدق والحياء وكرم النفس.

الرجولة:
خاصة بالرجال، وقوامها كمال الذات مع النجدة والشهامة والصبر على المكاره وخوض الغمرات.

الأنوثة:
خاصة بالإناث وعلاماتها الرقة والخفر وملاحة الحركات مع العفاف وحسن الإقبال والإدبار ولا شيء يمنع من أن تكون الشهامة والنجدة والصبر من صفات النساء.

يفرد الإنسان من بين الكائنات الحية الأخرى بنوعه الإرادي إلى توريث أملاكه وأنواته ومعارفه وتجاربه لمن يخلقه ويأتي بعده، وعلة ذلك حبه للحياة، وحرصه على بقاء ذكره، فهذه النزعة راسخة في نفس الإنسان مرسومة في طبيعته، ولولاهما لما قامت حضارات، ولا تراكت معارف، ولا أتسع عمران، ولا طاب عيش.

الحوالة:
صفة مشتركة بين الرجال والبهائم، وعلامتها قوة الانجذاب نحو الإناث، ومثانة البنين الجسدي مع توافر عناصر الإخصاب ومقومات النسل والإنجاب.

ما من فرد إلا وينطبع في ذهنه تصور خاص به عن حقيقة الإنسانية في قلب أحوالها وتشعب مسالكها المؤدية جميعاً إلى المصير المحتوم، وهذا التصور يختلف من جيل إلى جيل فالإنسان من هذا الوجه نكرة يتمتع تعريفها لانعدام الحد المشترك بين الأطراف. أما إذا انطلقنا من قاعدة التخصيص وقلنا: إن الإنسان مدني بالطبع، إجتماعي بالضرورة، وأن العقل ميزته الكبرى حصل لدينا حد مشترك يشمل النوع البشري بأسره فيصير الإنسان بذلك معرفة.

وأما الإنسانية فصفة تعم النوع البشري بكامله، وقوامها الإدراك، والمعرفة، والحرية، ونشدان الحق والخير والعدل والجمال، والتطلع إلى الكمال والسعادة، والاهتمام بتنظيم المعاش وتوزيع العمل مع التفكير في أوائل الأمور وعواقبها، فإذا تهافت هذه الأركان بطلت الإنسانية وكان الناس بالبهائم أشبه.

زعم بعض قداماء الإغريق أن الإنسان معيار كل شيء فهل يعني هذا أنه في ساحة الوجود بمثابة المركز من محيط الدائرة؟ والبداهة تشير إلى أن كل موجود يمكن أن يكون مقياساً لأي موجود آخر يقابله أو يضاده؛ فالزهرة المفتحة مقياس لعمل النحلة، وضياء الشمس مقياس لحركة القمر،

زعم بعض قداماء الإغريق أن الإنسان معيار كل شيء فهل يعني هذا أنه في ساحة الوجود بمثابة المركز من محيط الدائرة؟ والبداهة تشير إلى أن كل موجود يمكن أن يكون مقياساً لأي موجود آخر يقابله أو يضاده؛ فالزهرة المفتحة مقياس لعمل النحلة، وضياء الشمس مقياس لحركة القمر،

زعم بعض قداماء الإغريق أن الإنسان معيار كل شيء فهل يعني هذا أنه في ساحة الوجود بمثابة المركز من محيط الدائرة؟ والبداهة تشير إلى أن كل موجود يمكن أن يكون مقياساً لأي موجود آخر يقابله أو يضاده؛ فالزهرة المفتحة مقياس لعمل النحلة، وضياء الشمس مقياس لحركة القمر،

رحالة ورحلات:

سفيرا للجزائر في عدة
أقطار عربية، بحس
حضاري عربي اسلامي،
من الدبلوماسيين
الجزائريين
الشرفاء الذين بقوا
بعيدا عن شتى



بقلم: د. عمر بن قينة
معهد اللغة العربية وآدابها -
جامعة الجزائر -

ولد محمد المنصوري
الفسيري (١٩١٢ -
١٩٧٤) في (غسيرة)
بولاية (باتنة) في
الشرق الجزائري،
وهو من أقطاب
الحركة العلمية

والتعليمية والاصلاحية والأدبية الانحرافات حتى لقي ربه في
في (الجزائر) قبل الثورة صمت سنة ١٩٧٤ تاركا آثارا
المسلحة، وعند اندلاعها انخرط مختلفة، في اللغة والتاريخ،
فيها عاملا بصفوف جبهة

التحرير الوطني
فصار ممثلا في
(دمشق) سنة
١٩٥٧، وقد
استمر بعد
الاستقلال
(١٩٦٢) في السلك
الدبلوماسي، فكان

**الفسيري:
الأديب الجزائري
الرحالة من
(الجزائر) الى
القاهرة**



جاءت البداية
في رحلة (محمد
المنصوري
الغيسري) الى
(مصر) في وفد
(الكشافة
الاسلامية
الجزائرية)
استجابة لدعوة
(الكشافة
المصرية)
 للمشاركة في
احتفالات
الذكرى الاولى
لثورة ١٩٥٢م
وكانت بداية
الرحلة في ٢١
جويلية ١٩٥٢
انطلاقا من
(قسنطينة) ليلا

انطلقت رحلة الغيسري من قسنطينة الى القاهرة فالسعودية فسوريا فلبان ثم المغرب

الحلقات بعناوين أخرى جزئية فكان العنوان
الفرعي في الحلقة الاولى (في طرابلس
المغرب) وكان في الحلقة الثانية (في كنانة الله
مصر)

وفي الثالثة (في مصر كنانة الله) وفي
الرابعة (مظاهر التدين في مصر) وفي
الخامسة (الجزائريون في مصر) . وابتداء
من الحلقة السادسة وانتهاء بالحلقة الثامنة

في اتجاه (القاهرة) ثم امتدت بالنسبة للكاتب
الى (السعودية) للحج أساسا، واتسعت الى
(سوريا) و(لبنان) فجمع ملاحظاته وانطباعاته
وكتبها في رحلة حملها مشاعره ومواقفه بعد
عودته من هنالك، ونشرها في جريدة
(البصائر) تحت عنوان رئيسي عام هو «عدت
من الشرق» (١) في تسع عشرة حلقة (٢)
وكان هذا العنوان الرئيسي متبوعا بعناوين
فرعية أساسية متبوعة بدورها في بعض

وعشرة (٣) كان العنوان الفرعي الدائم هو (في البلاد العربية السعودية) أضيف تحته عنوان جزئي في الحلقة السابعة عشرة ما نصه (الشباب الاسلامي في الجزائر) وأضيف آخر في الحلقة الثامنة عشرة نفسها ما نصه (في المدينة المنورة) وبينما كان العنوان الفرعي في الحلقة التاسعة عشرة (في سوريا ولبنان) فإن العنوان الفرعي في الرقم [٢٠] كان عاما هكذا (خاتمة) ضمت الحديث عن العودة الى مصر ثم الى الجزائر عبر ليبيا وتونس.

جمع الفسيري ملاحظات وانطباعاته وكتبها في رحلة عملها مشاعره ومواقفه

ونلمس هنا جنوحا الى وصف أدبي للطبيعة وابقايا الاحتلال الايطالي نفسه وبعض آثاره فيما أصاب الشعب الليبي، كما يبدي في الوقت نفسه ضيقا بالصدود التي رآها شراً لا مفر منه، لكنه يعلن غبطته باستقلال الوطن وبشهادة الليبي المجاهد، فائئى لذلك على (ليبيا) المجاهدة المنتصرة وعلى رجالها وشبابها من (الكشافة) خاصة، فيقول في الأخير «سلام على ليبيا، وسلام على شبابها الناهض، وسلام على ولائها ما عدلوا في الحكم وثأروا لأنفسهم ولبلائهم من العبودية والجهل».

وهكذا نلاحظ من البداية أن الرحلة شملت عدة بلدان عربية اسلامية، فبعد المرور بتونس في الذهاب حلّ الوفد بليبيا، حيث يتحدث الكاتب عن الوصول الى (زواة) ويذكر الاستقبال الحسن لدى الاخوة الليبيين، ويتمعن في آثار الوجود الايطالي المنهزم، ويذكر بالخصوص مدينة (طرابلس) الجميلة التي لم تتل منها الحرب العالمية الثانية، كما يصف مدنا أخرى مثل (سرت) و(دونه)

وكتبها في رحلة عملها مشاعره ومواقفه



وقد أصاب
الكاتب في
صياغة تحيته
هنا، فان كانت
تحية للمواطن
والكشاف ورجل
الاعلام في ليبيا
مطلقة مفعمة
ودأ وحباً لا
حدود لهما
فانها بالنسبة
للحكام جاءت
متأخرة
مشروطة

وعند الوصول الى مرسى (مطروح) يشرع
يصور جمال المدينة وطيبة الانسان فيها،
والسلوك الحسن الذي يطبع حياة المصطافين
المصريين «إن مرسى مطروح على صغرها
فيها عدة مساجد كبرى، وبها شاطئ رملي
خلاب يقصده كثير من المصطافين، وما
شاهدنا أية مظاهر مزرية في تلك القرية رغم
تجوالنا فيها أمسية كاملة، وفي هذه المدينة
لسنا الظرف المصري في سائر من اتصلنا
بهم، وبدأنا نشعر بأن الطبع الجزائري
الجاف يجب أن ينوب هنا قبل مغادرة المدينة،
حتى اذا انتهينا الى القاهرة المعز كنا أناسا
آخرين» (٥) وقد بدأ بعضهم يتدرب على
اللهجة المصرية فيتخذ الكاتب من ذلك وسيلة
للتكيب. وعند الوصول الى القاهرة يستقطب

بعضهم في الحكم واخلاصهم في خدمة
الوطن بالعمل للتخلص من النفوذ الاجنبي
ودفع مسيرة الوطن في طريق التقدم
والرفاهية، والأخذ بأسباب العلوم وتجاوز
الواقع الذي يطبعه الجهل والتخلف الحضاري
والعلمي.

وفي منطقة (السلوم) الحدودية بين ليبيا
ومصر في الطريق الى القاهرة يصف الكاتب
الحشود غير المنتظمة على المركز الحدودي
حيث معاناة شرطة الحدود مع مواطنين
يجهلون اجراءات قانونية، فيكلفهم جهلهم
بدورهم متاعب شتى، كما يصف حول هذا
المركز الحدودي آثار الحرب العالمية الثانية
من دبابات مهشمة وطائرات محطمة.



اهتمامه أمانة
رئيسيان:
النظام
السياسي
الوطني الحازم
والمراكز العلمية
في مدينة
القاهرة حيث
«المعاهد العلمية
والكليات
الاسلامية ما
يجعلها قبلة
دائمة للعرب
والمسلمين في

وشيعة ودينه».

توزع وصفه في القاهرة اذن بين أول
معالمها الذي لفت نظره وحظى باعجابه وهو
جامعتها بهيكلها وحدائقها الغناء، ووصفه
الانضباط السياسي ووطنية.

سائر أنحاء العالم، أضف الى ذلك هذا
الجمال الطبيعي الذي حباها الله به من مرور
النيل المبارك وسطها، واقامة هذه الجسور
الجميلة فوقه» (٦)
وفيها الجامعة الحديثة التي «تضارع أكبر
الجامعات في العالم» أما النظام السياسي

وهي أحكام استمدها
الكاتب من أول انطباع
له عن الوضع في قطر
عربي اسلامي، يحكمه
أبنائه وتسود فيه لغته،
ولديته فيه مكانته، ولم
يتسع له الوقت للمقارنة

عنت التجربة الانسانية لوطنة الفسيرى من القوي بوجف العربي والاسلامي

والتحليل أكثر، لأنه أولا وقبل كل شيء كاتب
رحلة بعين أديب ورجل ثقافة لا محللا

فقد وصف فيه رجال
الثورة بالخصوص بالجدة
والاخلاص يعملون يوميا
أكثر من ضعف الدوام
اليومي للعامل في مصر،
من أجل تقديم «المثل
يوميًا على أن الدولة
وقواها يجب أن تسخر دائما لخدمة المواطن
الفرد كيفما كان لونه وكيفما كان مذهبه

الجامع الأزهر، ويستمعوا الى خطيب الاخوان المسلمين الأستاذ عبد المعز عبد الستار في صلاة له بالجامع، فيسمعوا ما يحيى ويعوا ما يبقي ويعولوا بما يجدي» (٧) .

وفي حديثه عن الجزائريين في مصر يبرز الانطباع الايجابي الواضح عن مصر البلد العربي المسلم المضيف الذي كان محط رحال

لكثير من الجزائريين

«في أزمان مختلفة»

فصارت وطناً لبعض،

كما باتت مورد علم

للطلبة وساعداً أيمن

للجزائر العربية المسلمة التي تناضل للدفاع عن هويتها الحضارية، حيث رحبت القاهرة بالشيخ الابراهيمي واحتضنت مكتبا لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين الذي صار «يعد بمثابة سفارة غاصة دائماً بالزوار من رجال العلم والأدب والسياسة كامل اليوم وزلفا من الليل» (٨) فمثلاً أعطى الكاتب صورة مضيئة عن مصر قدم صورة جيدة أيضاً عن الجزائري في مصر بجديته وأخلاقه وحبّه مصر مثل حبّه بلده الجزائر «ما يجعل الجميع أحياناً يفكر لمصر أكثر مما يفكر للجزائر» وهو عربون وفاء وتقدير وإيمان بالهمّ الواحد والمصير الحضاري المشترك، فشرف هؤلاء الجزائر في مصر ونهض بعضهم بمهمة التعريف بقضية الجزائر

سياسياً أو باحثاً في علم اجتماع، فالنظام في رأيه تنهض به «حكومة الحق والعدالة الاجتماعية تسخر الثقافة والتربية وتمهد في بلادها للوحدة العربية والاسلامية بفتح المعاهد في وجوه بنيتها وايفاد العلماء اليها وعلى نفقتها تمهيدا لبيوتها مكانا رفيعا بين أمم العالم ويعطيها عن جدارة زعامة العالم الاسلامي في المستقبل» .

تأمل الفيري الجواب الطبية

التي فلما الاستطاع وهروب على

الأرض المصرية

ويعطي الكاتب في الحلقة الرابعة صورة حية عن القاهرة العامرة بمساجدها الى جانب

المؤسسات الثقافية الأخرى فيها، فتبرز من خلال ذلك أيضاً صورة مضيئة للانسان المسلم في (مصر) حيث تكتظ المساجد بالمصلين خاصة في يوم الجمعة، حتى إن القطار حين يصل المحطة وقت الصلاة يجدها «مسجداً جامعاً» وقد أضحت العيادات والمعامل نفسها تتوفر على أماكن للصلاة، فتبرز هنا روح الايمان وسمات التقوى مختلف المستويات الاجتماعية، حيث تلمس ذلك في الاقبال الشديد على المساجد وخطب الجمعة التي يتولاها علماء مؤهلون فكرياً وعلمياً، وخطباء المساجد في القاهرة «هم في الغالب من الفئة الصالحة في البلاد ومن مصاقيع خطباء الجمهور المصري، وما أجمل أن يصلي الحجاج المغاربة صلاة الجمعة في

اضطهاد.

صاغ الكاتب ذلك بمستويات مختلفة من التعبير، تراوحت بين الأسلوب التقريري السريدي والوصف الحي الذي عكس كثيرا مما كان ينفعل به

الكاتب من مشاعر ود حب انساني وافتتان بالطبيعة، اضافة الى ذلك الابتهاج بطبيعة الانسان المصري وجامعة القاهرة ومساجدها العامرة ورجالها المخلصين. يضاف الى ذلك دور الجزائري الفاعل في صورة ايجابية لصالح وطنه الجزائر ومصر انطلاقا من حس حضاري يجمع الجزائر ومصر بعمقه العربي ويعده الاسلامي.

وقد عكست هذه

التجربة الانسانية حس الكاتب القومي بوجهه: العربي والاسلامي، فتألم للجوانب السلبية من دمار خلفه الاستعمار وحروبه على الأرض العربية كما ضاق بمظاهر التخلف وما يشيع فيه من خمول وكسل وسلبية، مثلما طرب لمظاهر النهضة العلمية والسياسية والدينية في مصر.

المسلمة ولغتها بين أبناء الأمة العربية الاسلامية، فكان من بين أولئك رئيس جمعية العلماء الشيخ (محمد البشير الابراهيمي) والشيخ (الفضيل الورتلاني) «الذي مهد لأداء مهمة الأستاذ الرئيس

في غير ما موطن، وفي غير ما وسط... ذلك الرجل الذي يمثل النبل والكرامة والشمم في أروع صورها».

هذه الصورة الايجابية للجزائري في مصر بعامة انبثقت من ذلك المحيط الصحي الجديد في مصر بشكل عام، حيث تتراجع بالتدريج الصور الجزئية لمظاهر سلبية في القطر.

تنطلق من انقراض هذه الصور صور أخرى ايجابية لوطن شرع

يشجع النضال العربي والاسلامي لمكافحة الاستعمار ويحتضن أبناء الأمة العربية والاسلامية بود، ومن أولهم الجزائريون الذين شرفوا وطنهم وأسهم بعضهم في خدمة مصر بفكرهم وعملهم، كما بدأ يسهم آخرون في التعريف بالجزائر العربية المسلمة، لما يعانیه الاسلام فيها من تضيق والعربية من

طرب الفسيري في رحلته لمظاهر النهضة العلمية والسياسية والدينية في مصر



فكان في كل
منعرج يفكر
كعربي
مسلم،
يضيق
بالسلبيات
فينبه إليها،
ويبتهج
للايجابيات
فيثني
مشجعا
شاكرا
سعيدا،
توقفا الى

مستقبل سعيد لأبناء الأمة العربية كلها .

هوامش :

الكشافة الجزائرية (الحياة) رقم [١] من السلسلة الجديدة،
عدد مارس - ابريل ١٩٥٤م .

(٢) ترقيم الحلقات في (البصائر) بدأ بالحلقة رقم [١]
وانهي بالحلقة التي أعطيت رقم [٢٠] بينما عدد الحلقات
تسع عشرة لا أكثر، ففي تتبعنا لذلك عثرنا على خطأ في
الترقيم حيث سها قسم التحرير عن رقم [١٥] من الحلقات،
فلم يكن له وجود أصلا، حيث تبعت الحلقة [١٦] التي
نشرت في العدد ٢٦٨، الحلقة [١٤] التي نشرت في العدد
٢٦٧، فعدد الحلقات واقعا اذن تسع عشرة حلقة، وان رأينا
الترقيم في الجريدة ينتهي بحلقة تحمل رقم [٢٠] .

(٣) مع اسقاط الحلقة [١٥] من الاعتبار لعدم وجودها
أصلا كما سبقنا الإشارة في الهامش السابق هنا .

(٤) البصائر، سلسلة: ٢، سنة: ٦، عدد ٢٥٠، في ٥
ربيع الثاني ١٣٧٣هـ (١١ ديسمبر ١٩٥٣م) .

(٥) البصائر، سلسلة: ٢، سنة: ٦، عدد ٢٥٢، في ٢٦
ربيع الثاني ١٣٧٣هـ (يناير ١٩٥٤م) .

(٦) البصائر، سلسلة: ٢، سنة: ٦، عدد ٢٥٣، في ٣
جمادى الأولى ١٣٧٣هـ (٨ يناير ١٩٥٤م) .

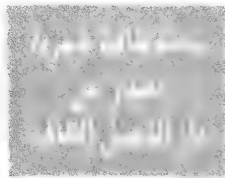
(٧) البصائر، سلسلة: ٢، سنة: ٢، عدد ٢٥٤، في ١٠
جمادى الأولى ١٣٧٣هـ (١٥ يناير ١٩٥٤م) .

(٨) البصائر، سلسلة: ٢، سنة: ٢، عدد ٢٥٦، في ٢٣
جمادى الأولى ١٣٧٣هـ (٢٩ يناير ١٩٥٤م) .

(١) نشرت في البصائر ابتداء من العدد ٢٥٠ سلسلة ٢،
سنة ٦، الصادر في ربيع الثاني ١٣٧٣هـ (١١ ديسمبر
١٩٥٣) وانتهاء بالعدد ٢٦٦، سلسلة ٢، سنة: ٧، الصادر في
٢٤ شوال ١٣٧٣هـ (٢٥ جوان ١٩٥٤م) .

وقد تحدث الكاتب مرتين أخريين عن هذه الرحلة في غير
هذا السياق، كان حديثه في احدهما على شكل تغطية
صحفية بعنوان: «مصر الشقيقة تمتلئ بالكشافة الاسلامية
الجزائرية» حيث تحدث عن بعض مظاهر الاستقبال في
مصر خاصة تلك الحلقة التي أقامها الشيخ (محمد البشير
الابراهيمى) للوفد، نشر الكاتب هذا في حلقتين من جريدة
(البصائر) الأولى في العدد ٢٤٠، الصادر في ٢ المحرم
١٣٧٣هـ (١١ سبتمبر ١٩٥٣) والثانية في العدد ٢٤١
الصادر في ١٢ المحرم ١٣٧٣هـ (٢٥ سبتمبر - هكذا أصلا
- ١٩٥٣م) .

أما في المرة الثانية فقد كان حديثه مرتبطا بالمسار
العام لرحلة وقد الكشافة فالتته حديثه هنا في (مصر)
وتركز الكلام فيه على الكشافة ونشر هذا القسم في مجلة



الفجر

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحفيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحفي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

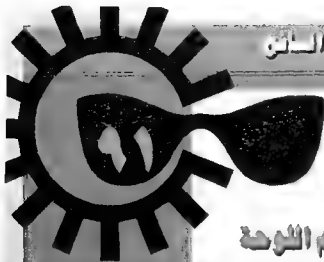
يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة
عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها
أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة



بجدة الدائر بجدة الدائر بجدة الدائر

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطع وجوه الناس
السائح يستقرىء الملامح ويرسم التوحة



مشاهدات

في

جمهورية

السفادور

السويد
خواطر
والأوقات



في
البحر

في هذا الدائر

الهرري .. لوحة ألوانها الطبيعة



- جبال ، مياه ، أشجار تعبير عن الطبيعة البكر



أشجار ومياه متدفقة

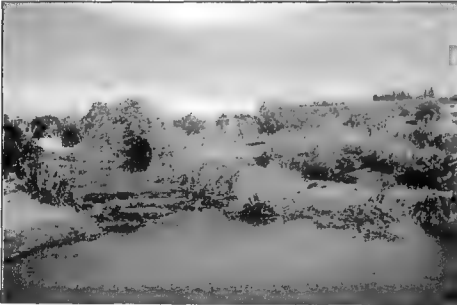
جماعة «الهرري» الراقعة جنوب مدينة خنيفرة على الطريق الرئيسية التي تربط بين مدينتي فاس ومراكش - تشغل حيزا مكانيا يقدر بحوالي ثلاثمائة كيلومترا مربعا - وتعداد سكانها حاليا يزيد عن ستة عشر ألف نسمة - وجماعة «الهرري» هذه - نالت حظا عظيما من عناية المؤرخين سواء المغاربة منهم أو المشارقة ..

الحرب على الفرنسيين سنة ١٩٠٨ وجر إليها الرجل الصالح علي أمهاوش - المتحكم في أعلى الجبال وسفوحها - وموحي أو سعيد - في بني ملال - وعندما حوصرت خنيفرة من ناحية تادلة، ومريرت، وأزرو، ومولاي بوعزة، وأكلموس .. وبوصول بعشه «كلورمل» في ١١/يونيو ١٩١٤ إلى الوادي الأعلى لأم

ذلك لأن هذه البقعة من المغرب الأقصى قد عاشت واحدة من أشد المقاومات ضد الاستعمار الفرنسي في التاريخ الحديث - أيضا سجل المؤرخ «الفرنسي» فرانسوا سيرجي في كتابه «موحي أوحمو الزياتي» الصادر عام ١٩٣٩ تحت عنوان «الحرب المقدسة» قال: أعلن موحي أوحمو الزياتي



قرية «الهرى» وادى شبوكة وغابة «قرقورة» خلف الهضبة



جبال وارض شاسعة وخضرة

الربيع، قام أوحمو
بالاعتصام فى الجبال -
حاملا معه ما تمكن من
حمله - ودعا سكان
خنيفرة لمصاحته فقبوه
الى الجبال - وفى اليوم
الخامس من نوفمبر
١٩١٤ تمركز موحى
أوحمو الزيانى ورجاله
فى الهرى . وعندما
هاجم الفرنسيون
«الهرى» بقيادة
الكولونيل «لينفى
ردير» واستولوا على
الخيام وسبوا النساء -
أحاط بهم «الزيانى»
ومعه الأهالى من كل
النواحي وأنزلوا بهم
خسائر كبيرة .
كذلك كتب الباحث
«ألير عياش» فى
كتابه «المغرب
والاستعمار» حصيلة

السيطرة الفرنسية، قال ما نصه «فبين ١٩١٤
و ١٩٣٠ اختُرقت كتلة الأطلس المتوسط وتم
تجزئتها - غير أن ذلك تطلب أولا، تحطيم
معارضة الزيانين ومعارضة قائدهم موحى
أوحمو الزيانى الذى برز كقائد أسطوري» ثم
عرض الباحث فى كتابه الى خسائر الفرنسيين
فى الأرواح والمعذات ، والجدير بالذكر أن

موحى أوحمو الزيانى استشهد - وسلاحه فى
يده عام ١٩٣١ . وما ذكرناه جزء ناصع من
تاريخ هذه البقعة المناضلة فى وطننا العربى
الكبير . . أما عن الطبيعة الخلابة التى تتمتع
بها «الهرى» فهى تتحدث عن نفسها .

أحمد هيبه - المغرب



جانب من المركز الاسلامي في سان سلفادور

ويسمى هؤلاء المخلطون في منطقة امريكا الوسطى وشمال امريكا الجنوبية بالمستيسو. ويؤلفون اكثرية السكان في تلك المنطقة، اذ غلبوا عليها أهل البلاد الاصلاء من الذين يسمون بالهنود الامريكيين في جميع تلك الاقطار ما عدا بريسفيا التي يؤلف السكان الاصلاء من الهنود الامريكيين الاكثرية من سكانها، وقد تكلمت على احوال (بوايسفيا) في كتاب: «بين الارغواي والباراغواي» وهو كتاب مطبوع.

وهناك المخلطون ما بين (المايا) اكبر الطوائف من سكان البلاد القدماء الذين كانوا موجودين فيها قبل وصول المستعمرين

تقع السلفادور في الجزء الغربي من امريكا الوسطى حيث تحدها من الشمال قواتيمالا، ومن الشرق هندوراس ومن الجنوب نيكاراغوا، كما يحدها من الغرب المحيط الهادي، وكانت جزءاً من المستعمرات الاسبانية في امريكا الوسطى إلا أنها نالت استقلالها في عام ١٨٢١م.

وتبلغ مساحتها ٣٤١٥٥ كيلو متر مربع، أما سكانها فيبلغ عددهم ستة ملايين نسمة ٨٥٪ منهم من المخلطين، أكثرهم من المخلطين ما بين السكان الاصلاء الذين يسمون بالهنود الامريكيين وبين الأوروبيين الجنوبيين المعروفين باللاتينيين، نسبة الى لغاتهم المنتزعة من اللغة اللاتينية.

وهناك المذهب الانجيلي ويعشقه عدد من أهل البلاد ولكنهم يعتبرون اقلية بين المسيحيين. ويقول كل الذين بحثنا الأمر معهم بحثا عميقا من مفكري البلاد: إن الأهالي هنا يعيشون فراغا روحيا، لأن أكثرهم غير مقتنع بما يليق به رجال الدين عليهم من أمور دينية، وإنه لو تيسر ووجدو دعاة مسلمين عارفين بكيفية اقناع الناس لانتشر الاسلام بسماحته ونقاته بين عدد كبير من الناس لأنه - كما هو معروف - يجمع بين تلبية حاجات الجسد بطريقة منتظمة وبين السعادة التي يحتاجها الانسان.

العرب فى سلفانور:

يفاجأ من يصل الى سلفانور - ويجرى أى اطلاع على أحوال الناس - بما للعرب من نفوذ وقوة فيها يتعدى ذلك الى عددهم الذى سيبدو كثيرا أيضا بالنسبة الى ما هو معروف عند عامة الناس، ذلك بأنهم أصحاب مال وأعمال تجارية واسعة ولهم نفوذ سياسي كبير إلا أنهم غير مجتمعين فى جمعية واحدة، أو متجهين اتجاها واحدا حيث أنهم موزعون على الاتجاهات السياسية المختلفة ما بين اتجاه اليسار العالمى الذى كان يقاتل الأثرياء وذوى رأس المال الذين كانت تؤيدهم الولايات المتحدة الأمريكية وبين ملاك الأراضى والمصانع والشركات الذين ظلوا يقاتلون الثوار اليساريين لفترة طويلة من الزمن. وكانت روسيا وكوبا تؤيدان أولئك اليساريين.

والعرب كلهم من المسيحيين فلا يوجد بينهم من المسلمين الا القليل النادر الذين لا حكم لهم، ويبلغ عددهم ثلاثين ألف

الأوروبيين وهم من الهنود الأمريكيين وبين الأفريقيين السود الذين جلبهم المستعمرون الأوروبيون من أفريقية عبيداً من أجل أن يقوموا بالعمل الشاق فى الزراعة والأبنية وغيرها فى عصر لم تكن الآلات الضخمة موجودة ولا يستطيع الأوروبيون القيام بتلك الأعمال ويرتفعون عنها ويسمّون هنا (المولاتو) بمعنى المخلطين لأن (مولاتو) بالأسبانية والبرتغالية: مختلط ومولاتا: مخلطة، والمقصود من ذلك أن «المولاتو» ولدوا نتيجة الاختلاط بالزواج ونحوه ما بين الهنود الأمريكيين وبين الأفريقيين.

وهناك جنس قليل العدد مخلط ما بين العرب والهنود الأمريكيين ويعرفون هنا باسم (لادينو): يقول بعض الباحثين: إن أصلها (علاء الدين).

كما توجد فى البلاد نسبة من السكان تصل إلى ٥% من الهنود الأمريكيين الخالص أغلبهم من بقايا شعب (المابيا) العظيم.

أما بقية السكان وهم ١٠% فإنهم من البيض الخالص الذين يعتبر العرب والأوروبيون منهم.

هذا ويبلغ سكان العاصمة (سان سلفانور) مليوناً ومائتي ألف نسمة، والديانة الرسمية للبلاد هى الكاثوليكية وإن كان أكثر السكان لا يلتزمون بها ولا يقومون بالواجبات الدينية فيها. وهى المسيحية التى يتزعمها بابا روما كما هو معروف وهى المذهب الرئيسى فى المسيحية.



الكاتب وعلى يمينه ارمانو بقبلة

(أرثورا حبله) وهو فلسطيني مولود في هذه البلاد وقد شغل منصب وزير الاقتصاد فيها . وكان وزيرا في الحكومة التي سبقت الحكومة القائمة حاليا .

ويقول العرب والمسلمون هنا أنه من المعروفين بمساعدة العرب والوقوف معهم إذا احتاج الأمر الى ذلك .

ويعتبر العرب في الدرجة الثانية من حيث الثراء والبراعة في الشؤون المالية والاقتصادية، ولا يسبقهم في ذلك الا اليهود الذين يعتبرون في الدرجة الأولى في هذا الشأن مع أن عددهم قليل نسبيا إذ لا يزيد على خمسة آلاف نسمة ولكنهم يقفون متكاتفين متعاونين أمام الفئات

نسمة ٨٠٪ منهم من الفلسطينيين المسيحيين و٢٠٪ من اللبنانيين المسيحيين . وأكثر المسيحيين الفلسطينيين الموجودين في السلفاتور في الوقت الحاضر هم من المواردين في تلك البلاد وقد ذابوا فيها من حيث اللغة والدين أو كانوا ، وذلك أن هجرة المسيحيين الفلسطينيين الى أمريكا الوسطى كانت قديمة .

ولكنهم بشعورهم بتمييزهم عن غيرهم لا يزالون يشعرون بأصلهم العربى ويدافعون عنه ويدفعون الأموال الكثيرة للمؤسسات القومية التي تعمل في هذا السبيل . وقد يبرز من العرب قادة وزعماء سياسيون واقتصاديون واساتذة جامعات فمنهم على سبيل المثال:

٥٪ من اقتصاد البلاد.

وهناك عنصر جديد نشط دخل الى الحلبة الاقتصادية في السلفادور ، ويتمثل في الصينيين التايوانيين والصينيين الذين قدموا من هونغ كونغ، وأحضروا معهم أموالهم حذرا من أن يقعوا تحت سيطرة الحكومة الشيوعية الصينية عندما تتسلم هونغ كونغ من البريطانيين في عام ١٩٩٧م وعدد الصينيين هؤلاء محدود إلا أن أثرهم في الاقتصاد أكبر من ذلك بكثير.

وقد يتساءل المرء هنا عن (الاسبان) الذين كانوا أول من وصل البلاد من الأوروبيين في وقت مبكر فأعطوها أنفسهم وصبغوها بصبغتهم، أين مكانهم من الاقتصاد ومكانتهم من السياسة؟ والجواب الذي يسمعه كل من يسأل عن ذلك معلما سمعته أن الاسبان الخالص غير موجودين في البلاد الا بعدد ليس له أهمية لأن الاسبان الذين كانوا فيها قد اختلطوا بأهلها في عصور سابقة، وعهد استقلال السلفادور عن اسبانيا قديم.

المسلمون في السلفادور:

قدمت القول بأن العرب في السلفادور يكانون يكونون كلهم من المسيحيين، إذ لا يوجد فيهم وهم ثلاثون الف نسمة الا عشرة من المسلمين، والمراد بذلك العرب القدماء الذين هاجروا إلى هذه البلاد في وقت مبكر وانقرض

الأخرى، شائعهم في أكثر بلدان العالم. والسفارة اليهودية في السلفادور لها نشاط واسع بين المثقفين حيث تخصص منحا دراسية وبنورات تدريبية لهم في فلسطين كما توزع الكتب والنشرات التي تتضمن الدعاية اليهودية الواسعة.

ويرجع ذلك إلى كونهم أقلية ضئيلة كانت مضطهدة في جميع الأماكن المتفرقة التي كان اليهود يوجدون فيها من العالم. ولم تكن أمامهم وسيلة في الأزمات القديمة للبروز في الميادين الوطنية العامة كالقيادة السياسية والحزبية، لذلك حصروا جهودهم في اكتساب المال وكسب النفوذ عن طريقه، واستمروا على ذلك حتى بعد أن حصلوا على الحريات الأساسية للزعامة في الميادين الأخرى.

ويشتهر اليهود هنا بأنهم متعاونون في السياسة خلاف العرب فيقول الناس: أن اليهود لديهم المال والسياسة والعرب لديهم المال دون السياسة ويريدون بذلك النفوذ السياسي بأنه دون نفوذ اليهود.

والعرب محبوبون من عامة الشعب ومتميزون بل محسوبون من الآخرين لما ذكرناه.

ويقول العارفون بالأمور المالية والاقتصادية في البلاد أن اليهود يسيطرون على ٥٥٪ من اقتصاد البلاد وأن العرب يسيطرون على ٤٠٪ وأن باقي السكان من السلفادوريين ليس معهم الا

أرثوذكسي رومي، ولكنه طوال حياته كان مشرباً بالثقافة العربية الإسلامية رغم كونه مسيحياً. ووالدتي هي كاثوليكية.

كان أبي عملياً ، بحكم التربية والمطالعة والممارسة ، يتمتع بثقافة إسلامية حيث كان رأس العائلة والمسؤول عنها وعن كافة شؤونها . وعلاقاته مع الناس كانت تقوم على أساس هذه الثقافة . كان دائماً يمتلك الموسيقى العربية التي كنا دائماً نسمعها في البيت ، وعند قديم مغن عربي كان يدعونا للتمتع والسماع والمشاركة في الحفلات الموسيقية والغنائية التي كان يحييها هؤلاء المغنون العرب .

وكان يسعد جداً عندما يراني أقرأ الكتب التي تتحدث عن العادات والتقاليد والتاريخ والثقافة العربية . وكنت منذ صغري (منذ عمر الثلاثة سنوات) أمتلك طريقتي في كتابة الأحرف العربية، التي لاحقاً أصبحت سرّ كتابتي، حيث كنت أكتب الكلمات الإسبانية بالأحرف العربية: باختصار فممنذ صغري والثقافة العربية تسري في عروقي دون إدراكي لها .

عندما دخلت المدرسة المارستية (اتباع مريم العذراء) كنت أتميّز بالتميز ككاثوليكي . وكنت أشارك في كافة النشاطات الدينية الكاثوليكية في المدرسة، وأحياناً كثيرة كنت أقوم بتقديم دروس عنها . كنت أرى الكاثوليكية شيئاً جميلاً

أكثرهم الآن ولكن بقيت ذرايرهم الذين ولدوا في هذه البلاد .

ولكن معظم المسلمين الموجودين الآن في السلفانور هم من المسلمين الجدد من أهل البلاد الذين أسلموا بأنفسهم ولم يكن آباؤهم من المسلمين . ويبلغ عددهم (٢٩٩) مسلماً جلهم أسلموا بعد افتتاح المركز الاسلامي الذي قام بإنشائه في العاصمة (سان سلفانور) الدكتور المهندس (ارمانو بقبلة) وقد سمي نفسه بعد اسلامه (احمد) وإن كان اسمه الرسمي لا يزال (ارمانو) وبقبلة اسم أسرته وهو اسم عربي أصيل وينطق به الآن (بوكيلو) وقد شرحنا قصة انشائه للمركز في اليوميات من غير تفصيل كاف عن الكلام على زيارتنا للمركز الاسلامي في (سان سلفانور) فأحببت أن أنكر ذلك هنا مفصلاً . لكون اسلامه آية من آيات الله على أيدي أناس ليسوا من أهله الأصلاء وإنما هداهم الله اليه هداية من عنده (لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم) .

إن بقعته ليست بدار إسلام ولا بدار هجرة للمسلمين مثل السلفانور . فالدكتور (ارمانو) كان من أسرة عربية فلسطينية مسيحية عريقة في مسيحيتها . ونشأ مسيحياً ولكن الله هداه الى الاسلام كما يتضح ذلك في حديثه الذي رواه لي بنفسه بناء على طلبى ذلك منه، قال: (والذي المرحوم، وصل إلى السلفانور عندما كان عمره إحدى عشرة سنة، وكان دينه

والذي الى رحمة الله تعالى وأنا في السنة
الجامعية الرابعة.

عام ١٩٧٢م ذهبت في كورس بحثي
في البتروكيماويات إلى أفريقيا، حيث ذهبت
إلى كل من المغرب، الجزائر، مالي،
موريتانيا والسفغال، وهي أول مرة في
حياتي أعيش في بلدان ذات أغلبية
إسلامية. وكنت أدخل إلى المساجد
كسائح وليس للصلاة.

هناك، في البلدان المذكورة اشترت
كتباً كثيرة تتحدث عن الإسلام بمختلف
المعاني، وكانت تلك الكتب باللغات العربية
والفرنسية والإنكليزية، وحتى حينه لم أكن
أعرف عن الإسلام شيئاً... بل إن معرفتي
عن الإسلام كانت معرفة غير مباشرة، من
خلال التربية العائلية التي اكتشفت لاحقاً
بأن كافة ممارسات والدي المرحوم وتربيته
لنا مأخوذة من القرآن الكريم والأحاديث
النبوية الشريفة (مثلاً: لا تدخلوا البيوت
إلا بإذن أهلها، مرافقة الزائر حين خروجه
حتى باب البيت، الرجال قوامون على
النساء... الخ).

بعد هذه الزيارة للبلدان المذكورة، وبعد
قراءة تلك الكتب الإسلامية أصبحت أقول عن
نفسي بأنني مسلم، دون أن أشهر إسلامي،
وأجريت عملية الختان وعمري سبعة وعشرين
سنة. وهكذا بدأت أدرك بأن عادات وتقاليد
عائلتي هي إسلامية وأن الإسلام هو دين لي

وممتعاً ومريحاً للنفس. كل ذلك حتى
أصبح عمري في الحادية عشرة.

لكنني منذ سنّ الثانية عشرة تقريباً تركت
كل الحب والإيمان في الكاثوليكية وكلّ
شعائرها، لأنني لم أعد أقتنع بوجود «ثلاثة
آلهة» أو «إله بالتثليث» وهكذا أصبحت بدون
ديانة، عدا عن بعض الإرتباطات والمناسبات
الاجتماعية التي تفرض عليّ المشاركة في
الحضور لقُدّاس ما بمناسبة ما لشخص ما.

دخلت الجامعة عندما كان عمري ستة
عشر عاماً، ولم أكن أمتلك من الدين
الكاثوليكي سوى الإرتباط الإجتماعي.
نشاطاتي في الجامعة كانت بالأساس
علمية، سياسية وبحثية، وعندما أصبح
عمري سبعة عشر عاماً أرسلت لشراء
مجموعة الكتب المتعلقة بالفيزياء والكيمياء
من اليابان، حيث كانت هذه المجموعة
تتألف من ثمانمائة كتاب بأسعار
رخيصة.

هكذا عشت لفترة، ثقافة، وعادات
وتقاليد عربية في البيت... علم، وبحث
وسياسة في الجامعة عشت بلا ديانة سوى
الجانب الاجتماعي، شعرت خلال تلك
الفترة بأن الأشياء تسير على ما يرام.

لكن شيئاً ما كان يدفعني بإتجاه روحي.
فأصبحت أطلع الكتب عن الديانات المختلفة
منذ السنة الجامعية الثالثة، وقرأت ما يزيد على
أربعمائة كتاب تتعلق بأمور مختلف الديانات،
تاريخها، تقاليدها، شعائرها... الخ. وتوفي



أحد الطرق المنحرفة في جبال السلفادور

وأحمله في قلبي وعقلي، حيث أنني كما ذكرت، كنت قد قرأت ما يزيد عن أربعمئة كتاب عن مختلف الديانات الأخرى، ولم أقتنع ولم أؤمن بأي منها.

وهكذا، عندما شعرت بأنني مسلم تماماً أقمت بالبحث عن مسجد لأعلن إسلامي فذهبت يوم ١٩٨٣/٨/٩ م إلى المركز الإسلامي في كاليفورنيا الجنوبية - الولايات المتحدة والتقيت مع الشيخ مصباح الدريني (وهو مصري الجنسية) وقمت بإعلان إسلامي في ذلك المسجد يوم ١٩٨٣/٨/١٠ م على يدي الشيخ المذكور،

ومنذ حينها لازلت أمتلك «شهادة إيمان»، أي شهادة بإعلان إسلامي، ثم طلبت من ذاك الشيخ صحيح البخاري للأحاديث النبوية الشريفة، الذي يتألف من تسعة مجلدات. فلجاني كيف يمكن لمسلم

كنت على علاقة صداقة مع الأخ «صفوة ابن الخطاب»، سكرتير السفارة المصرية في ذلك الوقت، فطلبت منه أن يعلمني الصلاة. بعدها بدأت أصلي ولكن ليس دائماً الخمسة فروض. كما أقمت علاقات صداقة مع أخوة مسلمين في غواتيمالا وبينما، حيث لم يكن هناك مسلمون في السلفادور.

عام ١٩٧٩ بدأت بصوم شهر رمضان المبارك، لكنني في ذلك العام كنت أصوم عن كل شيء إلا عن الماء، حيث لم أتحمل العطش في البدء. أما عام ١٩٨٠ فقد صمت عن كل شيء بما فيه الماء، لكنني أفطرت ثلاثة أيام.

جديد أن يبدأ بقراءة كل هذا، وقام بإهداء كتاب «الأربعون النووية» فتقبلته، ولكنني قمت بشراء ستين كتاباً إسلامياً باللغة الانكليزية التي أجد قراءتها وفهمها. وهكذا أصبحت أبحث عن المراكز الإسلامية أثناء ترحالي وأزور المساجد المختلفة وأصلي فيها.

أثناء إحدى رحلاتي إلى بنما، زرت فيها مسجداً ممولاً من ليبيا وبعض ميسوري الحال وأغلبهم من أصول هندية وباكستانية. وكنت أناقشهم وغيرهم دائماً حول ضرورة القيام بدعوة أهالي البلاد الأصليين إلى الإسلام، ولكن رأيهم كان دائماً هو استرداد المسلمين ذوي الأصول الإسلامية، لكن بعضهم عندما لاحظوا تصميمي على رأيي عرضوا عليّ منحة للذهاب إلى الهند لفترة بضعة شهور لمزيد من التعرف على الإسلام والتحدث مع الشيوخ هناك لكنني لم أكن أملك الوقت.

كما ذكرت، كنت أقيم علاقات صداقة مع المسلمين خارج السلفانور لعدم وجود مسلمين في حينه، أو على الأقل هم قلة شحيحة وضائعة. فقد زرت مساجد في كل من فنزويلا، كولومبيا، كوراسو، الولايات المتحدة، غواتيمالا وبنما... وكلها والحمد لله قد صليت فيها. وخلال هذه الفترة كنت أصلي في بيتي، حيث أمستك في كل بيت مصلية (سجادة)، ولاحقاً اشتريت سجادتين لمكتبي الرئيسيين.

عام ١٩٨٩م زارني إخوة مسلمون من بنما (من أصول هندية وباكستانية)، وهم مجموعة من الإخوة المسلمين يقومون بين الوقت والآخر

بجولات (زيارات) دينية في أمريكا الوسطى وغيرها، يخصصونها للتعبد وزيارة الإخوة المسلمين بون القيام بأي عمل تجاري خلال هذه الجولات. صلينا في المعهد (ابنائي نجيب وكريم وأنا) واملونا بمسابح لكل منا حيث أن ولديّ مسلمان منذ فترة قبيل هذه الزيارة وكنت أشعر بالحرج مع كل أخ مسلم زائر عندما يسألني عن المسلمين هنا في السلفانور كنت اطلق لحيثي بالسنة ولكنني حلقتها بسبب الحساسية والحبوب التي تظهر عليها خلال اطلاقها.

عام ١٩٩٢ سافرت الى الولايات المتحدة للمشاركة في مؤتمر نادي كيواني العالمي وعند العودة من المؤتمر كنت انتظر الطائرة المتوجهة الى السلفانور في مطار ميامي في الولايات المتحدة وكان ذلك يوم ٢٦/٦/١٩٩٢م فتقدم نحوي بضعة اشخاص كانوا ينتظرون نفس الرحلة وسألوني ان كنت اعرف الدكتور «أحمد ارمانو قبيلة» في سان سلفانور؟ فسألتهم بعمى لماذا؟ فلجابوني بأنهم يريدون ان يقولوا له بانها اللحظة المناسبة لتدشين عمل اسلامي فتعرفنا على بعضنا وقدمنا معا في الطائرة وكانوا إخوة مسلمين من أصول هندية وباكستانية.

عند الوصول ذهبوا الى الفندق وسألوني اين المسلمون هنا واين المسجد، شعرت بحرج شديد تذكرت البناية التي كنت قد اشتريتها حديثاً فصممت في داخلي على جعل طابقتها الثالث كله مسجداً وذهبت الى النادي العربي السلفانوري علني اجد مسلماً فوجدت اثنين

خلال الإعلانات التجارية:

«الخريج خورخي سابل، توتشي - الدكتور
أرماندو بقيلة قطان (مسلم) - نون ألفريو
حزبون - الدكتور فيكتور سلهي ز - نون
سلفادور إيميليو بندي - نون ريتشارد عصفوره
ز».

(ب) أسماء الأشخاص الذين ساهموا بالدعم
المالي:

«نون أوسكار أنطونيو صافيه ز - نون
خورخي إيميليو زيدان ب - المهندس
فرانسيسكو ميغيل ز - الدكتور أرماندو بقيلة
قطان (مسلم) - نون خورخي إلياس بهايغ -
نون خورخي بهايا ميهيا - نون ألفونسو سابل
- الدكتور فيكتور خورخي ساكا - نون إميل
غناس - نون خيمي زيدان ك - الخريج رولا
نوخ سيمان - نون خورخي نورة - الخريج
ريكارو سيمان د - نون علي شلبي (مسلم) -
المهندس خورخي حزبون م - نون إيميليو سابل
هـ - نون خيمي لحيرة - نون حسين عبد
اللطيف (مسلم) - نون ألفاندرو مهر - نون
سمعان خوري - السادة بيهيت إخوان»

(ج) أسماء الأشخاص المسؤولين عن التحرير
والمعلومات:

«الخريج روي ألفونسو أرتشيلا (مسلم) -
حسين عبد اللطيف (مسلم)»
(د) المنسق ، الناشر والمسؤول عن الملف
الصحفي الدكتور أرماندو بقيلة قطان - المركز
الإسلامي العربي للسلفادور:

أيها الشيخ الفاضل:

نود أن نحيطكم علماً بأن وقع الملف
الصحفي المذكور كان حسناً جداً ، حيث أعاد
إيقاظ المشاعر العربية لدى الجالية ذات الأصل

أحدهما كان في زيارة للسلفادور يبحث عن
فذهبنا نحن الثلاثة وأحضرنا الاخوة الآخرين
وكان مجموعنا ثمانية اشخاص وفرشنا قطعة
قمماش على أرض الطابق الثالث من بنايتي
وحددنا القبة ووضعنا علامتها بشارة قلم أحد
الاخوة وارتفع صوت الأذان وصلينا أول صلاة
جماعية في السلفادور منذ زمن الاستعمار
الاسباني الذي كان قد أنهى وجود المسلمين
من خلال القتل والضغط.

يوم ١٩٩٢/٦/٢٨ وضعت اعلاناً في

الجريدة اليومية عن تأسيس المركز
الإسلامي العربي السلفادوري في مكانه
الحالي ووضعت كل تلفونات تجارتي كي
يتيسر على الراغبين الاتصال والتعرف
على الاسلام والثقافة الإسلامية وهذا
التاريخ نحن نعتبره تاريخ تأسيس العمل
الإسلامي في السلفادور.

يوم الجمعة التالي أعاننا الله على خطوتنا
وقدم شخصان حيث أعلننا شهادتهما وهكذا
بدأت الناس بالاتصال والقدوم الى المركز
ويعون الله ثم يعون بعض الاخوة أصبحنا الآن
نمتلك جالية اسلامية للسلفادور فالحمد لله ..

وكتب اليّ ما يلي:

فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي
الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي -
حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أرسل لكم أسماء أعضاء الجالية ذات
الأصل العربي الذين ساهموا معنا في تكاليف
الملف الصحفي الخاص عن الثقافة العربية
والإسلامية، وما هي أسماؤهم:

(أ) أسماء الأشخاص الذين ساهموا من

يبنون المعرفة بالاسلام ، وإنما صار يرصد ما ينشر في الصحف أو حتى في المنتديات، أو المقترحات التي تلصق بالاسلام فيرد عليها في الصحف وحتى يتسنى له الكتابة لرئيس الجمهورية في ذلك.

من بيليز الى سان سلفادور:

غانرنا بيليز مع شركة (تاكنا) السلفادورية للطيران في الساعة الثالثة والنقيصة الثالثة والأربعين وكان الموعد المذكور لقيام الطائرة هو الثالثة والدقيقة الأربعين فتأخرت الطائرة عنه بثلاث دقائق ، ومعنى هذا أنها قامت في موعدا المقرر سلفا على وجه التقريب وحالما نهضت من المطار صارت تطير فوق ضاحية المنطقة الشمالية التي يشقها نهر بيليز بمياهه الصافية التي تبتس سوداء من الطائرة وكأنها هي مياه بحرية ثم اخترقت الطائرة سحابا اسود ثقيلا كان يرين على الأفق.

وقد وصلت الطائرة الى منطقة ملبدة بالسحب الثقيلة، وهي فوق منطقة جبلية لذلك اضطربت الطائرة وصارت تتمايل في اضطرابها وكأنها السفينة التي تتقاذفها الامواج، ولم يهدأ اضطرابها حتى شمردت عن ساعديها وتخلصت من تلك السحب الثقيلة بأن ارتفعت عنها وصارت تطير بين طبقتين من الغيم تحتها السحب الكثيفة وفوقها غيم شامل خفيف.

ولم يدم ذلك منها طويلا ، حتى وصلنا الى قرب (سان سلفادور) فنزلت الطائرة من عليائها، وصارت تتدنى وهي تتدلى

العربي، وأصبح الكثير من أعضائها يمتدحون المركز الإسلامي على هذا العمل الرائع ويطالبون بنشر ملفات أخرى. والأهم أن وقع الإسلام لديهم رغم أنهم كلهم مسيحيين أصبح وقفاً مستحسنًا ومشجعاً... وكذلك ظهرت الجالية ذات الاصل العربي موحدة أمام الحكومة والشعب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

هذا وقد أصبح المركز الاسلامي السلفادوري هذا منذ ان نشر الملف الصحفي عنه مرجعا للباحثين عن المعرفة بالاسلام، وساعدت طريقة صاحبه ومثبته الاخ المهندس (ارمانو بوكيلو) «احمد بكيه» على ذلك، إذ لم يكن يعنف من حضر الى المركز ولم يقتنع بالاسلام، أو بما عرفوه منه، فكان يعرض المعرفة لأول مرة في جو من الحرية التي ألفها القوم في هذه المنطقة، ويقول لهم: كما انتم أحرار في ترك الدين الذي كان عليه آباؤكم، فأنتم بطبيعة الحال أحرار في اعتناق الدين الذي تطلعون عليه الآن.

بل انه كان يأنن حتى لغير المسلمين بالصلاة مع المسلمين من باب الاطلاع ومعرفة كيف يصلي المسلمون، ويعل ذلك بأن هذه هي الطريقة المثلى لاجتذاب أمثال هؤلاء القوم الذين عاشوا في جو لا يذكر فيه الاسلام بخير، لأن اليهود وبعض أصحاب الأهواء من دعاة النصرانية قد ألصقوا بالاسلام أشياء ليست منه، والحقوا به زورا وبهتانا نقائص وصيوبا هو منها براء.

ولم يقتصر الأمر على هذا الذي وفره المهندس (احمد بكيه) لمن يرتادون المركز



منظر المنطقة (ميرانور) في السلفانور

وقد زاد المنظر روعة أنها الى جانب هذه البُسط الارضية السندسية القريبة من البحر توجد أمواج المحيط التي لا تفتأ تغسل رمال الشاطئ ويثير غسلها ذلك رغبة بيضاء كروغة الصابون ممتدة مع امتداد الساحل.

ثم تياسرت الطائرة وكانت قبل ذلك تطير شمال العاصمة مؤلفة وجهها شطر الجنوب وقد زاد انخفاضها قاصدة مطار السلفانور الذي يمكن ان يسمى بذلك كما اسماء اهله حيث اضافوه الى البلد كما يمكن ان نسميه في عرفنا بمطار (سان سلفانور) اضافة الى العاصمة (سان سلفانور) والعاصمة تبعد عن شاطئ المحيط كيلومتر واحد.

المطار السلفانوري:

فوق ارض سلفانور السندسية العجيبة المنظر وظهert البحيرة التي تقع الى القرب من العاصمة تحيط بها الجبال الخضراء التي لا ترى منها الا اشجارها فكأنها الاشجار الخضراء المتراكمة التي يركب بعضها بعضها او التي يتناول بعضها على بعض.

ثم ساحلت الطائرة بمعنى انها صارت تطير فوق ساحل البحر وهو من المحيط الهادئ العظيم الذي نعرفه في بلادنا في جهة الشرق وقد صار الآن في جهة الغرب من السلفانور. العجب الغريب في هذا الساحل البحري انك ترى الأرض من الطائرة الملاصقة للشاطئ او القريبة من ان تكون كذلك وهي خضراء خضرة البساتين الريانة، وذلك لكثرة الأمطار التي تغسل أرضها وتذهب بالملوحة فيها الى مياه المحيط.

بعض الاوراق والتي كان الركاب قد ملأوها
متعلقة بالجمرك او يطلعون عليها .

والجميع يتسم عملهم بالدقة والمرونة
وهم مهذبون مع القادم كما رأيتهم .

ومن هناك قبل الخروج من مبنى
المطار وقفنا عند مكتب لخدمة السياح
لنسال عن فندق نحجز فيه لأننا ليست
لدينا معرفة بالفندق المناسب الذي
سنسكن فيه، فوجدنا التنظيم العجيب
المريح فقد بسطوا امامنا قائمة مكتوبة
بالانكليزية للفنادق وأمام كل واحد منها
الأجرة الليلية التي يتقاضاها عن الغرفة .

وقد طلبنا منهم ان يختاروا فندقاً في قلب
المدينة التجاري فاشاروا الى اسم واحد هو
(فندق ريتز) الذي يقع في قلب المدينة كما
اخبرونا وأجرة الغرفة فيه ٣٣ دولاراً امريكي
وهذا سعر رخيص لاسيما بالنسبة الى اسعار
الفنادق في بيليز

وسألتهم عن اجرة سيارة الأجرة من المطار
الى الفندق فذكروا رقماً استكثرتة وهو (١٤)
دولاراً امريكياً إلا أنني عرفت بذلك ان هذه
الاجرة قليلة لبعدها المدينة عن المطار، اذ تبعد
عنه ٤٨ كيلو متراً في أرض جبلية غير مستوية
بل هي مليئة بالمنخفضات والمرتفعات وان كان
الطريق جيداً بحيث لا يحس الراكب بذلك وانما
يراه وخرج معنا موظف رسمي يطمئن على
ركوبنا في سيارة الأجرة التي وجدنا صاحبها
رجلاً سمح الوجه، يحمل على صدره بطاقة
مدالة تدل على انه يحمل رخصة العمل ما بين
المطار والمدينة وهذا من باب التدقيق إضافة

هبطت الطائرة في مطار (السلفادور)
ولابد من ملاحظة أن الهمزة في اوله
مكسورة اذا كنا نحكيه كما يلفظ به اهله
وكما هو مكتوب عليه اما اذا كنا نقصد
ترجمة اسمه فانه يكون بفتح الهمزة لأن
(إل) في اوله هي اداة التعريف بالاسبانية
للفرد المذكر وهي يكسر الهمزة قبل اللام
اما اذا ترجمناه وقصصنا بها (أل)
التعريفية في العربية فاننا نفتح الهمزة .

وعلى أية حال فإن باب القطر
السلفادوري قد فتح لنا منذ ان فتحت
المضيفات السلفادوريات بابها للخروج . .
وكان هبوطها في الرابعة والنصف وخمس
لقائق بعد ٥٠ دقيقة من الطيران . .
ألقوا الطائرة باب دهليز متحرك جيد
ووصلنا بسرعة الى الجوازات وكانت التي
على المكتب الذي وقفنا عنده ضابطة أبطت
جوازي بين يديها فترة تتأمله وتتفرج
برؤيته ثم ختمته، لأنه ليس فيه ما يستدعي
التوقف غير غرابته وغرابة الملابس العربية
في صورتى فيه إلا أنني أحمل سمة دخول
سياسية (دبلوماسية) من سفارتهم في
مدينة مكسيكو .

وعند ضابط الجمرك رأيتهم يشدون على
الناس في التفتيش اي لا يتسامحون في المرور
دون تفتيش اما التفتيش نفسه فأننى لا ادري
عنه شيئاً لأننا لم نقف عندهم وهم ثلاثة رجال
وامرأة في متوسط العمر صدف ان مررنا بها
فأفستح الطريق بسرعة بسبب جوازي
(الدبلوماسية) وكذلك فتحت الجواز عند الخروج
من ركن الجمرك لأن فيه موظفين يتسلمون

الى كون الموظف فى مكتب السياحة قد حضر معنا ووقف حتى سرنا بالسيارة من عنده.

من المطار الى العاصمة:

والسبب فى تخصيص عنوان لهذا الموضوع الذى لا يستحق عنوانا فى الاحوال المعتادة هو ما نكرته عن طول المسافة والمفاجأة التى سببتها لي مرونة هذا الطريق على غير ما تخيلته أو لم يحدثنى عنه احد من قبل.

انطلق السائق الرسمى بسيارته والمراد برسميته أنه يحمل بطاقة رسمية معلقة على صدره وذلك بطبيعة الحال أمن للراكب وأدعى لأطمئنائه وجعل يتكلم بالاسبانية كلاما معتادا فسألته عما اذا كان يعرف الانكليزية فنفى ذلك فرجعت الى كلمات وجمل قليلة من الاسبانية فصرت اتكلم بها معه.

ومن ذلك أننى سألته عن الأمن هنا، فقال: للصوص قليل لأن الشرطة كثير وقد سارت السيارة مع طريق غاية فى الجمال بل الروعة، وليس ذلك لطيب حالة الطريق وحدها فهى جيدة ولكن لطيب المنطقة التى تخترقها فهى خضراء غاية فى الخضرة وهى تتألف من ربي مجللة بالاخضرار تطل عليها جبال غير بالغة الارتفاع ولكنها بالغة الخضرة.

وينتقل البصر فيها مع انحدار السيارة مع الطريق من ريوه خضراء الى طريق اخضر وقد بنوا الطريق على الانموذج الحديث بحيث سهّلوا من الأماكن المرتفعة ، ودفعوا بعض الاماكن المنخفضة قصار

سلسا مريحا

ويرى المرء المنطقة المحيطة بالطريق تخترقها فى بعض الاحيان وديان أو مجارى مياه لا ترى منها الا الأشجار المتسلقة بحيث لا تعرف طبيعة الارض لأنها كلها مكسوة بالخضرة الشاملة. الى جانب جبال ذات شعاب مما جعلنى أعرف سر بقاء الثورة اليسارية سنوات طويلا من دون ان تستطيع الحكومات المتعاقبة القضاء عليها. وذلك ان الثوار يستطيعون ان يختفوا فى شعاب الجبال واذا اضطروا الى الانتقال منها او التنقل فى غيرها كانت لهم من أشجار الغابات جنان، جمع جنه وهى الستر الكثيفة.

وبينما كنت أمتع بصري وفكري بهذه المناظر كان السائق يثرثر بما لا افهمه من الاسبانية حتى اذا فطنت لكلمة يقولها بين كلامه المتلاصق لكلمات اعتدتها عليه وظن اننى فهمت كل كلامه فزاده ذلك ثثرة الى ثثرة.

غير إننى لم اكن اعجز عن ان أتبادل معه فهم بعض الكلمات والجمال لأن اللغة الاسبانية مثل البرتغالية فى سهولة تعلم لغة المخاطبة فيها بخلاف لغة الكتابة او اللغة الاسبانية فانها صعبة.

وقد لاحظت ان الذى لا أعرفه بالاسبانية كنت اعبر عنه بالبرتغالية فيفهم منى ذلك بسرعة مثل (الادرو) بمعنى اللص فهو فى اللغتين سواء ولا غرو فى ذلك لان اساس اللغتين الاسبانية والبرتغالية واحد. كما هو معروف. والحقيقة ان هذه البلاد السلفادورية لم توصف فى بلادنا العربية بما يجب ان توصف به من جمال وهذا ما اتضح لي فيها منذ الآن



بوابة المركز الاسلامي في سان سلفادور

في الاماكن الضيقة في الشوارع والأرصفة حتى في شوارع الأحياء المتعلقة بأذيال التلال ملقاة على هيئة التجميع كأنما تنتظر من ينقلها ولكن من الواضح انها كانت كذلك فتركت حتى أحرقت من السكان لأن رماد قمائم سابقة يكسو ما حولها.

وبعد الانخفاض الذي أوصلنا الى طلائع المدينة من جهة المطار وهي اطرافها من جهة قلبها التجاري بدأ الارتفاع مرة ثانية وسط بيوت ترتفع أيضا مع ارتفاع الطريق وقد أصبحتنا في المدينة نفسها .

كما أنها لم توصف بما يتحلى به شعبها من بساطة وحسن معاملة مع الأجانب وهذا ما اتضح لي بعد ذلك، وانما كان الذي لدينا في البلدان العربية عنها انها بلاد عشوائية مختلطة الأعراق والألوان كدرة السمات وأهلوها مغرمون بالثورات والحروب المتواصلة.

والقد عجبت وأنا الذي زار العالم كله وتجول في المناطق الاستوائية أن تكون هذه البلاد الاستوائية بمعنى أنها واقعة داخل الدائرة الإستوائية وإن لم تكن واقعة تحت خط الاستواء.

مدينة سان سلفادور:

ومعنى اسمها (القديس المنقذ)

لأن سان هو قديس عندهم وسلفادور:

المنقذ ويراد به المسيح عليه السلام.

وصلنا طلائع المدينة وقد جلت

الافاق القريبة سحب سوداء كثيفة

فقلت للسائق (منشوشوفا) أي مطر كثير

فقال: لا مطر لأن موسم المطر لم يحن

بعد .

وقد انحدرنا الى المدينة مع انحدار تلة

من التلال الخضراء التي تتألف منها المنطقة

وتبين أن هذا الانحدار سيكون الى ارتفاع

داخل المدينة وقد تسلفت الأحياء الشعبية

غير الوجيبة أقدام التلال الخضراء حتى بدا

بعضها كأنه الكتب المصفوفة في رفوف

بعضها فوق بعض .

ولاحظت أنه مع وجود هذا الجو الجميل والمناظر الجميلة فإن هناك اكواما من القمامات

كبيراً وواسعاً ومشهوراً هنا ومستواه
مستوى ثلاث نجومات جيدة او اربع غير
جيدة.

ولكن تبين ان هذا الفتى على غاية من
الرقعة وحسن المعاملة والبساطة فى التفكير
شأن الكثير من اهل البلاد.

أرانا الفتى قبل ان يسجل نزولنا فى
الفندق غرفة فوجدناها واسعة جيدة فى
كل غرفة سريران وتلفاز ملون وهاتف
ومكيف وجميع مرافق الفندق واسعة لأنه
قديم الا انها غير مفروشة والأجود من ذلك
انه على نظافة الغرف فإن أجرة الغرفة
الواحدة هي ٣٢ دولاراً أمريكياً.

ولو قسنا هذه الاجرة بأجرة فندق بيلغيو فى
(بيلينستى) لكان هذا يستحق مائة وخمسين
دولاراً على الأقل.

نزلنا فى الغرف مسرورين والأهم من
ذلك اننا شعرنا شعوراً ذاتياً بالأمان الذى
كنا نتخوف من الا نجده فى هذه البلاد
التي كانت مضطربة فى القديم.

ونزلنا للتمشى حول الفندق ولكن
المطر وهجوم الظلام منعنا من ذلك وعدنا
للغرف التي لابد فيها المكيف لأن لفتح
النوافذ التي وجدها زجاجية عريضة
يخشى ان تدخل منه حشرات لاسعة ولذلك
لابد من تشغيل المكيف للتبريد وتبديد
الرطوبة.

«الرحلة صلة»

هذا وقد نزل المطر مدراراً واستمر منهمراً
مما اضطر معه السائق الى مواصلة
مسحه فى زجاج السيارة بالمساحات
الكهربائية التي كانت تشوش علينا المناظر
لا سيما مع المطر والظلام الذى ملا الأفق
من ظلام السحاب وظلام الغروب.

واستمرت أحياء المدينة المتعددة فى الصعود
والهبوط وسائق السيارة يتلوى مع تلوى
الطريق بين هذه الأحياء مما جعلنى أشعر بأننا
قد غبناه حينما رضى ان ينقلنا باربعة عشر
دولاراً من المطار الى المدينة.

ووصلنا القلب التجارى للمدينة ذا
المتاجر المتراسة والأرصعة الجيدة المزخمة
بالناس الذين الجأهم المطر الغزير، إلى
الاحتفاء بالمحيطان التي تظلمها شرفات
الابنية وكأن المطر الغزير قد فاجأ سائق
سيارتنا لأنه نزل قبل مواعده بأيام. ووقفت
عند باب الفندق الذي نقصده ولكن المطر
كان شديداً الى درجة أننا لم نستطع حتى
الانتقال منها وهي واقفة أمام بابه فى
موقف خاص به الا بعد ان حضر عامل
معه شمسية أو إن شئت قلت: مظرية
كبيرة نزلنا فى ظلها الى الفندق.

وتلفت ألقى نظرة على هذا القلب التجارى
فوجدته جيداً الا ان الظاهرة الموجودة فى بلاد
الملايو وبلاد الهند الأمريكيتين وهي البيع على
الرصيف تبدو هنا بشكل ظاهر وقد انزوى
الباعة عن المطر وكوموا بضائعهم عن المطر.

وجدنا فى مكتب الاستقبال فى الفندق
فتى سلفانوريا لا يعرف الا الاسبانية فلا
يعرف من الانكليزية شيئاً رغم كون الفندق

الأبيض في أحزانها، فالأشجار قد تعرّت تماماً من أوراقها وذبلت الورود ودفنت سيقانها تحت الثلوج فاخفتت معها ابتسامات زهورها، سبحان الذي يغير ولا يتغير. مضت فترة صمت غير طويلة لم يتناه فيها إلى مسامعي سوى صفير رياح يتسلل بين أوراق الشجر، وزقزقة العصافير فوق الأغصان، وصوت موتور السيارة «الكومبي» المخصصة للرحلات لتأخذنا في رحلة تاريخية كنا قد أعدنا لها منذ اسبوع مضى عندما كنت مع الأصدقاء في قرية «باروم» وجزيرة «ايفا» فزيارة المناطق الأثرية هي فرصة لثلاثي كي يتعرف على تاريخ وحضارة السويد فهي الأسلوب الأمثل والطريقة الصحيحة لمعرفة جذور البلاد الأمر الذي ينعكس بدوره على ما بها من ثقافات وهو ما فعله الغرب من زمن لدراسة تاريخ الشرق مما عاد عليهم بالنفع الوفير فأصبحت هذه الدول كما نعرفها الآن قمة في التقدم والرفي.

تحركت السيارة في تمام الثامنة صباحاً وكان يقودها «أوستافن» وهو سائق ماهر يعرف خبايا المسالك والدروب، جلست بجانبه لأتمكن من سماع شرحه ومعرفته الواسعة وعلمه الغزير، وفي المقعد الخلفي جلست «سلمى» و«اليزابيث» وإلى جانبها «ايفا» زوجة صديقنا الطبيب التونسي الذي اعتذر بسبب عمله في المستشفى، أخذت السيارة تجوب شوارع المدينة المزدانة بزهور تنمو في أشكال مختلفة من نوائر ومربعات ومثلثات منسقة جميلة تبهر الأنظار، وما أن انحرقت

ما أجمل طبيعة الأرض حينما تكون في حلة خضراء زاهرة زاهية، تبهر العيون وتخلب الألباب، ويغوص فيها كل مفكر وأديب، رحت أتأمل الحديقة البديعة الممتدة في الحى الذى أقطن فيه وقد اكتست بالخضرة والأشجار الوارفة والأزهار مختلفة الألوان والمياه الرقراقه تجري في ذلك الجدول الذى تقع عليه الحديقة، ومنذ شهر عندما كنت واقفاً في نفس هذا المكان ألقى بنظرات يشوبها شيء من الأسف والأسى، فقد كان بياض الثلج الناصع يسيطر على الحديقة فتتعدم الألوان فيها مجردة من كل شيء غارقة في حزن وكابة، مرتدية ثوبها الأبيض مثل بعض الشعوب التى ترتدى اللباس



فتحي
عبد الحميد
المرغبي
- مصر -

خبراً وتأملات



أحد أحجار الفايكنج القديمة منقوش عليها بلغتهم.

السيارة إلى طريق طويل متسع أرضيته ملساء تطويه السيارة في سهولة ويسر حتي رأيت على جانبي الطريق منازل أنيقة يتكون كل منها من طابقين وسقوفها جميعاً مخروطية وهي متناسقة في لون واحد ومحاطة بحدائق غنية بأشجار نادرة من الورد وأشجار التفاح التي مازالت براعمها لم تتفتح بعد، أخذت السيارة تنهب الطريق تاركة وراءها تلك الأبنية وأسراب الزهور وانسابت إلى طريق آخر ضيق محفوف على جانبيه بأشجار وارفة الظلال تتلاقى أغصانها وتتعانق فتحجب شعاع الشمس الخفيف وراحت السيارة تواصل سيرها بين مطالع جميلة وربي مزهرة، وقرى صغيرة عامرة بسكانها وطيورها وحيواناتها، ومزارع ضخمة لتربية الأبقار وسط الحقول اللانهائية ويستخدم الفلاحون فيها التقنية

الحديثة في الزراعة، وبعد أربعين دقيقة قطعت السيارة خلالها ثلاثين كيلو متر جنوب مدينة «كريشان استاد» توقفت السيارة بجانب حديقة متسعة كبيرة، نزلنا وترجلنا نحوها وسلكنا دروباً حجرية ضيقة ستصل بنا إلى الربوة العالية الواقعة في أعلى قمة الهضبة، وبينما كنا نتسابق صاعدين الطريق المؤدي إلى قمة الربوة كان الهواء يرسل نسيمه العليل، فنشواه قد أخذت منى مأخذاً

مما شجعني على الصعود في سباق مع الرفاق، فالشمس مشرقة في ذلك اليوم الصيفي الجميل وتقع هذه الربوة في بلدية «ديجا برجا» التي تبلغ مساحتها ١٨٤ كم ويعيش فيها حوالي ٤ آلاف نسمة، وإلى الجنوب من كنيسستها القديمة تقع مدينة (فوسكار) حيث يقع أعلى مسقط مائي في جنوب السويد، الذي يبلغ ارتفاعه ما بين ثمانية وعشرة أمتار، وأرض المنطقة سهلية

الشلال حتى وصلنا إلى مساحة خضراء مسطحة، افترشنا مروجها فالعشب أخضر لامع أملس كالحرير، وكان خريز الماء يسرى في الفضاء كأنه نغمات موسيقية أصيلة، فتحت سلمي جهاز التسجيل فتصاعدت منه موسيقى غربية راقصة فاندمجت الأصوات وتناغمت وأخذت ترن في أذني كخليط تألف في انسجام، أخرجت من حقيبتي «ترمس» فنزعت سدائته وصببت منه في الاكواب خليطاً من مشروب الكركديه المصرى وشراب «العليق» السويدي فصنعت منهما - كوكتيل - خليطاً من النوعين فكانت مفاجأة أسعدت الجميع، فأحياناً عندما يبتكر الإنسان مشروباً كخليط من أشياء كثيرة فهو بلا شك يعطي مذاقاً لذيذاً وكلمة «كوكتيل» تتكون من «كوك» بمعنى الديك و«تيل» بمعنى الذيل أى ذيل الديك فى شكله الجميل المتعدد الألوان.

تركت الأصدقاء يتربعون فى هذا الشراب وتسلك بمفردى حتى وصلت إلى شاطئ الجدول الذى ينساب فيه الماء فى هدوء وفى رشاقة، يحدث خريزه نغمة هادئة تعشقها النفس الحاملة أو الروح الهائمة، وراحت عيناي تحومان فى المكان فالتقطت صورة شاملة له، فجذبتنى تلك الصورة الانطباعية للأشجار الباسقة بفروعها المتشابكة المورقة، وأبراج الكهرباء المديدة تأخذ خطوطاً متعددة واتجاهات مختلفة تحاكي طواحين الهواء القديمة والى أرى بعضاً منها على قمة الربوة بالقرب من مراكب الفاينكج، ومما زاد اللوحة جمالاً تلك الخضرة المترامية أمامى فوق المرتفعات وفى المنخفضات حتى غطت الصخور الجرانيتية السوداء التى ينحدر منها

خضبة واسعة، وهى قريبة من مدينة «كريشان استاد» وتتبع المدينة إقليم «اوسترلين» التى تعنى الأرض المشرقة، واصلنا الصعود حتى بلغنا قمة الربوة، وظهرت المدينة واضحة تطل على بحر البلطيق.

فوق الربوة لفت نظرى سفينة صنعت من الحجر كان قد صنعها ملوك الفاينكج وهى ترمز لشرق الشمس التى تلقى بأشعتها على المركب الذى صقلت جوانبه فتعكس عليها أشعة الشمس وترسله إلى البحر أسفل الربوة، ومن هذا الضوء المشع للشمس تتضح معالم خطوط الملاحة وكانوا يتخونونه كفنار لهداية السفن التى ترسو على الشاطئ وانعكاس أشعة الشمس من فوق الحجارة المصقولة فكرة فرعونية قديمة استخدمها الفراعنة عندما كسوا قمة الأهرامات بأحجار حجرية كى تعكس أشعة الشمس على المقابر المحيطة بالهرم وكذلك انعكاس الشمس على قمة المسلة الهرمية المصقولة لتضيء مقدمة المعبد لجذب الناس إليه.

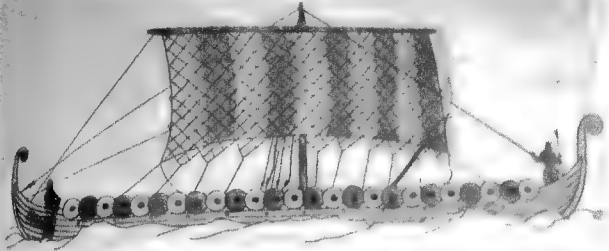
رحنا نطوف المكان فوق الربوة العالية حتى اقتربنا من ذلك الشلال الذى يسقط منه الماء منحدرأ على التلال والرُبى ليصب في الجدول أسفل الربوة ليروي سهولاً وودياناً كثيرة تحيط بالمنطقة وكلما اقتربنا من ذلك الشلال أسمع صوت الماء يندفع كالرعد كأنه فى ثورة غضب فالجياش غزيرة وتندفع بسرعة إلى أسفل حتى تهدأ وأسمع خريرها وهديرها وهى تصب فى الجدول الذى يمتد فى السهول المنبسطة التى تحيط بالمنطقة.

بدأنا نسلك الطرق الوعرة بالقرب من

Vikingaskeppet

Flera av vikingarnas skepp var en förbättring för både den krigiska försörjningen för sjöfarten, kan det och den fredliga sjöfarten, kan det vara på sin plats att här se ett närmande på de olika fartygstyperna.

och har haft ett djupgående på mindre än 1 m. Det var avsett för såväl segling som rodd. Men skogen sett ut ger tyndet inga direkta besked om, men avhållningar på god



Långskepp från 900-talet. Långskeppet eller drakskeppet var ett krigsfartyg med god snabbhet, manövreringsförmåga och karaktär framför grundgående.

نماذج لمراكب الفايكنج محملة بالأسلحة والأغنام

هم رجال وملوك الخلقان المعروفة باسم الفايوردات لأن أصل هؤلاء الملوك ونشأتهم كانت وسط الثنايا الضيقة الممتدة التي توجد بكثرة على الشاطئ الاسكندنافي وتعلم هؤلاء الرجال هناك فن ركوب البحر، ونتيجة لطبيعة المكان القاسية خرج هؤلاء الرجال غلاظاً قساة، وقد جاء في الملاحم الإسكندنافية المعروفة باسم «ساجا» أن الفايكنج «الفيك انجز» كانوا ينظرون إلى العالم على أنه مسرح للمغامرة والجرأة حتى أنهم كانوا يهاجمون كلب البحر والصوت والدب، وعمل الفايكنج على إنشاء مدينة عظيمة جنوب السويد، وانتسج في خيالهم صورة مليئة بصفات مدينة «ميكل تجارد» الرومانية البيزنطية وأطلقوا عليها اسم «ميكلجارت»

الماء وتكمل الصورة الجميلة بالطيور مختلفة الأنواع والألوان، فالملك هادي ساكن جذاب جعل خيالي يسبح بي، وأخذت الخواطر تترى عليّ وأتذكر ما هو بعيد عني، وبإلحاح فأننا لست الوحيد الذي جذبه هذا المكان فهو يجذب الكثير من الكتاب والفنانين والرسامين المبدعين يأتون إليه من حين لآخر كي يستوحوا من طبيعة المكان الخلابة الصور الانطباعية التي تساعدهم على الإبداع والإنتاج الفني الغزير ويرجع تاريخ هذه المنطقة إلى عصر ملوك الفايكنج المعروف عنهم أنهم كانوا رعاة وقطاع طرق صماليك وحكاماً لكل البلاد الاسكندنافية وإذا رجعنا إلى أصل كلمة «فايكنج» نجد أن كلمة «فيك» تعني «فيورد» أو «خليج» بمعنى أن فايكنج

أي المدينة العظيمة، وربما يكونون هم أيضا الذين أنشأوا مدينة «ميكلاباير» الإيسلندية والتي تعنى المزرعة العظيمة، ومن هذه المدينة انطلق الفايكنج يغزون العالم كما عرفوا الطريق إلى البحر المتوسط وأبحروا إليه بطريقتين الأولى: جهة الغرب، والثانية عبر روسيا من بحر البلطيق وهو نفس الطريق الذي سلكه بعد ذلك أقرباؤهم من الفيك انجز السويديين الذين أقاموا مدينة «بيركا» بالقرب من شلال «فوسكار» الذي أتمتع برؤيته وكان الفايكنج من قبل قد وصلوا إلى جزيرة «جرين لاند» وهي جزيرة ثلجية شاسعة تحت حكم الدانمرك الآن، وتقع بالقرب من القطب الشمالي، كما وصل الفايكنج قديما إلى امريكا عام ٩٠٠م، كما قاموا بمحاولات للاستقرار هناك فاستقروا بمنطقة فين لاند إلا أنهم لم يتمكنوا من الإقامة فيها سوى سنتين والسبب ظهور قارب من الجليد يحمل جماعة من الهنود الحمر المنقوشى البشرة الأمر الذى أدى إلى خوف أهل الشمال من الفايكنج من هؤلاء الهنود الغرباء عنهم فى اللون واللسان هذا بالإضافة إلى أن أهل الشمال كانوا قليلي العدد ويعيدين عن أوطانهم فجمعوا أمتعتهم وركبوا سفنهم عائدين إلى بلادهم.

ومن الرائج أن الفايكنج بدأوا فترة حكمهم عام ٧٩٣م أى أواخر القرن الثامن عشر الميلادي، وفى العصر المسيحي كان هؤلاء الفايكنج تجاراً ناجحين عملوا على الاتصال بالشرق والغرب. ولم يكن تاريخ الفايكنج تاريخاً للسويد فقط بل هو تاريخ لكل الدول الاسكندنافية، وقاموا برحلاتهم

المعروفة التي تنقسم إلى أربعة أقسام:

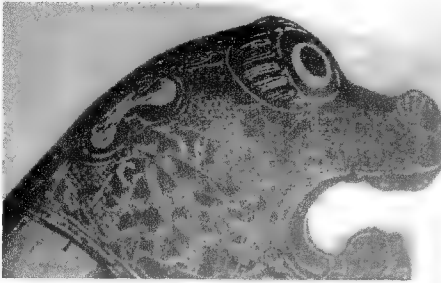
الرحلة الأولى: رحلات بحرية وبدأت عام ٨٠٢م وكان على رأسها ملوك الدانمرك من الفايكنج، ويذكر أن ملك الدانمرك «جود فريد» كَوّن أسطولا من ٢٠٠ سفينة حربية عبر بها بحر الشمال للإغارة على الأراضى والبلدان العامرة فأعملوا فيها الهدم والتدمير.

الرحلة الثانية: كانت حملات خاصة لنهب المعابد والكنائس والمناطق الدينية الغنية في انجلترا وغيرها من البلاد المجاورة.

الرحلة الثالثة: حملات استعمارية كان الهدف منها الإقامة وبناء مستوطنات جديدة ومعظم هذه الحملات كانت فى اتجاه الغرب، فغزا الفايكنج شمال فرنسا وانجلترا وایرلندا، وأقاموا فى ايسلندا وفاروس وجزيرة جرين لاند، أما فايكنج السويد فقد هاجروا ناحية الشرق إلى روسيا والهند والصين.

والرحلة الرابعة: لحملات الفايكنج البحرية كانت عبارة عن رحلات تجارية وصلوا بها إلى بلاد الهند والصين واسطنبول وبغداد فى العراق عن طريق بحر قزوين.

أما عن العبادة والديانة عند الفايكنج فقد تعددت عبادتهم للالهة - حسب زعمهم - واستمروا فى عبادتها رغم دخول المسيحية إليها على يد الراهب الفرنسى «سنجار» الذى قدم من الامبراطورية الكارولنجية فى أوائل القرن التاسع الميلادي، وظل الحال هكذا إلى أن انتشرت المسيحية فى السويد فى القرن الثانى عشر الميلادي وبدأت المسيحية فى الانتشار داخل الأراضى السويدية رغم وجود



رأس التتبن احد معتقدات الفايكنج.

المعتقدات الدينية القديمة إلى أن اتحدت السويد وفنلندا في مملكة صليبية واحدة وفي هذه الفترة قويت المسيحية هناك وبُنيت أول كنيسة في القرن الثاني عشر الميلادي في منطقة «بولز» ولكن رغم ذلك كان مجتمع الفايكنج

والأحبة التي كانت تلف حول العنق وكلها مرتبطة بمعقيدة الإله ثور وتعرف باسم «ثورهامر» وظلت هكذا حتى بعد أن دخلت المسيحية السويد عام ٨٢٩م على يد الراهب «سنجار» ذلك الراهب الذي استقر في مدينة «بيركا» فعبادة تلك الآلهة ظلت قائمة في السويد حتى القرن الحادي عشر الميلادي أيام الملك السويدي «أودلف شوت» ذلك الملك الذي اهتم بعبادة الآلهة القديمة ورغم أن هذا الملك كان قد عمّد بواسطة الإله «ثورهامر» فقد اعتنق المسيحية وظهرت صورته على جدران مقبرته يقف أمام صورة المسيح المصلبة - حسب زعمهم - وهذا يعنى أن المسيحية لم تكن حتى ذلك الوقت قد لاقت إقبالا شديدا من الشعب السويدي.

أما عن السويد فقد قسمت إلى مقاطعات أو محافظات في عصر الفايكنج وكان مركز الحكم في باديء الأمر في الشمال وكان للملك وقتها قوة ولكن غير مسيطر سيطرة كاملة على السكان، فقد كان الشعب السويدي باستطاعته أن يخلع الملك في أي

مازال مسيطراً على السويد بمعتقداته الدينية القديمة، ويحكى تاريخهم أن الشعب إبان تلك الفترة المضطربة عقائدياً كان مطلق الحرية في اختيار حاكمه وديانته إما في عبادة الآلهة أو الذهاب إلى الكنائس لأداء الطقوس المسيحية وفي بعض الحالات خلط الكثير من الناس بين العبادة القديمة والديانة الجديدة التي دخلت عليهم فاحتفظ الغالبية منهم بإله الإخصاب الذي كان يرمز له برأس حيوان يعرف باسم «نوجورد» والذي عرف باسم الإله «فرى» وهو الإله الخاص بالزراعة والحصاد وهو نفسه الإله «أوسر» كما كان للإله «أودين» والإله «الثور» ولا زالت رسومات هذه الآلهة مسجلة في المقابر التي اكتشفت هناك، ومن أسماء هذه الآلهة جاءت أسماء بعض أيام الأسبوع فالإله أودين جاء منه «ونيس داي» أي يوم الأربعاء والإله «ثور» جاء منه «ثارت داي» أي يوم الخميس، أما الإله «فرى» فجاء منه «فراي داي» أي يوم الجمعة.

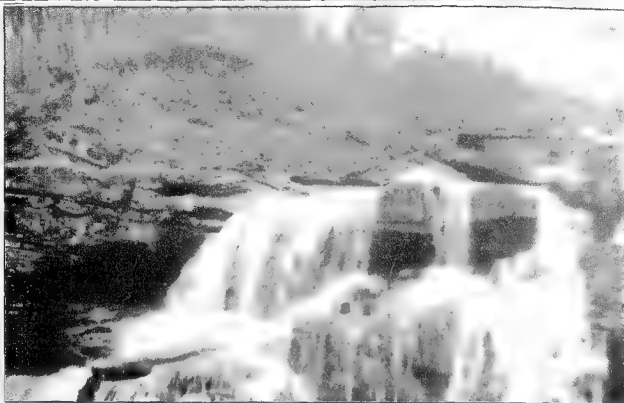
وكان الفايكنج يعتقدون في التمايم والخرز

وقت شاء وبالتالي فلم يكن للملك السيطرة على إجبار شعبه على اعتناق الدين الجديد أى المسيحية فهذا لم يكن عنده فى المرتبة الأولى ولكن المهم هو إنجاح حملاتهم الحربية والتجارية والتي نجح معظمها بسبب اختراع مراكب متطورة مسطحة سريعة قادرة على المناورة فى البحر كما أنها كانت لا تحتاج إلى بناء أرصفة وموانئ رغم كبر حجمها فكان فى استطاعة هذه المراكب أن ترسو فى أى مكان كما كانت سفنهم تمتاز بطولها ولونها الأسود وكان لها قواديس وتسير بالمجاديف والشرع الذى كان يستخدم استخداماً طفيفاً ولهذا كانت حملاتهم البحرية قوية شرسة كما كانت غاراتهم مدمرة يرتكبون فيها المذابح والسرقات، وكان عداؤهم الأولى للمسيحية والصليب ورجال الدين من الرهبان والراهبات فحرقوا الأديرة وذبحوا من فيها من الأحياء أثناء هذه الرحلات كما كانوا يتركون نساءهم كى يعملن فى الحقول بمساعدة الأتقان والعبيد الذين جلبهم ملوك الفايكنج من أسرى الحروب.

ومن المعروف عن فترة الفايكنج أنه مع بداية العصر المسيحي انتعشت الزراعة كما عرف الناس السواحل الشمالية لنورلاند ومن مجموعة المقابر التى اكتشفت هناك والتي ترجع إلى تلك الفترة المسيحية نستدل من الرسومات التى على جدرانها أن الشعب السويدي فى هذه الفترة كان يعيش فى رفاهية ويظهر ذلك من صور صيد الأسماك والاسفن والألوات الذهبية والفضية، وقد وردت كلمة فايكنج بمعان كثيرة يرجع أصلها إلى

الكلمة السويدية القديمة ساج فارارا وإذا أخذنا بتشابه حروف الكلمات نجد أن المقطع الأخير من الكلمة وهى فارارا وهى الكلمة التى أطلقت على ملوك الفايكنج والتي تعنى فى اللغة الهيروغلوفية القديمة «بر - رع» أى البيت العظيم أو البيت السيد وهى تختلف عن لغة الفايكنج التى أطلق عليها اسم الرون أى لغة الكتابة المدورة وكانت تكتب على الأحجار بالنقش أو النحت.

ولأن المكان هادىء ورومانسى فقد ساعدنى ذلك على أن أتذكر الكثير من هؤلاء الفايكنج، فقد قرأت وسمعت أن الفايكنج قد أقاموا علاقات تجارية مع العرب وذلك عندما اتجهوا إلى غرب وشرق منطقة البحر المتوسط بواسطة مراكبهم المميزة التى كانت تزين مقدمتها رأس التتین، وهناك دليل على اتصال الفايكنج بالعرب وهو وجود بعض المسكوكات العربية التى تم العثور عليها فى الحفريات الأثرية التى وجدت فى السويد وهذه المجموعة أكبر المجموعات الأثرية العربية التى عثر عليها فى أوروبا قاطبة، وقد ذكر الرحالة العربى ابن فضلان الذى عاش وتزامن مع عصر الفايكنج فهو من رحالة القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادى (٣٠٩ - ٩٣١م) وزار البلاد الاسكندنافية فى القرن الثانى عشر الميلادى خاصة فلندا وترك لنا أهم وأكثر الأعمال دقة عن الحياة فى ذلك الوقت وكتب لنا ابن فضلان عن رحلاته إلى بلاد البلغار التى قام بها عام (٣٠٥هـ - ٣١٠هـ) (٩١١م - ٩٢٢م) وقد كانت هذه البلاد التى تقع فى شرق روسيا الاوربية بمحاذاة الفولجا الأوسط وكان ابن فضلان



احدى مساقط المياه فى السويد

البيزنطية واتصال بيزنطة بالعرب وتأثير العرب فى صقلية وأسبانيا، كل ذلك أثرى المعرفة الأوربية ووسع من نطاق فكرها، كما كانت كتابات أرسطو فى السياسة والأخلاق معروفة لدى الغرب عن طريق الناقلين العرب واليهود، كما ساهم الأنجلو سكسون الذين يعتبرون من القراصنة الأوائل فى اتباع الحكم المحلى وكذلك الفرنجة الذين يعرفوا باسم «الغال» وهذه الكلمة إغريقية تعنى (اللبن) لشدة بياضه ونتيجة لتلك العلاقات فقد وضع نظاماً أوروبياً ساهم فى إنشاء امبراطورية شارلمان المترامية الأطراف، فقد كان ابن فضلان شاهداً على تلك التطورات التى حدثت فى أوروبا فوقع على مادة خصبة للتسجيل والكتابة إلى جانب مهمته الأولى

قد ذهب إلى البلاد استجابة لدعوة ملكها الذى أسلم وأرسل إلى الخليفة المقتدر بالله أن يرسل إليه من يفقه فى الدين ويعرفه بشرائع الإسلام ويصف له الطريق الصحيح لمعرفة الله ورسوله كما تضمنت رسالته للخليفة أن يرسل له من يساعده فى بناء مسجد وفى هذه الفترة كانت غارات الفايكنج وهدمهم للبلاد المجاورة لدول بحر البلطيق وروسيا والبلدان البعيدة حتى وصلوا إلى البلاد العربية التى تقع على الساحل الشمالى لأفريقيا وكذلك البلاد المطلة على بحر قزوين والبحر الأسود حتى وصلوا إلى العراق ومن جانب آخر حدثت علاقات تجارية بين الفايكنج وتلك البلاد، ولعلاقة الفايكنج بالدولة البيزنطية القريبة من العرب واتصال العرب مع الدولة

من مئات السفن التي تتجمع تحت إمرة قائد معين، كما كان للفايكنج أكثر من تسع ملوك ورغم ادعاء كل منهم السيطرة والملك إلا أنه لم يكن هناك نزاع بينهم بل اعتبروا أنفسهم أنهم زعماء الاسكندنافيين، وقد روت أسطورة نورمندية قديمة أن رسول ملك الفرنجة عندما حاول معرفة ملك معين لهؤلاء الاسكندنافية لم يجد الرد القاطع على سؤاله ولكنه وجد أن هناك قراراً واحداً يجتمع عليه هؤلاء الزعماء طالما أنه في صالحهم وكانوا يحترمون قوانينهم ويبجلونها، فهدفهم الأوحدهو الإبحار وإحراز النصر على ملوك الغرب العظام وسلب ونهب المناطق الغنية.

وقد اشترط القانون البحري للفايكنج ألا يدخل ضمن القوات البحرية كل من بلغ سنه أكثر من ستين عاماً أو أقل من اثنتي عشرة سنة كما نص القانون بالأ تكون هناك عصبية أو وساطة لدخول أحد الأقرباء بون المستوى المطلوب لصفات رجل البحر القوي الذي لا يخاف ثورته أو هياجه ويحتم على كل فرد من أفراد القوة أن يثأر لزميله كما لو كان أخاه وألا يعرفوا الضوف أو الفرع مهما بلغت الأمور غايتها من الخطر، كما نظم القانون عملية تقسيم الغنائم التي كانوا يفتنمونونها بعد كل عملية حربية، فقد كانت تجمع في مكان خاص يعرف باسم المركز العام وكانت تسجل جميع الغنائم على خشبة كبيرة كانت تتوسط هذا المكان وعلى الجميع احترام ما يقره المجلس بشأن توزيع تلك الغنائم وكل من يعترض على ذلك يشطب من زمرة رجال البحر ولا ينال شيئاً من هذه الغنائم ولو حاول أحد إثارة الفتنة لتشيتت الجمع ويث

للدعوة الإسلامية والإشراف على بناء مسجد في بلاد البلغار على الطراز المعماري الإسلامي وكذلك بناء حصن يدافع عن بلاد البلغار من الأعداء والملوك المحاريين وربما يكونون هم الفايكنج أنفسهم، ومن هنا انتقلت أوروبا الغربية من العصور المظلمة وتحددت المعالم الجديدة التي ساهمت في قيام حضارة أوروبا في العصور الوسطى، فأنشئ نظام جديد لقانون يعرف باسم القانون البحري الذي لعب فيه الفايكنج دوراً أساسياً ودخلت العادات والتقاليد الاسكندنافية في تلك الحقبة إلى أوروبا الغربية الأمر الذي غير الفكر السياسي الأوروبي فانتقلت إليها الأنظمة التي كانت سائدة عند الفايكنج فعرفت أوروبا كيف كان الفايكنج يعاملون غير المحارب باحتقار شديد كما عرف الغرب منهم عدم الاستبداد أو البيروقراطية، وتحكى لنا إحدى الأساطير السويدية أن شارلمان في أواخر حياته قد رأى على أحد الشواطئ مراكب الفايكنج الصربية فأعجب بها كما عرف ما لهؤلاء الملوك من قوة وسطوة وقد تحقق ما رآه «شارلمان» فقد أصبح الفايكنج هم السوط المشرع على أوروبا طوال قرنين من الزمان، فقد دخلوا أوروبا بوثنيتهم المعروفة فهم أسلاف التيتون الوثنيون، وقد ورث عنهم الفايكنج الوثنية بل كانوا أكثر تطرفاً فيها، كما أدخلوا إلى أوروبا نظام بناء السفن الحربية، وعلموهم كيف يكون رجل البحر قويا شجاعاً، كما نقل الفايكنج إلى أوروبا حضارات البلاد التي حطوا فيها ومنها الحضارة العربية، كما علم الفايكنج الغرب فن قيادة السفن فقد كانت أساطيلهم مؤلفة



مساكن في منطقة اسكونا يرجع تاريخها الى ٤٠٠ عام.

الفرقة فجزأوه أيضا
الطرد.

ولم يكتف الفايكنج
بإنشاء السفن
والهجوم على البلدان
فقط ولكنهم بنوا
القللاع والحصون
بالقرب من سواحل
البحر حيث ترسو
سفنهم تحسباً لأي
هجوم خارجي
وحماية منازلهم
وأولادهم ونسائهم،

فقد كان محرماً على المرأة دخول القلعة
والحصن ولكن كان الرجال يذهبون لزيارة
أسرهم بشرط ألا يتغيب أكثر من ثلاث ليال
متتالية بعيداً عن القلعة. قانون صعب اعتاد
على تنفيذه رجال الفايكنج يذكرون بقوانين
اسبرطة عندما كان يحكم على أي مولود
جديد أن يترك في العراء وعلى قمم الجبال
عرضة للبرد والجوع لبضعة أيام فمن يتحمل
الحياة في تلك الظروف الصعبة استحق
العيش ويعد من الرجال الاسبرطيين، وقد
فعل رجال الفايكنج ما يشبه ذلك ولكن
للرجال فعندما كان يصاب أحدهم بجرح في
أحد المعارك لا تضمد جراحه بل كان يترك
لليوم التالي وفي نفس الوقت الذي جرح فيه
فإذا ما تحمل ذلك يستحق هذا الرجل الجريح
أن يعيش ويحتم أن يعالج جرحه. ورغم
اهتمام الفايكنج بالبحر والقرصنة فقد اهتموا
بنواح كثيرة خاصة بالعادات والتقاليد التي
ورثوها عن أسلافهم فقد كانوا عندما يحدث

نزاع بين اثنين من أفراد الجماعة يعمل
الجميع على الصلح بينهما وفرض ذلك النزاع
حتى لا يحدث تفكك بين أفراد الجماعة وكانوا
يعتمدون في ذلك على النصوص القديمة التي
اهتمت بالصلح ونشر السلام بين أفراد
الجماعة.

وهذا إن دل على شيء إنما يدل على مدى
الحرص على التوافق والتعاون بين أفراد
الجماعة الواحدة وذلك لتحقيق هدفهم الأول
وهو النصر على كل أرض تطوؤها أقدامهم،
ولم يكن الفايكنج فقط سويديين ولكنهم كانوا
من جميع الدول الاسكندنافية: الدانمرك،
السويد، النرويج، ايسلندا وفنلندا، فلفظ
اسكندنافية يطلق على هذه الدول الأربع
بالإضافة إلى فنلندا، أما عندما نقول
اسكندناوة فيقصد بها شبه الجزيرة التي بها
السويد والنرويج، فرجال الدانمرك من
الفايكنج اتخذوا ذلك الخط ونهجوا ذلك النهج
فأغاروا بمراكبهم على غرب أوروبا واحتلوا
قلعة «ويرام» تلك القلعة التي كانت تحت

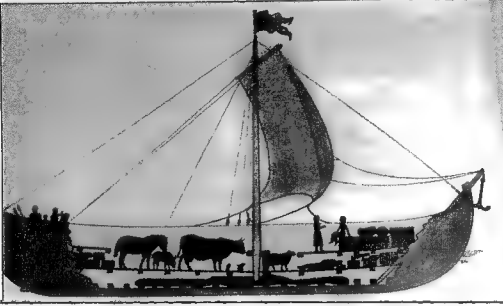
الموت تحت سنايك الخيل وجدع الأنف وهو أسلوب قديم لتلك العقوبة.

وأحياناً كانت تحسم المنازعات بين الأفراد التي يفشل فيها الوفاق السلمى بالمبارزة وفى ذلك كانت تنظم مسابقات المبارزة الحرة بين الخصوم وكانت تحكمها قواعد وقوانين وكانت عادة ما تكون على جزيرة من الجزر ويكون المتعاركون داخل حلبة المصارعة والفائز هو الذى يحرز الضربة الأولى وكان نساء الفايكنج يعقدن المناقشات الكلامية فى ساحة خاصة بهن وتحكى القصص أن نساء الفايكنج كان لهن دور بارز لا يقل شراسة عن الرجال فائتاء الصروب كانت النساء تظل فى خيامهن المطلية باللون الأسود ينتظرن عودة أزواجهن.

وقد عادى الفايكنج المسيحية ورجالها فقد كانوا يطلقون الصقور الوحشية على ظهور الرهبان ويغرسون المسامير فى رؤوسهم كما كانوا يقومون بشي ضحاياهم أحياء، ولا يتوانون فى إشعال النار فى خيام أسر بأكملها وهى نائمة فى فراشها بعد أن يباركهم الإله «أودين» - بزعمهم - إله الحرب عندهم وكانوا يفعلون أى شيء فى سبيل تحقيق أهدافهم وأطماعهم كما كان شغلهم الشاغل هو التجارة فاستولوا على مواطن كثيرة على الساحل الأيرلندى واحتكروا مدناً بأكملها كما فعلوا بمدينة «كيف» حيث استغلوا استغلالاً سيئاً ومدينة «نوفر جرو» واستولوا على طريق روسيا ألمانيا واستغل الفايكنج مدينة «كيف» استغلالاً سيئاً وحكمها

سيطرة السكسونيين الغربيين، ولم يكن رجال الفايكنج النرويجيين أقل ضراوة وشراسة من فايكنج السويد والدانمرك وثمة قانون نرويجي يقول إن الرجل الذى لم يرع سلامة ميثاق القانون البحرى يعتبر خارجاً على القانون فى طول النرويج وعرضها ويترك البحر ويعود إلى البلاد، وينبذ بعد ذلك منها، واحترم رجال الفايكنج الاسكندنافيين القانون ويظهر ذلك جلياً عندما نعرف أنه كان هناك مكان للمداولة أو مجلس الأمة الذى كان يحرم على أى فرد أن يدخل إليه وهو مسلح أو مخمور فالمكان كان بمثابة ساحة للقضاء فكل من يدخل بسلحه يصادر منه فوراً، أما الشراب فكان يأخذ منه ولا يدخل به ساحة القضاء، كما كان يراعى التزام الهدوء أثناء المداولة ويلتزم الجميع بسلوك ملتزم كما كان لا يسمح لأحد بمغادرة المكان قبل أن تفض الجلسة ويغلق باب المداولة، كما كان الحال أيضاً بالنسبة لفايكنج آيسلندا فقد ابتدعوا نظاماً اجتماعياً متميزاً وأصيلاً.

وفى الأدب الأيسلندى القديم نرى صورة لاستقرائية رجال الفايكنج الأمر الذى يثير الدهشة فقد كانت حياتهم جميلة قوية كما كان للفايكنج الوثنيين جوانبهم الإنسانية الطيبة على عكس طبقة العبيد التى كانت تتسم ملامحهم بالقيح والخيانة، فجريمة القتل كانت من الجرائم المنبوذة وهى أسوأ الجرائم على الإطلاق والتى يمكن الكفارة عنها بالطقوس الدينية، أما الخيانة فكانت تأتى فى المرتبة الثانية فيُمرَق مرتكبوها إرباً إرباً ثم يلقى بهم إلى الأسود المفترسة وكلاب الصيد أما جريمة الزنا بإحدى الزوجات فعقابها



نماذج لمراكب الفايكنج يعود تاريخها لعام ٩٠٠ م.

أمراء
سويديون من
الفايكنج ولهذا
نجد أن أسس
القوانين
الروسية
القديمة كانت
سويدية وبينما
كنت أسترجع
هذا التاريخ
السيء
للفايكنج فقد
عملت على أن

طريقهم إلى أوروبا وعم البلاد مناخ الأطلنطي
المعتدل نسبياً وتراجعت الغابات تجاه الشمال
وفي هذا المكان الجديد بدأ أسلوب آخر في
الحياة هناك.

في هذه اللحظة التي كان «أوستافن» قد
اقترب مني كي ينبهني بأن الرفاق قد عزموا
على مغادرة المكان ٠٠ لم أسمع إلا صوت
الرهيف وكذلك صوت هسيس الشجر وحفيف
أوراقه التي كانت تلاعبها الرياح وبدأ هدير
الرياح يشتد وسرعان ما تساقطت على إثره
الأمطار غزيرة على الصخور السوداء الصلدة
فتقفز قطراتها في الماء فتسبح فيه فأسمع
قرقرتها وهي تجري منحدرية في الجبول
المائي أسفل الشلال، وبعد تمضية فسحة في
هذا المكان الرائع لم تغفُ فيها عيني لحظة
ولم يصبني النوم الذي عادة ما يحدث عن
إطالة النظر إلى الشلالات ولكن كانت
أحاسيسي يقظة وعقلي في تمام انتباهه
وعينا يشاهدان وأذني تسمعان وقلمي لم
يكف عن الحركة يسجل كل صغيرة وكبيرة

أضع كل ذلك جانبا واهتم بشيء واحد يعتبر
الحسنة الوحيدة التي تركها الفايكنج للغرب
وهي اهتمامهم بالتعرف على العالم رغم
بعدهم عن موطنهم النائي في أقصى شمال
أوروبا.

وقد ألقيت جانبا المساوئ التي ارتكبتها
هؤلاء الفايكنج من سلب ونهب وتدمير
وتخريب للمناطق التي حطوا فيها ووقفت عند
بعض النتائج الايجابية لهم من خلال رحلاتهم
الطويلة عن طريق البحر التي أقاموا من
خلالها اتصالات مع مختلف أنحاء العالم
ونقلوا إلى بلادهم طبائع وعادات وتقاليده تلك
البلدان وما لشعوبها من لغات وما فيها من
منتجات وما عندهم من إمكانيات حضارية
غير موجودة في بلادهم فحضارة الغرب
جاءت من وديان وأنهار الشرق وخاصة
الأدنى منها التي انتقلت إلى جزر اليونان،
وعلى امتداد الدانوب وشق التجار والمهاجرون



بقلم:
محمد بن أحمد
العتيلي
- جازان -

من قراءاتي في الأدب العالي

«٢١»

على عاهاتهم بالتفوق العلمي أو الفني، بما يرفع شأنهم، ويعلي مكانتهم وهكذا نجد أبا العلاء المعري تغلب على عماه بعلمه وشعره، و«بتهوفن» تغلب على الصمم بعبقريته الحانه الخالدة وأبداعه الموسيقي، كما نجد «بوب» تغلب على قباحة شكله وتناقر خلقته ليصبح ليس شاعراً فقط، بل أعظم شاعر في عصره، بل قرنه بكامله، إن لم نقل في العصور التي تلتها، ونال من الشهرة وذيوع الصيت ما لم يتهياً لشاعر انجليزي آخر باستثناء

الكسندر بوب

«شكسبير».

لقد تغلب «بوب» على كل المعوقات الجسمانية وإعاقة نموه الطبيعي، وقد استهدف إلى جانب معوقاته بمعاناة أخرى بشأن عقيدته المذهبية في عصر كانت الغلبة فيه للمذهب «البروتستانتية» فقد كان محظوراً عليه ممارسة الأعمال الهامة ومضاعفة الضرائب، ومع كل ذلك فقد أتبع له في الوقت الذي بلغ السابعة عشرة أن يحظى بالتعرف إلى كثير من الشخصيات الأدبية من أبناء

ولد «الكسندر بوب» الشاعر المشهور في «لومبارد ستريت» في الحادي والعشرين من شهر مايو عام ١٦٨٨ م.

كان والده تاجر أقمشة كتان، عاش ولده في كنفه شأن أمثاله من أبناء الموسرين، وانتقلت الأسرة مع

الوالد إلى «رون فيلد». كان «بوب» في طفولته تلميذاً مجداً، أما

مواصفاته الجسمية والصحية، فكان قصير القامة لا يتجاوز طوله (١٣٩ سم)، ومصاباً بتقوس في عموده الفقري، أضفى التقوس الظهرى مظهر المسخ الدميم، حتى كان هو نفسه يتوارى خجلاً من شكله وقامته، مما جعل ذلك مبعث شقائه الذي أورثه مركب النقص وأضحى بالنسبة له لوناً من التسلط الفكري يتدفق تلقائياً إلى بلوغ الكمال بالتعويض عن ذلك النقص. والعجيب أن الموهوبين يحاولون التغلب

مذهب المقيمين في دائرته أمثال «ترومبول» و«دانكاسل»، «انجيلفيلد»، وعن طريقهم تم تقديمه الى أبناء الطبقات الاجتماعية من مفكري لندن في ذلك العصر - أي في أوائل القرن الثامن عشر.

كان الأدب - آنذاك - من الترف الاجتماعي وكان الشعر يكتب من أجل جماعات من شخصيات المجتمع المشتغلة بالنقد في نطاقهم المحدود، ويتجلى الكثير من عظمة «بوب» الشعرية في اقتداره الفني واستخدام الشعر بصورة متنوعة للمنظومات الشعرية الملحمية المؤلفة من بيتين The Heroic Coup- let التي سار فيها وطورها على منهج الأسس التي وضعها من قبل «درين» بعدها أصبح عضواً في جماعة الكتاب التي اشتهرت باسم نادي «الاسكريباروس» وقد نشر «بوب» في سنة ١٧٠٩م القصائد الرعوية، التي تصور حياة الريف وأهل الريف والرعاة، ثم اتبعها بديوانه المسمى «رسالة النقد»، ثم جاءت قصيدته «استلاب خصلة شعر»، وكانت قصيدة ساحرة نظمها على نمط الملاحم البطولية مستهدفاً بها عقد صلح بين أسرتين دبّ الخصام بينهما بسبب خصلة شعر مسروقة، والواقع أن حدة ذهنه وتوقد قريحته أكسبته كثيراً من المعجيين، ولكن إلى جانبها كذلك بعض أعداء، كالناقد «جون دنيس» الذي تناول عليه «بوب» في قصيدته «رسالة في النقد»، وقد رد عليه «دنيس» ساخراً من دمايته وضالة جسمه، وفي عام ١٧١٧م نشر كتابه «الأعمال المجمعة» التي اشتملت قصيدته المسماة «مرثاة لسيدة تعسه»

وقصيدته المسماة (Eloise To Abeld) . وفي سنة ١٧٢٥ أتم ترجمته المبذعة «لهومر» وطبعة جديدة من أعمال «شكسبير» وكان في عام ١٧١٩م ابتاع منزلاً كبيراً في «تويكنهام» وتحسنت حالته المالية وعاش في يسر ودعة، وكان شديد الاهتمام بأمه التي كان يعيش معها ويغالي في رعايتها والاهتمام بها حتى توفيت سنة ١٧٣٣م. وما لبث «بوب» أن حول اهتمامه من نظم الشعر الوصفي والملاحم البطولية الى نظم الشعر الهجائي، وقد اضطلع بتوجيه سلسلة من الهجمات على أولئك الكتاب الذين يزدرهم.

كان الشاعر «بوب» أول شاعر استطاع أن يجعل من الكتاب مرتزقاً يجدي على صاحبه ويعود مرلود قلمه عليه بالفائدة المادية والجنوى المفيدة.

أشرنا في أول هذا المقال إلى عافته المستديمة وقباحة الشكل وقصر القامة، مما أضفى عليه مظهر المسخ الديميم، وأما طباعه فكانت مزيجاً من التناقضات وعدم الاستقرار النفسي والاطمئنان الروحي، مما أورثته أن يعيش في متناقضات من القسوة اللاهبة والرقعة المفرطة، وإنه ليكون من الغرابة، إذا كان قصوره البدني وشكله الزري لم ينحرف به عن نظريته المتفائلة للحياة، واقدامه على تخلي كل المعوقات ليكون أعظم شاعر في القرن الثامن عشر في إنجلترا ، بل ليصبح ثاني شاعر بعد شكسبير، وأن يصبح من أبرز الشخصيات العالمية البارزة في عصره وإلى عصرنا الحاضر.



حين احتجبت
مجلات الألب
في مصر بدءا
من الثقافة
فالرسالة
فالمكتطف
فالكتاب،
شعرت بوحشة
تملك علي أقطار
نفسى، وجفت موارد
الإلهام فى خاطرى؛ إذ
لا أجد الحافز الدافع

أديب



كدأبها فى عهدنا السالف، وقد
أولانى مدير تحريرها الأستاذ طاهر
الطناحى مزيدا من عطفه،

فكان يتكرم بنشر ما أرسله، وهو
فى أعماقه يأسف لوضع الهلال
الجديد لأن الطناحى قد عاصره فى
أخصب عهده

للتناج، ما دام النشر
موسم الأبواب، وقد بقيت
الهلال تصدر شهرية
كعهدنا، ولكنها انتقلت من
الخاصة الى العامة، بمعنى
أن البحوث الأكاديمية أصبحت ثقيلة

الهضم فى وضعها
الجديد، وهى لا
ترحب

الأستاذ

الزاهرة، ثم اضطرت
إلى مجازاة الوضع
الجديد

فخضع
لما جد
أسفا
غير
سعيد.

أبير أديب

بالبحث
المتسل
سل نى
الحلقات
المتوالية

للبحوث العلمية الجديدة، والاكتشافات الحديثة، وتعنى بما يجد فى عالم السياسة فتنتشر أخبارا موجزة فى خاتمتها عن أهم ما يشغل المسرح السياسى، كما أن ما ينشر تحت عنوان مكتبة الأديب يدل على أمثلة من المؤلفات الحديثة، تعرض عرضا مشجعا فى حين وناقدا فى حين آخر، وهذا غير أبواب القصة والقصيدة والمقالة والبحث العلمى، أما باب البريد الأدبى فيشمل ربودا مقتضبة أو مطيلة على أفكار نشرتها الأديب، واتسم المجال لمناقشتها وهذا الباب يكرر (بالبريد الأدبى) بمجلة الرسالة، ولكن مع فارق واضح: لأن باب الرسالة كان خاصاً بالنقد والتعقيب المخالف، أما باب مجلة الأديب فقد اتسم كثيرا لما يجب أن يضيق عنه: إذ أولم نفر من الأدياء بنشر ما يصلهم من رسائل التقرير المتبادل، أو التشجيع العاطف، وبعض هذه الرسائل مجاملات اضطرارية يكتبها الأديب الكبير حين يفاجأ بكتاب أرسل إليه، فلا يجد من اللائق أن يهمله، بل يكتب رسالة مشجعة لصاحبه، وكان من حق الرسالة أن تطوى ما دامت لا تحمل مضمونا فكريا هاما، ولكن من أرسلت إليه يود أن يقرأ الناس ما قيل له، ولا فضاء يتسع غير باب البريد فى مجلة الأديب. أنكر أنى كتبت للأستاذ ألبير أديب

وفى إحدى جلسات دار الهلال دار الحديث بنى وبين الأستاذ إبراهيم المصرى على انحصار المجلات الأدبية المتخصصة، فشكوت له غربتى بعد الرسالة، فقال، ان مجلة الأديب بلبنان تحكى مجلة الرسالة فى أمور كثيرة، وهى ترحب بالبحوث المستفيضة، وتستسر بها إذا تابعتها، وكنتم أعرف أن معهد الدراسات العربية يضم مجموعة من مجلة الأديب، فبدأ لى أن أقضى يومين فى مراجعتها، وارتحت لى طابعها الأدبى كثيرا، فصممت على أن أوالى قراءتها شهريا، وبفعت بمقال لى إلى صاحبها الأستاذ ألبير أديب، فما لبث أن نشر المقال، وأهدانى المجلة شهريا، فواصلت الكتابة فى شغف، وبدأت أنشط.

مميزات الأديب:

ولقد لاحظت أن مجلة الأديب عالمية



نظم :
أ. د. محمد
رجب
البيومى
- المنصورة -

الذيع، فهى تنشر لجميع الأدياء شرقا وغربا، وقد أقبل شعراء المهجر وكتابه على النشر بها حين احتجبت مجلاتهم العربية هناك، فكانت صلة وثيقة بين الشرق والغرب، كما رأيت المجلة تفرد أبوابا

أعلن له ما يجب من إهمال هذه الرسائل، لأنها ليست ذات موضوع، وقد رد الأستاذ عليّ قائلاً أنه يعتقد أن الصواب فيما أقول، ولكنه يجد من الرجح المتواصل ما يدفعه إلى نشر ما لا يرغب في بعض الأحيان، ثم قال، إن قارئ الأديب إنسان ناضج وأنه سيرك لا محالة ما أعانيه من الرجح وسيغفر لي. وهنا نجد الفارق بين الأستاذ الزيات في الرسالة والأستاذ أحمد أمين في الثقافة وبين الأستاذ البير أديب في الأديب، فالأولان متشددان لا يعيآن بتشجيع من لا يستحق، والثاني رحيم.

افتتاحية الأديب:

جعلت أنشر في الأديب على اتصال غير منقطع منذ عرفت طريقها، وقد أبطأت شهراً واحداً وتبعه شهر آخر، فوجدت الأستاذ الكبير صاحب المجلة يرسل إليّ برقية يقول فيها: «حجزت لك افتتاحية العدد القادم» ولا أنزى لماذا هزنتي هذه البرقية هزاً، لأنني أعرف قدر نفسي جيداً، وأعلم أن مقالاً ليس من القوة بحيث يسأل عنه صاحب المجلة وينص على أنه حجز الافتتاحية، ولكني من ناحية أخرى صممت على أن أوصل المجلة شهرياً دون انقطاع، وإذا كنت أزهرياً أحتفل بمسائل التاريخ

الإسلامي، فإن الأستاذ قد فسخ لي المجال، وقد ذكر في خطاب له أنه يرحب بالبحوث التاريخية، وأن عليّ أن أوصل البحث دون أن أتلكأ، أذكر هذا لأرد على من اتهموه بالطائفية بغياً دون حق، فالأديب الأصيل دائماً إنسان لا يعرف التعصب، ومارزنت الأقلام إلا بفئات من الطغام ينتسبون إليها زوراً وبهتاناً، وهم عن الإخاء الراحم بمكان بعيد.

وقد عانى الأستاذ كثيراً مما يعترضه في هذا الطريق، أذكر أن أستاذي الدكتور عبد الحسيب طه قد أهداني كتابه (أدب الشيعة) وهو رسالة علمية نال بها درجة الأستاذية في الأدب والنقد، فكتبت بحثاً تحليلياً عنها، وبعثت به إلى مجلة الأديب، ولكني تلقيت رسالة من صاحبها تعلن أن الحديث في مجلة الأديب عن الشيعة يفهم منه بعض الناس أن الثناء عليهم ثم لسواهم، وقد صودرت بعض الأعداد من مجلة الأديب في بعض الأقطار لهذا الفهم البعيداً ثم نصحتني أن أنشر هذا البحث بمجلة العرفان اللبنانية لأنها خاصة بالبحث الأدبي بنوع عام، والأدب الشيعي بنوع خاص! وقد عجبت لما ذكر الأستاذ لأننا في مصر يعيرون عن هذه الحساسيات!

هذه واحدة، ولها ثانية تشابهها، فقد أرسل إليّ الشاعر اللبناني الكبير الأستاذ (فارس سعد) ملحمة شعرية

فجأني رد سريع من الأستاذ يقول فيه: إن جميع ما قلت في خطابي مسلّم بل بدهي لا يحتمل الشك، ولكن ما يصنع صاحب المجلة حين يجد الأعداد تصادر في عدة دول؟ وهي في وضعها الراهن لا تغطي نفقاتها إلا بمجاهدة جاهدة، إن الذي يحني رأسه للعاصفة قد لا يكون شجاعاً، ولكنه قد يتلافى الموت ليواصل النضال، وهذا أحسن من وجهة نظري! هذا بعض ما قال.

رثاء زوجتي:

انتقلت زوجتي إلى رحمة الله، فأرسلت عدة قصائد في رثائها جاوزت العشرين نشرتها تباعاً بمجلة الأديب، على مدى عامين، ثم تلقيت من صاحبها كتاباً يقول إنه حائر فيما يقول لي، لأن قصائد الرثاء المتوالية تدل على لوعة حارة، ووفرة ملتهبة، وكان الظن أن مرور الوقت سيطفيء قليلاً من هذه الجنونات المشبوبة، لذلك يرى مع إعجابه الفني بما يكتب أن أحاول الصبر قليلاً، والله معي.

ولا أدري لماذا فهمت من الخطاب فهماً آخر، فهمت منه أن القصائد قد فترت في مضمونها الفني، وأن صاحب الأديب قد عبّر عن ذلك بلباقة حصيفة، فكتبت أشكره على اهتمامه بحالتي النفسية، وأعلن أنني فهمت نقده الصائب، ولحت بوابر الإخلاص فيما كتب

رائعة تحت عنوان (طوفان النور) وهي من القوة تصويراً وتعبيراً وفكراً بحيث تضع صاحبها في مصاف الكبار من أعلام الشعر المعاصر، وقد قرأت الملحة معجبا، وكتبت عنها بعض ما تستحق، وأرسلت ما كتبت إلى مجلة الأديب لأن الأستاذ فارس سعد من كبار شعراء لبنان، ومن أفاض شعراء مجلة الأديب بالذات، ولكن الأستاذ البير أديب بعث بالمقال معتذراً عن نشره، لأن الملحة تتضمن مجوماً على قوم إن لم ينكروا بأسمائهم، فهم معروفون بوصفهم وبعلامتهم، وسيؤولون القول كما يشاؤون، وفي مقبورهم أن يسينوا لمجلة الأديب، ولم أجد بداً من نشر المقال بمجلة «المنهل» السعودية؛ لأن الأستاذ الكبير عبد القوس الأنصاري لا يرى ما يرى صاحب الأديب، فهو يصدح بالحق بون قيد.

اعتراض ورد:

ولا أدري لماذا لم أسكت عن هذا الاتجاه، حيث أرسلت إلى الأستاذ أقول له: إن كل الناس يعلمون أن مجلة الأديب لا تعبر عن وجهة رئيس التحرير وحده، بل تفسح صدرها للرأي المخالف، وصاحب المقال هو الذي يتحمل تبعته ما دام منشوراً باسمه، وفي هذا الفهم الواضح ما يمنع مؤاخذه صاحب المجلة، ثم أفضت في هذه المعاني إفاضة شافية،

بعد، فسارعت بإرساله إلى المجلة، وقد
تلطف صاحبها فبعث بخطاب شاكر،
 ووعد ألا يرهقني بمثل هذا الطلب، قائلا
 إن البحوث المفروضة تكلف الكاتب رهقا؛
 لأنه يبدأ من نقطة مجهولة، أما البحوث
 التابعة من تفكير الكاتب نفسه فتجد
 طريقها ممهدا من خواطره. وتلك وجهة
 نظر لها صوابها، وأذكر أن الكاتب
الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد قد
ذهب إلى ما يخالفها؛ إذ ذكر في بعض
مقالاته بمجلة الهلال أنه يسرّ بالمقال
المقترح سرورا زائدا؛ لأنه يفتح أمامه
باب البحث عن موضوع لم يكن يفكر فيه
غالبا، فيكسب خبرات جديدة في
اكتشاف عناصر الموضوع، وكثيرا ما
تؤدي هذه الخبرات إلى غيرها فتتولد
بحوث جديدة هي ثروة للكاتب والقارئ
معاً، هذا ما قاله العقاد، ولكن من الذي
له طاقة العقاد العلمية، ومقدرته النفسية،
وشجاعته الرائدة في اكتشاف المجهول.

سرقة واضحة:

نشرت مجلة الأدب قصيدة لشاعر
 عراقي وجدت معانيها جميعها مأخوذة
 من قصيدة للشاعر الكبير الأستاذ
 محمود حسن إسماعيل يقول في
 مطلعها:

فاقتنعت به، فجائني رد عاجل من
 الأستاذ يقسم أنه لم يقصد ما استنتجته
 إطلاقا، وأن ما أقوله جميعه في مستوى
 واحد، بل إن القصائد الأخيرة بها ما
 يفوق القصائد الأولى فنا وإتقانا، وإن
 لديه رسائل عدة من القراء تثني على هذه
 القصائد، ولم يشأ أن ينشرها لكيلا
 تدعوني إلى معاناة نفسية فأستمر في
 عذاب الألم كما يتصور، أما إذا كان
الاستمرار مصير تنفيس عن هذه
المعاناة فهو يدعوني إلى الاستمرار
مرحبا، وكان خطاب الأستاذ يراد
وسلاماً على نفسي.

حي بن يقظان:

جاءني خطاب من الأستاذ يدعوني
 إلى كتابة فصل عن القصة الأندلسية
 (حي بن يقظان) لمؤلفها الفيلسوف
 الشهير ابن طفيل؛ لأن قارئاً عزيزاً قد
 كتب إلى المجلة يسأل عن هذه القصة
 طالباً أن تنشر الأديب بحثاً تحليلياً
 عنها، ولم يشأ أن يعلن السؤال بالأديب،
 كيلا تتعدد الأسئلة من هذا الطراز، ولا
 يجد من يجب عليها بإفاضة شافية فتقع
المجلة في الحرج، وكان من بواعث
التوفيق أن مقال (حي بن يقظان)
مخطوط لدي، كتبته في كتابي (الأدب
الأندلسي بين التأثير والتأثير) ولم أنشره

تصل إليه المجلة بطريق ما، فيتضاعف
ألمه في هذه المحنة، لذلك يؤثر أن يحتفظ
بالمقال حتى يعاود المريض شفاءه. ولم
تمض أسابيع حتى لحق الشاعر بربه،
فحمدت للرجل الكبير رفته الحانية،
وطلبت منه أن يهمل النشر، مع أنه حق
أدبي لا اختلاف عليه، ولكن هذا ما كان.

هرب لبنان:

قامت الحرب الأهلية بلبنان،
فحجبت الأديب عن الظهور لمدة عام
وأكثر، ثم استطاع صاحبها أن يعيد
إصدارها على فترات متقطعة بإذلا
أقصى الجهود المضحية في أداء
رسالتها، وقد صانف أن توقفت
المجلة وأنا بالسعودية، ثم جئت إلى
مصر فاستأنفت صدورها، ووصلت
أعدادها إلي بالسعودية تباعا نون أن
أعلم، ثم علمت مصانفة باستئناف
ظهورها، فأرسلت إليها مقالاتي
الجديدة، وأخبرت الرجل بانتهاء
بعثتي للسعودية فأرسل ما سلف من
الأعداد إلي ثم صعب الأمر عليه،
فكان فوق احتمال له أن يوالى
الإصدار. . . وبهتته العلة، ففارق
الحياة تاركا أحسن الذكرى لدى
أصدقائه ومريديه؛ إذ كان مثلاً نادراً
في صفاء النفس وسعة الصدر، وأداء
الواجب.

مرّت على النهر وقالت له
وموجه في خشعه الساجد:
يا نهر، قاسمى الأسى مرة
ومات أخبارك عن عابدى
طال على الشجو من بعده
والصمت من قيثاره الزاهد
نبي أحلامى وشادى الهوى
بمعجزات النغم الخالد
أضاعت الدنيا بتفريده
فطار عن موطنه الجاحد؟
أم راح يلقيه فيمضى كما
مرّ الصدى بالكفن الهامد؟
يا نهر، أسمعنى حديث الهوى
ومات عن بلبل الشارد.

والقصيدة تحكى قصة تتوالى
مواقفها مشهدا خلف مشهد، ولم يزد
الشاعر عن أنه نظم القصة بالفاظ تقرب
من ألفاظ الأستاذ محمود إسماعيل، ولم
يأت بجديد ما يشفع له في هذا السطو،
وتوقعت أن ينشر الأستاذ ما أراه من
نقد هادف، فالمسألة موضوعية لا ذاتية؛
لذلك بادرت بإرسال مقال يكشف هذا
الاختلاس الجريء، ولكن الأستاذ ألبير
صاحب القلب الرقيق، كتب إلي يقول: إنه
صدّم صدمة عنيفة من هذا السطو
القبیح، ولكنه علم من بعض زائريه أن
الشاعر مريض جداً، وقد اعتزل في
مستشفى خاص بحيث لا يزوره إلا قلة
من أقاربه، ويخشى حين ينشر نقده أن

حوار من طرف واحد «الكائن الأزلي»



غلاف الديوان

قال زهير بن أبي سلمى «لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ٠٠ فلم يبق إلا صورة اللحم والدم» وقالوا (الشعر مرآة صاحبه). فمن خلال المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الأستاذ/ يحيى توفيق حسن نستعرض حواراً مفتوحاً من طرف واحد لتلمس بعضاً من آراء وأفكار شاعرنا الذي تناول في شعره جوانب كثيرة جداً، وأغراضاً متعددة في شتى مناحي الحياة. وإنني لأقف حائراً أمام هذا الكم الكبير من قصائده الشيقة الرائعة ولا أملك إلا أن أقطف من كل بستان زهرة رمز حب ووفاء وإقدار لهذا الشاعر الرقيق.

**** شاعرنا: كلنا في هذه الحياة (غريباً) فهل نُقِتَ مرارة الغربة؟ وما توجهكم في الغربة واحساسات المقرب؟**

* فقال:

رايتُ غريب الدار أعمى وإن يكن
حَصيفاً سديد الرأي عيناهُ تُبْصِرُ
أُحِنُّ إِلَى قَوْمِي وَأُبْكِي فِرَاقَهُمْ
وَأَهْجُو بِقَلْبِي نَحْوَهُمْ وَأَفْكَرُ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الشُّوقَ أَوْدَى بِمَهْجَتِي
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْأَمَلِ بَرٌّ وَأَجْرُ
رَجَعْتُ إِلَيْهِمْ حَامِلاً شَوْقَ غُرْبَتِي
أَقْسَمُ قَلْبِي نَحْوَهُمْ وَأُخَرُّ

تَغْرِبْتُ أَعْوَاماً وَوَجِهْتُ غُرْبَتِي
وَحِيداً فَلَمْ أَجْزَعْ وَتَوَّ الْعِزْمَ يَظْفُرُ
وَلَا أَهْلَ حَوْلِي يُسَمِّدُونَ وَلَا أَحْ
أَسْرَ لَهُ حَالِي فَيَسْتَوْوِجِبِرُ
غَرِيبٌ وَأَشْجَانِي يُسَهِّدُنِي النَّوَى
أَكْبَادُ أَلَمِ الْفِرَاقِ وَأَصْبِرُ
يُعَذِّبُنِي شَوْقٌ وَيَقْتُلُنِي أَسَى
فَأُبْكِي وَجُوفَ اللَّيْلِ لِلدَّمْعِ يَسْتَرْ



الشاعر يحيى تولى

** فقلت له زعموا ضعف شعرك فبم
رددت عليهم؟
* فقال:

هَمْؤُ زَعْمُو شِعْرِي ضَعِيفاً وَلَيْتَهُمْ
يَجْوُونَ بِالشَّعْرِ الْقَوِي فَيُضَرُّ
كَلَامُ بِلَا فِعْلٍ وَجَهْلُ مَرْكَبُ
وَزَفَرَةٌ حَقْدٌ سَمَّهَا يَتَفَجَّرُ
يُرِيدُونَ هَمِّي لَا لِلنَّبِّ جَنِيئَةً
سَوَى أَنَّنِي أَجْمَلْتُ فِعْلاً وَقَصَّرُوا

** فقلت: إذا كان الأمر كذلك فلا بد من
اختيار الصديق وقديما قالوا:

إِنْ أَضَاكَ الْحَقُّ مِنْ كَانَ مَعَكَ
وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَأَنْ عَيْبَ الزَّمَانِ شَمَتَكَ
فَرَّقْ نَفْسَهُ لِيَجْمَعَكَ
فَمَاذَا يَقُولُ شَاعِرُنَا؟

* فقال:

وكم من فتى ينساک عند يساره
وكم من أخ فی الود لا يتغير
صديقك من يحنو عليك بقلبه
وبرأف إن جار الزمان ويؤثر
إذا أنت لم تغفر لخلق هفوة
فمن ذا الذي يحنو عليه ويغفر

** فقلت: لقد قلت آنفا «وكم هذه الدنيا
تُعزُّ وتُصغِّر» فأوجز لي القول في الدنيا؟
* فقال:

فلا خير في الدنيا إذا كان عيشها
هواناً تضيق النفس منه وتُقهِّرُ
** فقلت: إذا كانت الدنيا هكذا والحب
نبضها فماذا قلت عن الحب؟
* فقال:

ولا خير في خل يسرك حاضراً
ويغتاب إن أليت عنه ويسخر
يميب علي البعض ضربة ماجد
أبي بلوعات الهوى يتعثر
فقلت لهم إن الوفاء سجيئتي
وإن ظل خلِّي في الفؤادية يخطر
فكم من عفيف قبل بعد رشاده
وأوغل في غي يسر ويجهر
وكم من غسوي تاب توبة نادم
يقوم بصوف الليل يدعو وينكر
وكم تحبط الأيام عزم نوي الحصى
وكم هذه الدنيا تُعزُّ وتُصغِّرُ
ولكنني أختار صيحي خُلصاً
حراساً على ودي إذا ضقت يسرؤا

نحن ونهملو للغرام وديما
طريقنا لوهم خادع عباد يُضنينا
وما الحب إلا الوهم يمنعه لنا
خيال مريض إن أطعناه يُشقينا
** فقلت: وما إحساسك بالحب؟
* فقال:

فالحب لا يلهاه إلا خامل
سئم الوجود وضل بين شعاب
والحب إحساس يهز مشاعري
ويذيب عمري في شجون عذابه
والحب سهد والنموح سلاطه
والحب جمر أصطلي بلهايه
** فقلت: وهل للحب تأثير على الزهاد؟
* فقال لي:

ولكم أصاب الحب قلباً زاهداً
فأصله من زاهد لمرفق
وأعباده بنفأ تطيش بلبه
لجج الهوى فيعيش عيش الأحق
** فقلت: هذا هو الحب فما رأيك في
الهوى؟

* فقال لي:
يا سائلني لو كنت تعرف مالهي
لقضيت صفو العمر في مجراه
إن الهوى به رقيق ساحر
كترويد العصفور في أفناه
** فقلت: ما دمنا قد تحدثنا عن الحب
والهوى فلماذا من التحدث عن سحرهما وهى
(العيون) وقديما قالوا [إن العيون التى فى
طرفها حور قتلنا ولم يحيين قتلنا] فبم
وصفت العيون؟ فقال:

عينك حلمي والمنى أفيك
فدع الصنود وصالحى مضناك

عينك ليل غامض فى سحره
نوب الشجا ورؤى الفؤاد الباك
عينك ألهمت فؤادي نبضه
فصبا إليك وهام فى بئيك
كم كنت أنعم بالحياة وبالصبا
حتى دعشتني للهوى عينك
** فقلت له لقد أمتعتنا بحديثك عن
العيون فزدنا من أشعارك؟
* فقال:

وأنت لاهية عينك ساجية
تمشين خالمة فى سحر دنياك
ترمين بالحظ قلباً لو علمت بما
يلقى من الوجد لم تقتله عينك
كم تقتلين بلحظ العين أفئدة
يا طفلة الروح .. هل تبكين قتلاك
** فقلت له حدثتنا عن الحب والهوى
فحدثنا عن صباك في أرض الحجاز؟
* فقال:

أحن إلى أرض الحجاز وليت لي
جناح فلمضي طائراً صوب وأدينا
وأصبو إلى قوم كائن نفوسهم
من العلم نور شع يكسو روابينا
وأذكر أيام الصبا وهوده
وساعات لهو قد قضينا بنادينا
فيارب صبرني فإني على النوى
أحن إلى صحبى وأفور لماضينا
«للموارد بقية»

حوار/ عبد الهادي بلاسي
أسرة التحرير - بالمنتهل

حالة المنهل

تصدر عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

جدة - المملكة العربية السعودية - ص . ب / ٢٩٢٥

برقيا : المنهل

هاتف : ٦٤٣٢١٢٤ - الاشتراكات

فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣

الاشتراك السنوي

☐ مبلغ (٥٠ ريالاً) للاشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص).

☐ مرض خاص ☐

☐ مبلغ (٤٦٠ ريالاً) للاشتراك لمدة (٣) سنوات تشمل الأعداد الشهرية بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص)، وكذلك كتاب شذرات الذهب وديوان الانصاريات ورواية (التوأمين).

☐ مبلغ (٦٠٠ ريالاً) للاشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص)، وكذلك كتاب شذرات الذهب.

خاتمة رسوم البريد

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

* بعد إطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص ، أُرغب في الآتي :

اشتراك سنوي [١٥٠] ريالاً (٣) سنوات [٤٦٠] ريالاً مع الإصدارات

(٥) سنوات [٦٠٠] ريالاً وكتاب شذرات الذهب

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

« أ » شيك « ب » حوالة بنكية

مبلغ رقم بتاريخ

معلومات شخصية أو التحويلات باسم (دارة المنهل)

الاسم :

القطر :

العنوان

البلدية : المنطقة : شارع :

بناية رقم : شقة رقم :

ص.ب : رمز بريدي : تليفون :

فاكس : تليكس :

(المجموعة الكاملة ١٣٥٥ هـ - ١٤١٥ هـ)

(٧٠) مجلداً فاخراً متوفرة في الألوان : « الأزرق - البني - والأسود »

للاستفسار : الاتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت / ٦٤٣٢١٢٤

لجميع أنحاء الوطن العربي ولجميع دول العالم



يمكن اعتبار الطاقة بكل جدارة واستحقاق احد حملة مشعل التقدم التقني، فلم يكن التصنيع على نطاق واسع ممكنا الا بعد التمكن من التحكم بإنتاج الطاقة ووضعها تحت تصرف كل من يحتاج إليها . والطاقة بحد ذاتها لا تعد منتوجا، لكن لا يوجد منتج واحد على ظهر الأرض دون أن تكون الطاقة هي الوسيلة لإنتاجه . وفي

الوقت الذي تبذلنا فيه الطاقة على اشكال اساسية متعددة: حرارية، ميكانيكية، كهربائية نرى أنها وباشكالها المتنوعة هذه ما تلبث أن تظهر

بقلم: د . سالم
عبد الجبار آل
عبد الرحمن
دكتوراه هندسة
كيميائية
الأردن .

تكنولوجيا الطاقة بين ارضيات الحاضر وتعديات المستقبل

نحو ٨٥٪ من مجموع استهلاك الطاقة في الريف، يعزى الغابات بمعدل ٣٠ مليون فدان في السنة.

وهكذا اخذ البحث عن مصادر للطاقة جديدة ومتجددة يدخل مرحلة خاصة من مراحل الالحاح المتزايد. فمثلا نرى بأن برنامج الامم المتحدة الانمائي انشغل أيضا انشغال في هذا الميدان حيث اعد برامجه المساعدة (الى جانب استكشاف النفط والفحم والانشطة التكنولوجية) ودعم نحو اكثر من (٣٨٦) مشروعا من مشاريع الطاقة تبلغ تكلفتها على البرنامج (١٢٧ر٤) مليون دولار. هذا عدا ما يزيد على ٤٥٠ مشروعا من مشاريع الحراج، تقدر تكلفتها بحدود (١٧٧) مليون دولار، سيكون لها لون ادى شك دور في توسيع قاعدة العمل حيث تساعد عبر ما توفي به من التزامات في أحداث ثورة تقنية عصرية في ميادين اهتماماتها التي انبثت بها لتعكس ما يرافقها من آثار كبيرة على المجتمع العالمي المعاصر بأسره.

بدأ التركيز بوجه خاص على أهمية الطاقة كعامل من عوامل التنمية الاقتصادية والاجتماعية في جميع انحاء العالم منذ عام ١٩٧٣ وذلك لارتفاع اسعار الوقود التقليدي. فبالنسبة الى البلدان النامية احدثت هذه الزيادات ضغوطا اضافية على موازين مدفوعاتها وعلى جهودها الرامية الى تنفيذ برامج للاسراع في تقدمها الاقتصادي والاجتماعي. اما بالنسبة الى البلدان الاخرى فقد كان ثمة اثر رئيسي تمثل في الاسراع في استكشاف واستغلال مصادر جديدة لانواع الوقود الأحفوري التقليدي، والعمل على حفظ

بمظاهر واطوار لا حصر لها. غير انها تبقى رغم ذلك خاضعة لمصير القاعدتين:

- يمكن باستخدام الوسائل المناسبة تحويل كل شكل من اشكال الطاقة الى شكل آخر.

- الطاقة لا تفنى ولا تستحدث، بل تتحول من شكل الى آخر فحسب.

وإذا ما نظر المرء في ضوء هاتين القاعدتين الى استغلال الطاقة استغلالا صناعيا فإنه لا يد واجد من ذلك منطلقا الى المزيد من الافكار الهامة، لعل احدها يتمثل في البحث عن شكل الطاقة الذي يصلح للاستخدام في أى زمان ومكان والذي ربما قد يتمثل في نوع او أنواع من الطاقات الجديدة والمتجددة خاصة، بعد ان تتجاوز المثبتين الرئيسيين: تواجدها غير المنتظم، وارتفاع تكاليف تحويلها.

ويبقى الانسان يبحث عن الخيار الامثل للطاقة في ايامه القادمة على الرغم من اننا لا نجد الا وهو أمام خيار مصيرى طبيعى، طبيعى لا غير.

لما كانت البلدان النامية قد بدأت تدخل - وفي كثير من الاحيان تمر فعلا - بتلك المراحل من التوسع الاقتصادي والتحديث التى تقوم على كثافة استهلاك الطاقة بوجه خاص فان احتياجاتها من الطاقة سوف ترتفع ارتفاعا هائلا خلال العشر سنين القادمة خاصة وهي تستشرف مطالع قرن ميلادي جديد. واذ ذاك فإنه يقدر بأن استعمالها للطاقة في المجالات التجارية سيرتفع بنسبة تزيد على ٨٥٪ خلال العقد القادم بينما يقدر نمو ناتجها القومي الإجمالى بنسبة ٧٠٪ تقريبا. في ذات الوقت نرى انه اخذ استهلاك الطاقة في الاغراض غير التجارية، والذي يمثل في كثير من البلدان



الطاقة، وتنمية مصادر طاقة غير تقليدية متمثلة في اشكال الطاقة الشمسية والكتلة الاحيائية **Blomass** والوقود الخشبي والرياح والطاقة المائية الصغيرة والطاقة الحرارية الارضية. وكانت قد تمت هذه الجهود، ولاسيما المعنية بتنمية الطاقة المتجددة وخاصة في البلدان النامية، بطريقة غير منسقة بحيث ظهرت بانها اكثر اتساما بطابع انتشار المشاريع الفردية منها بوجود برنامج شامل او خطة او سياسة شاملة للبلد الواحد او مشتركة بين البلدان والمنظمات الدولية.

يمكن القول ان كل تكنولوجيا تدرس الآن تتيح تقريبا فرصا لغير من التطبيق في الوقت الراهن. حيث تشمل هذه التطبيقات القطاع المنزلي والتجاري والريفي والزراعي والصناعي وقطاع النقل. وينتظر بقرى حلول القرن القادم، ان تكون التكنولوجيات الاحدى والثلاثين التي هي الآن

في مرحلة البحث والتصميم والتطوير قد بلغت جميعها، ما عدا عددا قليلا منها، درجة الاستعداد للعرض التجاري. وعلى ذلك يكون من المطلوب ليس المبادرة لتطوير تكنولوجيات جديدة بقدر ما هو بذل جهود منسقة ونشطة لادخال هذه التكنولوجيات ونشر استعمالها على نطاق واسع.

ونتيجة لهذا الاهتمام الواسع النطاق بالطاقة

في البلدان النامية قام عدد كبير منها بانشاء وزارات او ووائر للطاقة في الوقت الذي نرى ان شؤون الطاقة في البلدان الاخرى يعهد بها الى وزارات الاقتصاد حيث يوجه التركيز الى النمو الاقتصادي والصناعي والى التغلب على العقبات التي تعترض سبيل هذه العملية. الا وهي امدادات الطاقة واسعارها.

الارضية وكذلك الطاقة الحيوانية.

ان من المعروف بأن مصادر الطاقة غير التقليدية لا تزال دون الاستعمال على نطاق واسع بالمقارنة مع النظم التقليدية، وثمة سببان رئيسيان لذلك وهما سعر الطاقة التقليدية، ونمط التنمية الاقتصادية الوطنية. حيث نجد انه حتى الوقت الذى بدأت فيه اسعار النفط بالارتفاع في عام ١٩٧٣، كان الناس ينظرون الى انواع الوقود الاحفوري التقليدى على انها متوفرة بمقادير وفيرة ومتاحة في نفس الوقت التي تظهر فيه اسعار ثابتة ومنخفضة نسبياً، ولم تكن الظروف تستدعي فيما يبدو، القيام باعمال البحث والتطوير في اشكال الطاقة التقليدية. اما بالنسبة الى نمط التنمية الاقتصادية في البلدان المتقدمة النمو والتنمية على حد سواء فنجد انه كان يميل الى التركيز على نمو الصناعات الكبيرة الحجم المتمركزة في المناطق الحضرية التي تستدعي شبكات طاقة كهربائية مركزية تقوم على المصادر التقليدية. بيد ان هذين العاملين المهمين في معادلة الطاقة اخذا في التغير مؤخرًا، حيث لم تعد اسعار الوقود التقليدي ثابتة، فقد ارتفعت اسعار النفط عدة اضعاف منذ عام ١٩٧٣. وبالإضافة الى ذلك، ادى التفاوت في نمط التنمية بين القطاعين الريفي والحضرى الى حدوث نتيجتين وهما:

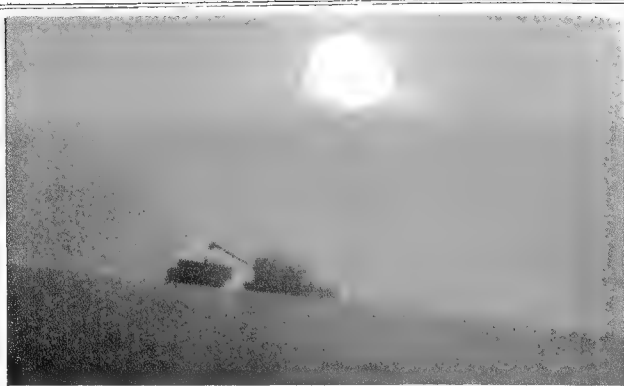
أولاً: ان احتياجات القطاعات الريفية من الطاقة ظلت بوجه عام تسد بأجهزة صغيرة الحجم وهي بذلك تلقي مزيداً من الاهتمام لامكانية اعتمادها على نطاق واسع.

ثانياً: ان الاستخدام العشوائي، في بعض الحالات للموارد الطبيعية، كموارد الحراج

وكون البلدان النامية قد اعطت اولوية عالية نسبياً للطاقة لا ينطوي على كونها قد طورت منهجاً لحل قضايا امدادات الطاقة واسعارها. ولكنه يعني انها بدأت تعيد تقييم التوزيع الداخلى لأمدادات الطاقة ومصادرها بين المصادر التقليدية وغير التقليدية. فالحكومات نراها لا تزال قلقة على توفير موارد الطاقة لجميع القطاعات في بلدانها، الريفية منها والحضرية/ الصناعية. وهي كجموعة تسعى الى تنمية الطاقة التقليدية - ولا سيما الطاقة الكهرومائية وانواع الوقود الاحفوري، في الوقت الذى نجد ان انشطة الطاقة المتجددة فيها ما تزال دون مستوى الطموح.

تقييم تكنولوجيا الطاقات المتجددة:

سنحاول هنا اجراء تقييم لتكنولوجيا الطاقات المتجددة (غير التقليدية) من خلال النظر الى احتمالات تطورها الراهنة كبداية لانواع الوقود التقليدية في البلدان النامية. نعني بانواع الوقود التقليدية النفط والفحم والغاز الطبيعي ومحطات الطاقة الكهرومائية الكبيرة واليورانيوم - ادرجت محطات الطاقة الكهرومائية في هذه الفئة نظرا الى انتشارها على مر الزمن، اما اشكال الطاقة غير التقليدية التي ستعرض لها من خلال هذه الدراسة فتشمل الموارد المتجددة كالطاقة الشمسية، والطحب، وغير ذلك من اشكال الكتلة الاحيائية - اى فضلات النبات والحيوان والانسان - ومحطات الطاقة الكهرومائية الصغيرة، وطاقة الرياح والطاقة الحرارية



الشمسية السالبة، الطاقة الشمسية الموجبة، طاقة الرياح، نظم طاقة المحيطات، الطاقة المائية، الطاقة الحرارية الأرضية، أنواع الوقود الأحفوري. وتوفر هذه التكنولوجيات الطاقة في الأشكال التالية: طاقة ميكانيكية، وطاقة حرارية، وكهرباء، ووقود سائل، أما استعمالاتها فهي: منزلية، وتجارية، وزراعية، وصناعية، وكذلك تستخدم في النقل، وستناول هذه التكنولوجيات بالدراسة عبر مديات توفرها واستخداماتها الحالية، وكذلك على المديات القريبة والبعيدة.

أولاً: التكنولوجيات المتوفرة حالياً:

من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية الأولى والثلاثين المذكورة توجد اثنتا عشرة

مثلاً، يقوض نوعية الأراضي الزراعية، مما يهدد القاعدة الاقتصادية للقطاع الريفي نفسه.

ولذلك أعطيت دفعة أقوى إلى الأمام لتنمية نظم طاقة غير تقليدية بديلة يمكن أن تحل محل أنواع الوقود التقليدي ويمكن استخدامها في أماكن متفرقة.

في هذه الدراسة تم استعراض نحو (٣١) تكنولوجيا من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية لنقرر من خلال ذلك حالة استعدادها التجاري في مختلف الاستعمالات. وتركز الدراسة للحالة الراهنة لأنواع التكنولوجيات غير التقليدية لأعلى التكنولوجيات ذاتها فحسب، وأما أيضاً على مدى ملائمة أو مناسبة نظم الطاقة الجديدة هذه في إطار البلدان النامية.

يمكننا تقسيم التكنولوجيات غير التقليدية إلى تسع فئات من خلال تحديداتها العامة وهي: حيوانات الجر، الكتلة الاحيائية، الطاقة

درجة مئوية) ومن بين استخداماتها الطبخ والتسخين والتبريد والتجفيف والحرارة اللازمة للعمليات الصناعية.

كما ان من بين هذه التكنولوجيات توجد [٧] منها توفر الطاقة الكهربائية وهي: الكتلة الاحيائية للحرق المباشر، التحويل الكيميائي الحيوي، الطاقة الشمسية الموجبة، النظم الفولتائية الضوئية، اجهزة الطاقة الصغيرة التي تدار بقوة الرياح، الاجهزة المائية الصغيرة، الطاقة الحرارية الارضية.

اما بالنسبة للوقود المستخدم في النقل فيستمد من الكتلة الاحيائية للحرق المباشر ومن التحويل الكيميائي الحيوي ومن فضلات الحيوان والنبات والانسان في الوقت الراهن. والكتلة الاحيائية للحرق المباشر لا تستخدم لهذه الغاية الا في حالات الضرورة القصوى.

ثانياً: التكنولوجيات التي ستوفر على المدى القريب:

على المدى القريب (١٩٩٠ - ٢٠٠٠) يتوقع ان تصل حوالى [١٥] تكنولوجيات من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية الى حالة القدرة التشغيلية. فمن شأن زيادة التقدم في النظم المتوفرة حالياً ان تمكن من توسيع سلسلة التطبيقات التي يمكن ان تستخدم فيها. فالتحويل الكيميائي الحيوي، مثلاً، يمكن استخدامه في الوقت الراهن لتوليد الكهرباء في الشبكات غير المركزية وتجري الآن ابحاث لتصميم اجهزة لتوفير الطاقة الكهربائية للقوى

تكنولوجيا متوفرة للاستخدام في الوقت الراهن وهي: حيوانات الجر، الكتلة الاحيائية Bio-mass للحرق المباشر، التحويل الكيميائي الحيوي، الطاقة الشمسية السالبة، الطاقة الشمسية الموجبة، مصفوفات السيلكون الفولتائية الضوئية، شبكات الطاقة الكهربائية الصغيرة المولدة بطاقة الرياح، نظم المد والجزر في المحيطات، الطاقة المائية الميكانيكية، الطاقة المائية الصغيرة، الطاقة الحرارية الارضية (الحرارة المائية).

حيث يمكن الحصول على الطاقة الميكانيكية في الوقت الحاضر من حيوانات الجر والاجهزة الصغيرة التي تدار بقوة الرياح، والطاقة المائية الميكانيكية، فحيوانات الجر توفر الطاقة لعمليات ميكانيكية كالصيانة ورفع الماء. اما اجهزة الطاقة الصغيرة التي تدار بقوة الرياح والتي تعرف بأنها تنتج ما يصل الى [٢٤] كيلو واط من الكهرباء فتستخدم في عمليات طحن الحبوب وجرشها ورفع الماء. والأجهزة المائية الصغيرة تستخدم في ادارة العجلات والكامات في عمليات الطحن والجرش.

هذا ويلاحظ بأن [٦] من هذه التكنولوجيات توفر منتجات طاقة حرارية. وهذه هي: الكتلة الاحيائية للحرق المباشر، التحويل الكيميائي الحيوي، الطاقة الشمسية السالبة، الطاقة الشمسية الموجبة، الطاقة الحرارية الارضية (الحرارة المائية). ومن بين هذه الانواع هناك نوعان فقط، هما الكتلة الاحيائية للحرق المباشر والطاقة الحرارية الارضية، يمكنها توفير التسخين على درجة عالية (اكثر من ٧٠



المنفردة. اما اجهزة الطاقة الشمسية الموجبة غير المتتبعة فيمكن ان توفر الطاقة الكهربائية في الاستخدامات المتفرقة. وهذه النظم تقترب الآن من حالة الاستعداد التجارى لاستخدامها في شبكة الكهرباء المحلية للقرى، وثمة ابحاث مماثلة تجرى الآن على الاجهزة الفولتائية الضوئية.

علاوة على زيادة عدد فرص استخدام النظم المتاحة حالياً، نجد ان هناك عدة تكنولوجيات لم تصل بعد الى مرحلتها التشغيلية اخذت تقترب الآن من امكانية تطبيقها على المدى القريب. وهذه التكنولوجيات هي: نظم الطاقة الشمسية المتتبعة^(١)، نظم الاغشية الرقيقة/ التركيز العالي الفولتائية الضوئية، اجهزة الطاقة الريحية المتوسطة (١٠٠ - ١٠٠٠ كيلو واط) والكبيرة (اكثر من ١ميغاواط)، واجهزة طاقة الامواج المحيطية، واجهزة التدريج الحرارى المحيطي^(٢)، والطفل النفطى.

يمكن ان تؤدى بها الى مرحلة من مراحل الاستعداد التجارى على المدى البعيد (٢٠٠٠ - ٢٠١٠). ففي قطاع الكتلة الاحيائية تجرى الآن ابحاث في عمليات التحويل الكيميائى الحرارى لتوفير الطاقة الكهربائية على الصعيد المحلى للقرى. ويتوقع ان تكون الاستعمالات المتفرقة الصغيرة ونتاج زيت التدفئة من نتاج

ثالثاً: التكنولوجيات التي ستوفر على المدى البعيد:

اما التكنولوجيات الاربع الباقية من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية فلا تزال إلى الآن في مرحلة ما من مراحل البحث والتي

في البلدان النامية. أما من ناحية الاستعداد التجاري فإنه يتطلب تكنولوجيا للطاقة المتجددة بحيث تتطلب هذه على العوائق الأخرى المتمثلة في فعالية التكلفة وفي التغلغل الى الأسواق. ويتمثل قيود التكلفة في أنه إذا أريد تطبيق تكنولوجيا للطاقة المتجددة على نطاق واسع فينبغي إيصالها الى المستهلك بأسعار تنافس في تكلفتها أسعار أنواع الوقود التقليدية.

٢- معادلة الطاقة الأوسع نطاقاً:

وفي الوقت الذي نجد أن القيود التقنية وقيود التكلفة قيود حقيقية تحد من عدة أوجه الخيار، فإن معادلة الطاقة الأوسع نطاقاً تواجهنا هي الأخرى بمعضلات بل وحتى بعقبات أمام التوسع في استخدام الموارد غير التقليدية. فهذا التوسع، مثلاً، لا يسير إلا بالتناسب مع مجموع قاعدة موارد الطاقة لدى البلدان النامية منفردة - وفي كثير من الأحيان لا يكون معروفاً ولا يدرس ولا يمكن حتى التنبؤ به بالقدر الكافي. فالبلدان النامية التي توجد لديها احتياطات كبيرة من أنواع الوقود الأحفوري التقليدي أقل احتمالاً من غيرها في إعطاء أولوية عالية للطاقة المتجددة. وكذلك البلدان التي كانت تعتمد على مصادر تقليدية للطاقة كالحطب مثلاً، وبدأت ترى أن هذه الموارد أخذت تستنزف بسرعة قد تجد تكنولوجيا أخرى أكثر تقدماً من تكنولوجيا الطاقة المتجددة خاصة عندما تظهر أمامها بكلفة أقل مقارنة مع كلفة تكنولوجيا الطاقات المتجددة.

٣- عوائق الحضور التنافسي في الأسواق والقبول الاجتماعي لها:

لو افترضنا أننا استطعنا تجاوز حاجز

الابحاث الجارية الآن في استخلاص أنواع الوقود الهيدروكربوني من النبات، ويتوقع أن تؤدي الأبحاث الجارية في مجال الأغشية البيولوجية الى توليد الطاقة الكهربائية للاتصالات ولاحتياجات القرى قرب حلول القرن الجديد بين عامي (١٩٩٥ - ٢٠٠٥) كما ينتظر أن تصبح شبكات الطاقة الكهربائية بجميع أحجامها ممكنة التوفير تجارياً بعد عام ٢٠٠٥ باستخدام التحليل الكهربائي الضوئي.

اقتصاديات التطبيق والحوافز التي تعترض سبيل التنفيذ:

يتطلب تسخير مصادر الطاقة المتجددة تنمية تكنولوجيا جديدة، وفي بعض الحالات لا تدعو الحاجة الى تطوير تكنولوجيا يذكر، فمواقد حرق الحطب لا تستدعي سوى تغييرات بسيطة في تصميمها لتحسين كفاءتها، كما أن أجهزة هضم الغاز الحيواني قد تطورت بالفعل على صعيد تجاري في البلدان النامية. وفي حالات أخرى تجاوز البحث الأساسي مرحلة المختبر وانتقل نحو تكيف النتائج مع الظروف المحلية ونحو المشاهدات الميدانية وأخيراً، في حالات أخرى غير هذه بدأ البحث لتوّه في المختبرات العلمية.

أن من العوامل التي يمكن أن تؤدي الى إعاقة إمكانية استغلال الطاقة المتجددة في البلدان النامية والمتقدمة النمو ما يمكن أن نجمله من خلال ما يلي:

١- صعوبة البلوغ بعدة

تكنولوجيات مرحلة الاستعداد:

فالاستعداد التشغيلي أو التقني ما هو الا عائق واحد في سبيل استخدام الطاقة المتجددة



من الطبخ حتى وإن كانت الشمس لا تشرق وقت العشاء، هذا زائداً عن توفير قدر ولو ضئيل من نظرية المعرفة والعلم التي تخص هذه الأجهزة.

٤- العدد المحدود من الأشخاص المدربين على بناء وتشغيل وصيانة أجهزة الطاقة المتجددة:

ثمة عائق آخر يعترض سبيل تنمية الأسواق المستمرة، وهو يتمثل بقلّة عدد الكوادر الفنية المدربة ففي الكثير من البلدان نجد عدد المهندسين والفنيين المتخصصين في الطاقة المتجددة محدوداً، كما أنه لا يتاح لهم سبيل للوصول إلى المعلومات المتصلة بالابحاث الجارية في الوقت الذي نجد أن مختبراتهم غير مزودة بما تحتاج إليه من معدات حديثة. وربما تؤدي ندرة الأيدي العاملة الماهرة حتى إلى الحد من معرفة واضعي السياسة ورجال العلم في البلدان النامية بأوجه التقدم المحرز في

الكلفة والتي تعوق لحد كبير العديد من التكنولوجيات للطاقة المتجددة، فأننا سنواجه بعقبة أخرى وهي التي تتمثل بكيفية تغلغل وحضور هذه التكنولوجيات حضوراً تنافسياً مع غيرها من التكنولوجيات ومن ثم مدى تقبل المستهلكين لها حيث أن من المعروف بأن معظم الدراسات التي تجري لتنمية الأسواق تقوم على افتراض تأخر المستهلكين في الاستجابة هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى، نرى أن مشكلة الوصول إلى المستعملين النهائيين للتكنولوجيا المتجددة تزداد خطورتها بنسب التكاليف الراسخة، ومحدودية الخدمات الإرشادية، ورداءة نظم الاتصال، إلى أن نصل أخيراً إلى مفاهيم غير صحيحة، قد لا يسهل تفسيرها. فقد أشارت العديد من الدراسات إلى أن قبول حتى الأجهزة البسيطة كالطباخ الشمسي، يتوقف على اقناع سكان الريف، بالمشاهدة، بأن تخزين الطاقة الشمسية يمكن

وربما يتداخل مع هذا العامل عامل آخر وهو الخاص بالقدرة الاستيعابية للبلدان، تلك القدرة التي هي عبارة عن مزيج من اليد العاملة الماهرة والمواد المتوفرة لإنتاج وتركيب وتشغيل وصيانة أجهزة الطاقة المتجددة.

« العامل السياسي والمؤسسي »

ان هذا العامل يؤثر الى درجة كبيرة في الحد من تطور تكنولوجيات الطاقة المتجددة. فمن المعروف بأن صياغة مجهود منسق للتنمية موارد الطاقة المتجددة تستدعي نظرة شاملة على صورة الطاقة وسياساتها. وهذا يتطلب برامج حكومية ومؤسسية تولي هذا الموضوع حقه المطلوب عبر اولويات وبرامج وطنية تعتمد على النظرة الشاملة والبحوث والدراسات العلمية الاصلية في هذا المجال، وعندما تتمكن هذه المؤسسات من تصديق خطتها العلمي الواضح عبر الاهداف المراد الوصول لها يمكنها بعد ذلك تحديد اشكال المساعدة التقنية اللازمة لتحقيق الاهداف الوطنية الخاصة والمتعلقة بتنمية الطاقة.

« نوع تكنولوجيا الطاقة المتجددة »

الانواع:

إن موضوع عملية اختيار التكنولوجيا للتنمية لم يكن من المواضيع الجديدة في النقاش حيث ظهرت بمجموعة من الاعمال التي اهتمت بدراسة هذا الموضوع ابتداءً من مؤتمر الأمم المتحدة للعلم والتكنولوجيا الذي عقد في خريف عام ١٩٧٩.

من المعروف بأن التكنولوجيا بمفهومها

الواسع لا تعتمد على المعطيات المحددة بل تلعب في تحديدها ظروف نشأتها واهداف وحاجات الوحدات الانتاجية التي تتعامل معها، وهناك عدة مدارس فكرية متداولة في الأدب التكنولوجي حول انسب التكنولوجيات التي يقترح استخدامها من قبل الدول النامية للتسارع في عملية التصنيع والانماء الداخلية. ولما تمتاز به بعض الدول النامية من كثافة سكانية وشحة في الموارد المالية المتاحة وندرة في اليد العاملة الماهرة يطرح موضوع استخدام التكنولوجيات الوسيطة على اساس انها الحل لمشكلة تلك الدول النامية (التكنولوجيات الوسيطة استخدمت في مراحل معينة في عمليات التصنيع في الدول الصناعية المتقدمة ولا زال قسم منها في طور الاستخدام). ولمعالجة حالات بعض الدول النامية قليلة الموارد البشرية المالكة لموارد معدنية جيدة ولديها وفرة برؤوس الاموال المتاحة يقترح عليها التعامل مع التكنولوجيات المتطورة والتي تحتاج الى كثافة برأس المال ويد عاملة ماهرة محدودة وهذه التكنولوجيات نادرا ما تتكامل حلقاتها داخل البلد النامي الواحد لاعتبارات عديدة اهمها طبيعة التكنولوجيا المتطورة ذاتها.

ولكن الحقيقة هي ان الدول النامية لا تتعامل مع تكنولوجيا محددة لصناعة محددة ولا تتساج معين ولكن مفهوم التعامل مع التكنولوجيا في الدول النامية يدخل ضمن مفهوم واسع لكلمة تعامل وهو حسن استخدام الموارد المتاحة للحصول على افضل واسرع الانجازات لقطع فجوة التخلف التي تعيشها

كما ان القضايا البيئية، مثل تلوث الهواء والتصحّر، تستدعي تقييما لخيارات الطاقة لكل بلد على حده، او على اساس نون الاقليمي، وتحتاج هذه الخيارات الى تقييم ليس فقط من حيث التكنولوجيا ولكن ايضا من حيث الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والبيئية التي تؤثر على اختيار التكنولوجيا ذاتها.

خاتمة:

ونحن نقدم هذا الجهد المتواضع لا يسعنا الا ان نقدم الدعوة الى جميع مؤسساتنا العلمية العاملة داخل وطننا العربي الكبير، الى الشروع باتخاذ كافة التدابير اللازمة التي من شأنها خلق وتوطين بعض من هذه التكنولوجيات في البلاد العربية في محاولة منها لارساء قواعد نهوض علمية وتكنولوجية عربية، ولا سيما ان وطننا العربي وهو موحد - وهنا دعوة للعمل ضمن وحدة علمية عربية متكاملة - يملك اهم المركبات الخمس لاقامة الصناعات الاستراتيجية فهو يملك الانسان الملتزم والقادر على التعلم والابداع ويملك من الثروات الطبيعية الشيء الكثير وكذلك يملك من رؤوس الاموال، ما يوفر له في حالة ترشيد استغلالها افضل السبل لإنشاء أى صناعة، هذا بالاضافة الى ان الوطن العربي يملك أسواقا موحدة قادرة على استهلاك أى إنتاج من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية كماً ونوعاً. وما علينا الآن الا ان نوحّد الخطى ونحن نقرر جميعا الى المسير باتجاه خلق وتطوير ابدعيات علمية تقضي الى توطين بعض التكنولوجيات ضمن عملية مواجهة تحديّة تكنولوجياية شاملة.

ان المفهوم الديناميكي لعملية اختيار تكنولوجيا الطاقة المتجددة الملائم يعد عاملا معيقاً لحركة نمو وتطور تكنولوجيات مناسبة لبعض البلدان النامية لذلك ومن هذا المنطلق نرى انه لا توجد تكنولوجيا محددة جاهزة بالامكان ان نطلق عليها التكنولوجيا الملائمة وكأنها الاداة السحرية التي ستحقق المعجزات. ولكن هناك مجموعة من العوامل حاصلة تفاعلها العلمي والكفوى يؤدى الى اتباع افضل الوسائل لانتقاء التكنولوجيا الاكثر تناسبا للتعامل معها وتكييفها لتكون فيما بعد التكنولوجيا الملائمة والتي يمكن ان تستوعبها الجموع المتعاملة معها لتطورها وتطورها وفق مقتضيات خطط التنمية الشاملة لكل دولة من الدول النامية (سنتناول بحث مجموعة العوامل المؤثرة في انتقاء واختيار نوع التكنولوجيا الملائم في البلدان العربية تحديدا من خلال احدي دراساتنا القادمة، وسنكتفي هنا بالاشارة الموجزة للعامل البيئي ومدى ملائمة لانواع معينة من تكنولوجيات الطاقة غير التقليدية) حيث نجد انه في البلدان التي تقع ضمن النطاق الجاف والصحراوي نجد ان تكنولوجيا الكتلة الاحيائية، وتكنولوجيا المياه، لا يمكن ان تقوم فيها مما يؤدى بالتالي الى عدم امكانية تنمية مثل هذه التكنولوجيات في مثل هذه البلدان، وعليه سيترتب على هذا العامل ضرورة التقيد بالبيئة الملائمة والمناسبة لتطوير تكنولوجيات للطاقة المتجددة تعتمد اولا على الامكانيات الذاتية المتوفرة (الطبيعية وغيرها) والتي يجب توفرها حتى يمكن التفكير بعدها بنوع التكنولوجيا الملائم.

الصبا في حضرموت ثم تجددت في
عدن قد عاد من مصر وبعد حصوله
على شهادة العالمية من الأزهر
الشريف.

أوراق
مطوية

* بالرغم من بُعد المسافة بينه
وبين أصدقائه في وطنه إلا أنه
كان يتتبع أخبار ذلك الوطن
السنائي

كانت

الفكرة التي

خرج بها

باكثير معه من

حضرموت ان

لا مخلص

لامة العرب

والمسلمين من

الادواء التي

تعاني منها الا

العلم، إذ لن تستطيع هذه الامة ان تفهم دينها

حق فهمه ولن تتمكن ان تعمل به الا بالعلم.

العلم بالدين والعلم بعلم الكون والدين وان

الاقتصار على معرفة أحدهما دون الآخر فيه

الضياع الكامل لهوية هذه الامة، فقد كانت

هذه شكواه طوال حياته وكانت همه الذي حمله

معه الى كل مكان. وقد عبّر عن هذا الهم

الكبير في قصائده الباكورة التي نظمها في

حضرموت فنجد مثلاً يتطرق الى هذه الفكرة

في قصيدة بعنوان «وداع رمضان» نشرت في

افتتاحية «مجلة التهذيب» التي اصدرها في

حضرموت عدد رقم ٧ بتاريخ ١٠/١/١٣٤٩هـ

يقول فيها:

كيف النهوض لامة منكوبة

منيت ليانتها بسوء تفهم

من حجازيات باكثير المبحول (هـ)

يحيى فخاراً حضرموت!

هذه الى الصديق النابغة الشاعر عبد الله بن أحمد بن يحيى.

وأهله ويأمل

في نهوضه

على أيدي

الناغبين من

ابنائهم

ويستحثهم

على السعي

للمجد ويحدثهم عنه، وهذه القصيدة

نظمها علي أحمد باكثير اثناء إقامته

في الطائف التي قدم إليها من مكة

المكرمة - بعد أن اشتد عليه الحر

فيها فخرج منها ينشد النسيمة

الباردة.

سنة ١٣٥٢هـ وهناك

في رحاب «الطائف

المانوس» كما يسميه

شاعرنا وصلته الأنباء بأن

صديقه الشاعر عبد الله بن

أحمد بن يحيى الذي

توثقت

صلته به

في زمن



شرح وتقديم:

د. محمد أبو بكر حميد

كلية الآداب - جامعة الملك سعود



باكيد

تلكم نواميس الرقي صريحة
نطقت بها أي الكتاب المحكم
فهم النبي وصحبه أسرارها
فتعلموا في (المجد) أي تعلم

فالطريق الى المجد مدخله الفهم الصحيح
للدين كما يؤكد باكثير وكما يؤكد تاريخنا
العظيم في عصوره الزاهية ثم يقف الشاعر في
ضراعة يدعو ويشكو:

شهر الهدى أشكو اليك تلخرأ
من أهل دينك في الزمان المعظم
فيه الشعوب استيقظت من نومها
فمتى هبوب المسلمين النوم
جهلوا حقائق دينهم فتلخرأ
وجنوا عليه العار إذ بهم رمي

فلا عجب إذن ان يسعد شاعرنا كل هذه
السعادة بنيل صديقة ابن يحيى لشهادة العالمية
ويعتبر ذلك انتصاراً لوطنه على الجهل ومفخرة
لحضرموت وليس له وحده فحسب فما أحوج
تلك البلاد في ذلك الوقت، وربما الى اليوم إلى
أمثال هؤلاء العلماء الذين تجتمع فيهم عدة
خصال كما نجد في الابيات من ١٥ الى ١٨ .
إذ لا يجتمع عشق الغيد وعشق الوطن، فاختار
عشق الوطن ووصل الى الحقيقة التي يقرها
شاعرنا في البيت التالي:

ولكلها نفس أرتة اشتغال
عن المجد - بالذات - من خبل العقل

٥

بها ياتيه

نبي في الحضر

١- من لحن صدرك ليس السهل
٢- يا هذا ما جالسني ولا د
٣- إذ أنت لم تزل في بلادهم
٤- ولا أنت لم تزل في بلادهم
٥- من لحن صدرك ليس السهل
٦- يا هذا ما جالسني ولا د
٧- إذ أنت لم تزل في بلادهم
٨- ولا أنت لم تزل في بلادهم
٩- من لحن صدرك ليس السهل
١٠- يا هذا ما جالسني ولا د
١١- إذ أنت لم تزل في بلادهم
١٢- ولا أنت لم تزل في بلادهم
١٣- من لحن صدرك ليس السهل
١٤- يا هذا ما جالسني ولا د
١٥- إذ أنت لم تزل في بلادهم
١٦- ولا أنت لم تزل في بلادهم
١٧- من لحن صدرك ليس السهل
١٨- يا هذا ما جالسني ولا د
١٩- إذ أنت لم تزل في بلادهم
٢٠- ولا أنت لم تزل في بلادهم

بثلاثين سنة وسمى الدولة المستعمره
(بريطانيا) جامعة الذل حين استحلف
حضر موت في آخر القصيدة مذكراً بإياها ألا
تنسى حلمه في أن يراها حرة مطلقه اليد
والرجل:

بريك لا تنسى أماني شاعر
يريدك شعباً مطلق اليد والرجل
يضم الى نولات (قحطان) جهده
لتقوى على تحطيم (جامعة الذل)

(*) راجع: د. عمر عبد الله بامحسون،
التطور السياسي والدستوري في اليمن
الديمقراطي، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٩١،
ص ٦٢ وما بعدها.

تيمى نهاراً مضرموت!

هو المجد صعب لركه ليس بالسهل
ومن يبتغ الحسناء في مهرها يفل
يباعد ما بين الفتى وبلاده
ويقطع ما بين الحبيبين من وصل
إذا أنت لم ترزق فؤاداً فسلاترم
بلادك واقعد تحت ضاف من الظل [١]
وخلّ الطى للمستهام بحبيها
يرى نفسه في جنبها هيئة البذل

وفي الايات من ١٩ الى آخر القصيدة يوجه
الشاعر الحديث الى حكومتي حضرموت آنذاك
(الدولة القعيطيه الحضرميه والدولة الكثيريه
الحضرميه) ويدعوها الى المحافظة على الحكم
الذاتي الذي تتمتعان به وفقاً لاتفاقية الحماية
البريطانية معهما التى أبرمت ١٨٨٢م وعدم
إعطاء الاستعمار البريطاني فرصة لحكم البلاد
فعلياً بمزيد من المعاهدات ويبدو ان الشاعر قد
أحس وهو في عدن مركز الثقل الاستعماري
الانجليزي ان بريطانيا ستسعى الى وجود
فعلي في حضرموت أو ان حكام حضرموت
سيحسنون الظن بلندن وهو ما يمكن ان يكون
السُر في قوله مخاطباً حضرموت:

أراك تنوين اشتياقاً لـ (لندن)
وما (لندن) الا لباس من السُر

وقد تحقق بالفعل ما حذر باكثر منه في
هذه القصيدة بعد ذلك - بخمس سنوات، إذ
عقدت الدولة القعيطيه الحضرميه معاهدة
الاستشارة مع بريطانيا سنة ١٣٥٧هـ
(١٩٣٧م) وتلتها الدولة الكثيرية الحضرمية
بمعاهدة مماثلة بعد ذلك بسنة، وبموجب تلك
المعاهدة تحول الاستعمار الشكلي الى
استعمار فعلي إذ أصبح المستشار الانجليزي
مرجعاً للسلطان في كل الشؤون الداخلية
والخارجية ما عدا الدين والعبادة(*)).

ثم جمعت بريطانيا تحت استشارتها كل
المحميات في اتحاد واحد يجمعها تحقق سنة
١٩٦٢ تحت اسم «اتحاد الجنوب العربى»، وهو
ما توقعه الشاعر في هذه القصيدة قبل حدوثه

يقبلُ ثغر الخود قُبلة راحل
على عجل من مجده هو في شغل [٢]
يقصُرُها وشكر النوى، غير أنها
لشدتها تشفي الفؤاد من التبل [٣]
وكم قبلة باق بفيك مذاقها
وقد خلت الأعوام حولا على حول
فإن لم يكن حبٌ مع المجد فلتطر
بكابوسه العنقاء عني وعن مثلي
رأيت عيون الغيد أهدى دلالة
على العدل والتوحيد من كتب العدل

لنهن (العلی) أن (ابن يحيى) سما لها
فكان لها بعلا وناميك من بعلا
ممام عصامي أجد لنفسه
فخاراً على ما نال من شرف الأصل
قلّ الوطن الفالي لغير ضرورة
فما عيشة فيه برنق ولا ضحل [٤]
ولكنها نفس أرتة اشتفاله
عن المجد بالذات من خبل العقل
وألقت بيميناه (الشهادة) يعد ما

له شملت غر المواهب من قبلها

فتبهي فخاراً حضرموت بعالم
أنيب كـريم من بنيك أخى نبيل
فتى لسن حلو الحديث كـثته
ينير على نغمائه غسل النحل

لطيف ظريف أرحي مهذب
خطب بليغ كاتب شاعر فحل
صداقته عون الصديق على العلى
وبعض صداقات الرجال من الكل [٥]
أراك تنوين اشتياقاً (للندن)
وما (لندن) إلا لباس من السك
أجدك ترجين العدالة والهنا
وحسن التضامن كافر نحس نفل [٦]
فما بقي الا صورة لا حقيقة
فيعدل في ظلم ويظلم في عدل
ويختص أبناء الفرنجة بالهوى
فيعلو بنو اللخاء فوق بني الفضل [٧]
أتمنئ أمثال (ابن يحيى) وتسلمي
- على رغم أنفي - جيبك الحر للفل [٨]

بريك لا تنسي أماني شاعر
يريدك شعباً مطلق اليد والرجل
يضم الى نولات قحطان جهده
لتقوى على تحطيم جامعة الذل!!

الهوامش:

(١) رام مكانه يريمه: برحه ، يقال: ما رام مكانه أو من مكانه،
ما فارقه.

(٢) القود: الشابة الحسنه الخلق ج خود وخودات.

(٣) تله الحب يتله تبالا: استقمه.

(٤) الرنق: الكور.

(٥) الكل: العالة على خيره

(٦) أجدك: استملكك. النفل: الفاسد ابن الزنى.

(٧) لخن الرجل: قبح كلامه فهو لخن وهي لفناء.

(٨) الفل: طوق من حديد أو جلد يجعل في الأسير أو في

يديه.



شعر:
مطرب ال
شاعر ال
السعودي

الحب الماضي

أخرجني من خط سيرى لا تعودى
أنا أغلقت على الماضي جلودى
كنت لى فى نشوة الماضي غراماً
شغل الدنيا بقلبي ووجودى
واكتشفت الحب هذا ذات يوم
كان حباً من سراب ووعود
أين ما حلفتنى حين التقينا
وحلفت الألف لى أين عهدى
إنها أضفأت أحلام تلاشت
وانطوت لما سرى عنى رقودى
كنت مثل الآلة الصماء أمضى
حبك الموهوم فى سيرى وقودى
مغمض العينين ما فكرت يوماً
أن يؤول الحب هذا الصمود
فقرالى قد سقى الحب لى
واستهلت راحتى تندى بجودى
كم عزفت الحب لحناً عبقرياً
وانتهى لحنى وقد حطمت عودى

حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية

أوراق زوجية / ابو عواد / ام عمرو

رسالة الى السيدة البهيبة

رسالة تذكيرية ذات
أداء متميز تطلب
نقل المرأة ووجدانها

س



وبالرغم من إيمان المجتمع العالمي بحقوق المرأة، وبالرغم من النداءات المتكررة التي تصدر عن المؤتمرات واللقاءات حول تطبيق قرارات بناء المجتمع المتوازن الذي يخلو للمرأة حقوقاً، ويلزمها واجبات، فإن دار لقمان ما تزال على حالها، وما تزال المرأة تعاني من الاضطهاد

والظلم والإبعاد.

لكن ماذا عن وضعية المرأة في الشريعة الإسلامية؟

سؤال يمكن أن يردده كل إنسان عندما يحاول الحديث عن المرأة والدفاع عن حقوقها تبعاً لواقعها وظروفها المعيشية.

لقد أولى الإسلام المرأة عناية خاصة، وحررها من عبودية الجهل وجبروت الأعراف، وظلم التشريعات، باعتبارها

متعاً حيناً، وشوْماً وعاراً حيناً آخر، ومن ثم كانت محرومة من حق الحياة كإنسان، له كرامته

حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية

كثرت اللقاءات، وتعددت المؤتمرات، حول وضع المرأة في الشرق والغرب، في العالمين الإسلامي والغربي، لنقاش وتحليل هذا الوضع انطلاقاً مما أقرته الشريعة الإسلامية أو القوانين الوضعية، أو مما ترسب في الذاكرة المجتمعية من عادات وتقاليد وأعراف،

مقارنة بواقع الحياة اليومية التي تعيشها المرأة. قد يطرح السؤال

متحدياً كلّ النعوت والأوصاف التي يتباهى المجتمع الإنساني بإضافتها على المرأة! هل فعلاً تعيش المرأة كما أقرت بذلك الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية العالية؟ - هل أنصفت الشريعة الإسلامية المرأة؟

- ما هي حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية؟

يصعب أن نجيب عن واحد من هذه الأسئلة في عصر

بقلم: د. نجاة المريسي
كلية الآداب - المغرب -

التحديات، بل أكثر من ذلك، لم تستطع المجتمعات أن تلتزم بتطبيق ما أمنت به من إقرار لحقوق المرأة في إطار إنسانية متماسكة، كما أن المرأة نفسها لم تستطع - بالرغم من فضالها وتضحياتها - أن تخرق كلّ الحواجز التي تقف بينها وبين إقرار حقوقها في المجتمع.

جاء الإسلام ليخلص المرأة مما كانت تعانيه، ويرفع عنها ما لحقها من حيف، ويعيد إليها الاعتبار كإنسان له حقوق وعليه واجبات، منبهاً إلى تكريم الخالق لها ولشقيقها الرجل من خلال الآية القرآنية (ولقد كرمنا بني آدم) (الإسراء/٧٠).

إسلامي متماسك، مقوماته مبادئ التشريع الإسلامي، وبنائه لبنات قيم إسلامية رفعت مستوى حياة الإنسان من حياة الغاب والسيطرة إلى حياة الكرامة والتعاون والإخاء. وسأحاول الحديث باختصار عن بعض هذه الحقوق.

إن تحرير المرأة من القيود السلطوية الجائرة أن تعمل جهداً على تطبيق القوانين الشرعية الإسلامية وإلزام الآخرين بها في عصر التحديّات، وعصر القهر والعنف، حيث تعيش المرأة المسلمة في مختلف أرجاء المعمورة أوضاعاً مزرية، أوضاعاً مهينة، ضاعت فيها حقوقها، وأهينت كرامتها، وامتهنت فيها شخصيتها، ومن أهم هذه الحقوق:

الحرية: لقد خلّص الإسلام المرأة من الاستعباد، ووفر لها حياة الأمن والأمان، مع تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقها، وقضى على كل أشكال الرق والعبودية، يقول تعالى: {يا أيها الناس، إنّنا خلقناكم من ذكر وأنثى، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم} (الحجرات/١٣)، فالمرأة والرجل إذن سواء عند الله تعالى، يسيران في خط واحد، ويعملان وفق التشريع السماوي في العبادات والمعاملات، وينال الجزاء الأوفى من سار في الخط، وتبع النهج، وتمسك بالقانون السماوي. ويتأكد مبدأ الحرية في الآية: {فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره} (الزلزلة/٨)، فالجزء من صنف العمل بالنسبة للجنسين دون اعتبار للمفارقات الجنسية أو الاجتماعية، ومن ثم نبذ الإسلام

كيف انتقلت صورة المرأة أو وضعيتها من الاستلاب والمهانة والاستعباد إلى وضعية أخرى تتمثل في التكريم والتشريف والاعتراف بالحقوق؟

لقد أقر الإسلام للمرأة حقوقها من خلال مبادئه وتشريعاته، وسما بعلاقات الرجل بالمرأة إلى أرقى مستوى في التشريع والمعاملة، فهي شقيق الرجل وسكنه، يقول تعالى: {ومن آياته أنّ خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها، وجعل بينكم مودة ورحمة} (الروم/٢١)، والسكنية تحمل أكثر من معنى، فهي مصدر الطمأنينة والنعمة والاستقرار، ومن ثم فالتشريع يؤكد امتداد العلاقة بين الجنسين في المودة والرحمة، وكما يقول تعالى: {هن لباس لكم وأنتم لباس لهن} (البقرة/١٨٧) ففي الآية إقرار للمساواة بين الرجل والمرأة، فلا فضل لواحد منهما على الآخر في مختلف مجالات الحياة، بل أكثر من ذلك، فحميمية العلاقة بينهما أكبر دليل على تكريم الإسلام للمرأة ومساواتها للرجل، وكما يقول الرسول عليه السلام: {النساء شقائق الرجال}.

إنّ التوعية بما حوّلته الإسلام للمرأة من حقوق وألزمها من واجبات، يستدعي الوقفة المتأنية عند هذه الحقوق، رغبة في انتشالها مما تعيشه من قهر واضطهاد وظلم، ودعوة إلى تمسكها بأهداب التشريع السماوي باعتباره مخلصاً لها من الاحتكار والاستلاب كما تعرف ذلك المجتمعات العالمية ومنها المجتمع الإسلامي.

تستدعي هذه التوعية الإيمان بالفعل كوسيلة للخلاص، والدعوة إلى بناء مجتمع

كرم العلماء في أكثر من آية، ودعا الى العلم والتعلم {هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون} (الزمر/٩) ، {إنما يخشى الله من عباده العلماء} (فاطر/٢٨) .

فالخطاب للجنسين وإن كانت الصيغة تفيد جمع المذكر فهي تفيد جمع المؤنث، يشرح ذلك قول الرسول عليه السلام: {طلب العلم فريضة على كل مسلم} والمسلم يصدق على الرجل وعلى المرأة على حد سواء . فعائشة رضي الله عنها كانت راوية للحديث والشعر، وحفصة رضي الله عنها كانت تحسن القراءة والكتابة ، والرسول عليه السلام يلح على تعليم المرأة، يقول: [أيما رجل كانت عنده وليدة (جارية)، فعلمها، فأحسن تعليمها، وأدبها فأحسن تأديبها، ثم أعتقها وتزوجها، فله أجران] .

وتحفل كتب التاريخ الإسلامي بأسماء أعلام نساء نهضت بالعلم والدرس، وأفدن المجتمع بتخليصه من الجهل (ميزان الاعتدال: قسم النساء، الإصابة في تمييز الصحابة، الطبقات الكبرى، نفع الطيب) .

حق المرأة في العمل:

العمل ظاهرة حياتية اجتماعية عن طريقه يكتسب الإنسان قوته، ويضع لبنات حياته بتعاونه مع أخيه باعتباره كائناً اجتماعياً، وكرامة الإنسان في الاعتماد على نفسه، بالعمل والبحث عن مصادر العيش الكريم، وقد دعا القرآن الكريم الى العمل في كثير من الآيات، من ذلك: {وقل اعملوا، فسيبى الله عملكم ورسوله والمؤمنون} (التوبة/١٠)، وكما يعمل الرجل تعمل المرأة، يقول تعالى: {للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما

التناوب بالألقاب، ورفض تدخل السلطة أو تحكمها في نيل الجزاء، وإنما الجزاء رهين بالعمل، فلا خوف إذن من قمع يمكن أن تتعرض له المرأة المسلمة في المعاملة، وإن اختلفت الدرجة والمسؤولية (حرية العقيدة، حرية الرأي ، حرية الاختيار... الخ) .

المساواة:

إذا كان الرجل هورب الأسرة وحاميها وكافلها، فإن المرأة لا تقل شأنًا ومكانة عنه، فهي الأم والزوجة والأخت والبنت، ولحمة الأسرة المرأة الصالحة في تربية الأولاد ورعاية الزوج وخدمة المجتمع .

ولنجاح بناء نواة مجتمع إسلامي متوازن سوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق المدنية بكل أنواعها، قال تعالى: {يا أيها الناس، إنا خلقناكم من ذكر وأنثى، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا} (الحجرات/١٣)، فالمساواة هنا علنية بصريح العبارة وديمقراطية، سواء تعلق الأمر بالعبادات أو بالمعاملات (التوحيد، الصلاة، الصيام، الحج، العلاقات الاجتماعية، الاقتصادية) .

والرسول عليه السلام يقول: {لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى} والصيغة تشمل الجنسين دون ميز .

حقوق المرأة المسلمة

في التعليم:

إذا كان العلم ظاهرة اجتماعية ملزمة في عصرنا الحاضر، فقد كان الأمر كذلك في الشريعة الإسلامية التي انطلقت من مبدأ العلم والتعلم والقراءة، فقول آية قرآنية: {اقرأ} باسم ربك الذي خلق (العلق/١)، والله تعالى

اكتسبن) (النساء/٣٢) فعمل المرأة مشروع،
واسهامها في خدمة المجتمع لا نقاش فيه .

وبالرغم من أن وظيفة المرأة الأولى هي
الأمومة، والحفاظ على الأسرة بتهيئ ظروف
العيش للزوج والأولاد، فإنها منذ القديم، وهي
تشارك الرجل في أعباء الحياة وتعمل الى
جانبه، فإذا جاء الإسلام عملت بتفان في
ميادين كثيرة في حالتها الحرب والسلام .

وإذا كانت القوانين الوضعية الحديثة
أثبتت شرعية عمل المرأة، فقد سبقها الإسلام
الى ذلك وحرص على الحفاظ على حقوقها
المدنية في الاقتصاد والسياسة والاجتماع
والتعليم، يقول تعالى: (والمؤمنون والمؤمنات
بعضهم أولياء بعض، يأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر) (التوبة/٧١) .

حق المرأة في الزواج:

في الحديث النبوي الشريف: (لا تتكح
الأم حتى تستأمر، ولا البكر حتى تستأذن)
فالزواج ميثاق غليظ يجب أن ينبني على
رضى الطرفين لتستقيم الحياة الزوجية
والأسرية فقد روي أن الخنساء بنت جذام
الأنصارية زوجها أبوها، وهي ثيب من غير
استئمارها، فكرهت ذلك، فأنت رسول الله
[صلى الله عليه وسلم] وأخبرته، فأبطل
نكاحها . فللمرأة الحق في اختيار شريك
حياتها لضمان الحياة الهنية، مع ما في
الدعوة القرآنية إلى حسن المعاشرة،
(وعاشروهن بالمعروف) (النساء/١٩)، فإن
تعذرت العشرة: [فإمسك بمعروف أو تسريح
بإحسان] (البقرة/٢٢٩)، وإحسان معاشرة
المرأة إقرار بحق الحياة الكريمة المتمثلة في

وضوح شخصية المرأة واستقلالها، والرسول
عليه السلام يقول: [خيركم خيركم لنسائه
ولبناته] وعلي كرم الله وجهه يقول: [ما أكرم
النساء إلا كريم، ولا أهانهن إلا لئيم] .

وكما أقرت الشريعة الإسلامية للمرأة
اختيار شريك حياتها أقرت لها الانفصال عنه
إن كرهت عشرته، فالطلاق وإن كان أبغض
الحلال إلى الله، هو الحل الأسلم عند استحالة
استمرار الحياة بين الزوجين، فلا تجبر المرأة
على متابعة الحياة مع من تكره، وفي ذلك يقول
تعالى: [وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته،
وكان الله واسعاً حكيماً] (النساء/١٣٠) .

يتضح من خلال هذه النقاط أن وضع المرأة
في الشريعة الإسلامية وضع متميز، وأن
الشريعة الإسلامية حفظت لها كرامتها،
واعترفت بحقوقها، ودافعت عن مصالحها، وكل
النصوص القرآنية حول المرأة وكذا الأحاديث
النبوية صريحة فيما يجب أن تكون عليه المرأة
المسلمة في حياتها الخاصة والعامة، وهي
دستور متكامل يضمن للمرأة المسلمة حقوقها
ويؤكد فعاليتها في بناء المجتمع على أساس
المساواة في الحقوق والواجبات والشريعة
الإسلامية أول شريعة نادت بحقوق المرأة،
وعملت على إقرارها في الكتاب والسنة، فما
على المجتمع المسلم إلا أن يتمسك بأهداب
شريعته، وأن يعرض عليها بالنواجز وأن يعمل
وفق قوانينها، وينهج سبل تعاليمها، ففي
تطبيقها والعمل بمقتضى أحكامها أكبر ضمان
لحقوق المرأة في المجتمع الإنساني .

فإلى أي حد تطبق قوانين الشريعة
الإسلامية بالنسبة للمرأة؟! ذلكم هو السؤال .

أوراد زوجية

أبو عواد / أم عمرو

٨٠٩ = أم عمرو:

كلمة «أحبك» هذه بالذات لها ألف مرادف بدءاً من بشاشة الوجه وانتهاءً بهدية بسيطة حتى ولو كانت اسماً للزوجة تحب سماعه، ولا يكلف شيئاً إلا النطق به. أنا أقول للأزواج أن كل هذا يدخل في باب «التماحيك».

٨١٠ = أبو عواد:

لا يعجبني في المرأة التي لا تتجيب تلك الأنانية والفرجسية حين تضع المراقيل أمام زوجها لتحول دون زواجه عليها... ويفيظني جهل بعض المحيطين بها ممن يزينون في مسألتها حين يعتبرونها مسؤولة عن هذا «العقم»!

٨١٠ = أم عمرو:

من حق الزوج الذي لا تتجيب زوجته أن يبحث عن الإنجاب مع زوجة أخرى

٨٠٨ = أبو عواد:

اننى لا أطلب من المرأة أن تكون مخلوقاً من جنس ونوع آخر... فقط كل الذى نطلبه منها هو أن تبادر إلى عزق الأرض وزراعتها ورعاية زرعها وتعهده... ثم تنتظر جنى المحصول وقطف الثمر... أو ليس من زرع حصد!

٨٠٨ = أم عمرو:

من رحمة الله سبحانه وتعالى أن جعل نورة أى محصول لا تطول أكثر من أسابيع قبل أن يجني الزارع ثمرة جهده. لذا لا يفقد الفلاح صبره وهو ينتظر وحتى لو «خابت» الزرعة فهو يعرف أن الزرعة التالية ستضج عما قريب، لذا يستمر في المحاولة. ولكنه لا ينتظر سنوات طويلة من عمره انتظاراً للمحصول ولم يفاجأ الفلاح أبداً أن زوجته سرقت المحصول

لا تطلبى منى أن أريد كلمة «أحبك» تلك التي مسخها الناس من حولنا ولم يشفع ترديدنا لتعاسيتهم ولم يمنع افتراق فرسانها وشقاق أبطالها... ولا بأس لو فهمتها وتكلمت منها من خلال مواقفى وتصرفاتى... لكن أرجوك لا تجبرينى على امتحان اسمى كلمة فى قاموس الزوجية الكل يريدنا والكل يسمعها ولا أحد يفهم ما.. تعنيه.

على ان يكون هذا قراره هو وحده وليس قراراً ناتجاً عن الحاح الأهل وضغوط المجتمع وتلميحات الرفاق. ان هناك من الأزواج من يفضل البقاء مع زوجة لا تنجب عن الإنفصال عنها او حتى ايلامها ويرضى بأن يترك للدنيا عملاً جليلاً بدلاً من حفنة من الأولاد. اعتقد ان من حق هذا الزوج ايضاً ان نترك له حرية الاختيار.

٨١١ = أم عمرو:

اقول للزوج الذي يستغرب لماذا تلبس زوجته وتزين بأفضل ما عندها وهي خارجة ولا تفعل ذلك في المنزل ان يسترق السمع لما تقوله لها مضيفتها عند استقبالها تعليقاً على ملابسها وزينتها ويستخدم نفس التعليقات كلما ارتدت شيئاً مميزاً في المنزل وستبهره النتائج.

٨١٢ = أبو عواد:

أنا مثلك أحب الثناء. وأبحث عن شاعر أغرق في بحر وخلصان مديحه وثنائه. . . أو حتى مناقق يوشحني حلة من زيف مشاعره وريائه ولكن الثناء يا سيدي يوهب ولا يطلب. . . ويهبط على مستحقه. . . نون أن يصعدوا السلام في طلبه. . . أو حتى استجداؤه!!

٨١١ = أبو عواد:

قال لي: «كلما رأيتهما تقف أمام المرأة. . . وتقترب من اللولاب. . . تزداد قناعتي بأنه لا بد أن يكون وراء تلك الشياكة موعد خروج أو زياره أما ما عداها. . . فهي دائماً ترتدي «بزة الحداد». . . أعني: تلك البشداشة التي أهديتها لنا في عيد زواجنا من محلات: أبو عزه!!

٨١٢ = أم عمرو:

ليس كل من يستجدون معوزين ولكن اغلبهم كذلك.

٨١٢ = أبو عواد:

لم تعد سموع المرأة هو ذلك السلاح التقليدي المعروف. . . فهذا العصر أضاف المرأة إلى قائمة الذين يحوزتهم أسلحة فتاكة تجاوزت موقعها من الدفاع الى الهجوم وتصفية الخصوم فهل لازال نعتها بالجنس اللطيف وصفاً في محله!؟

٨١٢ = أم عمرو:

اللجوء للدموع مثله مثل اللجوء للأسلحة الفتاكة تماماً لا يزيد عن كونه «لغة العاجز» الذي طال صراخه واستغاثته ولم يسمعه احد. . . لقد آن الأوان أن نصلح من اخطائنا في تربية المرأة ومعاملتها واصبحت المصوغات والشواهد اكبر من ان نتجاهلها.

من ابن زيدون

* هو نو الوزارتين أبو الوليد
أحمد بن عبد الله بن زيدون
القرطبي
* كان وزيراً لآل جهور
بقرطبة، ثم آل عباد بأشبيلية
* كبير شعراء الأندلس.
* يتميز شعره بالقوة ونضارة
المعاني ورقة البيان وعذوبته.
* **حببتي ولادة:**

ودع الصبر محب وبك

ذائع من سره ما استودك

يقرع السن على أن لم يكن

زاد في تلك الخطا إذ شبيك

يا أخا البدر سناء وسنى

حفظ الله زماناً أطلعك

إن يطل بعدك ليلى فلكم

بت أشكو قصر الليل معك

أحقا يا ولادة؟ أحقا يا ابنة

المستكفى؟ أحقا

أنك تعاهدت مع

الزمان على

مشاغبتى ومحاربتى؟ تعاهدتما

وتقاسمتما على معاندتى وتآليب

الخصوم والحساد؟ عجب أمر ذلك

الحلف لو كان موجوداً حقيقة... أعلم

يا ولادة أن قد كانت للزمان معى فى

فتوتى ونضارة شبابى صولات
وجولات. وكنت وقتها قادراً على
مواجهته ومجاوبته، وكنت وقتها
قادراً على سياسته وترويضه.
لأن من لا يعرف الزمان وبطشه
من السهل أن يقع تحت طائفته
ورحمته... فحذرته وراقبته.

إلا أننى - لحزنى العميق - لم

أستطع أن أسوسه فى فترة من

أحلك فترات حياتى... أنت

تعرفينها يا حبيبتى، إنها الفترة

التي انقلب عليّ فيها الأمير أبو

الحزم بن جهور أمير قرطبة... كنت

وقتها رئيساً لوزرائه لا تعلونى سلطة

سوى سلطته ولا تأمرنى كلمة سوى

كلمته... سلطانى مرهوب بغير بغى أو

عدوان. ولكن للأسف الشديد نجحت

بطانة السوء من حوله فى أن توغر

صدره عليّ بأراجيف

باطلة حتى باتت

عيناه تتقدان بالرغبة

المتعطشة للانتقام منى على ذلك والله

ما فكرت فيه ولا

اقترفته ولا سعيت من

أجله.

هل أسعنى إلى

محمد
عبد الواحد
هجازى
مصر

القضاء على وليّ نعمتى وهدم عرشه؟
 ذلك خاطر شيطانى لم يتلبس بفكرى
 أبداً . ولكنه صدق الوشاة الحاقدون
 الذين لم يطيقوا عزة مكانتى ونباله
 رفعتى، فماذا صنع بى الأمير بن
 جهور، وعلم الله كم أخلصت له؟ ألقى
 بى فى غيابة سجن رهيب لا يأذن
 حراسه لأى إنسان أن يقترب من
 حجرتى أو يتكلم معى من خلال
 نافذتى . ورغم الإذلال الذى ما كنت
 لأستحقه إلا أن عصابة الأمير أرادت
 أن تمزق نفسى فى مصطرع من
 الشكوك والظنون . . لقد سربوا إليّ
 وأنا فى غيابة السجن خبراً مشؤماً
 فحواه أن ابن عبدوس وزير مولانا
 ابن جهور يبادلك الهوى وتبادلينه
 لأنك خدعت بماله وثرائه وزخرف
 زينته وبهائه . فهل هذا صحيح يا
 ولادة؟ قولى يا حبيبتي: إنها أضغاث
 أحلام . . قولى يا حبيبتي: إنها أوهام
 . . أهكذا يصير حالى؟ الكل صار
 عدواً لى يناوئنى ويحاربنى؟ أنت
 والأمير وابن عبدوس . . أه . . متى
 أخرج من محنتى . . التى لم تصب
 أحداً قبلى:

متى أبثك ما بى
 ياراحتى وعذابى
 متى ينوب لسانى
 فى شرحه عن كتابى
 الله يعلم أنى
 أصبت فيك لما بى
 فهل يقع بخاطرك أنك إن فعلت ذلك
 لا قدر الله يسلك قلبى . . ينساك
 عمري . . تمحى ذكرياتى معك من
 سماء وجودى؟ أبداً، أبداً . . ليس لى
 قلب يجرؤ على ذلك:

فديتك ليس لى قلب فأسلو
 ولا نفس فأتف إن جُفيتُ
 فإن يكن الهوى داء مميتاً
 لمن يهوى فإنى مستميت
 أسرُّ عليك عتباً ليس يلقى
 وأضمر فيك غيظاً لا يبيت
 وما ردى على الواشين إلا
 رضيت بحب قاتلتى رضيت
 وأعترف أن قلبى كان يميل أحيانا
 الى السلو . . بل إلى اليأس فكنت
 أزجره قاتلاً:

هو الدهر فاصبر للذى أحدث الدهر
 فمن شيم الأحرار فى مثلها الصبر
 فاعبثى ما شئت أن تعبثى . .
 وامرحى ما شئت أن تمرحى كأن حبى

فحاطنى بحمايته وأسبغ عليّ فضل
رعايته .. فحصننى من أولئك الأوغاد
بكلمة منه نزلت على رءوسهم
كالصاعقة وكانت على قلبى برداً
وسلاماً؛ فقال:

كنيت مناكم صرحوا أو جمعوا
الدين آمن والسجية أكرم
خفتهم ورمتم أن أخون وإنما
حاولتم أن يستخف يآلم
وزحفتهم بمالككم لجرب

مازال يثبت للمحال فيهمز
أنى رجوتم غدر من جريت
منه الوفاء وظلم من لا يظلم
أنا ذاكم لا البغى يثمر غرسه
عندى ولا مبنى الصنيفة يثم
كفوا وإلا فارقبوا لى بطشة
يلغى السفيف بئلهام فيمكم
وهكذا يا حبيبتي أمنت مكر
الزمان ..

حبيبتي ولادة:

فإذا أمنت مكر الزمان .. مكر
الحاسدين الذين كانوا يترصدون بى،
والذين كان يسعدهم لو ان الأمير
المعتد تخلص منى .
إذا أمنت مكر الزمان تأتي أنت يا

عبئاً ثقيلاً وهماً شديداً تريدان أن
تتخلصى منه:

يا نازحاً وضيمير القلب مثواه
أنستك نبياك عبداً أنت مولاه
الهنك عنه فكاهات تلذ بها
فليس يجرى ببال منك نكره
علّ الليالى تبقينى إلى أمل
النهر يعلم والأيام معناه

حبيبتي ولادة:

لا تخطنى أننى ممن يركن إلى
البأس فقد بذلت غاية وسعياً
لاستعادة رضاء الأمير فبعثت إليه
رسالة استغثت فيها بضميره الحى
وأخلاقه النبيلة .

وكان مما قلته له: لمن يرينى من
سيدى أن أبطأ سببه أو تأخر غير
ضنين غناؤه فأنفع الحيا ما صادف
جدياً وألذ الشراب ما أصاب
غليلاً .. فمنّ عليّ بعفوك:

فسلام تنكل عن صنيع مثله
ولأنت أمضى فى الخطوب وأشهم
فاجعله قنوك التى تقتاتها
فى كل من يبغى ورأيك أحكم
ولكن الأمير زجر الزمان عنى

ولادة لتشني عليّ حرباً لا قبل لي بها
ولا طاقة لي على تحديها؟ فبمن
أستجد، وأستغيث فينجدني
ويغيثني؟ ولكن كيف وقد:

أضحى القتائي ببيلاً عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وينا فما ابتلت جوانحنا
شوقاً إليكم ولا جفت مقلينا
يكاد حين تتاجيكم ضمائرنا
يقضى علينا الأسي لولا تأسينا

ما كان أجمل أيماننا الخوالى التى
عشناها معا.. هل تذكرينها يا
ولادة؟

إذ جانب العيش طلق من تالفنا
ومورد اللوصاف من تصافينا
وإذ مصرنا غصون الأنس دانية
قطوفها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما

كنتم لأرواحنا إلا رياحيننا
يا روضة طالما أجنّت لواحظنا
وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا
ويا حياة تملينا بزهرتها
منى ضسروياً ولذات أفانينا
ويا نعيما خطرنا من غصارتها
فى وشي نعى سخبنا ذيلها حيناً
وبعد هذا أهون عليك فتتحالفين مع

الزمان على تعذبي:

إن الزمان الذى مازال يضحكنا

أنسا بقرىكم قد عاد يكيّنا
ما حقنا أن تقرّوا عين نى حسد
بنا ولا أن تسروا كاشحاً فينا
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا
بأن نفساً فقال الدهر: أمينا

ومع ذلك فلا تظنى أتنى ممن يقابل
الهجران بالهجران.. أو السلوان
بالسلوان:

لم نعتقد بعلمكم إلا الوفاء لكم
رأياً، ولم نثقلد غيره بينا
لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا
إن طالما غير الناي الحبيبنا
والله ما طلبت أموائنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم أمائنا

هيبتي ولادة:

ماذا أقول لك فى ختام رسالتى؟
أقول:

أولى وفاء وإن لم تبذلنى صلة
فالنكر يقنعنا والطيف يكفيننا
وفى الجواب اقتناع لو شفعت به
بيض الأيادى التى مازلت تولينا
عليكم منى سلام الله ما بقيت
صباية منك نخفيها فتخفيها

إعجاباً به، وحين انتهت من كلمته حرصت على تزكيته والإشادة به ولكنه قال إنه رجع إلى تفسير عصريٍّ لعالم شهير، نقل عنه كل ما ذكر، فشكرت له صدقه وذهبت من فوري إلى مكتبتى لمراجعة ما قال العالم الكبير، فوجدت الواعظ قد التزم بكل ما قال التزاماً يكاد أن يكون حرفياً، فعادت قراءة ما كتب المفسر الجهير مثني وثلاث حتى انطبع في ذاكرتي لا بالمعنى فقط، بل بالكثير الألفاظ والتراكيب، وجعلت أستعيد التفسير في شغف وإعجاب.

وبعد يومين دعيت لحفل ديني في بلدة مجاورة، ولم أكن أظن أنى دعيت للكلام، بل للمشاهدة فحسب ففوجئت بجمهور الحاضرين يطلب أن ألقى كلمة شافية، واضطرت للحديث، وكنت على ذكر ما قرأت من تفسير العالم الكبير، فأجرى الله على لساني كل ما قال، وتوقعت أن أجد القبول من السامعين لنفاسة ما تحدثت به، ولكني وجدت من مظاهر الفتور والحيرة، ما لم أتوقع، وقد انتهت من كلمتي لأجلس جوار زميل فاضل، فسألته عن أثر الحديث في نفسه فابتسم، فزادت حيرتي، وقلت له تحدث صريحاً يا أخى، فقال الزميل الفاضل: لقد كان الأستاذ فلان (وذكر اسم الواعظ الذى سمعت الكلمة الأولى منه) هنا منذ ساعتين، وألقى الكلمة التى تكرمت بإلقائها، والجمهور هو الجمهور والألفاظ متقاربة جداً إلى حد يدهش، فأدركنى من الحيرة والخجل ما أهمنى، واستأنثت منصرفاً، إذ لم أحمل البقاء



٢٧

١٦٦ - مازق حرج:

صديقى الأستاذ الكبير (م. ن) أستاذ كبير يشغل منصباً دينياً كبيراً، وهو عالم متواضع النفس جميل الخلق، صريح كل الصراحة فى ذكر ما يحدث له من مواقف يخالفها التوفيق، وقد حدثنى عن مازقٍ حرج وقع فيه فقال: دُعيت إلى حفل ديني بأحدى العواصم الكبيرة، وراقنى أن أسمع كلمة دينية فى تفسير نص قرآني كريم ألقاها واعظ فاضل، فذكر من الدقائق البارعة، والتحليلات الشافية، والاستشهادات المؤيدة ما ملأ نفسه

• أبو
حسام
المنصورة

قلت له الأمر يسير يا أخي! فقال: لا تجامل، فالأمر عسير، وقد روجت عن نفسي بالحديث عنه إليك، لأتخفف من بعض ثقله وهيباته!

١٦٧- مازق آخر:

حدثني زميل شاعر فقال: نظمت قصيدة باكية في رثاء زوجتي، ونشرتها بالعدد الممتاز من مجلة (العربي) الكويتية، وهي إحدى المجلات الشهيرة، وبخاصة عددها الممتاز الذي يحرص الكثيرون على اقتنائه، ثم فوجئت بعد عامين بصدر مجلة الثقافة القاهرية وبها قصيدتي مبهورة باسم أدبية ناشئة قالت إنها نظمتها في رثاء زوجها!! ويعد يومين رأيت الأدبية الناشئة - ولم أعرفها من قبل - تسرع للقائي باكية شاكية ترجو أن أنقذ سمعتها، لأن رئيس التحرير اتصل بها هاتفياً ليؤذنها أشد التأييد، فتجبت مما طلبت، وقلت: وكيف السبيل إلى إنقاذ سمعتك؟ قالت في سذاجة، تقول إننا نظمنا القصيدة معاً، فقلت من المعقول أن نشترك معاً في تأليف كتاب علمي، أما أن نشترك في تأليف قصيدة أو قصة فهذا مما لا يعقل! فازداد بكاءها وتوسلها، وطال الوقت دون أن تنصرف، فهدأني الله إلى ما يشبه الحل، فقلت لها، قل لي رئيس التحرير إنك قرأت قصيدة العربي، ونسختها بخطك لتكون من محفوظاتك، وجاءت إحدى صاحبائك، فقرأت القصيدة بخطك وظلنتها من نظمك فأرسلتها للمجلة دون علمك! فقالت: فكرة والله!

ولكن رئيس التحرير - وهو أديب فاضل،

وناقذ مرموق - لم يقتنع بما كتبت له، لأن الأدبية الناشئة قد حولت ضمير المونث إلى ضمير المذكر في أكثر الأبيات! فكيف يلتزم هذا مع ما تدعيه، ورفض أن ينشر الاعتذار... ولأزلت أبحث لها عن مخرج.

١٦٨- مازق ثالث:

تصنّف أحد الإداريين ممن لا يمتون إلى الأدب الحقيقي بصلة أكيدة للحكم في بعض مسابقات القصة القصيرة التي تقيمها النوادي الأدبية أحياناً وقد سوّكت له نفسه أن يختار قصة ممتازة وقعتها بعض المتسابقين باسمه، لا يجعلها الفائزة بالمرتبة الأولى كما ينطق واقعتها الفني الملاحظ، بل لينسجها لنفسه ويمهرها بتوقيعه غير الكريم، وقد توهم أن صاحبها المغمور لا يستطيع أن يدعى أنه المنشئ ولعله لا يقرؤها في مجموعته التي ينشرها في نطاق محدود، ولكن المفاجأة القاسية قد صدمت المؤلف السارق، حين اتضح لعدد من القراء أن القصة لأديب كبير، قد نشرها في الصحف منذ سنوات ثم جمعها في كتاب تعددت طبعاتها فنقلها المتسابق الناشئ حرفياً، دون أن يقدر تبعه ما صنع، وظن الحكم النزيه أن القصة من تأليف المتسابق الضامل، فمسوكت له نغمته أن يقتصبها، وقد بعث هذا العمل الشائن شكاً قوياً في بغية قبصص المجموعة، فأخذ القراء يتعقبون أصولها في شتى المجلات، لأن من يقدم على هذا النهب الفاضح، لابد أن يكون ذا سوابق عدة، وهذا ما تحقق للأسف.

١٦٦ - سرقات المازني:

الكاظم الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني، اتهم بالسطو الأدبي شعراً ونثراً على آثار الكبار من أدباء الغرب، وقد واجهه في مجال السرقة الشعرية زميله الأستاذ عبد الرحمن شكرى بما اقترف، ودارت معركة بين الصديقين الكبيرين أدت إلى القطيعة والعجيب أن المازني دافع عن نفسه دفاعاً هو الاعتراف بعينه إذ لم يجرؤ على إنكار الاتهام.

ففي مقدمة الجزء الثاني من ديوانه، تعرض إلى اتهامه بالسطو فقال ما ملخصه: أما ما اتهمنا بسرقة ما ورد في الجزء الأول من ديواننا فقسيمة (فتى في سياق الموت) وهي ثمانية أبيات، وقد راجعنا قصيدة هود الشاعر فوجدنا في قصيدتنا أبياتاً ليست له، ونحن ننزل عن القصيدة كلها راضين، وقصيدة (قبر الشعر) وهي خمسة أبيات نكلها إلى حظ أختها، وقد راجعنا دواوين الشعراء فلم نعثر على شيء يجوز من أجل اتهامنا بالسرقة إلا أبيات في (رقية حسناء) وهي (لشلي) والجزء الأخير من قصيدة (أمانى وزكو) وهي «لبيرنز» وأول هذا الجزء (يا ليت حبى وردة) ولو أن ما أخذ علينا في الجزء الأول وما نهينا القراء إليه من تلقاء أنفسنا حذف، لما أنقص ذلك من قيمة شعرنا، فإن في ديواننا الأول نحو ألف بيت، وليس ما أخذ علينا خيراً!

أما دفاع المازني عن نفسه في السرقة القصصية فأعجب، فقد ترجم قصته لأديب روسي كانت ذات أثر قوى في نفسه، وظهرت

القصة المترجمة للقراء وتعالّم الناس أمرها، ثم كتب المازني قصة (إبراهيم الكاتب) فجاء فيها خمس صفحات متوالية لم تنقص حرفاً واحداً، مما ترجم من قبل، وجعل القارئ يحس أنها مؤلفة لا مترجمة والقراء لا يعيشون في جحور النمل، إذ فطنوا إلى السرقة الواضحة، وواجهوا المازني بها، فكتب مقالا طويلا بمجلة الرسالة يقول فيه «إن الصفحات هنا هي بعينها هناك بدون أدنى فرق، لا اختلاف على الإطلاق في واو أو فاء أو اسم إشارة أو ضمير مذكر أو مؤنث! ولكن من الذي يصدقني حين أؤكد له أنني لم أر الرواية الأولى (ابن الطبيعة) منذ فرغت من ترجمتها، وأني لو كنت أريد اقتباس شيء من معانيها لما عجزت عن صب ذلك في عبارات أخرى، ولكن الواقع هو أن الصفحات الخمس عقلت بذكرتي، وأنا لا أدري لعمق الأثر الذي تركته هذه الرواية في نفسي، فجرى بها القلم وأنا أحسبها لي، ومن شاء أن يصدق فليصدق ومن شاء أن يحسبني مجنوناً فإن له ذاك، ولست أروى هذه الحادثة لأدافع عن نفسي فما يعنيني هذا، وإنما أروىها على أنها مثال لما يمكن أن تؤدي إليه معاشية الذاكرة للإنسان، وليست الذاكرة خزانة مرتبة مبهية، وإنما هي بحر مائج يرسب ما فيه ويطفو لونه ضابط تعرفه، ومن غير أن يكون لنا عليه سلطان، فالمرء يذكر وينسى!

ثم ألحق المازني دفاعه بالإشارة إلى سرقات ارتكبها كبار الأدباء في الغرب عامدين، أشير إليها بإيجاز.

١٧٠ - سرقات الكبار:

التي كتبها (أناطول فرانس) مأخوذة من رواية (هايبثا) للكاتب الانجليزي (تشارلز لنري)، فالصور والشخصيات والموضوع متحدة، والمآزني مع هذا يفضل رواية (هايبثيا) ويراهما أكبر وأعمق وأملأ للنفس، وأمتع للعقل.

ومن يقرأ هذا الكلام يطمئن الى أن المآزني يعتقد أن الخطأ يبرر الخطأ، وأن هؤلاء الكبار قد أخطأوا ولم ينقص من قدرهم هذا الخطأ، فلماذا يهاجم وله تظاثر من الكبار! وبمعنى آخر أن المآزني يعترف بالسرقا نون إنكار.

١٧١ - ابن الرومي يتهم البحتري:

يقول ابن الرومي عن زميلة البحتري من قصيدة هاجية!

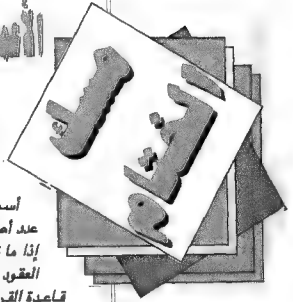
قبها لأشياء يأتي البحتري بها
من شعره الفث بعد الكد والتعب
وقد يجيء بخلط فالنحاس له
وللأرائل ما فيه من الذهب
سممين ما نخلوه من هنا وهنا
والفث منه صريح غير مجتب
عبد يفير على الموتى فيسلبهم
حرر الكلام بجيش غير ذي لجب
ما إن تزال تراه لابسا حلا
أسلاب قوم مضوا في سالف المحب
يسر عفا ، فإن أكنث وسائله
أجساد لها شيد البأس والطلب
يعيب شعري وما زالت بصيرته
عمياء عن كل نور ساطع الذهب

أشار المآزني إلى الشاعر الإغريقي الكبير (هو ميروس) فذكر أنه اعتمد في قصيدته (الايادة والأوديسه) على القصص المصرية القديمة في العهد الفرعوني، وأن الأستاذ عبد القادر حمزه أثبت ذلك بما لا يقبل الشك، وأن كل ما فعله هوميروس هو تغيير الأسماء من مصرية فرعونية إلى إغريقية كما أن المؤرخ الكبير (هيردوت) قال عن هومير أنه منظم فقط لا مؤلف، لأنه جمع القصص القديمة ووضعها في إطار خاص فحسب، ومعنى هذا أن هومير لم يبتكر قصصه وإنما جمعها ورتبها ونظمها.

وبعد أن أفاض المآزني في تسجيل سرقات هومير، انتقل الى الشاعر الانجليزي الكبير (ملتون) فذكر أن ناقدا كبيرا هو الأستاذ نورمان نوجلاس، أثبت بما يقطع الشك أن قصيدة الفردوس المفقود لملتون، مسروقة من رواية أدبية كتبها الأستاذ سرافينو ديلا سالاندر، لأن محور القصيدتين هو ما أصاب العالم من جراء العصيان، والأشخاص في رواية سالاندر هم الله وملائكته، وآدم، وحواء والجنة وإبليس، وهم أشخاص ملتون، ومجلس الملائكة المتمردين وسقوطهم من السماء في منطقة جزاء نارية وأحاديثهم الغاطية... كل ذلك متفق في الروايتين، ووالى المآزني نشر وجوه الاتفاق على نحو مسهب!

كما أثبت المآزني أن رواية تاييس الشهيرة

الأعباء النقدية في صالوناتنا: هل أدت دورها؟



قبل أن أجيب على هذا السؤال لابد لي أن أتساءل: هل هناك نقاد في العالم العربي؟ وهو سؤال مهم للغاية لأنه يرتبط في الحقيقة بحالة الثقافة في هذا العالم.

والجواب على هذا السؤال ليس عسيراً... فلو أردنا أن نعدد أسماء النقاد الجادين في العالم العربي اليوم لعجزنا عن أن نتجاوز عدد أصابع اليدين. وهو أمر محزن حقاً... محزن على نحو الخصوص إذا ما تذكرنا أن نسبة التعليم قد ارتفعت ارتفاعاً ملحوظاً في بلداننا في العقود الأخيرة، وأن الجامعات قد تعددت في كل بلد. وهذا يعني اتساع قاعدة القراء والمفروض أن يكسب الأدب عدداً أكبر من أولئك المتعلمين. فكيف نفسر تناقص عدد النقاد عما كان عليه في أوائل القرن؟

هل يعني ذلك أن عدد قراء الأدب قد تناقص وأن التوسع في التعليم قد اتجه نحو جوانب أخرى من جوانب الثقافة؟ ربما خطر على البال أن ميل القراء في عالمنا العربي قد اتجه فعلاً نحو العلم، فمعصرنا الحالي هو عصر التقنية والعلم... عصر الكمبيوتر والفضاء الخارجي. نعم: هذا هو الاتجاه في العالم كله منذ النصف الثاني لهذا القرن، وقد سابر قراؤنا الاتجاه العالمي. ولكن نظرة سريعة إلى حال الثقافة العلمية في بلداننا تنفي مثل هذا التصور. فإذن استطاع الزعم بأن توسع التعليم الجامعي في عالمنا العربي لا يعني ارتفاع شأن الثقافة الأدبية أو العلمية وكل ما هنالك أن هذا التعليم، وخصوصاً الجامعي، بات وسيلة من وسائل العيش شائهة شأن أي حرفة يتبناها المرء كالتجارة والسياسة وتصلح الأدوات الكهربائية. وأنا إذ أطلق هذا الحكم فليست بعيداً عن الجو الجامعي.

فقد تسنى لي خلال حياتي الأكاديمية الطويلة أن أدرس في جامعات عديدة من جامعات العالم العربي على رأسها جامعة بغداد والرياض وصنعاء، وتوفر لي بذلك أن اختبر أوضاع الطلاب عن كثب. فثمة نسبة من طلابنا في فروع الدراسات الإنسانية المتنوعة لم يسمع باسم طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ناهيك عن أدباء الجيل الجديد. فما بالك بطلاب الدراسة العلمية؟ وإذا لم يلق الأدب وتلق الثقافة سوقاً لدى طلاب الجامعات، فلن هو سوقها ياترى؟

إنني حزين إذ أنكر هذه الحقيقة، ولكننا حقيقة لا بد من ذكرها وإن كانت مرّة، لكي أقرر عاملاً أساسياً من عوامل ضعف النقد لدينا. فإذا كان متعلمونا لا يقبلون على قراءة المصنفات الأدبية فكيف يقبلون على قراءة الآثار النقدية؟ وإذا لم يلمس الناقد تجاوزاً مع كتاباته النقدية فما الذي يدعو إلى بذل الجهد في إنتاج لا يحمل له مردوداً مادياً أو معنوياً؟

بقلم:

د. شاكرو
غصباك

جامعة صنعاء

- اليمن

وثمة عامل آخر يضعف النقد لدينا وهو النظرة الى الناقد يكونه أقل أهمية أو إبداعاً من الكاتب الروائي أو الشاعر. ولعل أكبر شاهد على هذه النظرة المقولة الشائعة (الناقد مبدع فاشل). فإذا كانت النظرة السائدة إلى الناقد تضعه في مثل هذا المقام، فما الذي يدعو إلى احتراف النقد؟ ليس الأفضل له أن يكون شاعراً أو قصاصاً؟! وأذكر أن أحد نقادنا البارعين في القصة والشعر وهو المرحوم أنور المعداوي سئم يوماً مثل هذه النظرة الى الناقد فقرر أن يكون قصاصاً، ونشر قصة في مجلة «الرسالة» أثبت بها امكانياته القصصية لكنها كانت قصة بتيمة!

نخلص إلى القول أن النقد في أبنائنا العربي يعد «الوزة القبيحة» ونادراً ما استقطب اهتمام الكتاب فإذا فكر أحدهم في أن ينقد كتاباً فلكي يطري على مؤلفه أو يقدح فيه. وهكذا تحولت «أعمدة» النقد في صحفنا ومجلاتنا الى تحايا عطرة أو شتائم لثيمة أو مجرد استعراض لمحتويات الكتاب لا قيمة له. وهي إما أن يثير غضب المبدع أو رضاه. ونادراً ما ينظر إليها من قبل المبدع أنها عمل تقويمي. وتذكر حكاية طريفة حدثت بين شاعر وناقد في بلد من بلداننا. فقد تجرأ أحد نقاد الشعر أن ينقد ديوان أحد الشعراء وقسا عليه في النقد. وكان هذا الشاعر يتبوأ منصباً خطيراً، فامتشق مسدسه وراح يبعث عنه في المقامي، فاضطر الناقد المسكين أن يتوارى عن الأنظار لمدة أسبوع حتى هدأت سورة غضب الشاعر.

وتذكر حكاية قديمة أخرى حدثت للناقد المرحوم أنور المعداوي فقد علق يوماً على القاص أمين يوسف غراب تعليقاً لم يرضه فأخذ يفتش عنه ليلقنه درساً في الأدب. وسأل عن مقر عمله فامتدى إليه. فقصده لكي يلقنه هذا الدرس. ولكنه فوجيء بشخص مبسوط القامة عريض المنكبين ذي جسم رياضي قوي، فتراجع عن قراره لئلا يكون هو متلقي الدرس. فإذا كانت نظرتنا إلى النقد والناقد على هذا النحو، فكيف نتوقع أن يرتفع شأن النقد في عالمنا العربي؟!

ويروي المرحوم الأستاذ عبد الحميد جويعة السحار في كتابه «صور ونكريات» هذه الحكاية التي تصور حالة النقد في مصر في أيام عزه. قال: «ظهرت مجموعة أقاصيص «ع الماضي» للاستاذ المازني. وأراد أحد زملائه الأدباء أن يجامله فكتب نقداً للمجموعة جاء فيه: «... قصة جديدة ذات روعة نزع فيها المازني كمادته نزعاً دراسية تحليلية. إن الأستاذ المازني محفل قدير تسعفه سعة اطلاعه وقوة فهمه وسلامة لفته وبلاغتها في هذا التحليل والتخرج فيه. وإنك تجد في قصته الجديدة أثراً لكل ذلك».

فالحوار الذي يحدثه بين أبطال قصته في كل حين، بل في كل مناسبة يفري القاريء الفطن على مشايعة الفكرة العامة في التأليف سواء أكانت مقصودة لذاتها أو غير مقصودة».

واستمر الناقد الصديق في نقد مجموعة الأقاصيص على أنها قصة تحليلية طويلة. وقرأ المازني النقد فثار ثورة عارمة لأن الصديق الجامل كتب ما كتب لئلا يكلف نفسه مشقة تقليب صفحات الكتاب، وكانت فضيحة).

هذا هو حال النقد لدينا، فكيف نتوقع أن تكون الأعمدة النقدية في صحافتنا قد أدت دورها؟! ولكن هذه صورة متشائمة وسوداء لحالة النقد في أبنائنا العربي، ولا شك أن هناك وجهاً مشرقاً له تولاه أدباؤنا الكبار منذ مقتبل هذا القرن ولا أحد يستطيع أن يتجاهل ما أحدثه طه حسين والعقاد وشكري والمازني من تجديد في الشعر والنثر العربيين بكتاباتهم النقدية الرائعة. وفي الوقت الحاضر يبرز بعض أساتذة الأدب في الجامعات العربية كتنقاد ممتازين وإن كانوا يمارسون النقد في غالب الأحيان كجزء من مهامهم التعليمية وليس كروغبة في تقويم الأدب. وكثيراً ما كانوا عالة على الأفكار والنظريات الغربية النقدية

كن مع طليعة الصفوة المثقفة
واحرص على اقتنائها

حالة فنك

مجلة العرب الأدبية

مضاي الحياة الثقافية
يتناولها أعلام الفكر والأدب

أكثر من ٦٠ عاماً
في خدمة المثقف
العربي من المحيط
إلى الخليج

ننتش عن الثمين
واحرص على اقتنائه

نحن نعو العالم بين يديك

تصدر من دار المنهل للصحافة والنشر المجدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٦٤٣٢١٢٤ فاكس ٦٤٢٨٨٥٢

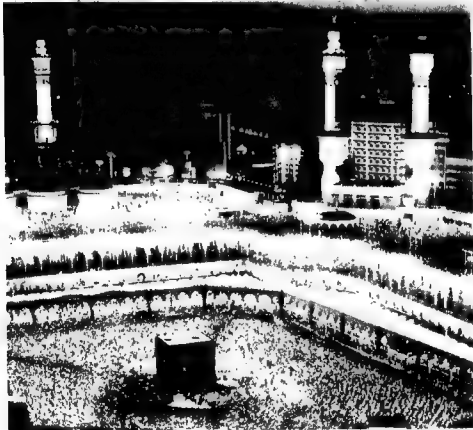


سبحان من لا يلهي عنه

من لا يلهي عنه

الملك عبدالعزيز

و قد تولى الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود بن عبد العزيز آل سعود



نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى

نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى

Saudi American Bank  بنك سامي الأمريكي

بنك سامي عالمي للمصرف

نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى
نبدأ بشاكرنا لمعية لمصوى

المانحاله

AL MANHAL

مجلة المشرق الأدبية

العدد (٥٣٧) للجلد (٥٤) العام (٦٧) صفر ١٤١٧ هـ - يناير ١٩٩٦ م

الوسطية ومواقعها
في القرآن الكريم

أفكار متجددة
للجدل

ثقافتنا اليوم

أين؟؟؟

منهج الأصالة

في بناء الأمة

دلالة بين القرآن والرسالة

بالحديث الخط العربي

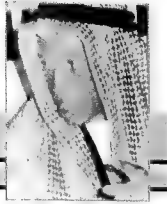
لربابة أعرق الآلات

للموسيقى العربية

البقرة المجنونة

كلوت بيثني جديد

مما قل



شَرِّتْ تَيْسَ يَسِيرَ

جم غفير من رجال شعبنا الثريد، أصبح اليوم يدرك أهمية التعليم .. التعليم النظري بشطريه الديني والدنيوي، والتعليم العملي بقسميه الصناعي والزراعي اذن نحن الآن في نور انتقال حميد، وفي مستهل مرحلة من مراحل التطور الميمون .. المدارس تفتتح في طول البلاد وعرضها؛ في المدن الكبيرة والصغيرة وفي القرى، والمعلمون يتدفعون إليها في إقبال مطرد تدفعهم رغبة نزاعة لإصلاح حالهم ورفع مستواهم، وتسوقهم حكمة أواليائهم الذين مضت بهم سفينة الحياة في بحر راكد قاتم، فهم يريدون لفلذات اكبادهم نمواً وسمواً، في جو صحو رائق.

هذه ظاهرة مجيدة تبشر بخير .. ومن واجبا ان نسجلها في إبانها، لأن لها ما بعدها فلول الغيث قطر ثم ينهمر .. وإذا كانت لنا كلمة في هذه المناسبة السارة فهي ان نهمس في أذان المعلمين والمتعلمين بأن لا يد لهؤلاء .. اذا ارادوا النهوض بمستقبلهم - من تعميق الدراسة ومن تسميقها .. التعميق في مراحلها الأولى والوسطى، والتسميق في مراحلها العليا .. ولا فما يجدى في التعليم اكتفاء بالسطحيات والقشور في قليل ولا كثير.

«بسم الله الرحمن الرحيم»

صفر ١٤١٣هـ / ديسمبر ١٩٩٨م

أولى إلهامات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبدالقاسم القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرقية ص.ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٣

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جسدة : ٦٤٣٢١٢٤
٥ قيمة الاشتراك السنوي
المؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
٥ قيمة الاشتراك للاقتصاد ١٥٠ ريال

لقطة الشهر



هذه الوداعة من روعها .. الطفولة هي النعم الجميل الباقي في حياتنا هذه! صباح مساء، نغمض أعيننا على دمار وحروب وكوارث .. أشياء لا قبل لهذه الوداعة بها .. هذا الطفل الوداع، لقد روعه واقعنا المؤلم .. واقتننا كما اقتننا كل شيء جميل في حياتنا ..

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
جدة-تليفون ٦٦٧٠٦٠٦-فاكس ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
ونيس التحرير
نبية بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
أ.د/ عبد الرحمن الأنصاري

نائب ونيس التحرير
المدير العام
زهير بن نبية الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الصني فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فيلاف العدد

حاشية بيبي الشيب

س
ن
ي
ا
ش



العدد: (٥٣٣)
الجلد: (٥٨)
العدد: (٦٢)



فرحنا بالعلم ومعطياته من مكتشفات ومخترعات عملية
ناضجة .. وسعدنا بكل ايجابيات التي قدمت حلولاً لكثير
من مشاكل حياتنا المعقدة ..
لكن ١٠٠ يبدو أن عامل التحدي الطموح الذي ركب رئيس
كثير من العلماء قد اركبهم «صهوة الشطط» وذهب بهم
مذاهب مامع بيانيها .. وكثيرا ما حاولوا رفع الحجاب
الماجر بين (خلق الله) و(صنع البشر) ومثّلهم في مذهبهم
هذا مثل ذلك النحات الذي صنع تمثالا ظن معه أنه قد
(أبدع خلقاً آخر) حتى رماه بـ (ازميله) أمراً له (انطلق) ..
وما هو بناطق أبدا ..
علماء اليوم ذهب بهم القصور حتى ظنوا أن ليس للكون
خالقاً .. لعبوا في الخلايا والجينات الوراثية جرياً وراء
(خلق جديد)، وأخبار العلم والعلماء والمكتشفات
والمخترعات كل يوم تأتينا بجديد .. جديد من الإخفاق في
التطاول على صنع الله .. (وتبارك الله أحسن الخالقين) .. وخطأ
واحد في مجال الجينات الوراثية قد يدمر البشرية، والعلماء في
المقدمة .. معاملة العلماء بقدر ما تنتظر منها الخير البشرية، فإننا
قد غدونا نخاف منها شراً مباحثاً .. ولا مخرج من هذه
(الورطة) إلا إذا عرف الإنسان حده وقدره، ووقف عندهما ..
وحيث ، فلا ضرر ، ولا ضرار ..
«رئيس التحرير»

وكسلا
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للمحاسبة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الإمارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ القربط ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٧١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ الخامسة ٥٣٤٥٥٩

الاصلاحات: يراجع بها هذا الادارة في: ٦٤٣٧٢٤

صفحة ١٢١٧
يونيو ١٩٩٦

المنهل

في هذا العدد



المحتوى

- ٤ - منكم وإليكم - التحرير.
- ١١ - الربابة أمرق الآلات الموسيقية العربية - منسوخ النديم.
- ١٦ - أفكار مثيرة للجدل (٧) - د. محمد صمارة.
- ٢٤ - الواسطية ومواقفها في القرآن الكريم - د. سيد رزق الطويل.
- ٢٨ - منهج الأصالة في بناء الأمة - الأستاذ/ أنور الجندى.
- ٣٢ - رياضات - يحيى السماوي.
- ٣٤ - الدلالة بين الغزل والرائع عند ابن سناء الملك (٢) - د. مريم البغدادي.
- ٤٦ - المياه في الشعر العربي (٢) - مصطفى بو ملال.
- ٦٠ - البقرة المجنونة تلوث بيئتي جديد - د. شذى سلمان الدركزلي.
- ٧٠ - الذات بين السكونية .. وفعل العبور - محمد إبراهيم النجدي.
- ٨٢ - منار الراعي (شعر) - محمد بن أحمد العتيبي.
- ٨٤ - ثقافتنا إلى أين؟ - د. عمر بوقرة.
- ٩٦ - المنصريات أفة العصر (٢) - أحمد اسماعيل عبد الكريم.
- ١١٠ - قصة مدن (شعر) - رفعت محمد بدوي.
- ١١٢ - جماليات الخط العربي - د. واثب مزيد الفوتاني.
- ١٢٩ - مجلة السائح - العدد (٩٢).
- ١٥٢ - الصورة الغالية (شعر) - الأمير كمال فرج.
- ١٥٤ - من الكلمة إلى الفكرة (٥) - محمد العربي الشطابي.
- ١٥٦ - رحلة في الذاكرة (٣٧) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٦٠ - جفاف القوافي (شعر) - فطرس السيد.
- ١٦١ - مجلة فن العدد (٩٥).
- ١٦٨ - شذرات الذهب (٢٨) - د. أيمن حبيب.
- ١٧٢ - مسك القمام - عبد الله بن حمد العليل.

الربابة رمز العراقة - ص ١١

الواسطية ومواقفها في القرآن - ص ٢٤

منهج الأصالة في بناء الأمة - ص ٢٨

البقرة المجنونة من مخطات البطح - ص ٦٠

الذات بين السكونية .. وفعل العبور - ص ٧٠

المنصريات أفة العصر - ص ٩٦

جماليات الخط العربي - ص ١١٢

مشاهد من جمهورية السلفادور - ص ١٢٢

الحياة الجديدة - ص ١٦٢

لا داعي للانبهار - ص ١٦٣

المحتوى

- (د. محمد صمارة - د. سيد رزق الطويل - د. مريم البغدادي - د. شذى سلمان الدركزلي - د. عمر بو قرة - د. واثب الفوتاني - د. محمد رجب البيومي - أ. أنور الجندى - أ. عبد الله بن حمد العتيبي - أ. أحمد اسماعيل عبد الكريم)

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة وطرفة، أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل تسجيح هذه الصفحات. قارئ المنزل - فيما بدا لنا من رسائله - قوى الملاحظة، دقيق الرأي، حسن النية. أحب مثله، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية هذا - ويجتنب القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.



المنزل

منتخبة من المخطوطات التي تمثل مختلف فنون المعرفة والعلوم من بينها منمنمات ومخطوطات مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية وزهرية، بالألوان متعددة يغلب عليها ماء الذهب، إضافة الى تفنن النساخ في كتابة الشروح والحواشي.



**الأمير سلطان يتبرع
بشلاصة ملايين ريال
لطباعة ١٢ كتاباً أثرياً:**

قدم صاحب السمو
الملك فيصل
عبد العزيز
النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تبرعاً سخياً بمبلغ ثلاثة ملايين ريال لاعداد وطباعة ثلاثة عشر كتاباً عن آثار المملكة العربية السعودية بهدف اثراء المعرفة الأثرية لأبناء المملكة العربية السعودية من طلاب وباحثين وإبراز تراث المملكة بصورة علمية وهادفة إيماناً منه بأن المملكة لديها مخزون حضاري وآثري يعود تاريخه الى عشرات القرون.

وأشار الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد وكيل وزارة المعارف المساعد للآثار والمتاحف إلى أن الوكالة تقدمت بمشروع للمجلس الأعلى للآثار يتضمن اصدار ثلاثة



**مؤسسة الملك فيصل
الخييرية ٠٠ عشرون
عاماً من العطاء:**

ضمن فعاليات
الاحتفال بمرور عشرين
عاماً على إنشاء مؤسسة

الملك فيصل العالمية، افتتح صاحب السمو
الملك فيصل
الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز
مدير عام المؤسسة معرض المخطوطات بمركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. .
ويأتى هذا ضمن الفعاليات العامة لهذا
الاحتفال التي شملت مجموعة من المحاضرات
والندوات واللقاءات التي شملها مهرجان هذا
الاحتفال.

مكتبة المخطوطات في المركز تحتوي على
٢٢٨٧٩ مخطوطة أصلية ١٩٦٨٢ فيلماً
ومكروفيلم. . أنشأ هذا المركز مجموعة من
القواعد العلمية لخدمة التراث منها: قاعدة
المخطوطات المفهرسة، قاعدة خزانة التراث،
قاعدة المخطوطات المحققة والمنشورة.

واقام المركز مجموعة من المعارض منها:
معرض وحدة الفن الاسلامي، معرض الخط
العربي من خلال المخطوطات، معرض زخرفة
الفضة والمخطوطات عند المسلمين.

ومعرض هذا العام يحتوي على مجموعة

البلاد وأهلها بالالتزام بالشرع الحنيف...»
وقد تبرع خادم الحرمين الشريفين - يحفظه
الله - بمبلغ أربعين مليون ريال لدعم هذه
المكتبة التي ستكون فتحاً لإنشاء مجموعة
من المكتبات الغنية بالمراجع والمصادر
والكتب والنوريات وغيرها.

هذه المكتبة، لا شك تخدم قطاعاً كبيراً
من المثقفين والأدباء، والعلماء والفكرين
وطلاب العلم والمعرفة... وحسب التخطيط
العام لمشروع هذه المكتبة فإنها ستكون -
بإذن الله تعالى - إحدى معالم مدينة جدة
البارزة... وسيكون لها دورها الفاعل في
دفع وتنشيط الحركة الفكرية والعلمية
والادبية في المنطقة إضافة إلى مجموعة
الريادات الادبية والفكرية الأخرى.

حقوق الإنسان: في... مجمع الفقه الإسلامي:

جمهرة من كبار العلماء والباحثين
والدارسين في العالم الإسلامي جمعتهم
«نوة حقوق الإنسان» التي عقدت في مدينة
جدة في مجمع الفقه الاسلامي، في شهر
المحرم ١٤١٧هـ... ودارت محاور هذه
النوة حول:



الحبيب بالفضة.

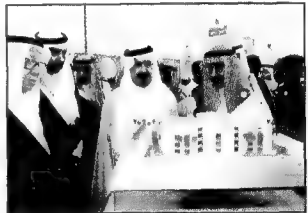
- الجانب التاريخي
- لمصادر حقوق
- الانسان.
- النظرة التحليلية
- لحقوق الانسان.
- تطور النظرة
- لحقوق الانسان

عشر مؤلفاً لعدد من مناطق المملكة بحيث
يخصص كل مؤلف لواحدة من مناطق المملكة
يشتمل على معلومات جغرافية وتاريخية
وتوثيق بالصورة والرسوم لأبرز الآثار
الباقية.

وهذا المشروع اضافة الى جانبه التوثيقي
والاثاري، فإنه يخدم الدارسين من سعوديين
وغيرهم في مجال التاريخ والآثار... كما
يشري حركة الوعي العام لدى المواطن والمماه
بتاريخ وآثار بلاده.

مكتبة جدة العامة في جدة:

في مدينة جدة، عروس البحر، وعلى
شارعي الأندلس وفلسطين، وعلى مساحة
تقدر بـ (٢٧٧٠٠) يقع مشروع مكتبة الملك
فهد العامة بجدة... «المكتبة العامة» بجدة،
مشروع ثقافي فكري معرفي، تبنت أمانة جدة
والغرفة التجارية بجدة، وقام بافتتاحه
صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد
العزیز أمير منطقة مكة المكرمة... وجاء في



كلمته: هذا «مشروع جليل لأنه يتعلق بالعقل
الذي هو مناط التكليف. ويؤكد أصالة هذه

الاسلامي من انحاء العالم.

وتهدف هذه الندوة الى الاطلاع على أوضاع مراكز المخطوطات ومنجزاتها وخطط أعمالها، والتعرف على مشكلات مراكز المخطوطات واحتياجاتها، وإلى تنمية التعاون والتنسيق والتكامل بين مراكز المخطوطات في العالم الاسلامي، والسبل الرامية إلى تنمية مراكز المخطوطات وتحسين أعمالها وخدماتها، وستدرس خطة مستقبلية لاستجلاب المخطوطات الاسلامية التي نقلت من مواطنها الأصلية في العالم الاسلامي في مراحل سابقة من التاريخ المعاصر الى جهات كثيرة من العالم، وذلك بواسطة تصويرها على الاشرطة، وتناولت الدراسات التي قُدمت الى هذه الندوة، موضوعات ذات علاقة بالخلفية التاريخية لوجود المخطوطات في البلدان المعنية، وأهم الموضوعات التي تعالجها، وظروف نشأة رصيد المخطوطات في البلدان الاسلامية وفهرستها وبحث وضعها الحالي، والامكانات المتاحة المادية والبشرية لاستثمار هذا الرصيد.

العالم الاسلامي والتحدّي الحضاري:

رابطة الجامعات الاسلامية تأسست في عام ١٣٨٩هـ - ٢٠٠٠ وهي هيئة مستقلة تعتمد في ميزانيتها على اشتراكات اعضائها، وما قد يأتيها من تبرعات، وهي تضم الآن جميع الجامعات الاسلامية في عضويتها، كما تشاركها معظم المؤسسات الاسلامية الأخرى في انشطتها وتهدف رابطة الجامعات

«موازنتات ومعادلات بين المذاهب والاتجاهات الفكرية وبين الشريعة الاسلامية».

- التطلعات المعاصرة والمستقبلية لحقوق الانسان والوسائل الكفيلة بضمانها والالتزام بها رسمياً وشعبياً.

ومن الأسماء المشاركة في الندوة: «فضيلة الدكتور/ الحبيب بالخوجة الأمين العام لمجمع الفقه الاسلامي بجدّة - الدكتور/ بكر بن عبد الله أبو زيد رئيس المجمع الفقهي بجدّة - الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان - الدكتور/ صالح المرزوقي - الدكتور/ احمد كمال أبو المجد - الاستاذ فهمي هويدي - الاستاذ/ عبد الهادي بوطالب - المستشار/ على جريشة - الدكتور/ عبد الستار أبو غدة - الدكتور/ مصطفى البارودي».

الندوة العالمية للمخطوطات الاسلامية:

في مدينة القاهرة، وبالتعاون بين المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم، وبين دار الكتب المصرية عقدت اعمال الندوة العالمية للمخطوطات الاسلامية في نهاية شهر مايو ١٩٩٦م، افتتح الندوة الاستاذ/ فاروق حسني



د. عبد العزيز التويجري.

وزير الثقافة المصري والدكتور/ عبد العزيز بن عثمان التويجري المدير العام للمنظمة . حضر هذه الندوة رؤساء مراكز المخطوطات في العالم الاسلامي وعدد كبير من الباحثين والدارسين والمهتمين بالتراث العربي

والتعاون مع مختلف الهيئات والمؤسسات
الاسلامية لتنمية هذه المنح ودعم المؤسسات
الاسلامية الخاصة بالدعوة والثقافة والاعلام
ومؤسسات التعليم المستمر المعنى
بالدراسات الاسلاميه والعربية، وتنمي
الرابطه الاتصال بينها وبين المؤسسات
الجامعية والثقافية الأخرى الاقليمية
والعالمية، بما يحقق اهداف الرابطة الى
تشجيع انشاء جامعات او كليات جديدة
متخصصة في الدراسات الاسلاميه
والعربية في المناطق التي لا تتوافر فيها
هذه المؤسسات.

تنظم الرابطة في شهر سبتمبر القادم
نوة بعنوان «العالم الاسلامي والتحدى
الحضاري» بالتعاون مع جامعة عين شمس
في القاهرة.

ونظمت الرابطة في شهر المحرم السابق
ندوة عن «حقوق المؤلف .. مدخل
اسلامي».

الدكتورة الفخرية: تكريم:

الشيخ حمد الجاسر/ المؤرخ الجغرافي،
العلامة .. سخر علمه ومعارفه لخدمة
وطنه .. مؤلفاته أصبحت مراجع في بابها
ودراساتها .. من أهم

اعماله «المعجم
الجغرافي للبلاد
العربية السعودية» في
ثلاثة أجزاء تضم
(١٥٦٠) صفحة ..



الشيخ حمد الجاسر

الاسلامية التي يرأسها الدكتور عبد الله بن
عبد المحسن التركي وزير الشؤون الاسلاميه
والاوقاف والدعوة والارشاد في المملكة
العربية السعودية الى جعل اللغة العربية لغة
التدريس في جميع الجامعات في البلدان
الاسلاميه والعمل على



د. عبد الله بن عبد المحسن التركي

نشرها، مع تنمية
التعاون بين مؤسسات
التعليم الجامعي والعالي
المعنية بالدراسات
الاسلاميه والعربية،
وبخاصة الخطط
والمناهج والامتحانات،

والامكانات المادية والبشرية ومعالجة
الشهادات الممنوحة منها وكذلك تشجع
الرابطة على البحث العلمي في العلوم
الاسلاميه وعلوم اللغة العربية والعمل على
انشاء المؤسسات التي تقوم به ودعمها
والتنسيق في ما بينها وايضا انشاء مركز
للمعلومات تجمع فيه البيانات عن التعليم
الجامعي والعالي وعن اعضاء هيئة التدريس
فيه وطلابه وعن البحوث العلمية وكل ما يتعلق
بالاسلام والمسلمين من دراسات، وبحوث
ووثائق ليكون المركز مصدرا وافيا للباحثين
وطلاب العلم.

وتيسر الرابطة تبادل اعضاء هيئة
التدريس والطلاب وتنمية التعاون بين
الجامعات الاسلاميه والعمل على توافر منح
للطلاب في الجامعات الاعضاء لخدمة ابناء
المسلمين وبخاصة ابناء الاقليات الاسلاميه

وجدنا أنفسنا أمام عمل علمي أبهى متميز،
يقرر أن القائلين على أمر المجلة ناس
أخلصوا أنفسهم لخدمة العربية، والقيام



د. إبراهيم غزوان

بأمرها، والحفاظ عليها،
غير مبالين بما
يتجشمون في سبيل ذلك
من المشقات والمتاعب،
في زمن مال فيه
الكثيرون إلى الدعة
والراحة، متوشحين

بمغريات السطحيات والفساسف، مما يؤكد
أنكم تصرون على أن تتفوقوا على أنفسكم
دائماً.

إن العدد السنوي الخاص الأخير مكتبة
نقدية متنوعة المذاهب والاتجاهات، يستطيع
متلقيه أن يكون وثيق الصلة بكل الرؤى
النقدية، في تناقض لا يحس معه أحد بأدنى
تناقض.

وقد توجه هذا الاستهلال الجامع، الذي
استطاع به الدكتور/ عبد المحسن القحطاني
أن يجعل منه مرآة تكشف - في صفحتين -
ما ضمته مئات الصفحات، برؤية بصيرة،
وأعية مستوعبة.

وهذا من غير شك أحد مظاهر القوة
والروعة التي اتسم بها العدد.

بارك الله جهودكم، وشكر لكم حبكم الدائم
الدائب على لغتنا وأدائها، وأعانكم على تقديم
المزيد.

وكل عام وأنتم وأسرتكم وأسرة المجلة
بخير حال... والسلام عليكم ورحمة الله

والشيخ حمد الجاسر، عضو في مجموعة من
الجامع العربية في العالم العربي... وتقديراً
لما قدم من علم ومعرفة - نال مجموعة من
الجوائز، منها جائزة الدولة التقديرية عام
١٤٠٣هـ. وجائزة الملك فيصل العالمية لعام
١٤١٦هـ. وتقديراً لجهوده العلمية فقد
منحته جامعة الملك سعود في الرياض
«الدكتوراة الفخرية»... وفي هذا التكريم قال
الدكتور عبد الله بن محمد الفيصل مدير
جامعة الملك سعود: «إن هذا القرار يجسد
تقدير الجامعة لكل الجهد والإنجازات العلمية
والثقافية لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر
الذي أثرى المكتبة العربية بالعديد من البحوث
والكتب والمعاجم العلمية التي تعتبر من
المراجع الأولية في الأدب والتاريخ والجغرافيا
واللغة، فالشيخ الجاسر يعتبر علامة مميزة في
التاريخ العلمي للمملكة العربية السعودية».

وكان هذا في يوم الثلاثاء ١٤/مايو
١٩٩٦م. وأشار الدكتور خالد بن محمد
العنقري وزير التعليم العالي إلى أن منح
الشيخ العلامة حمد الجاسر لهذه الدكتوراة
الفخرية «يعد جزءاً من واجب التقدير».

نبض الوفاء:

الأخ الفاضل الاستاذ نبيه الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اعتدنا أن نستقبل مجلتنا (المنهل) كل
شهر بترحيب وإجلال؛ لما تضمه من فكر
وأدب متنوع، تغني به القارئ عن عدة كتب.

فلما كان مطلع شهر فبراير - حيث قدمتم
العدد السنوي الخاص «النقد والنقاد» -



١٤١٦هـ.. هذا العدد
خصص بكامله للحج
والمناسك - وجاء محلى
بالصور التي توضح
الجهود الرائعة التي
بذل من أجل راحة
الحجيج ضيوف
الرحمن.

وشمل العدد مقالاً بعنوان «الحج من
خلال الصور الفوتوغرافية التي نشرها
الرحالة هوغرتفي سنوك لحج عام ١٢٩٥هـ
وهي صور تاريخية نادرة تبين بوضوح
كيف كان الوصول إلى المناسك قبل (١٢٢)
عاماً.. والمجلة جهد علمي وتاريخي وفني
رائع.

«الجندى المسلم»

صدر العدد (٨٢) من مجلة [الجندى
المسلم].. وهي مجلة
إسلامية عسكرية
ثقافية فصلية تصدرها
الشئون الدينية في
وزارة الدفاع
والطيران.



وقد احتوى هذا
العدد على ملف شامل
عن الحج وما يتعلق به
من أحكام وآداب وإرشادات طبية وخراطم
للمشاعر.

كما احتوى على العديد من المقالات
القيمة التي تميزت بالإخراج الفني الإنيق

وبركاته.

الدكتور/ إبراهيم عوضين رئيس قسم
الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالمنصورة
** الأستاذ الدكتور/ إبراهيم عوضين من
المتواصلين مع مجلتهم المنهل، ومن الأعلام
العلمية الموثقة، حفلت المنهل بالعديد من
دراساته وبحوثه.. ويظل هو، وكل الأعلام
الحبة لمنهلها مكان التقدير والاكبار.

«المنهل»

«أفنان»

«أفنان» مجلة دورية
يصدرها النادي الأدبي
بمنطقة تبوك صدر منها
الآن العدد الأول ..
واحتوى على مجموعة
من الدراسات والبحوث
والمقالات والأشعار.



وضمن موضوعات
هذا العدد: النقد وقوالب

الشعر في العصر الحديث، مع شوقي في
شعره الإسلامي، الاتجاه التجريدي عند
نجيب محفوظ، التخطيط الاقتصادي، ثلاثون
ألفاً من الصحابة في تبوك، قراءات في
التربية، الرياضيات عند المسلمين.

هذا العدد لا شك جهد مقدر ونأمل
للقائمين على هذه المجلة الوليدة التوفيق.

«البلد الأمين»

«البلد الأمين» مجلة دورية يصدرها نادي
مكة الثقافي الأدبي.. وهي في عامها الثاني،
صدر منها العدد الثالث لشهر ذي الحجة

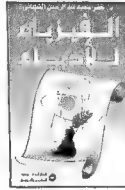
«الفيزياء للأهباء»:

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين:

«... لقد مضت سنين طويلة تقطعت بها أواصر الصلة بين أدب العرب المشرقي وأدبهم المغربي وخصوصا مع الأدب العربي في موريتانيا وعلى وجه التحديد الشعراء... ولم تكونوا انتم السبب في ذلك كما لم تكن نحن السبب فيه، بل كان هذا خارجا عن ارادتنا جميعا... والآن ومع معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين اختلف الحال، فأصبح بإمكان المتلقي المشرقي الاتصال وبسهولة من خلال هذا المعجم بمن يريد من شعراء موريتانيا واصبح بإمكان الموريتاني الاتصال ببسر بمن يريد من شعراء العرب اجمع...» هذا جزء من الكلمة التي ألقاها عبد العزيز سعود البابطين - صاحب مؤسسة جائزة البابطين للابداع الشعري - فى الحفل الذي أقامته الجائزة في جمهورية موريتانيا لتوزيع هذا المعجم على الشعراء الموريتانيين الواردة أسماؤهم فيه.

المعجم يحوى (١٦٤٥) شاعراً اختيروا من بين (٢٢١٥) استمارة ٠٠ ويضم المعجم (٤٠٠٠) قصيدة مختارة من قبل الشعراء أنفسهم ويعد هذا المعجم أول انجاز أدبي معاصر يربط العربي بالعربي.

كتاب جديد للدكتور خضر محمد عبد



الرحمن الشيباني، ويتمحور الكتاب حول علم الفيزياء الذي تفرض مفاهيمه ومعاييره وأنواته نفسها على العلوم الحديثة والمجالات التطبيقية كافة مما يجعل منه

علما أساسيا ولازما يحتاجه اصحاب الإنتماءات العلمية والتقنية والمهتمون عموما بالفكر العلمي. وبينما يتمتع الأفراد العاديون بإنجازات الفيزياء المتلاحقة ومعطياتها المتدفقة إلا أنها - لسوء حظها - اكتسبت - على المستوى العالمي - سمعة غير مرغوب فيها مما أدى إلى انتصاب حاجز نفسي بينها وبين غالبية الناس، ويتجلى هذا الحاجز في شعور مهيمن بصعوبة الفيزياء وتعقيد مفاهيمها وعسر استيعاب مضامينها. ولعل هذا الكتاب يسهم بجهد المقل في تلطيف تلك المشاعر والتخفيف من حدتها عبر طرح خال من الرموز والمعادلات الرياضية ورؤية مهتمة بعناصر التشويق والتثقيف والربط المنهجي المبسط بين

تحقيق مصور:

الربابة أعرق الآلات الموسيقية العربية

ايقامها ينقلك الى الماضي السحيق .. لتسطر على خيالك صورة القافلة وجمالها، السائرة بتمايل منتظم ومتناغم مع الرحلة الطويلة والمشى الرتيب في الصحراء .. لذلك سميت القصائد المغناة على انغام الربابة بحذاء الابل وارتبطت بفناء القوافل .. انها اصل الموسيقى العربية .. واصل الفناء العربي الذي كان مرتجلا شائعا في اوساط عرب الجاهلية وكان حافلا بالطرب والاحاسيس التي يعبر عنها المغنون، جامعا بين الاصالة العربية وروافد الفن الفارسي والرومي.

وقد انتج التزاوج الموسيقي بين العرب والحضارات المجاورة عصرا فنيا عربيا ذهبيا كان من اهم رموزه ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق في عصر هارون الرشيد .. حيث نضجت على الموسيقى العربية آلات جديدة ونغمات مختلفة ورغم ذلك بقيت الربابة محتفظة بمكانتها بين الآلات الموسيقية.



مدحج الزويبي

- سوريا -

- أبو محمد صانع الربابة

بيتين او ثلاثة يطول لساعات احيانا، وقد اتخذ هذا النوع من الغناء لحنين على الربابة وهما (السناد والهزيج) والسناد هو اللحن الثقيل كثير النغمات والنبرات وتدر مواضيعه حول العظمة والشهامة والفخر والمدح، اما الهزيج فهو الخفيف الذي يرقص عليه بمرافقة الدف والمزمار والعود.

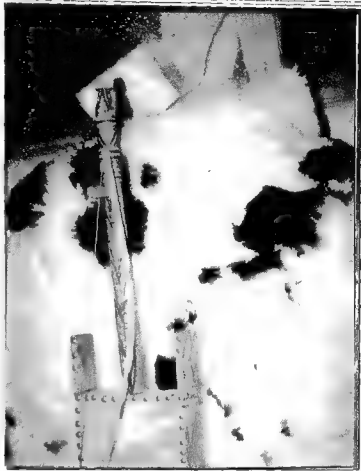
لم يعرف تاريخ محدد لصناعة الربابة الا انه من المؤكد ان العود اقدم منها حيث كان الاكثر شيوعا بين الالات الموسيقية في الجاهلية وكان من اهم اسمائه (المزهر والكران والبريط والموثر) وكان على اشكال مختلفة فكل اسم مما سبق يرتبط بشكل معين. فالمزهر مثلا كان ذا بطن جلدي، اما الكران فيشبه العود الحالي، والبريط اسم فارسي ويطلق على العود الخشبي، والموثر تعني آلة باؤتار، وكان الضرب على العود حينها يجري بإبهام اليد.

واضافة الى العود كان هناك الجنك والطنبور والمعزف، والجنك آلة وترية تسمى الهارب ايضا، اما المعزف فهو القيثاره التي لها اثنا عشر وترا، وهذه الالات جميعها نوات اصول اجنبية عن العرب، اما آلة

الانسان العربي التي استنبطها بنفسه فهي الربابة والمزمار الطبل والدف.

ومما سبق يستدل على ان العرب كانوا في الجاهلية على

اتصال بالحضارات الاخرى كال يونانية والفارسية، وقد اخذوا من هذه الحضارات الالات الموسيقية التي تتناسب مع حضارتهم وثقافتهم وطبيعة حياتهم، ويشار ايضا في هذا المضمار الى ان العرب في العصر الجاهلي اكتسبوا السلم



جلد الماعز الذي تصنع منه الربابة.

أضواء على الموسيقى العربية:

من المعروف ان العرب قد أولوا في جاهليتهم للشعر أهمية قصوى حيث كان يمثل بإيقاعه نوعا من الموسيقى

الرقيقة، فكان انشاء الشعر الغنائي بايقاعه الموزون عملا موسيقيا غالبا ما يصاحب الناس في السفر والغزو

وحالات التجلي الرومانسي، اما في المدن فقد كان الغناء أكثر تطورا فالاختلاط بالحضارات وانعقاد مجالس القيان وادخال الغناء الجماعي الى الحضارة العربية اوصل المغنين الى فن الترنيم الذي كان يقوم على انشاد مقطوعة من

ايضاها ينظرك الى افوار الماضي



- عازف الرماية -

الموسيقي الفيثاغورثي اليوناني واستعملوه زمنا امتد الى الدولة العباسية.

الرماية والبوادي:

وقد اشتهرت الرماية في البوادي العربية حيث كانت تصاحب الشعراء والمنشدين في التفتي بالشجاعة والكرم والشهامة والشرف والمروءة ، وبذلك يستدل على ان الغناء الجاهلي كان فرديا في البداية الا انه ومع تلاقي الموسيقى العربية بموسيقى الشعوب المجاورة عبر المائدة الذين خضعوا للحكم الفارسي والفساسنة الذين خضعوا للحكم البيزنطي واحتكاك العرب الانباط بالحضارة اليونانية والرومانية وتأثر عرب الجنوب بالموسيقى الحبشية، مع هذا التلاقي تولد الغناء الجماعي كما بدأ باستخدام الآلات الاخرى التي كانت تستخدمها الشعوب المجاورة.

وفي وقت الحرب كن يشجعن الرجال ويبعثن الحماس في نفوسهم، وكانت الشاعرة هند بنت عتبة اشهر الشاعرات المغنيات في الجاهلية وهي صاحبة البيت المشهور:

نحن بنات طارق
نمشي على النمارق
ان تقبلوا نعانق
وان تدبروا نفارق
اما عن الفرق
بين غناء البادية
وغناء الحواضر

فيكمن في ان غناء البادية كان وسيلة للتغني بالشجاعة والكرم والشهامة والشرف، فيما كان موضوع غناء الحواضر هو الغرام والهيام والتنعم بالحياة ولذا انها ولهذا السبب تمتع المغنون في البادية بمكانة مرموقة فيما اكتسب المغنون

وكان من اشهر موسيقيي الجاهلية الذين برعوا في العزف على الرماية (النضر بن الحرث) حيث كان مغنيا شاعرا تعلم الموسيقى في بلاط المائدة، وتعلم فن الترنيم في الحيرة وإليه يعود فضل نقل فن الترنيم

الى البادية عبر مكة المكرمة ، كما حمل البطل العربي والشاعر المعروف دعد بن ربيعة ابو ليلى المهلهل تسمية المهلهل لحسن صوته

الغناء على الرماية بدأ فردياً وانتهى جماعياً

وادائه على الرماية. وكذلك اشتهرت هزيلة وغيرها من قبيلة بني جديس والخنساء الشاعرة العربية المشهورة بأداء المراثي على انغام الرماية. كما كان للغناء دوره في حياة القبيلة فالنساء يلعبن دورا مهما في الاعياد والمراثي والاحتفالات،

التعفن والتفسخ، وبعد أن يجف تماما يوضع على قالب خشبي لا يتعدى طوله الثلاثين سنتيمترا وعرضه الخمسة عشر سنتيمترا وارتفاعه الخمسة سنتيمترات حيث يغلف القالب بهذا الجلد ثم يوضع عليه وتر وحيد مأخوذ من شعر الخيل).

- هل هناك نوع محدد من الخشب لصناعة القالب؟

**** ليس هناك نوع معين لكن يفضل الخشب اللين الطرى كي لا يؤثر على النغمات كخشب الحور والصفصاف وما شابه.**

- كيف يتم تثبيت جلد الماعز على القالب الخشبي؟

**** يتم تثبيته بمسامير صغيرة خاصة وغالبا ما تكون ملونة تسمى (بمسامير كبس) والهدف من استخدام المسامير الملونة هو اضافة جمالية على الربابة المصنوعة. اما في السابق فكانت عملية التثبيت تتم باستخدام المواد اللاصقة.**

- لماذا تصنع الاوتار من شعر الخيل تحديدا؟

**** لان شعر الخيل يعطينا صوتا حونا اكثر من الوتر المصنع من المواد الاخرى. اضافة الى انه قديما لم تكن الاوتار الحاصلة معروفة، فقد كانت اوتار جميع الآلات تصنع من شعر الخيل كما ان شعر الخيل يتحمل اكثر من النايلون.**

- بالنسبة لقوس الربابة فمن اي مادة يصنع؟

**** ان قوس الربابة يصنع في العادة اما من قضيب الرمان او الجوز، ويجب ان يكون مصقولا بشكل جيد اما الآن فغالظ الاقواس مصنوعة**

من الخيزران.

- هل هناك رواج لمنتجاتك حاليا؟

**** نسبيا نعم هناك رواج للربابة التي اصنعها، الا ان شريحة معينة من الناس هي التي تهتم اكثر من غيرها فتقبل على شراء الربابة وهي**

وخاصة النساء منهم في الحواضر والمدن صفة الدونية. خاصة وان الغلمان والقيان في الحواضر كانوا يغنون في الحانات والمراكز التجارية ومع ما يصاحب هذه الاماكن من متعة ومعاقرة الخمر والسكر وما كان عليه لباس المغنين من فخامة ولفت للنظر، كل ذلك جعل الناس ينظرون اليهم بشيء من الدونية خلافا لمغنيي البادية الذين كانوا يصاحبون المقاتلين في المعارك ويجالسون علي القوم فيتغنون بالشجاعة والتضحية والبطولة.

صانع الربابة:

مع تقدم الموسيقى وتطور الآلات الموسيقية وتنوعها وانتشارها على نطاق واسع مع تطور وسائل الاعلام، شهدت الربابة تراجعا كبيرا حيث احجم معظم الناس في الحواضر والبادية عن استخدامها كاذاة موسيقية تخلق حالة من الطرب والحماس لدى المستمع، الا ان البعض ممن يسعون الى الحفاظ على التراث العربي من الضياع لازالوا يحتفظون بريابات في منازلهم وخاصة في المناطق التي يقطنها البدو كمحيط مدينة تدمر السورية والجزيرة السورية وجنوب الاردن وبعض مناطق العراق والخليج العربي. وقد سعيينا جاهدين للالتقاء بأحد صناع الربابة في سورية الذين تقلصوا الى حد

الانقراض الى ان التقينا بالعم (ابو محمد) في مدينة تدمر الذي أكد لنا انه الوحيد الذي لازال يقوم بصناعة الربابة على الطريقة القديمة، كما حدثنا

العم ابو محمد عن هذه الصناعة قائلاً:

**** (يستخدم في صناعة الربابة جلد الماعز الذكر وتحديدا الذكر لانه يتميز بليونة اكبر من جلد الانثى فبعد ذبح الماعز يؤخذ الجلد وينظف ثم يجفف في الشمس بعد ان يشبع بالملح لمنع**

أهل البادية تخنوا بالشجاعة والشهامة



.. الممثل الديبسي يعزف على الربابة.

البسود المتواجدين حول مدينة تدمر وحمص، إضافة الى بعض الاخوة العرب القادمين من الخليج العربي، الا اني اقول بأسى ان الربابة سائرة نحو الانقراض حيث نجت الآلات الحديثة في تهмиشها .

عازف الربابة:

خلف الديبسي هو احد الذين تمسكوا بالربابة على اعتبارها تراثا يجب الحفاظ عليه... حيث عرف بربابته التي تصاحبه في

العديد من المسلسلات البدوية التي عرضت علي شاشات التلفزيون العربية واهمها مسلسل (حزم الضامي) للمخرج مظهر الحكيم، وقد كان لنا معه وقفة لتسليط بعض الاضواء حول تفاصيل اخرى للربابة تتعلق باللحن والاوزان وما شابه.

- حبذا لو تحدثنا عن علاقتك بالربابة؟

« منذ وعيت على الدنيا وجدت الربابة في منزلنا، كما وجدت فيه شاعرين هما والدي وجدتي حيث كانا ينظمان الشعر النبطي والشعر البدوي، وقد تعلمت العزف على الربابة منذ نعومة اظفاري وعندما اتيت الى المدينة اصطحبته معي ايضا، وقد اختارني العديد من مخرجي المسلسلات البدوية لاداء المقطوعات الشعرية المغناة على الربابة حيث اذيت العديد من الانوار في هذه المسلسلات منها (النار والفرقة)، (كهف العفاريات)، (حزم الضامي) و(الدخيلة). كما اشتركت مؤخرًا في مسلسل (رحلة العطش) للمخرج اسعد عيد.

- حدثنا عن الحان الربابة؟

« لقد اقتبس العرب الحان الربابة من الطبيعة بحيث تتلالم مع البيئة والاجواء المحيطة، وهي خمسة الحان رئيسية (صباحية) وهو سريع الايقاع و(ظهيرة) وتتميز ببطء الايقاع نسبيا،

و(الاصيل) و(الهجينى) و(الليل) وكلها الحان مرتبطة بالهجين اى الجمل وحركته وتمايله المنتظم في اسفاره..

وهناك لحن آخر معروف في منطقة الجوف في المملكة العربية السعودية يسمى (الجوفي) وله عدة نغمات ويغنى معه الشعر النبطي باللهجة الشروقية، وقد وجدت هذه النغمة اصلا لتأدية هذا النوع من الشعر، كما يغنى على نفس اللحن شعر العتابا الذى يعود فضل ايجاده الى بني طيء..

- هل يعتمد العزف على الربابة على نوتة

موسيقية؟

« لا .. انما هو سماعي يعتمد على ذاكرة العازف ومقدرته، فليس للربابة اوزان موسيقية متعارف عليها او سلم موسيقي يتم العزف بموجبه..

- اذن فكيف يتم العزف؟

« المعروف ان الربابة مؤلفة من وتر واحد وأهم عاكس للنغم هو القوس والوتر، اما الانامل فتعطي فواصل النغم فقط، وبذلك يكون الفضل في اداء الربابة عائداً لقوسها ووترها وبراعة العازف وقدرته على جعل صوت الربابة جزءاً من صوته ومشاعره..

افكار مشرية للبدل

(٧)



بقلم المفكر الاسلامي:
أ.هـ. محمد حمادة

فى موقف المستشار محمد سعيد العشماوى من الشريعة الاسلامية: اتحد المقصد، وهو إلغاؤها وإهدارها، وصرف الناس عن السعى إلى تقنينها والاحتكام إليها... مع تعدد فى السبل التى سلكها الرجل الى تحقيق هذا المقصد الواحد!..

فمرة: إنها ليس لها إلا المعنى اللغوي

للمصطلح... أي الطريق... أي طريق!..

ومرة: إنها

الفقه - أي

الفكر

البشرى -

الذى لا إلزام

فيه!..

ومرة: هي

«رحمة»... وليس فيها قانون!..

ومرة: إن أحكامها ليست مطلقة،

لأنها نسبية، استدعتها أسباب،

وانقضت بانقضاء هذه الاسباب!..

والآن يصل المستشار عشماوى،

على درب مشروعه لإلغاء الشريعة الاسلامية، إلى التصريح بأن أحكام هذه الشريعة - وخاصة فى السياسة والمعاملات وال عمران - أى فى غير الشعائر العبادية - هي «أحكام مؤقتة»، تجاوزها الزمن... و«تاريخية» أصبحت فى ذمة التاريخ!..

فب وفاة الرسول {صلى الله

عليه وسلم}، حكم المستشار

عشماوى - وهو الذى عمل

لسنوات قاضيا

لأمن الدولة -

حكم بم عزل

الذات الإلهية

عن الشرعية فى

كل شئون

السياسة

والحكم

والمعاملات... وانتهاء عهد

الشرعية الإلهية

فى تشريع الأحكام... وانتهاء عهد الحكم بما

أنزل الله فى المعاملات... فكل ذلك - عنده -

كان مؤقتا بحياة الرسول، {صلى الله عليه

وسلم}.

كما قرر - بناء على ذلك - بأن الذين ظلوا

متمسكين بالشرعية الإلهية - بعد وفاة الرسول -

الشريعة الاسلامية .. ووقتيية الأحكام

كل الأحكام الشرعية في نظر العشماوي

كانت موقوته بحياة الرسول [على الله طيب وسلم]

- إلى النبي [صلى الله عليه وسلم] [١]..»
تلك هي فكرة المستشار عشماوي عن «توقيت» الشرعية الالهية - في الخلافة والإمامة والرياسة والوزارة والتشريع والأوامر والأحكام - بحياة الرسول.. وعن انتهاء توقيت هذه الشرعية الالهية ب وفاة الرسول، لأن «التنزيل انتهى .. والوحي انعدم .. والحديث الصحيح وقف .. فسكتت بذلك السلطة التشريعية الالهية» وكان من اللازم انتقال الشرعية من الله الى الناس .. لكن الخلفاء والفقهاء، بعد أبي بكر وعمر، غم عليهم فكر المستشار عشماوي، فظلوا متعلقين بالشرعية الالهية، زورا واقتراء وبهتاناً؟
وإذا كان الكشف الكامل عن «العورات الفكرية» قد يريح أحيانا من عناء الفضح لخبائياها .. فإننا - ونحن نستهدف عقل القارئ - سنقف وقفات موضوعية مع ما في آراء العشماوي هذه من ادعاءات.
إننا نعلم أن المراد، أساسا، بالوحي: هو القرآن الموحى به.. والمراد، أساسا، بالتنزيل: هو القرآن الكريم.. لكن العشماوي، كي يصل إلى إلغاء القرآن كمصدر للشرعية والشرعية الإلهية، نراه بدلا من أن يستخدم تعبير «ختم الوحي» يقول «انعدام الوحي»! .. وبدلا من أن يقول «اكتمال التنزيل» يقول: «انتهاء التنزيل».. وذلك ليصل إلى قوله «فسكتت بذلك السلطة التشريعية»..
فهل سكنت السلطة التشريعية الالهية ب وفاة

في الخلافة والإمامة والرياسة والوزارة والتشريع والأوامر والأحكام، سواء من الخلفاء أو الفقهاء، هم جميعا قد غم عليهم الأمر، عندما ظلوا يستندون هذه الشرعية إلى الله زورا واقتراء وبهتاناً.. بينما هذه الشرعية - في رأى عشماوي - قد انتقلت من الله إلى الناس .. ولم يعد لله، سبحانه وتعالى، شأن في هذه الشرعية على الإطلاق؟!
وبالفاظ المستشار عشماوي: «فإن قبول المؤمنين للتشريع - على عهد الرسول [صلى الله عليه وسلم] - انبنى أساسا على الايمان بالله - سلطة التشريع - وبعد وفاة النبي [صلى الله عليه وسلم] - انتهى التنزيل مع انعدام الوحي.. ووقف الحديث الصحيح، فسكتت بذلك السلطة التشريعية التي آمن بها المؤمنون، والتي كانت الأساس في قبولهم للتشريع.. وبعد ذلك، كان من اللازم أن يفهم الخلفاء ويدرك الفقهاء أن الشرعية انتقلت إلى الأمة (الجماعة) الاسلامية، فاصبحت هي أساس الشرعية في الخلافة والإمامة والرياسة والوزارة والتشريع والأوامر والأحكام.. وقد بدا من الخلفاء الراشدين، وبخاصة أبي بكر وعمر، ما يفيد أن الأمة (الجماعة) الاسلامية هي الأساس الشرعي لولايتهم أمر المسلمين، وبالتالي للحكم والتشريع.. ثم اضطريت هذه الفكرة .. وغم على الخلفاء والفقهاء أمر الشرعية، وظلوا يستندونها إلى الله - زورا واقتراء وبهتاناً - أو ينحلونها (ينسبون لها كذبا)

سيادة الشرعية الإلهية وبين سلطة الأمة - أين
 في هذا ما صورته العشماوي استبدالا لشرعية
 الأمة بالشرعية الإلهية، من أبي بكر وعمر
 (رضي الله عنهما)؟

بل ألم تكن هذه هي الحال حتى على عهد
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟ سيادة
 الحاكمية الإلهية والشرعية السماوية، وشورى
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والأمة في
 إطار الشرعية الإلهية؟ ألم يكن هناك قضاة
 للدولة وعمال على ولاياتها يجتهدون في إطار
 حاكمية الشرعية الإلهية؟ وماذا يعنيه حديث
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مع قاضيه
 علي اليمن معاذ بن جبل:

- «كيف تصنع إن عرض لك قضاء»؟

- قال: أقضي بما في كتاب الله .

- قال: «فإن لم يكن في كتاب الله»؟

- قال: فبسنة رسول الله (صلى الله عليه

وسلم).

- قال: «فإن لم يكن في سنة رسول الله»؟

- قال: أجتهد رأيي لا ألو.

- قال معاذ - فضرب رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) صدرى - ثم قال:

- «الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما

يرضى رسول الله [ع]».

فحتى في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كانت النولة - الإمارة والولاية والقضاء والسياسة والسلم والحرب - شورى بشرية محكومة بالشرعية الإلهية . . لم تعرف «المقابلة المتضادة» بين ما هو لله وما هو للناس . .

إن حديث العشماوي عن انتقال الشرعية من الله إلى الأمة، هو حديث عن دولة وسلطة كهنوتية، لا سلطان فيها لله . . انتقلت الشرعية منها إلى شرعية بشرية لا سيادة فيها للشرعية الإلهية . . وهذا ما لم يعرفه الاسلام ولا دولته ولا خلفته، لا في العهد النبوي، ولا بعد وفاة

الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ . . أم اكتمل نطقها، ووضع منطقتها؟ . . وهل عندما أوحى الله إلى رسوله، وأنزل على أمته: (اليوم أكملت لكم دينكم) [٢] كان يعنى اكتمال الدين، وتوقف التدين بهذا والدين؟ .

وهل صحيح ما ادعاه العشماوي من أن أبا بكر الصديق - ومن بعده عمر - قد نقلا الشرعية من الله إلى الناس؟ . . أم أن الاسلام - الذى طبقه أبو بكر وعمر - هو الذى يجعل السيادة للشرعية الإلهية، وسلطة الخلافة - خلافة الأمة وخلافة الدولة - لها سلطة الاستخلاف عن شارع هذه الشرعية، سبحانه وتعالى، نونما مقابلة ولا تناقض بين الشرعية الإلهية وسلطة الأمة وخلافة نولتها؟ .

إن أبا بكر هو القائل، في خطاب توليه الخلافة: «أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم» فأين، في حديثه هذا عن حاكمية الشرعية الإلهية، استبداله شرعية الأمة بشرعية الله؟

وأبو بكر هو الذى «كان إذا ورد عليه الخصم، نظر في كتاب الله، فإن وجد فيه ما يقضى بينهم قضى، وإن لم يكن في الكتاب، وعلم من رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، في ذلك الأمر سنة قضى به، فإن أعياه خرج فسأل المسلمين، وقال: أتاني كذا وكذا، فهل علمتم أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، قضى في ذلك بقضاء؟ فريما اجتمع إليه النفر كلهم يذكر من رسول الله فيه قضاء، فيقول أبو بكر: الحمد لله الذى جعل فينا من يحفظ على نبينا . . فإن أعياه أن يجد فيه سنة من رسول الله، جمع رؤوس الناس وخيارهم فاستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على أمر قضى به» [٣].

فأين في هذا الجمع - والترتيب - بين الكتاب، والسنة، وشورى الأمة . . أي بين

« بلوغ المقصد وان كان مخالفاً للعقل والشرع هو غاية العشماوي »

فإذا كانت القاعدة تهدف إلى تعديل أوضاع عامة أو تغيير علاقات قانونية أو تبديل روابط اجتماعية فإن كل أثر لها ينتهي بمجرد حدوث التعديل أو تمام التغيير أو اكتمال التبديل، وتصبح من ثم حكماً تاريخياً ليست له أية قوة ملزمة أو أي أثر فعال. وأوضح مثال لهذه القواعد القاعدة التي نص عليها القرآن بإعطاء نصيب من الصدقات إلى المؤلفة قلوبهم.

وإذا كانت القاعدة - من جانب آخر - ترمي إلى حكم الوقائع الجارية وتنظيم المعاملات اليومية فإنها عادة ما تكون حكماً مناسباً لظروف وضمتها وزمان تطبيقها، ثم يحدث بعد ذلك أن تنشأ وقائع جديدة أو تقع ظروف مستحدثة تضيق عنها القاعدة فلا يمكن لها أن تحكم موضوعها أو تضبط إجراءاتها[٥]!

هكذا يقرر العشماوي تاريخية القواعد الشرعية، ليعزل الشرعية الالهية، ويطوي صفحة الشريعة الاسلامية، داعياً إلى إحلال شرعية الناس محل شرعية الله!!

ونحن نسأل: لم لا تظل القاعدة القانونية - المستهدفة للتغيير - قائمة لتحرس التغيير الذي أحدثته ولتغير الارتداد عليه؟ وهل حدوث التغيير - الذي يحل العدل محل الظلم مثلاً - هو موقف نهائي، يمنع عودة القديم، أو ما هو مماثل أو أسوأ - في الظلم - من القديم؟ إن مسيرة الاجتماع الانساني، عبر كل العصور، وفي كل الحضارات هي دورات من التدافع والصراع بين الخير والشر، والحق والباطل،

الرسول، عليه الصلاة والسلام. لكن العشماوي يبدأ بهذا الادعاء مسعاه على درب «توقيت الشريعة الاسلامية والشرعية الالهية» بعهد النبوة، حاكماً على الوحي والتنزيل والسنة بالانتهاء والانعدام والسكرت بعد وفاة الرسول [صلى الله عليه وسلم].

ومن هذا «التأسيس العشماوي» لنظرية عزل الذات الالهية عن الشرعية في شئون الدولة والسياسة والعمران الاسلامي، تتوالى الخطوات والوقفات.

١ - فهو يرى أن الشريعة كان لابد أن تكون أحكامها وقواعدها - في المعاملات - مؤقتة، لا استمرار لها ولا خلود، لأن هذه الأحكام إما أن تكون قد جاءت لتغيير الواقع، فهي مؤقتة بزمن تغييرها له، تطوى صفحتها بعد هذا التغيير!! وإما أن تكون قد جاءت لحكم الوقائع الجارية وتنظيم المعاملات اليومية، وفي هذه الحالة لابد وأن تكون أحكامها مرتبطة بالظروف والمناسبات، تتغير بتغير هذه الظروف والمناسبات. أي أنها في كل الحالات مؤقتة لا استمرار لها ولا خلود!!

يعرض العشماوي أفكاره هذه فيقول: «فالقاعدة القانونية - سواء كانت حكماً للمعاملات أو حكماً تشريعياً - إنما تهدف أساساً إلى أحد أمرين: إما إلى تعديل أوضاع عامة أو تغيير علاقات قانونية أو تبديل روابط اجتماعية. وإما إلى حكم الوقائع الجارية وتنظيم المعاملات اليومية.

والمقاصد الثابتة؟ أم أن ثبات المحفوظ يقتضي ثبات الحافظ له كي لا يضيع؟... وهو ضروري لإعادة الحياة إلى هذه الثوابت كلما عدا عليها العادون!.

وهل تطبيق الأمة للدستور والقانون، وتحويلهما إلى واقع يعيше الناس، يؤدي إلى تاريخيتهما وتجاوزهما واستبداهما؟

وهل إذا أصدرنا قانونا لمحاكمة الوزراء، نلغيه بمجرد محاكمة الوزراء الذين صدر لمحاكمتهم بواسطته؟... وهل إذا لم نجد من نعطيهم الزكاة، نلغي فريضة الزكاة؟...

إن حال «فكر» المستشار عشموي مع العقل والمنطق حال غريب... فقط يريد الرجل أن يطوي صفحة القواعد الشرعية الإسلامية، ويحيل الشريعة الإسلامية إلى «متحف التاريخ» ويعزل الذات الإلهية عن الشرعية والحاكمة التشريعية ب وفاة الرسول [صلى الله عليه وسلم]، قائلا: إن هذه القواعد قد أصبحت «حكما تاريخيا ليست له أية قوة ملزمة أو أي أثر فعال»... «وأن أحكام المعاملات ليست دائمة لكنها أحكام مؤقتة ومطية، تنطبق في وقت محدد وفي مكان بعينه» [٧]... نون أن يميز بين «الشريعة» الوضع الإلهي الثابت، والقواعد الخالدة، وبين الاجتهادات الفقهية، المتطورة مع متغيرات الزمان والمكان والعادات والمصالح والأعراف... بل إن حديثه عن «التاريخية» و«الانتقال» منصب على «الشرعية الإلهية» بوجه خاص... ٢- وإذا كان الله، سبحانه وتعالى، قد جعل

والعدل والجور... ورسول الله [صلى الله عليه وسلم] يعلمنا هذه السنة من سنن الله في الاجتماع والعمران فيقول: «لا يلبث الجور بعدي إلا قليلا حتى يطلع، فكلما طلع من الجور شيء ذهب من العدل مثله، حتى يولد في الجور من لا يعرف غيره، ثم يأتي الله، تبارك وتعالى بالعدل، فكلما جاء من العدل شيء ذهب من الجور مثله، حتى يولد في العدل من لا يعرف غيره» [٦]..

وإذا كانت هذه هي سنة الله في الاجتماع والمجتمعات، فلا بد من بقاء قواعد العدل حارسة للعدل من الانقلاب عليه... لا أن نقول لها - كما يقول العشموي - اذهبي إلى «المتحف» فلا حاجة لنا بك، بعد أن تم التغيير...!

ثم هل التغيير الذي تحدثه أي قواعد قانونية، في أي مجتمع من المجتمعات، يكون كاملا الكمال الذي يجعل هذا المجتمع مستغنيا عن القواعد التي أحدثت هذا التغيير؟ أم أنه يكون نسبيا، تتفاوت نسبته بتفاوت خيرية الناس؟... ثم، إذا غيرت القواعد القانونية حياة جيل الأبا، أفلا يكون بقاؤها ضروريا لتغيير حياة جيل الأبناء، وهكذا؟... أم أننا نحيلها إلى «الاستيداع» بعد أول نجاح لها في التغيير؟...

والقواعد الخاصة بالحفاظ على «الثوابت» مثل الضرورات التي مثلت المقاصد الكلية للشرعية الإسلامية - الحفاظ على الدين، والنفس، والعقل، والنسل، والمال - هل ينقضي أجل القواعد القانونية الحارسة للضرورات

العشموي يسأل لإلغاء أحكام الميراث

حديث العشماوي عن انتقال الشرعية من الله إلى الأمة، هو حديث عن سلطة كهنوتية.

وتجاوز أحكام الشريعة الاسلامية.

٢- والميراث، الذي فصلت فرائضه نصوص قرآنية قطعية الدلالة والثبوت... يسحب المستشار عشماوي عليه سيف «التاريخية» و«التوقيت» ويراه مناسباً لمجتمعات البدوة القبلية العشائرية البائدة، وغير ملائم لعصرنا الحديث... فيقول: «فهل كان يستمر حق الأخ في أن يرث أخاه، فيقاسم ابنته التركية - لكل منهما نصفها - مع أن هذا الأخ قد يكون مهاجراً في أمريكا أو استراليا لا يعرف ابنة أخيه ولا يلتزم بحبالها نفقة أو مراعاة - كما كان الحال في عصر المدينة وفي نظام القبائل والعشائر؟» [١٢].

فهل نظام وأحكام الميراث الإلهي مؤقت بعصر المدينة، لا يناسب إلا النظام القبلي العشائري؟ ولا يلائم العصر الحديث، الذي يسافر فيه ورثة إلى أمريكا وأستراليا؟ إن الاسلام يربي أسرة متراحمة، لا تقطع الأسفار وشائج الرحمة بين أعضائها... ثم إن أسفار العصر لا تحول بين التراحم، بل هي تهيء له بالكثرة مما كانت أسفار الزمن القديم؟ وكان الناس في العصور الإسلامية الأولى يسافرون، بل ويهاجرون، دون أن تمنع أسفارهم وهجراتهم الوشائج التي تقيمها التربية الاسلامية ودون أن يعترض معترض على توريث المسافرين.

ثم، إن الدين الذي جعل المسافر إلى استراليا يرث في مصر، هو الذي جعل من

الشورى صفة من صفات المؤمنين (والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون) [٨]... وفريضة حتى على رسوله (صلى الله عليه وسلم) (فأعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر) [٩].

وأجمع علماء الأمة على أنها من قواعد الشريعة وعزائم الأحكام، وبشرط بقاء الحكم في مناصبهم... فقالوا: «إن الشورى من قواعد الشريعة وعزائم الأحكام. ومن لا يستشير أهل العلم والدين فعزله واجب، وهذا مما لا خلاف فيه» [١٠].

فإن العشماوي - جرياً على مذهبه في «التاريخية» التي تؤقت وتلغى كل القواعد الشرعية، خرج علينا بدعوى أن الشورى كانت خاصة بالرسول (صلى الله عليه وسلم)... فقال: «هناك نصان عن الشورى، أحدهما نزل في مكة، والثاني (وشاورهم في الأمر) قيل إنه خاص بالنبي وغير ملزم» [١١].

ولم يسأل الرجل نفسه: كيف تكون الشورى خاصة بالنبي، وهي في ذات الوقت، صفة لكل مؤمن؟... وألم يطبقها الخلفاء بعد وفاة الرسول؟... وما وجه اختصاص الشورى بالرسول؟... هل كان أحوج إليها من غيره من المسلمين؟

إن المنطق غير لازم لفكر المستشار عشماوي... المهم عنده بلوغ المقصد: تاريخية القواعد الشرعية، وتوقيت الشرعية الالهية

- قد منعت توفر شروط أعمال الحكم - فإن المستشار عشماوى يقفز من فوق هذه الواقعة طالبا من الفقهاء أن يؤسسوا عليها نظرية «توقيت الأحكام» وهو فى حديثه هذا يدعى أن عمر «وقف حد السرقة» وقفا شاملا وعماماً . . وأن لذلك دلالة خاصة تتصل بالعقوبة ذاتها، ولا تتعلق بشروط تطبيقها . . فما فعله عمر كان فى الواقع وقفا للعقوبة ذاتها . . ومن بعد عمر، فإن التاريخ الإسلامى لا يقدم وقائع متكررة متواترة عن تطبيق حد السرقة، لأن الفكر الإسلامى عموماً تأثر بمبدأ وقف العقوبة وقفا عاماً وشاملاً» .

ثم يمضى المستشار مشماوى، فيعيب على فقهاء الأمة أنهم لم يفقهوا مغزى وقف عمر لحد السرقة وقفا عاماً وشاملاً «ولو أن الفقهاء ملكو قدرة التنظير . . لوصلوا إلى نظرية عامة فى وتوقيت الأحكام . . لكنهم لم يفعلوا . . فافتقد الفقه روح التنظير وملكة التقعيد» .

ويستشهد المستشار عشماوى لأرائه بقول الفقيه الحنفى ابن عابدين [١١٩٨ - ١٢٥٢هـ - ١٧٨٤ - ١٨٣٦م]: «كثير من الأحكام يختلف باختلاف الزمان لتغير عرف أهله ولحدوث ضرورة أو فساد الزمان بحيث لو بقى الحكم على ما كان عليه لزم منه المشقة والضرر بالناس ولخالف قواعد الشريعة الإسلامية المبنية على التخفيف ورفع الضرر» [١٣] .

ونحن لنا مع هذه الدعوى، التى عرضها المستشار عشماوى وقفات:

بمصر يرث المسافر إلى استراليا، ويأخذ نصيبه من تركه لم يسهم فى الإنفاق على تاركها! . .

وهل علة الميراث هي ما بذله الوارث من جهد فى تربية المورث والإنفاق عليه! . . إن الإبنة الرضيعة - التى قد لا تميز صورة أبيها - ترث منه أكثر مما يرث أبوه الذى تعب فيه وأنفق عليه ورباه . . ومعايير التفاوت فى أنصبة الوارثين ليست هذه التى يقيس بها المستشار عشماوى . . إنها برجة القرابة . . وموقع جيل الوارث - مضياً . . أو استقبالا (أصولاً . . أو فروعا) - والأعباء المادية التى يكلفه بها الإسلام فى الإنفاق . . الخ .

أحكام الشريعة فى نظر العشماوى تاريخية ليست لها أى قوة ملزمة

لكن المستشار عشماوى، يريد إلغاء أحكام الميراث الإسلامى، لأنها بنظره - تاريخية - وموقته - كانت تلائم عصر المدينة - وعهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) القبلى العشائري . . وشرعيتها الإلهية قد زالت بوفاة الرسول، وانتقلت شرعية التشريع إلى الناس - ومن «حق» العشماوى - الاستاذ الحاضر فى أصول الدين والشريعة الإسلامية - كما لقب نفسه - أن يطلب إلغاء أحكام الموارث الإلهية . . رغم أن غير المسلمين قد ارتضوا عدل شريعتها فاستلهموها من الإسلام . . من «حقه» ذلك، طالما أنه قد حكم بإلغاء الشريعة الإلهية فى المعاملات! .

٤ - ولأن عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، أوقف تنفيذ حد السرقة فى عام الرمادة - أى فى عام واحد . . وحيث كانت الرمادة - المجاعة

الرومان الذين اضطدوا العالم، جعل العشماوى قوايهم الساية مالمية تتبع

السرقه، فشاو هذه فى صفحات كتب التاريخ لا يماري فيها حتى الاميون، الذين وقف بهم العلم بالتاريخ عند قصص الرواة وملاحم الشعر الشعبي. فكيف ينكر العشماوى على النول الاسلاميه أنها طبقت حد السرقه، مع أن الذي ينكره عليها المنكرون أنها ربما أسرفت فى هذا التطبيق، وفى الحالات التى ما كانت هى الأولى بالتطبيق؟

ثم، لو كان حد السرقه قد أوقف وقفا عاما وشاملا منذ عهد عمر. فلم ألف فيه فقهاء البلاد التى فتحت وأسلمت وأصبح من أبنائها فقهاء بعد عهد عمر؟ ألا تراود المستشار عشماوى فكرة عرض آرائه، قبل أن يكتبها، على بدهيات المنطق ومنطق البدهيات؟

الهوامش :

(١) [معالم الاسلام] ص ١١٧، ١١٨، وانظر كذلك ص ١٢٠، ١٢١.

(٢) المائدة / ٣.

(٣) رواه البخاري.

(٤) رواه أبو داود، والإمام أحمد.

(٥) [الترغى والمفائدة فى الإسلام] ص ٥٥، ٥٦، طبعة القاهرة ١٩٨٨م.

(٦) رواه الإمام أحمد.

(٧) [معالم الاسلام] ص ١١٢.

(٨) الشورى : ٧٨.

(٩) آل عمران : ١٥٩.

(١٠) القرطبي [الجامع لأحكام القرآن] ج ٤ ص ٢٤٩.

(١١) معالم الاسلام ص ٢٩٠.

(١٢) أصول الشريعة ص ٩٠٤، ٩٠٥.

(١٣) الإسلام السياسى ص ٤٨، ١٩٠.

* فالمرئى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقف تنفيذ حد السرقه فى واقعة بعينها قام فى واقعها ما يدرك الحد، فلم تتوافر شروط تنفيذ الحكم، فكان الإيقاف. ولم يصدر عمر أمرا عاما وشاملا بوقف الحد للسارقين فى كل ديار الاسلام. وإلا فهل كان الحد موقوفا بمصر، حيث لا مجاعة؟ لقد كان الحد نافذا، حتى فى عام المجاعة - عندما وأينما توافرت شروط تنفيذه وتطبيق حكمه. وكان وقف تنفيذه مرهونا بتخلف شروط التنفيذ. فلا علاقة لذلك بنظرية العشماوى فى «وقتيية الأحكام» النابعة عنده من «وقتيية الشرعية الالهية».

* وغريب أن يزعم العشماوى - ليستدل على عموم وشمول وقف حد السرقه - أن هذا الحد لم يطبق بعد عهد عمر، وأن الفقه الاسلامى قد أخذ بنظرية «الوقف العام والشامل للعقوبات» - غريب هذا الادعاء - فالفقه الاسلامى - الذى تبلور علما ملونا بعد عصر عمر - نصت جميع مذاهبه على إقامة حد السرقه على اللصوص، وامتلأت كتب الفقه بالتفاصيل عن تعريف السرقه. والسارق. والمسروق. وتفاصيل كيفية إقامة الحد ولو كان هذا الحد قد أوقف، منذ عهد عمر، وقفا عاما وشاملا، لما دعت الحاجة إلى أن يكون له مكان، بهذا الحجم والتفصيل، فى مصنفات الفقه وموسمات الفقهاء!

أما تنفيذ النولة لأحكام القضاء فى حد

«أمة وسطا»

امر مركوز فى فطرة
الإنسان، مغروس فى
وجدانه فمن حكم العرب:
خير الأمور الوسط، ويمتدح أحد
الشعراء أحد الخلفاء فيقول فى

مدحه:

فلا هو فى الدنيا مضيع
نصيبه

ولا عرض الدنيا عن الدين
شاذله



بقلم: أ. د.

سيد رزق الطويل - مصر -

الاسلام هو الدين الذى
اصطفاه الله منهاجا
للنشر يهديهم فى دنياهم،
ويدلهم على ما يحقق لهم فلاح
أخراهم، ولذا كانت الوسطية سمته
البارزة، وفضيلته الغالبة، وكلمة
الوسطية لا تعنى المعنى
الرياضي لها، وانما تعنى
الخير والعدل والحق والسمو

فى كل شيء
وعندما نقرأ
قول الله تعالى:
[قال أوسطهم
ألم أقتل لكم
لولا شُبُحُونُ
قالوا سبحان
ربنا] ١٩ فهذا
الذى استيقظ

الوسطية ومواقفها فى القرآن الكريم

ويأتى الاسلام الدين الحق، ويلقى أضواء
على الوسطية، ويتسامى بمعناها ومبناها
فنرى السمو فى عقيدته، واليسر فى
عبادته، والكمال التام فيما يدعو إليه من
قيم ومن سلوكيات، ومظهر ذلك كله مالها
من مربود فى حياة الناس الذين أثروا
الالتزام بالاسلام عقيدة وعبادة، وأخلاقا
وسلوكا.

كانوا عبادا لله وحده فعاشوا أعزاء
كراما، إخوانا متحابين فى ظل هذا المعتقد
العظيم لا إله إلا الله محمد رسول الله.

ضميره ودعا إخوانه الذين اجتمعوا على
ضلالة وباعوا بسوء الحسير إلى ان يسبحوا
الله، هو بلا ريب ازكاهم نفسا وأدناهم الى
البصيرة الواعية ومن هنا وصف من بينهم
بالوسطية.

والوسطية من الناحية الفكرية والعقلية
تعنى التئام عن الغلو والشطط، والتأبى
على الإسفاف والتبذل والانحدار إلى
الدنيا، وما بقى إذن إلا الوسط، وهو القيم
العالية والفضائل السامية.

ويبدو أن هذه النظرة العالية للوسطية

أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل
وفي هذا ليكون الرسول عليكم شهيدا
وتكونوا شهداء على الناس).

وقد ذكر القرآن الكريم الوسطية
بمضمونها الفكري، وإيثار التوجه إليها في
العبادات والأخلاق والسلوك العام في عدة
مواضع.

أولها: في سورة البقرة، وذلك في سياق
الحديث عن بقرة بني إسرائيل... والقضية
تتمثل في كشف صورة من صور الزيف
في حياة بني إسرائيل، والتستر على
المجرمين الذين يستهينون بالدماء، الأمر
الذي تطلب لونا من التكليف المهرق، تقويما
لنزوات البغي فيهم، والتي تتمثل في
إمعانهم في اللجاجة والجدل حول أمور ما
كفوا بها لكن ألزموا عندما سألوا عنها.

لقد طلب الله إليهم أن يذبحوا بقرة ولو
ذبحوا أي بقرة آخذين الأمر بيسر، وبلا
تعنت لكفاهم ذلك وكانوا مستجيبين لأمر
ربهم لكنهم ألحوا في السؤال حول أمور
اختلقوها وأول أمر سألوا عنه جاء في
قولهم لنبيهم موسى: (أدع لنا ربك يبين لنا
ما هي) وجاءت الإجابة عن السؤال تفيد أن
البقرة المطلوبة في سن وسيط، ليست
بالصغيرة التي لم تسبق لها الولادة، ولا
بالكبيرة التي انتهكت تتابع الحمل والوضع
إذ يقول سبحانه: (قال إنه يقول إنها بقرة
لا فارض ولا بكر، عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون).

وعبدوا الله بما فرضه عليهم من مناهج
العبادة فغرس فيهم سلوكيات صالحة
على المجالين الفردي والاجتماعي، والتزموا
بما دعا إليه الإسلام من فضائل وأخلاق،
وكان من نتيجة ذلك أن اكتسبوا الوسطية
صفة لهم بعد أن كانت صفة للقيم المجردة
فحسب، أو بعبارة أخرى صارت الوسطية
سمة للمسلمين المتزمنين، كما هي سمة
للإسلام.

والمس ذلك في موضعين من كتاب الله
تعالى:

أولهما: قوله تعالى {كنتم خير أمة
أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون
عن المنكر وتؤمنون بالله} فاكسبوا الخيرية
من خلال الالتزام بهذه الأسس الثلاثة،
وفيها تجتمع معالم الإصلاح الاجتماعي.

وثانيهما: قوله تعالى: (وكذلك جعلناكم
أمة وسطا. لتكونوا شهداء على الناس
ويكون الرسول عليكم شهيدا) وهنا صرحت
الآية بوصف الأمة بالوسطية وذكرتها لها
مفهوما آخر يبرز جانباً من جوانب التميز
لهذه الأمة إذا حرصت بالالتزامها على هذا
الانتماء الكريم، هذا المفهوم يتمثل في
شهادة رسولها عليها في الوقت الذي يتخذ
منها رب العالمين شهداء على الناس.

وهذا المعنى الوسطي ختمت به سورة
الحج إذ يقول سبحانه في مكانة هذه الأمة
(وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم
وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة

السلوك اذ يقول سبحانه [ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك، ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا] فصورت الآية الشحيح بمن شُدَّت يده بقيد إلى عنقه، والمسرف كمن امتدت يده منبسطه بلا رابط، ولا ضابط [١].

ثالثها: في سورة الاسراء أيضا، وذلك في مجال الحديث عن عبادة الدعاء، والدعاء كما قال النبي عليه الصلاة والسلام مخ العباد، والآية هنا تحت على الوسطية في الدعاء والذي عبرت عنه بالصلاة، والصلاة في لسان العرب معناها الدعاء، إذ قال سبحانه [قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيًا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا]. ووسطية الدعاء في الآية تتأى عن الجهر الذي يخرج عن حد الوقار، وعن الأدب المطلوب في التعامل مع من تدعوه، وتتضرع إليه، كما تسمو عن التخافت الذي يحرم بقية الجوارح من المعاشة الإيجابية لمؤثرات الدعاء النفسية، فلا بد أن يكون الدعاء تضرعا، وفي خفية والجمع بينهما إنما يكون بالتوسط كما قال سبحانه [ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين]. وعندما سأل بعض الاصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هل الله بعيد فنناديه أو قريب فنناجيه، فنزل قوله سبحانه [وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون]. وسمع النبي (صلى الله

والوسطية هنا لم تنأ عن معنى الفضل والخير، وأن كان فيها لون من التأديب لهؤلاء الذين اعتادوا اللجاج وكثرة السؤال.

رابعها: في سورة الاسراء، وذلك في تناول فضيلة من فضائل الايمان، وهي الاقتصاد في المعيشة بعيدا عن سفه الإسراف وحماقة الشح، وهو خلق عول عليه الاسلام مما يدل على ما يتسم به سلوك المسلم الملتزم من حكمة وبصيرة في التعامل مع المال وغيره من زينات الحياة الدنيا، وأن الأمر في هذا أكبر مما تدعو إليه الحرية الشخصية، وذلك لأن المال في الاسلام ليس ملكا لفرد، وإنما هو وظيفة اجتماعية، فالإسراف فيه إخلال، والتقتير فيه تعطيل، ولأجل هذا قال رب العالمين (يا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ). بل ان خطورة هذا السلوك تظهر من خلال المكانة التي وضع فيها القرآن الكريم المبشرين إذ قال سبحانه [إن المبشرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا]. والوسطية في السلوك الاقتصادي للإنسان المسلم حتمية إذ ينعكس مربودها على المجتمع بأسره يقول عليه الصلاة والسلام [القصد في الغنى والفقر]. واما الوسطية في آية الاسراء فقد عرضت القضية الاقتصادية في صورة مجازية معبرة تستهدف إبراز النمط الوسطي الذي ينبغي أن يتبع في مثل هذا

عليه وسلم} رجالا من أصحابه ارتفعت اصواتهم بدعوات صاخبة فقال لهم: {أربعوا على أنفسكم فانكم لا تدعون أصما ولا غائبا وإنما تدعون سميعا بصيرا وهو معكم}.

وابصارها: فى سورة الفرقان والآيات تتحدث عن عباد الرحمن، وما هم عليه من فضائل سامية، كما تصف قدرتهم على التناثى عن السلبيات الوضعية التى لا تتسق مع الكرامة والانسانية ومنها هذه الآية التى تدعو إلى الوسطية فى الإنفاق إذ يقول سبحانه (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما). وهذه الآية مع ما سبق من آيات ذكرناها أنفا تكشف لنا بوضوح عن إلحاح الكتاب العزيز على الوسطية فى الاقتصاد أى الماكل والمشرب والسكن، والإنفاق على الاولاد وإيتاء الحقوق أصحابها وكذا الصدقات، فالذى يحرص على الانتماء للعبودية للرحمن، عليه أن يتجنب الإسراف فى الإنفاق وأن ينأى عن التقتير، الذى يلبس صاحبه ثوب الهوان، وأن يلتزم الطريق القويم بين هذا وذاك.

هذه المواضع القرآنية الأربعة تقدم لنا نماذج لتطبيق الوسطية فى مجتمع المسلمين وهى إن دلت على شيء فإنما تدل على أن هذه الخصيصة التى عرف بها الدين الحق، واصبحت سمة للأمة الملتزمة به ينبغى أن تظل سلوكية تحكم حياة المسلم، ويعتصم بها فى كل ما يأتى وما يدع لأنها كفيلة

بتحقيق الخير له من جميع أطرافه سواء فى نفسه أم فى أسرته أم فى المجتمع الذى يعيش فيه. والخلل ينشأ عن التطرف بوجهيه: الإفراط والتفريط.

وأذكر أن حوارا نشأ فى مطلع هذا القرن حول الحجاب والسفور، فمن الناس من اصر على الاسراف فى الحجاب ومنهم من أصر على الإسراف فى السفور، وبهذه المناسبة قال الشاعر حافظ ابراهيم قصيدته العظيمة فى مكارم الاخلاق وفيها يقول:

أنا لا اقول دعوا النساء سوافرا
بين الرجال يجلن فى الأسواق
كلا ولا أدعوكمو أن تسرفوا
فى الحجب والتضييق والإرهاق
رَبِّوا البنات على الفضيلة إنها
فى الموقفين لهن خير وثاق
فتوسطوا فى الحالتين وأنصفوا
فالشر فى التضييق والإطلاق
ومن الحكم التى نثرها أمير الشعراء فى كتابه: أسواق الذهب
قوله: اجتنب التفريط والإفراط تستغن
عن بقراط.
إن الوسطية سمة الاسلام وهى الخطة السلوكية للمسلمين، وذلك لانها ركيزة الحق والعدل فى هذه الدنيا.
والله سبحانه الهادى الى سواء السبيل.

منهج الأصالة في بناء الأمة

لقد أصبح
من أهم
القضايا
الاساسية
لوحة الأمة

الاسلامية حماية القواعد الثلاث في
هذا البناء الضخم الشامخ الذي
تجرى قوى الاعداء من دعة
الاستشراق والتبشير والغزو الثقافي
في العمل على احتوائها
وضربها في صميمها ومقاومة
أصالتها وانطلاقها الى الغاية
الاساسية للأمة الاسلامية.
وهي الوحدة الجامعة
المستمدة من مفهوم التوحيد



بقلم المفكر الاسلامي:
الاستاذ/ انور الجندى - مصر

وقد اعطى
الله تبارك
وتعالى هذه
الامة (أمانة)
القيادة
العالية) وكذلك جعلناكم أمة وسطا
لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيدا).
هذه الأمانة التي حملتها الأمة
الاسلامية منذ ثلاثة عشر قرنا
تواجه اليوم محاذير كثيرة
واخطار شديدة البأس ترمي
الى حجب المسلمين عن
منهجهم الاصيل وعن
شريعتهم في مجالين رئيسيين:

الأول: مجال تقريب مفهوم القرآن والسنة الى
المسلمين والكشف عن جوهرهما وتوسيع
دائرتهم بما تحتاج اليه العصور المختلفة
والبيئات المتباينة.

وكل هذا العطاء تراث قرآني اسلامي مرتبط
بالحقائق العليا للاسلام وهو في هذا يحقق
اختلافا واسعا عن التراث في مفهوم الغرب
الذي يقوم على علم الاصنام اليوناني وما يتصل
به من ثقافة اليونان والرومان من أساطير
وقصص وخرافات ، فإذا قُيِّمَ لنا الغرب مفهومه
للتراث فلا يستطيع هذا المفهوم أن يحقق لنا
تصورا صحيحا حيث نجد الفارق بينه وبين
تراثنا واسعا وخطيرا .

وليس الغرب يرمي الى فصلنا عن تراثنا الا
لهدف خطير هو ان لا يستطيع المسلمون ان

الخالص والعقيدة النقية القائمة على أساس بناء
الانسان المسلم من خلال المسؤولية الفردية
والجزء الاخرى .

هذا المفهوم الاصيل الذي جاء به القرآن
الكريم والسنة المطهرة إنما استتبع قيام
الانسان الذي يحمل لواء العمل والسعي في
سبيل تعمير الكون وبناء المجتمع الرياني
الاصيل القادر على حمل الامانة .

ولقد جاء الاسلام ليحقق قيام هذا المجتمع
الصالح بعد ان واجهت عقيدة التوحيد مجتمعات
مختلفة وحضارات مادية في مقدمتها حضارة
الرومان واليونان والفرس والفرانجه .

ثم جاء الاسلام ليقيم هذا الصرح الرياني
الاصيل (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون
بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) ..

يربطوا حاضريهم بماضيهم او يتمكنوا من تقديم عطاء جديد فى الحضارة الاسلامية المتجددة.

فهم يعملون على تزييف هذا التراث والتشكيك فيه والعمل على تدميره للحيلولة دون ربط المسلمين أنفسهم بتاريخهم خلال أربعة

عشر قرنا فى هذه المرحلة التى

استطاع النفوذ الغربى فيها ان يفصل بين المسلمين فى وجودهم

اليوم وبين تاريخهم الاصيل،

واذا كان تقديرنا للتراث الاسلامى الاصيل المستمد من

(الميراث الاصيل: القرآن والسنة) فاننا يجب ان نكون على حذر

شديد من التراث الزائف الذى اختلط بالفكر الاسلامى منذ

ترجمة الفلسفة اليونانية فى الجولة الاولى وما ترجم فى

العصر الحديث فقد اختلط بالفكر الاسلامى بعض المفاهيم

والنظريات والمقولات المنحرفة والخاطئة والزائفة التى استغلها

النفوذ الاجنبى فادخل بها الى الفكر الاسلامى بعض سموم

الباطنية والفكر الوثنى والفلسفى فى المادية

ووحدة الوجود والحلول والاتحاد سواء من الفكر الهلنى او الفكر الغنوصى مما يجب التحرز منه

جميعا حتى لا تقع فى مزالق المقولات الجديدة

عن الحداثة والعلمانية وفتح ابواب الالاد والاباحة ومقولات السماح للمحرمات الجنسية

وغيرها من الدخول الى ساحة الاصلالة الاسلامية.

والغرب يحاول ابعادنا عن قوانين القرآن الكريم والسنة المطهرة من خلال محاولة خطيرة

تقوم بها القوى المعادية منذ هزيمتها فى الحروب الصليبية والتى تشكلت تحت اسماء كثيرة منها:

العلمانية، وحرية الفكر، والحداثة، وتحطيم

الثوابت، وفرض مفهوم التغيير على كل القيم الاساسية التى اسسها القرآن الكريم والسنة

المطهرة، فى محاولة للنيل من ثوابت الاسلام التى اقامها القرآن

«تلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه».

واذا كان النفوذ الاجنبى يتخفى الآن وراء عبارات براقة

فإنما هو يهدف منها الى اخفاء هدفه الحقيقى تحت كلمات:

التجديد، والعصر، والتقدم، فى محاولة خداع خطيرة يحاول ان

يسوق بها الامة الاسلامية سوقا الى الخروج من قيمها وثوابتها

التي هى اساس وجودها وديعة استمرارها من خلال مفاهيم

تمودية وماسونية واباحية ترمى الى الهدم والتدمير والخداع

والاغراء باهواء النفس واعلاء الجنس واطلاق الصريات دون

ضوابط أو حدود فى غفلة من اغراء شباب لم

تكتمل ثقافته الاسلامية او ترشد فى اصولها حتى يمكنها ان تصمى الشباب فى عصر

المراهقة والتحلل.

لقد ذهبت محاولة التغريب وجهات شتى وتحركت فى مراحل متعددة خلال هذه الفترة

الطويلة ولكنها اليوم تركز على عملية تغريب

للمقومات الاساسية لهذه الامة ولدينها وعقيديتها

من خلال هدم ثلاث حصون كبرى هي:

التراث + التاريخ + اللغة العربية

* * * الغرب

يحاول تغريب

المقومات

الاساسية

للمسلمين من

جسورها.

* * * التراث

الزائف

بإدخاله الى

بؤس

وقلاوون) قائمة فى صفحاتها الغر الميامين يجب
الا تنسى ابدأ.

وكيف قاوم المسلمون فى سبيل الغزو والفتح
وحماية البىضه ومقاومة كل غاصب وما تزال
صفحات تاريخ الاسلام الحديث تحفل بصور
الجهاد والاستشهاد والمقاومة

وكيف انطلق الاسلام الى قلب
اوربا واقام اربعمائة سنة ووصل
الى اسوار فينا ووقف عندها
مرتين، وكيف حفل تاريخ الاسلام
بالباتحين سواء محمد الفاتح
فاتح القسطنطينية ام اسد بن
الفرات فاتح صقلية، وقتيبة بن
مسلم ومحمد بن القاسم الثقفى،

كل هذا فى تاريخ الاسلام الاوسط، اما خالدا
وسعد وابو عبيدة وهذا الرعيل الاول فحدث عنه
ولا نسل.

ان هناك محاولة خطيرة ترمى الى حجب
صفحات الجهاد للتاريخ الاسلامي عن شباب
الاجيال الجديدة حتى لا يعرفوا تاريخهم بينما
يوجه اعداء الاسلام ابنانهم لدراسة حروبهم مع
المسلمين.

(٣) اللغة العربية:

اما الحلقة الثالثة فى هذا العقد فهى اللغة
العربية: التى نزل بها القرآن الكريم فأصبحت
لغة العرب أساسا كأمة ولغة المسلمين جميعا من
حيث هى ثقافة وعقيدة وقد تميزت عن جميع
لغات العالم بانها حملت رسالة الاسلام ممثلة
فى القرآن الكريم فخلدت بخلوده وانتفت عنها
محاولات الجحود أو الاختراق وإن يحدث لها من
ظواهر ما حدث للغات الامم لارتباطها بأى
الذكر الحكيم.

وتحطمت تلك الدعوات التى قام بها ولكوكس

حيث تركز الحملة على هذه الحصون تركيزا
شديدا من خلال تقديم مفهوم وأمر مضلل
يختلف عن مفهومنا للتراث والتاريخ واللغة
العربية.

(١) التراث الاسلامي:

فالتراث الاسلامي يبدأ من
ميراث الاسلام وهو القرآن
والسنة وهو يمثل العطاء الذى
قدمه علماء الاسلام ونوابه
وعباقرته خلال ثلاثة عشر قرنا.

(٢) التاريخ الاسلامي:

وتأتى قضية التاريخ
الاسلامي وهى قضية خطيرة

يراد بها هدم الحصانة الكبيرة التى بناها
الاسلام فى نفوس ابناءه لحمايتهم من الاختراق
والاحتواء والسقوط بين ايدي الاعداء، فهو (أى
التاريخ الاسلامي) الذى يحمل لنا مفهوم الجهاد
والنضال والمقاومة والمراطة فى الثغور حتى لا
يسقط الوطن الاسلامي فى يد الاعداء وما
اكثرهم فى تاريخ الاسلام منذ اليوم الاول لبزوغ
الاسلام.

هذا التاريخ الحافل بالمقاومة وحماية الوجود
الاسلامي وتقديم الروح والمال لله تبارك وتعالى
خالصا (إن الله اشترى من المؤمنين انفسهم
واموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله
فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا فى التوراة
والانجيل والقرآن).

ولقد واجه المسلمون على مدى حلقات التاريخ
الاسلامي تلك المؤامرة الخطيرة التى تقودها
قوى أعداء الاسلام من أجل تحطيم وجوده، وما
تزال صفحة الحروب الصليبية وجهاد المسلمين
بقيادة (نور الدين وصلاح الدين ويبيبرس

الى اى مدى تشكل هذه القيم ثقافة الأمة الاسلامية وكل ما عاش فى ظلها من اديان وعقائد.

لقد جاءت الأديان لكل امة دينها .. ثم جاء الاسلام ليكون دين الانسانية كلها: الدين الخاتم

ومن هنا فإن محاولة اعلاء تاريخ أى امة أو دينها على الاسلام يتعارض مع الحقيقة التى اثبتها الاسلام حتى اكد ان الانسان جاء للانسانية كلها ثقافة وجاء للمسلمين عقيدة.

وصدق الله العظيم حين يقول فى ثلاث آيات من القرآن (لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ).

كذلك فقد جاء الاسلام ليؤكد حقيقة لا سبيل الى تجاوزها وهى ان الاسلام هو الدين الخاتم وان هناك انقطاع حضاري بين الامم أوجده الاسلام فقد جاء ليقدم للناس خلاصة المنهج الرباني الاخير والباقي الى يوم الدين وقد جاءت الثقافة الاسلامية القائمة منذ بزوغ الاسلام حتى اليوم

لتؤكد ان المفاهيم الاسلامية هى الثقافة العامة لكل من عاش على ارض الاسلام وان دين الاسلام خاص للمسلمين ولكنه ثقافة لكل العالمين.

ومن هنا فان احياء التراث الفرعوني والتراث الفينيقي والتراث الزنجي وغيرها من ثقافات ما قبل الاسلام: كل هذه الدعوات قد انصهرت فى بوتقة الاسلام فبقى خير ما فيها وذهب ما يخالف التوحيد الخالص والوحدة الجامعة.

وأتباعه مما حدث للغة اللاتينية فى اوربا وبخولها المتحف وغلبة عاميات الغرب كلفات، فذلك امر آخر يختلف تماما عما واجه العربية الفصحى لغة القرآن او يواجهها حتى يرث الله الارض ومن عليها.

ومع ذلك فان محاولات التغريب تعمل جاهدة لتسجيل أي نصر فى هذا الميدان ولن تستطيع مهما بلغ بها الامر.

ولقد كان المفروض ان تمتد اللغة العربية الى كل بلد دخله الاسلام ولكن مؤامرات الاستعمار والنفوذ الغربى قد حالت دون تحقيق ذلك وهو عارض مؤقت سوف ينتهى عندما يتأكد المسلمون أن اللغة العربية هى لغة القرآن ولغة الاسلام وان لها قداستها وان الحفاظ عليها وحمايتها هو جزء من العقيدة حيث فرض كبار فقهاء الاسلام كالامام الشافعى تعلم اللغة العربية على كل مسلم ولم يجز الصلاة الا باللغة العربية وحمل

كثير من علماء المسلمين لواء الاهتمام بالفصحى واستخراج كنوزها وكيف اتسعت لرسالة السماء والحديث النبوي وستظل تحفظ هذين الكنزين ما بقي الوجود.

وان كل حرب توجه اليها اليوم من خصوم الاسلام سوف تبوء بالفشل والهزيمة وستبقى العربية الفصحى لغة القرآن قائمة الى يوم الدين.

واذا تصورنا ان هذه القيم الثلاث: اللغة والتاريخ والتراث تمثل الثقافة الاسلامية عرفنا

التغريب يعمد

لتثوية الصفات

الثامنة في

التاريخ

الاسلامي

الثالث

الرباني

والميداني

والثاني

شعر:
يحيى السماوي - جده

رباعيات

على نور الهدى أغدو وأمسِي
أضِيء طريق رُوحِي قبل رمسِي
إذا لم أجعل الإيمان درباً
فاني قد غدوتُ عدو نفسي
ولستُ بشارب الاضراراً
وإن غمر القراحُ العذبُ كأسِي
ولي مني علي رقيبٌ عين
وقنديل على أبوابِ حَسِي!

الأصفران بذكر الله قد كبراً
 وبالهدي صار ديجورُ الفتى قمراً
 وهل تنيرُ الشَّموسُ الشُّقْرُ مُظْلَمَةً
 إذا دجت روحٌ منْ بالحقِّ قد كفراً؟
 أضيءْ فؤادك قبل العين مُنتَهلاً
 نور اليقين تجد رمل الثرى درراً
 وما ابنُ آدمَ إن لم يتخذْ لغد
 زاداً ولم يتخذْ منْ راحلِ عبْرٍ؟

الدلالة بين الغزل والثرثاء

عند ابن سناء الملك

معروف
ان البنية
الرمزية
للشعر بنية
استطيقية
ترتبط -
بشكل أو

مراحل
الأدب
المتطورة
يرمز
قاصدا وعن
وعى
وهذا ما

كان من ابن سناء الملك،
فقد اتخذ الرمز وعاء
للمعاني والقيم المتنوعة
وأعيا ما لهذا الرمز من
قوة إبداعية وخاصة
تأليف بين المتقابلات
وتوفيق بين الأضداد
بشكل يحفظ لكل منها
خصائصه وأبعاده.

ولئن أولع شاعرنا بالرمز
والأدوات البلاغية المتنوعة
ولعا شديدا زركش معظم
شعره، إلا أنه كان يعالج
بعض النصوص معالجة
بسيطة تبدو بديهية ظاهرة
ومنها تعبيره عن محاربة الموت إذ يقول باكيا
جاريته:

ودافعت عنك الموت بالطب
جاهدا
وذا غلط هل يدفع الموت

الدكتورة مريم البغدادي
أستاذة الأدب، ولها
دراساتها وبحوثها في
مجال الأدب، وهي من
الأقلام العلمية ذات التفرد
والتميز في مجالات
عطاءاتها الثقافية
والفكرية. هذه الدراسة
القيمة أثرت بها الدكتورة
مجلتها المنهل وقراءها. .
ونحن نسعد بهذا التواصل
الفكري والأدبي.

بقلم: أ. د. / مريم البغدادي
كلية الآداب والعلوم الانسانية -
جدة -

بآخر - بالمجاز والأساطير
والصور الاستعارية
التخيلية المتأمله، ولقد
سبق وأن وصف «فوسلر»
لغة الرمز الشعري بأنها
«فردية وعالية» قومية
وشائعة، موقوتة وأبدية،
ضاربة بجذورها في
البيئة ومزودة بأجنحة
الروح، مفهومة وعالية
على الفهم، منفتحة على
اللانهائى والتنوع
الرومانسى وتفكك الحياة،
ومنغلقة على حسنها
وراداتها المبدعة[١].

وإذا كان الأديب في
مرحلة الأدب الأسطورية
يرمز، لئن وعى بالقيمة
الرمزية، فإن الأديب في

ابن سناء الملك اتفخذ الرمز وعناء للمعماني والقسيم

هذا وذاك يرسم معاناته ودرجات اضطراب
أحاسيسه بين الأمل واليأس والرفض والقبول
ويغدق عليها من صوره المحيية التي لا تقف
عند مجرد التشابه بين المواقف والأشياء
الرئية والمسموعة والمدركة، وإنما تربط هذا
التشابه بمشاعر الشاعر العامة والسيطرة
عليه لتكون في النهاية وحدة عضوية ذات
عاطفة واحدة قوية وأبعاد إيحائية عميقة
الغور، وما هي ذى نصوصه وصوره تجسد
حالته أو تجربته الشعورية المسيطرة على
كلماته وتعبيراته في مجال الغزل وفي رصد
محاولاته الفنية في محاربة الدهر الذي يروعه
بفراق الأحبة ويساهم في إمداد الفراق بالقوة
ليهمج على المرء ويتنصر، يقول الشاعر في
هذا:

هجم الفراق ووجهه وصلك ضاحك
ودهى البعاد وغصن قريك ناضر
* ولكنه يحاربه إلى أن يطالب بالصلح
والسلام: يقول

ولا كنت إلا من يقصّار دهره
قراعا إلى أن يسال الصلح دهره
* وتستمر الحرب بين شاعرنا والبين فيقول،
وإن كان الخوف منه باديا:

ويوم بارزت بيني شاكيا فرقي
منه وذلك يوم بالنوى شاكي
وحينما يفشل يتبع سبيل العتاب عسى «أن
يردع البين المشت عتاب» ولكن الدهر يتمسك

بالطب

* ويؤكد خسارته في هذه الحرب بقوله:

أعياى نواء الطب فى سقمه

والموت داء مـا له من نوا

* فلما وجد أن الطب لا يجدى في محاربة
الموت والدهر - والأخير يحمل معنى الموت
أيضا - اتخذ أسلوبا آخر في المجابهة وهو
العتاب:

أوسعت فيك الدهر عتبا مؤلا

فلجأبنى بالبهت والبهتان [٢]

وكأنه هنا يعتذر للمرثى وهو الأسعد بن
السديد لفشله في دفع الموت عنه لثقله وتلاجه
بالإنسان، أليس هو من قال أيضا:

ما أخشن الدهر على لينة

وأخمدع المرء بتلوينه

ويفجأ المرء بتحريكه

أوثق ما كان بتسكينه

من ذا الذى أدرك تمليله

من دعة الدهر وتلمينه

فإذا كان الموت أو الدهر قد صمد أمام
المجابهة في قصيدة الرثاء فهجم ويطش
وأدمى الأفئدة، فهل جوبه وصمد في قصيدة
الغزل وبكاء الأحبة؟

إن شاعرنا يؤكد أن الدهر لا يتغير في
موقفه ولا يفقد صموده مهما حاول المرء أن
يتسلل إليه بأساليب شتى أولها المواجهة
الفعلية وآخرها الأمانى الكاذبة والشاعر بين

بصفته وطبعه، فيتسلل اليأس إلى قلب الشاعر
المكروم بالنوى فيقول مصورا سطوة الدهر
هذا:

ابعدتني يا دهر عنه وريما

فرقت بين الماء والعطشان

هذا هو طبع الدهر دائما، يجعل من الفراق
أداة لحرب الإنسان وطعنه، ومن هنا يتخذ
التشتيت لباسا يضم بين طياته رحلتي الفراق:
بالموت والنوى، معا ليجعلهما توأمين يحملان
السلح نفسه في وجه ابن سناء الملك حتى إذا
ما أقر بعجزه أمامهما استجار بالصبر، ولكن
الأخير هذا يخذه كما خذه الدهر من قبل،
فيسال سؤال حائر عاجز يبني الحل فيقول:

كيف اصطباري من فراق خالد

وقد افترضت من الفراق الفاني[٣]

ولئن كان في موقف فراق آخر لحبيبتة
يؤكد أن فراقه أبدي وإن لم يمت إذ يقول:
«وافترقنا آخر الأبد» وإن كان كلا الفراقين
حتمي وأبدي أورد الشاعر الحزن وأسلمه
للدمع والصبر الجبري الذي وجد له متنفسا
بسيطا يخفف عنه بعض ألمه وهو أن يبعث
بطيف الميت أو المفارق إليه على ذلك يبقى عليه
ويصونه من الهلاك وإن لم يقه من السقام إثر
الفاجرة في الموقفين وهذا ما يعبر عنه بقوله:

خانت جفوني لما لم تقض بدمي

لكن رلى الجسم لما فاض بالسقم

وما بكى الطرف منى وحده ألما

لكن بكاك جميع الجسم بالآلم

سقمي وموتك يا همّين في قرن

بل قل إذا شئت ياسهّمين في أمم

* وله في رثاء صديقه وثاب بن النصير:

وللدهر من بعد ابن غان الية

بأن لا يزال السقم للجسم غازيا

* وفي سقم فراق الأحبة يقول:

أليسنتي سقم الجفون وأنت لي

بالبين مثل الجفن أيضا كاسر

* وله فيه أيضا قوله:

يحكيكي الربيع أو أحكيه بعدكم

سقما فيا ليت شعري أينما الحاكى[٤]

وما دام السقم في كلا الفراقين (فراق الموت
وفراق النوى) ينهلان من النبع الحزين نفسه
ويصدران الأثر نفسه عليه، أفلا يجد بزيارة
الطيف تخفيفا للألم إذا كان الإحساس به
مهيمنا كل هذه الهيمنة ومسيطرًا على روح
الشاعر وصورة؟

إن اللحظات الشعورية في هذا المقام تنبئ
عن حاجة الشاعر للطيف وإن كان في هذا
واهما، إذ ما يفقأ الدمع يرافقه حتى تقيم
الرؤية ويعود إلى واقعه المحزن وهنا، تظهر
القيمة الفنية لتجسيد هذه المواقف الشعورية
فيقول مصورا ملامح رجائه ووهمه ورجوعه
للواقع في بكائية يرثي فيها أمه:

والطرف قد قال السحاب له

قد صرت بعدك غير هطال

وغدا خيالك وهو يماله

وعلى الحقيقة فهو كالخال

* ويعود الرجاء سرايا:

وأعدت منك الطيف صنقا فلم يزر

فلا الطيف طواف ولا الزور زوار[٥]

وينصرف ذهن الشاعر إلى موقف آخر
للفراق ويتصارع في نفسه الرجاء واليأس
والطم والواقع، وتسرح بقلبه الأمانى في دنيا

خُلط في شعره بين أساطير الحضارات السابقة .. وبعض المعطيات الإسلامية

كم صاد طيفك طرفي بعد هجعت
فالجفن فخي والأمداد أشراكي
إن تلك الملامح النفسية المتشابهة والمتفقة
طبيعة وفنا تتوالى على شاعرنا ولا تنصرف
عن ذهنه إلا بزي واحد تتركش جيوبه معاناة
باكية ذات بعد شعوري وجداني واحد، تجسد
التجربة ووحدة الإحساس بفنية تتلاعب
بالألوان اللغوية والبلاغية والموسيقية والعاطفية
تلاعبا يميز ابن سناء الملك عن غيره من
الشعراء حتى غدا أكبر شاعر في عصره،
ولا شك في أن الشاعر بكل لوحاته هنا قد
جسد المقولة التي تفيد بأن الفن نشاط
استطيق وخبرة جمالية، وللشعر في هذا -
باعتباره فنا - قدرة على التعبير من خلال
رموزه الجمالية التي تنفذ إلى عمق الأشياء
وشفافيتها كما له القدرة على إتاحة الفرصة
أمانا لإدراك البنية الجمالية من خلال اللغة،
وإذا كان موضوع الشعر - كما يقول
كوليردج - هو الاتصال بالذلة، فقد حقق
الشاعر لدينا هذا الإيقاع الجمالي التذوقي من
خلال قوة التخيل وثبوت العاطفة وتجسيد
الأشياء بنشاط داخلي فعال دون الانعزال عن
الظروف الخارجية في وجوده الإنساني، ذلك
الوجود الذي يجد الشعر فيه جنوده والشاعر
إبداعاته،
وإن فرنانا نرى وسنرى - فيما بعد - أن
ابن سناء الملك في بنياته الشعرية الاستطيقية

الحبيب المفارق فيلتقي بطيفه على الدرب
فيعاتبه بقوله:

ما زرتني ضيفا وكم زرتني
طيفاً فاهلاً بك من زائر

* ويسلم كل منهما على الآخر:

فتت على الطيف الذي كان زائري

قبلته خدا وقبلني يدا

* ويتمكن الوهم من نفسه فيقول متخيلاً:

ويت أحسب أن الطيف ضاجعني

حتى رجعت أسوء الظن بالسهر

فإذا كان الطيف زائراً لطيفاً فيما سبق من
صور وأهمة وإن أبدع فيها فناً، فإنه في
مواقف نفسية أخرى وأهمة أكثر عملية وحركة
وحوية إذ يغزوه اقتصادياً:

طيف تخطى الهول حتى يشتري

بيت الحشا فقد اشترى وقد اجترى

* وليغري البائع فقد:

زارني طيفها محلى معطر

وتخطى كمثلهما وتخطر

* ومن هنا وجد الشاعر نفسه مأخوذاً بفباع

وسجد للمشتري قائلاً:

لا تحسبوني ناعساً إنما

سجدت لما مربى طيفه

وهو في هذا الموقف مجبر، لأن طيف

الحبيب النائي صياد ماهر لا تقتر رغبته في

الامتلاك، ويرسم ابن سناء الملك هذه السطوة

بقوله:

بكي ناظرى بالنور من بعد دمعها
عليك وهذا حسبه فيك لا حسبي
* ثم يبكي القريض والدار والسماء والعلم
والمسجد والقرآن والملائكة والمصلين:

بكت نورك اللاتي عليك تسليت
من الحزن لما عوجلت منك بالسلب
وبيكى عليك فسمى بالقريض
إذا قل من مسقتني البكاء

ويندب حتى يسمع الخلق نديه
مصلاك بالتسبيح لا العود بالضرب
تبكي السماء لشمس منك مشرقة
تحت التراب ونجم منك وقاد
عينى ترثيه متثور الدموع بها
كما لسانى يبيكه بأشعار [٦]
* حتى الصحراء أقامت الماتم لتشارك
شاعرنا في حزنه وندبه [٧]:

أقامت عليك القفر ماتم حزنها
فقومى انظرى وسط الفلا ماتم السرب
وهو هنا لا يختلف من حيث المضمون
البكائى عن سلفه الجاهلي في شيء إلا في
تجديد الصورة الفنية ويؤكد هذه النقطة ما
جاء عنده في بقية مراسم النذب من شق
الثياب والحداد وطقوس القبر والفداء..
فإذا ما انتقلنا إلى المشابه من بكاء الغزل
عنده وقت فراق الأحبة، نجده يؤكد هذا
التشابه بقوله:

أنا أبكى لما مضى ولما يأتى
وبما عين لا تنسى فى السكب
* حتى إذا ما ذكر الحبيب استجابت عيونه
بالدمع دون طلب:

قد وجد بين اللغة العلوية أو لغة الشعر وصوت
الجماعة بواسطة الرمز والمجاز والتصوير
الاستعاري، تلك الواسطة التي تمكنتنا من
كشف كنه الوجود والموجودات وتقربنا من فهم
الكون وما وراءه، وكذلك كشف البعد الإنساني
الأصيل فى هذا الكون بكل ما له من سلبيات
 وإيجابيات دالة على تفاعله مع الحقيقة والواقع
والطموحات المتنوعة.

وتجسيد المعاناة عند ابن سناء الملك فى
طرفيها أو مظهرها - الموت والنوى - بأسلوب
مجازى تصويرى استعاري، يرصد التشابه
فى الطقوس الباكية المتألفة، فهو فى رثائه يلوذ
بالبكاء كما يلوذ به فى غزله، وتلك أمثلة على
ذلك يقول فى رثاء أمه متبعاً الأسلوب
الجاهلي فى استبكاء صحبه:

صع من دهرنا وفاة الصياء
فليطل منكما بكاء الوفاء
واهينا الدموع سكباً وهطلا
وهيباً أنهن مثل الهيباء
ويضمن بكاءه التراث مستلهما معلقة
امريء القيس وعمرو بن كلثوم فى رثاء
جاريته:

قفا نيك من ذكرى حبيبى وقبره
وقل للتي فى القبر حلت الأهبي
* ثم يسفك تبر المدامع فيأتى بصورة
جديدة رائعة:

وانفقت من تبر المدامع للامسى
كنوزاً لهذا اليوم كنت نخرتها
* ثم يندب ويستحث النادبين فيستجيب له
نور عينه:

استخدم في شعره مجموعة من الألوان اللفوية والبلاغية والموسيقية والعاطفية

زادت الاستعارة والرمز جماله إذ يقول في
رثاء والده:

وشيعه التكبير حتى إذا ثوى
تلقاه إجلال هناك وإكبار
* وبعدها يقرأ على قبره ما يريح روحه
فيقول:

وأعشار قلبي لا انشعاب لصدمها
وقد تليت من حول قبرك أعشار
ويبرز المفهوم الجاهلي في كلمة «أعشار»
التي تتعلق بميسرهم مختلطا بالمفهوم
الإسلامي في الثانية، ويربط بينهما الموروث
الحضاري الذي استقله الشاعر في كل شعره
تقريبا، لينسج في النهاية صورة مجسدة
لوطأة الفاجعة وكآبة الموقف ولزومه في مراسم
الحداد، وقد وردت في بكائياته مرارا ومنها
قوله مخاطبا المرنى والده:

بدارك أقوام كثير رأيتمهم
فأعلمتهم أن ليس في الدار ديار
فتسويدها حيطانها وهو مها
وأيقانها نيرانها وهو تنكار
* وإذا كانت الحيطان قد لبست الحداد،
فقد لبس هو الليالي ثوب حداد:

أود الليالي أن تطول لأنني
عليك حدادا قد لبست الليالي
ولكننا نتسائل: لم كل هذه الصور الكثيرة
الحزينة الباكية؟؟ ولم كل هذه المراسم

وأنسى سوى ريع الحبيب فإنني
تسيل دموعي حين أنكره حزنا
* وربما قام بمراسم الذب وحده:
سوف أبكي لا بل أنوح فقد أصبح
بين الضلوع داء دفين
ويروي بدموعه أطلال الحبيبة وكأنه يدفع
إليها بهيمومه من خلالها فلعله يستريح، وقد
أبدع في رسم الصورة إذ يقول:
حططت هموم جفوني بها
لأن النموع هموم الجفون
ثم يستبكي معه صاحبه مستوحيا أمرا
القيس أيضا وبالمضمون نفسه وإن كان هنا
في رحاب الغزل:

قفا نبك من ذكرى حبيبي وحده
أأخط ذكرنا للحبيب بمنزلة؟ [٨]
ولقد أشار ابن سناء الملك إلى الموروث
الحضاري في هذه الدائرة الإنسانية وأكد في
نصوص شعرية أخرى أن هذه المراسم فرض
يستوجب موقفه إزاء الموت الحتمي لأن ذلك -
كما سنبين لاحقا - يرتبط براحة الميت في
العالم الآخر، ونراه يقول في هذا الغرض:
ولا تنه شعري عن رثائها فإنه

من الفرض عندي نهبها لا من الذنب
وأما الحداد وتشجيع الجنائز فقد نسج من
كل ما احتفظ به منه في لأوعيه صورا تخلق
الحركة في المعنويات فتجسدها أبدع تجسيد

كان في خدده ممداد عذار
ويقلبي منه ممداد حداد
كان قلبي في ملتئم الجهد منه
وهو اليوم في ثياب الجهاد
* وله في هذا أيضا قوله:

فلنني لبست ثياب البجي
حدادا على رية البرقع
ويقول:

والعاشق المسكين في أطلالهم
مثل المناطق جنن في اخصارهم
يأتي وينهب أسيا أو راجيا
لمزار قريهم وقرب مزارهم
وتجول لوعته عراض بيوتهم
وتجوس بمعته خلال ديارهم
وما زالت الملامح والتضمينات الدينية
تتركز صوره المتجددة دائما لتحدد ملامح
طقوس الحزن الغزلية ومنها قوله:

أقمت فروض الحب فيه وما أرى
به أبدا غيرى من الناس يندب
وعجيب أمر هذا التشابه في المواقف
الباكية وإن اختلفت الأزياء وتنقلت في دروب
الرثاء والغزل، وعجيب أيضا رصد الملمح
الديني الجاهلي - الإسلامي فيهما، ولنقرأ
صفحات طقوسه هذه في قوله:

يا من تجنييه جنائيات
حياة عشاقك لو ماتوا
قد عكفوا فيك على جهلهم
كلك العزى أو اللات
لبوا أنينا حين هاجرتهم
كلما هجرك ميعقات [١١]
مزج رائع وتصوير أشد روعة وأكثر جمالا

ويجيبنا ابن سناء الملك مفسرا ورادا على
التساؤلات واعتراض اللوام بقوله:
يقولون قد أسرفت في الحزن بعده

فلت عسى ألقاه في الحشر راضيا [٩]
ولئن كان شاعرنا يرى في الحزن رضا
وراحة والده، فإننا نؤصل لهذا الرمز والصورة
الفنية فنجد أنها آتية من باطن المراسم
الجنائزية العربية البابلية قبل الميلاد إذ كان
من عقائدهم أن التقصير في إعداد هذه
المراسم كلها من بكاء وندب وحداد وغيرها
يصرم الميت من الاستقرار في العالم
الآخر [١٠]، فانتظر كيف تسرب الموروث
العربي القديم إلى لوعي الشاعر الذي
اختزنه لا شعوريا فتنفس وانساب في المواقف
المشابهة، أو لم يقل شاعرنا أيضا إن ندبه
فرض حتمي؟؟ ها هو ذا إذن يبحر في عمق
الميراث الإنساني ليقدم تبريرا لرموزه وصوره
الفنية التي يزخر بها نشاطه الإبداعي الذي
يغرف من التصورات القديمة والمتطورة للكون
والوجود والتي تكن في لا شعوره ثم تنطلق
لتأخذ شكلا فنيا مستحدثا ذا أمل عتيد.

وإذا كان ابن سناء الملك قد استفاد من
هذا الموروث واعيا ولا واعيا في رثائه أفلا
يكون فعل الشيء نفسه في المواقف الحزنية
المشابهة في غزله؟؟ إن خصوصه في هذه
الدائرة الوجدانية تؤكد هذا التشابه وتلك
الخبرة الجمالية، يقول في مقدمة غزلية مشيرا
إلى حداده على فراق الحبيب وزيارته لأطلاله
التي هي بمثابة الحدث في حالة الرثاء
المماتلة:

الشاعر أفاد كثيراً من البنية الجمالية خلال المفردة

والفداء أو التضحية تاريخ طويل يصل إلى ابني آدم حينما قربا قربانا فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر الذي سولت له نفسه إثر ذلك قتل أخيه فأصبح من النادمين ثم يبدأ هذا القربان في الدخول في دائرة الموروث وإن غمت الرؤية لاحقاً حيث أصبح عند عرب بابل وكنعان وفنيقية نوعاً من الجزاء كما هو الحال في ملحمة جلجامش أو تقرباً إلى الآلهة كما في غيرها من المعتقدات القديمة وتعرضنا في الطريق «إنانا» الآلهة العراقية القديمة - حسب اعتقاد أهل سومر وبابل - لتحكي لنا قصة نزول زوجها تموز إلى العالم الآخر بديلاً عنها وكأنه فدية أو تضحية مقابل خروجها هي من عالم الأسوات، وهي في هذا على عكس عناة الكنعانية التي تعمل كل ما بوسعها لاسترداد حبيبها «بعل» من العالم الآخر وإن لم تقدم نفسها فدية وبديلاً له [١٣].

ويعد، فقد رأينا كيف أن الشاعر قد استغل الموروث الكامن في الذاكرة ليرصد التشابه في موقف الموت والنوى ومن ثم التشابه في رصد الصور والأحاسيس الحزينة تجاههما . فإذا انتقلنا إلى فكرة الخلود بالجسد في الموقفين نجد أن الشاعر يقر باستحالته، فالإنسان فان بالموت، والقرب فان بالبعد، والمكوم في كليهما واحد يتجرع مرارة هذه الاستحالة، وإذن، فلم يبق أمامه سوى البحث عن خلود آخر كحل وسط يهديء من روعه

يفغر للشاعر جنوحه في التصوير ذي الملامح التعبدية، وربما أدرك هو هذا التفرد في إبداعه فأكمل السير على درب الطقوس الحزينة هذه وقدم ما عليه من فروض فكان الفداء والتضحية التي تفرسها هذه الطقوس الباكية المحبة وما نحن نراه يقول:

أضحي هلالاً بدر ذاك النادى

سقمًا ومن لى أن أكون الفادى

* أو ليس هذا ينتسب إلى التضحية أمام العزى أو نجمة الصباح؟؟ لعله أدرك هذا فارتد إلى حياض دينه الحنيف فقال:

ضحيت بالعين يوم فرقت

كلته كان يوم تشريق

* ثم رأى أن يكون الفداء ما هو أبعد فقال:

أوليت لو كان يفدى من كلفت به

در النجوم بما فى العقد من درد [١٢]

ويلج التشابه في التضحية في موقف الرثاء

ليدفع شاعرنا إلى قوله:

كنت أرجو إنفاق مالى عليها

فغدت أدمى لها كالفساد

وتتسع دائرة الفداء وينفعل رضوان حتى

أنه يتمنى أن يكون هو الفداء لا الشاعر الذي

أثر أن يجعل مهجته وأولاده فداء، يقول:

أعطى البشارة رضوان بمقدمه

مع أنه كان يرجو أنه الفادى

بل ليت أنى أنا الفادى لمهجته

بمهجتي وبأموالى وأولادى

ويخفف عنه الوطأة.

وأنت الذي أثاره مسائرته
فستت الذي لا تحصى منه آثار
وهل تحصى الآثار منك ويعرضها
من الغيث أنواء وفي الصبح أنوار
وهذا هو الخلود إنن ، ذكر وأثار خالدة
تعوض عن وجود فان .

* وفي وفاة جده يقول:

إن افتقدت فذكر غير مفقود

أو انتهت فشكر غير منهدم
فالخلق يثنى بما أوليت من حسن
والخلق يشكر ما خولت من نعم
ما زال برك فيهم ملء كل يد

فصار شكرك فيهم ملء كل فم [١٥]

ومن كان بهذا الشراء المعنوي ، فإنه لا شك
قد ضمن لذكره الخلود ، ذلك المستحيل الذي
تحايل عليه الإنسان فامتلكه في صورة
أخرى .

ويحاول المحاولة نفسها في ركن آخر من
الخلود حينما يستحيل على المحب قرب حبيبه
الدائم الذي منى بالنوى الأبدي ذي السطوة
النافذة .

ويستخدم قلبه أداة للوصول الى خلود ذكر
الحبيب فيقول:

فلئن سلوت فـ إننى بك والهُ

ولئن نسيت فـ إن قلبي ذاكـر
* ويتمادى القلب في تخليد ذكره فيضطر
شاعرنا إلى مجاراته:

فصرت أجاري القلب من أجل ذكره

فيعتلى ذكرنا وأقتله صبرا

* ولما أن أصبح الذكر له عادة صار يفرزه
هذا الذكر في نومه ، يقول:

ولعل الشاعر - كأسلافه - وجد أسلوبا آخر
أو شكلا جديدا للخلود وهو الخلود بالذكر ،
وهذا يمثل فلسفة قديمة تتعلق بالشعائر
الجنائزية في بابل ، والتي كان من بينها
شعيرة «ذكر الاسم» إحياء لذكرى الميت
وتخليدا له ما دام الخلود بالجسد مستحيلا
نتيجة حصار الموت للإنسان [١٦] .

وعليه نجد أن الملمح الفني للرمز القديم -
الجديد يستقطب الخبرة الجمالية عند الشاعر
في إطارها التاريخي والإبداعي لتنسحب على
طبيعة رغبته في الخلود بالذكر بعد أن يدفع
كل شيء إلى مشاركته هذه الرغبة - فهناك
ذكر البر والرياض والثناء وهكذا ، يقول في
رثاء أمه:

ولقد خلقت أحاديث تغنى الألف

عن نشر روضة غناء

* وفي رثاء العفيف بن التمساني يقول:

سـتـنـى عليك وـمـا قل ما

يقوم بما يستحق الثناء

* فإذا كان الشريف المرثى قد مضى فقد

خلف ما يخلده:

مضى الشريف وأبقى من محاسنه

حـدائق ذات أنوار وأزهار

نكر طوى الأرض والأيام تنشره

فلا يزال تراه رهن أسفار

* فإذا ذكرته الرياض فلأنه قد انشأها

بمحاسنه:

وأنت الذي لما نثيت تفـلـوت

رياض وقالوا إنها عنك أخبار

**** الشاعر استغل الموروث لرصد التشابه بين موقفي الغزل والرشاء.**

**** أثار في شعره كثيراً من الدلالات الاجتماعية الرمزية.**

يفتخر منها صوره وقوالب مشاعره ويرسم
الوحدة العضوية بين أركان الكون بما فيها
من ماديّات ومعنويّات.

ومن هنا نستطيع أن نسبر أغوار معانيه
ومضامينه الشعرية فيما يتعلق بأثر الموت
والنوى على الحياة والأحياء.

ويظهر أثر موت أمه على الزمان كمنطلق
لرصد هذه الفلسفة الفكرية عنده يقول:

قد دهاه من فقد ما غدا

مته قليل البها قليل الضياء

* وأما أثر موت جاريته على الربع فهو
تصدعه، يقول:

وربعك أضحي خاشعاً متصدعاً

وساح إلى أن صار أعلاه كالجب

* وفي أثر موت والده يقول:

فلا طلعت من بعد وجهك أنجم

ولا هطلت من بعد كفك أمطار

فقدت لك الأرض وهي جديبة

لغيث تولى معرضاً وهو مدرار

فأصبحت لما مت حياً كميث

وإن كنت امتاح اللموع وأمتار

ولم يقتصر أثر الموت على الحسيات وإنما
تعداها إلى المعنويات ففقد عقله وطعم حياته،
وفي هذا الأثر يقول باكياً بعض أهله:

في فقسر صوفي وذل ذمي

قد ضاع عقلي بعدهم وحلى

بئى وأمى من حلمت بنكرها

لما انتبهت ومد رقت تفسرا

ومن هنا يتحدّى استحالة خلود القرب كما
يتحدّى البعد بالتذكر الدائم ونراه فى هذا
يقول:

يا نازح الدار والنكرى تقرّبه

لئن نزلت فإن الذكر ينيكا [١٦]

أمل ورغبة شديدة فى خلود الوصال
والقرب وإن كان الأمل فى الخلود الحقيقى
سراباً عاتياً.

ويختزن فى ابن سناء الملك الشعري
مضامين إنسانية تتغلغل فى التراث الحضارى
وتتضح بالألوان الانفعالية الصادرة عن
وجدان مثقل بالهموم والآلام، ولقد أفاد من
هذا التراث الغنى بالدلالات والرموز التى
تشير إلى أقدمية الأشياء وأزليتها وتوهم إلى
عالم المثل المنبثق من عالم الوحي والتجربة،
ذلك العالم الذى كون القواعد العامة للفكر
الإنسانى فى إطار الزمان والمكان وما بينهما
من ظواهر متأثرة بهذين الحيزين من الوجود.
والحوار بين الوجود والموجود حوار قديم
فتح باب التأمل أمام الإنسان ذلك التأمل الذى
دفعه إلى قراءة رموز الكون وإدراك المغزى
العميق للوجود الذى رأى فيه وحدة وامتزاجاً
يرصد العلاقة بين الموجودات.

ولعل ابن سناء الملك حين تكلم عن أثر
الموت والنوى كان يتمثل هذه المقولة أمامه

* وفي رابعة:

اننى منذ نلت عنك نأت رو

حى وراحت من عطفى الأريحية

* ولعل أقل أثر للبعد شيب الرأس وألم
الفؤاد [١٩] - وبعد هذا كله يبرز ملمح آخر من
هذا التشابه بين الموت والنوى، تلك التجربة
الواحدة ذات الوجهين، ونقصد هنا رمز الدعاء
بالسقى -

والدعاء بالسقى خلفية حضارية عربية
الأصول والملاحم تتلخص فى فلسفة بابلية
قديمة تعود إلى ما قبل الميلاد بكثير وتتعلق
بشعيرة باكية تفترض حاجة الميت للماء فى
العالم الآخر ولذا كانوا يسكبون الماء على
القبور وكذلك الخمر ليستفيد منها الميت بشكل
أو بآخر - حسب باطل اعتقادهم - ومن هنا
يقرب إلى إدراكنا فهم رمز الدعاء بالسقى فى
الشعر الجاهلي [٢٠] -

وإفزان لاوعى الشاعر بالموروث الحضاري
القديم ووعيه بالموروث اللاحق بالنسبة للسقى
رسم عدة صور فنية منها ما جاء فى بكائية
يرثى فيها أمه وإن كان الملمح إسلاميا فى
الصورة، يقول:

ولازلت بالقبر فى جنة

لك الرى من ظمئها والرواء

* وفى رثاء الشريف الحسينى يقول:

وليس كالقبر قد حلت به

وإنما هو ————— شكاة لأنوار

سحاب القدس والرضوان تمطره

فلا تمن سموات بأطمار

* وفى بكاء جده دعاؤه:

سقى ترابك رضوان ومغفرة

إذا سقى الترب هطال من النيم

ما أحياتى بعدهم من طعم

فيا افتقائى بعدهم وعدمى [١٧]

ولقد أثار فيما سبق من صور بعض
الدلالات الاجتماعية والرمزية كما أعاد إلى
ذاكرتنا بعض الآثار الأدبية القديمة النابعة من
فلسفة بابلية ولدت قبل الميلاد وانتقلت إلى
فنيقية وكنعان وغيرها من مناطق العالم القديم
- وهى فلسفات فاسدة ضالة - تلك الفلسفة
الزراعية التى جسدتها المراثى التمزوية أو
الأدونوسيات الحزينة التى تربط بين موت
الطبيعة والموجودات وموت تموز أو أنونيس هذا
والتى تسربت إلى شعرائنا فى الجاهلية ومن
تلاهم من شعراء العصور التالية ومن هؤلاء
شاعرنا ابن سناء الملك [١٨] وكل هذه الملاحم
تشير إلى وحدة حضارية بعدت بها الأيام
فغامت صورها وتسربت بعضها ليكون نبعا
للفن والإبداع لاحقا، مع تطور فى الرسم
والرصد - ولا يبعد أثر النوى على شاعرنا
والوجود عما سبق من أثر، إذ تصبح الأرض
قفرا وكذلك الربيع بعد رحيل الأحبة، وينسحب
هذا الأثر على الشمس والفؤاد والروح وهما هو
ذا يصور ذلك كله بقوله:

لقد شقيت بالبعد منه رباعه

كما سعدت بالقرب منه ركابه

وما القفر بالبيداء قفرا وإنما

أرى كل دار لم يكنوا بها قفرا

* وفى غيرها يقول:

القلب بعدك غير مسرور

والربيع بعدك غير مسمور

* ويقول:

واقعد رأيت الشمس فيها كورت

من بعد أن ركبوا على أكوارهم

وهنا نلاحظ تطور الرمز والدلالة - رغم تأصيلها - إذ بدا الوجه الإسلامي بأهرا تضمه الصور الفنية والإبداع الشعري بحنان وتدثره بغلالة من الجمال الأخاذ ذلك الجمال الذي انسحب على صورته المماثلة في زى الغزل الذي يلف النوى بين طياته.

ولا يفتأ ابن سناء الملك يتحفنا بصوره ولوحاته التي يدعو في إحداها بقوله:

**سقى الله أيام الشباب مدامى
على زينب لا وأخذ الله زينبا**

* ويقول في أخرى:

**سقى الله أيام الوصال مدامى
عليها وإن أسرفن في الهطل والتبع [٢١]**

وماذا بعد؟؟

لقد رصدنا العلاقة بين جانبي الظاهرة الواحدة ذات الوجهين: الموت والحب ورأينا أن كليهما ينتهي بالإنسان إلى الفراق حتى وإن كان الحب مظهرا سلوكيا والموت ظاهرة قدرية، إلا أنهما يجتمعان على صعيد اللوعة والأحاسيس المتألمة، نتيجة الحرمان، والحرمان منبع الحزن والأسى، ولقد غرفت ريشة ابن سناء الملك الفنية من ألوانها الكئيبة الدمع الحار والسقم والألم وشحوب الأمل وصور الحياة الباهتة الباردة المتشابهة، تلك المشابهة التي ظهرت بشكل واضح وقوي في قصائد الغزل والرثاء عند ابن سناء الملك ذلك الشاعر المبدع، لتؤكد أن الحب والموت مظهر واحد لتجربة واحدة ارتدت ثوبين مزركشين يحكيان قصة الوجدان الأزلية التي ينسج أطرافها القضاء والفناء المتناهي، وموقف الإنسان حيالها، ذلك الإنسان الذي شاد الحضارات العريقة العملاقة ولكنه ظل عاجزا بيكي ضعفه

أمام عالم المشاعر الطافي وسيظل يبكيه حتى المراحل الأخيرة من الحياة الإنسانية على وجه الأرض رغم كل فلسفة مضادة.

الهوامش:

- (١) الرمز الشعري عند الصوفية، عاطف جودت نصر ١١٣ - ١١٤ ط. أولى، دار الاندلس، بيروت.
- (٢) ديوانه ٨١٢، ٨١٢، ٨٧٤.
- (٣) ديوانه ٤٥، ٣٣٤، ٣٨٧، ٥٣٢، ٧٨٠، ٨١١.
- (٤) ديوانه ٦٦، ٦٦٦، ٣٣٤ - ٣٣٤، ٨٧٨، ٣٢٤، ٣٢٢، ٥٧٤.
- (٥) ديوانه ٣١٤، ٣٢٢، ٥٧٤.
- (٦) ديوانه ٢٤٦، ٢٩٥، ٣٣٧، ٣٥٢، ٣٩٧، ٤٩٠، ٥٣١.
- (٧) انظر: ديوان الخنساء ١١، ٦٧، دار القرائة، بيروت ١٩٦٨ وديوان لبدي في صفحات متفرقة، وملاحم وأساطير لايس فريخه ١٦٧ - ١٦٨ وملحة جلجامش حققها نقلها الى الانجليزية ن.ك. ساندز ٧٦ - ٧٨ ترجمة محمد نبيل نوفل وفاروق القاضي دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- (٨) ديوانه ٢١٥، ٦٦.
- (٩) ديوانه ٨٦، ٧٥٦، ٧٦٣، ٨٠٢، ٦١٥.
- (١٠) ديوانه ٦٩، ٣١٤، ٣٣٣، ٣٢٥، ٨٨٠، ٨٧٨.
- (١١) انظر علقائد ما بعد الموت، الفصل الرابع.
- (١٢) ديوانه ١٩٤، ١٩٥، ٤٧٤، ٦٨٧، ١١٣، ١١٩، ١٢٠.
- (١٣) ديوانه ١٦٣، ٥٠٢، ٣٣٦.
- (١٤) ديوانه ٣، ٢١٥، ٨٧٧.
- (١٥) انظر في هذا: عادات وتقاليد الشعوب القديمة لفاضل عبد الواحد وعامر سليمان ١٨٩ دار الكتب للطباعة والنشر بغداد ١٩٧٩.
- (١٦) انظر: علقائد ٢٨١.
- (١٧) ديوانه ٣، ٧، ٣١٥، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٣٣، ٦٦٨، ٦٦٩.
- (١٨) ديوانه ٣٣٣، ٣٠٦، ٣٥٢، ٥٧٥.
- (١٩) ديوانه ٥، ٦٣، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٧١٤، ٧١٥.
- (٢٠) انظر في هذا الموضوع: موسوعة الفلكلور ٤٤ وما بعدها، ودراسات في التاريخ لايس فريخه ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٩، دار النهار للنشر، بيروت ١٩٨٠، وملاحمتي بطل مصري قديم، جورج ساسبيرو ١٣٢ وأندونيس أو تمون، لجيمس فريز ١٨ - ٢٠ ترجمة جبرا ابراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط. ثانية ١٩٧٩ بيروت، وأساطير العالم القديم لعدة مؤلفين ٧٧، ٨٩، ترجمة عبد الحميد يوسف، الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ١٩٧٤.
- (٢١) ديوانه ٤١، ١١٤، ٣٠٤، ٤١١، ٦٣٠، ٦٨٦، ٨٧٥.

المياه في الشعر العربي

١- شعر المطر:

سيول .. ومنشآت تحكم:

آثار منازل، مرّعه أنسها بنازليها لسنوات
خلون بأشهرها الحرّ وغير الحرّ، نزلت عليها
الأمطار غزيرة فأغاثتها، وجرى الماء بوادي

الريان، وزال التراب عن
الأطلال .. أمطرتها
سحائب سرت ليلا،
وأخريات سارت بالفداة
مصحوبة بقصف الرعد،



بقلم:

مصطفى بو هلال - تونس -

إلى أن
ارتوت
الأرض،
واستوى

الماء إلى اغصان نبت الأيهمان، وسرت الحياة
في كل الكائنات وتزاوجت وأخصبت، وبموضع
الجلهتين حيث تعيش الطيأة والنعام كان
توالدها، أو هي من تكاثف السحب في العشية
وأزدام الرعود وغشيان الظلمة المكان فاخفت
مرتعبة .. يقول لبيد (٥٦٠ - ٦٦١م) في
معلته:

عفت الديار مطها فمقامها
بمضى تجدد غولها فرجامها

فمدافع الريان عرّي رسمها

خلقا كما ضمن الوحي سلامها

وجلا السيول عن الطلول كتها

زير تجد متونها أقلامها

بمن تجرم بعد عهد أنيسها

حجج خلون حلالها وحرامها

رُزقت مراييع النجوم وصاحبها

ونق الرواعد جودها قهرها

من كل سارية وغاد ملجئ

وعشية متجاوب إرزامها

فعلا قسوع الأيهمان وأطلقت

بالجلهتين ظيأها ونعامها [١]

ولما تتدافع السيول من هطول الأمطار،
وتحمّل الأودية أكثر من طاقتها المائية فتفيض،
عندئذ تحصل الكارثة، حيث يجرف السيل
العنيف كل ما يعترض انحداره الهادر ..
وظاهرة فيض الجداول والروافد والمنخفضات
يتكرر حدوثها المؤثر في التجهيزات العمرانية
والتجمعات السكانية - في هذا العصر على
الخصوص - وذلك لانتشار البناء الفوضوي
داخل مناطق (البلديات) وللتوسع السريع
للمدن المحتل لمواقع الأودية، ولزواج الريفيين
إلى العواصم مع إبدالهم الخيام المحكمة
ببنايات هشة أو قصديرية متناثرة في تراحم،



- شلالات مياه -

وأجفاننا تتخسر
ومسأتنا... أه مسأتنا على عرض بياش
تتمسك وتكبر

ولزاء نكبات فيض السيول العاتية نهض الشعر
ليساهم في التسجيل الوصفي، وفي المواساة
واللوعة. وهاته قطعة من مرثاة - على ضفة
وادي بياش [٢] - لفرق عديد التلاميذ
والتلميذات:

وللتقليص من تكرار مأساة فيض مياه
الأمطار الموسمية، ومعالجة مشاكل الوديان
ومحاولة الاستفادة القصوى من ماء المطر،
تضافرت الهندسة المعمارية وهندسة الطرقات،
والهندسة الفلاحية المائية على اقتراح حلول
فكانت منجزات في مجال صيانة المدن من
خطر السيل الداهم، منها «السود»
و«الجسور» وتحويل بعض «الروافد والمجاري»
فغن سد «وادي زرو» هذا الوادي الكبير الذي
يكاد أن يروع القيروان كل عام مرآت بمعية
«وادي مرق الليل» العظيم يقول أديب:

* يقول أحمد المختار الهادي:
وبياش هذا الذي سار في جبروت وفي خلاء
وفتح أشداقه، كالتماسيح، يبتلع الأبرياء
وأرغى وأزبد كي يكلل الضعفاء
ويحملهم سبيله نون وعي
مع الصخر والرمل مثل الفئاء
بكل جنون وفي عجب هبة
وفي صلف أحمر وغباء
.. وأكبانا بين أمواجه الصفر تعصر
وأهدابنا شدها اللمع حتى تحجر

فانشأ الكاتب الأديب محمد الرّعيني القيرواني
(ابن دينار) أبياتا منها:

فـرروس قنطرة يا طيب الأرج
تبارك الله عن ذي المنظر البهج
إن جاءها ليسلّي القلب قاصدها
يفتح لخطره باب من الفرج
ويسرح الطرف في مرأى بدائعها
بـزخرف النقش أو بالماء والمرج
والنهر يجري إلى النولاب منعطفًا

تراه منـعرجا في إثر منـعرج
وحافة النهر إن مرّ النسيم بها
كالسيف منـصقلا في كف مختلج [هـ]

* ويقول الشاعر محمد الورغي في قنطرة
وادي مليان سنة ١١٨٠هـ:

انظر لـجـسـر يـنـجـلي
بـكـل صـنـع أجـمـل
يـزـمـوبـه مـلـيـان
عـن مـجـرـدة و يـعـتـلي
و مـن مـعـانـي اسـمـيـهـما
يـظـهـر فـضـل الأول
و زاد فـضـلـا إذ دنا

لمـن بـنـي بـالـنـزـل [٦]
ويتسابق شعراء المدح في تأريخ هاته
المنشآت تخليداً لأسماء ملوكهم، مما دفع
بهؤلاء إلى نقش هذا النظم على رخامات
التدشين وهذا شاعر - ليس من هؤلاء - يتبخر
- مستروحا - فوق جسر بوادي النيل، فهاج فيه
الحنين إلى مياه عيون رغوان التونسية فقال:

عبرت على جسر أرى النيل تحته
إلى روضة فاشتقت منهل زغوان
صراط وفرروس وسلسال كوثر
وما قيظ أشواقني سوى وهج نيران [٧]

قد كفى القيروان من كل شر
كان قبلا يحوطها ويهدد
فلكم روع النفوس وكثا
بين قحط وبين زرع يبيد
وغدا ينزل القضاة بـ«مرق اللي
له» إذ طالما استطال ومريد [٢]

* ويتحدث محمد الطوي - المغرب - عن سد
المخازن يوم تدشينه بعاطفة جياشة وتراكيب
مقينة:

الشعب زغرد يوم فاض الوادي
بالفصب والبركات والإسعاد
ضافت جوانحه عن السر الذي
أضفى روائعه مدى الأمداد
حتى تفجر في الجداول رحمة
موصولة النفحات والأمداد
هذي السهول الجرد سوف يحيلها
خضر الحقول نية الأعواد
كانت مواتا تنعق الغريان في
أرجائها فكأنما من عاد
سترد الأطياف في مرصاتها
لحنا طرويا رائح الإنشاد
لا شيء أثنى في الحياة كقطرة
من مائها تشفى صدى الأكباد
لم يجر ماء في الحقول وإنما

ينساب في الأرواح والأجساد [٤]
ولما اقترن إنشاء السدود وجسور الطرقات
باسماء المشيدين من الحكام مال أكثر الشعراء
إلى المدح فأضربوا بالإنشاد الشعري لما أفرقوا
في الإطراء متخلين عن النظر في الماء ومنشآت
الصناعية ..

أقيمت قنطرة على وادي مجردة - بتونس -

* وينبري الشاعر البارع محمد الشعبوني
مرحباً بأبناء العرب في مؤتمرهم التاسع عام
١٩٧٣ بتونس، يرشهم - معطرا - بأعذب مياه
العرب:

وَحَنَّتْ لِلْقِيَامِ (حنايا) وَأَضْلَع
وَقَاضَتْ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ فَرْحِ تَرَى
سَلامَ وسَلامِ يا (ممشق) وَقَدْ صَفَا
إِلَى (بردى) عِبرَ (الحنايا) هَذَا المَجْرَى
سَلامَ عَلَى أَرْضِ (الخليج) وَمَا حَوَتْ
سَلامَ بِهِ نَزْدَادَ يا إِخْوَتِي فُخْرَا
سَلامَ يا إِخْوَةَ الصَّرْفِ بَلْفُورَا
إِلَى أَمَلِكُمْ عَنَا هَوَى (تونس الخضر) [١٣]

ومن الابتداعات التي واكب تشييدها
الشعراء فأشادوا وهلّوا: «مصابيد مياه
الأمطار» كالصهاريج العامة، والسقايات
والأسبلة... وبمدينة صفاقس آثار (الناصرية)
وهي سقاية (احتوت على مئات الصهاريج
والمواجل... المتنوعة في هندستها وأشكالها
وألوانها المعمارية... نعم هي سقاية الناصرية
التي تقصّ علينا تاريخ أجيال وأجيال...
مسافة ثمانية قرون في حياة صفاقس؟) [١٤]
ويذا تحقّق حلم شاعرها علي بن حبيب
التنوشي (ق-هـ) الذي استهل قطعة شعرية في
صفاقس بإهدائها أحبّ الإيهالات:

سَقِيّاً لَأَرْضِ صَفَاقِيسَ
ذَاتِ المَصْرِافِ والمَصْلِي
وَلَا تَغِيبْ عَنَا خَزَائِنَاتِ «الريذة» العجيبة،
وَأَنْ كُنْتَ لَمْ أَعْثِرْ عَلَى أَيِّ تَنْوِيهِ شَعْرِي بِهَا...
(وإذا تجوّلت في شوارع القاهرة... ستجد
أنّها مدينة عامرة بأسبلة الماء، وهو نظام
اقتضته فلسفة المدينة الإسلامية لتوفير مياه

من قديم كان أوّل ما يراعى عند إنشاء أي
تجمع سكني توفّر الماء أو توفيره... ويعدّ ابن
الربيع من أوائل المفكرين في التراث الإسلامي
في تخطيط البلدان، فهو يحدّد شروطاً وأهمها
سعة المياه المستعينة، فعلى الحاكم («أن يسوق
إليها الماء العذب ليشرب أهلها، ويسهل تناوله
من غير عسف» وبعد ذلك بحوالي ستة قرون
يعرض ابن خلدون وابن الأزرق أفكاراً متطورة
مستفيدة من التجربة، تتعلق باختيار مواقع
المدن وتخطيطها) [٨].

وللإيفاء بذلك الواجب العمومي أنشئت
(القناطر الصاملة لمجرى ينقل الماء، وهي ما
يطلق عليها «قناطر الماء» مثل قناطر ابن
طولون التي أنشأها لنقل الماء من النيل
لقصره... وقناطر قم الخليج التي أنشئت لكي
تغذي قلعة الجبل بالماء، وما زالت باقية على
حالتها إلى اليوم، وتلك القناطر التي أنشأها
الفاطميون لتغذية القيروان بالماء) [٩] وتسمّى
ها تيكّم القناطر المائية بتونس «الحنايا» وأوّل
من بناها الرومان من عيون زغوان إلى مدينتهم
- آنذاك - قرطاج، وقد تكلم عنها - بإسهاب -
ابن خلدون فذكر أنها في بطن الأرض وأخرى
على الأقواس [١٠]، ولما تعطلت بالتداعي
للسقوط قام بترميمها وتحويل المصبّات محمد
المستنصر الحفصي عام ٧٧٧هـ ف (جعل قطعة
من الماء إلى سقاية جامع الزيتونة، وبأقي الماء
إلى جنة أبي قهر) [١١] ومن الشعراء الذين
تنفّوا بمفاتيح منتزهات الحنايا محمد الورغي:

تَرَى الحَنَايَا كَسَطَرِ النُّخْلِ مَدَّ بِهِ
بَعْضُ لِبَعْضٍ بِمَحْنِي العَرَاجِينِ
أَوْ حُرْدَ نَهَضَتْ لِلرَّقَصِ فَاصْتَقَتْ
كَيْ لَا تَجِيءَ بِرَقَصٍ غَيْرِ مَوْزُونٍ [١٢]

تحفها من فنون الأيك زاهرة

قد أورت فضة أو أورت ذهباً [١٧]

ينابيع ١٠٠

وبرقيق المرافقة ، وكريم الاصطحاب، وحلو
الهمسات، ورائع الإرسال، يصطحبنا الشاعر
المبدع «سليمان العيسى» إلى «الينبوع» فتعال
نجد أنسا وشذى ورشفا لذيقا غامرا:

(رضع النقاء من السماء من النجوم
الصافية

ومن الصخور الجاثية

رئته أخلاق القمم

يسقي كما شاء الكرم

... يسقي .. وتتركه الضفاف

تعقه حيناً .. ويرحل

هو للمطاء .. فليس يسال

يسقي

لأن حقيقة الينبوع أن يسقي

حقيقته الأصلية..

هو ليس يقوى أن يكون سوى حقيقته

الأصلية

تعتاقه حيناً صفار حصي، كبار حصي

ركام من غطاء..

ويمز لا يلوى.. ويسقيها .. أليست في

الظماء؟

.. يا أيها المترقق الصافي .. سيُتعبك

السفر

لكننا سنظل أظماً ما نكون لقطرتين، لرشفة،

نحن البشر... (١٨)

رائعة من روائع العصر هاته.. صياغة فنية

فضمة شفافه مفيضة، ودلالات عميقة رامزة لا

ينضب عطائها.. فافرق أيها الإنسان بالنبع

الذي فيك، وروّه بالنقاوة والطهارة وزكّه

الشرب للمارة.. في القرن الخامس عشر قال
أحد الرحالة الأوروبيين: «إن ما نراه من
الأسبله الكثيرة في أي مدينة إسلامية، دليل
على سمو خلق أهل هذه المدينة» [١٥]، أجل..
وورثناه من القاشين على سقاية زمزم بالحرم
المكي ١٠

وما هو محمد الورغي يمدك بشرية هنيئة
مريئة من سقاية ساعة إحداثها سنة ١١٦٧ هـ
١٧٥٣م مع دعابة شعرية خفيفة لا تخلو من
مبالغة الشعراء لما يقفوا بين أيدي ممنوحهم..

هذا سبيل في سبيل مهيمن

أجره من أولى الجمال جميله

فاشرب وقف بلزائه متنعما

فالسعد عبد والنسيم خليله

يحيي ويشفي مائه ونسميه

حسان المحاسن أين أين مثيله

(فلقطر مصر الفخر بنيله)

حتى صفا هذا تغش نيله

يا ذا الذي يشكو الغليل وحمره

فهو النور لشمس كواه غليله [١٦]

عام ٣٦٨ هـ اختط المنصور محمد بن أبي
عامر مدينة الزاهرة.. شرقي قرطبة.. فمدح
الشاعر صاعد البغدادي صانع الخطّة
المعمارية مزينا الدعاية بذكر سر الرّضاء
والبهاء: «العين» التي صنع لها مجرى محكما
من المرمز:

أما ترى العين تجري فوق مرمرها

زهوا فتجري على أحفافها الطريا

أجريتها قطعا الزاهي بجريتها

كما طموت فسست النجم والعريا

تخال فيه جنود الماء رافلا

مستلزمات تريك الدرع واليلبا



بحيرة سيينا كوتشا في «بيرو» عند منبع نهر الأمازون.

و «ماء زمزم»؟

ماء زمزم سبى أرواح المؤمنين، ففاضت
قرايع الشعراء، ونضر الشعر الإسلامي أيما
نضارة .. فريد قرني سبَّح لخالق العين تعالى
الله، بذكر مرهف، وفؤاد داعم، ولسان رطب:

عين قد انبجست من الصخر الذي
قد هش للبشرى .. بحس مرهف
.. قرّت بها الصعراء عينا .. وارتدت
بمجيئها المبرور .. أبهج زخرف
قله المكان .. له الزمان .. له الورى

سبحانه يختار منه ويصطفى [١٩]

* ويستحضر أحمد أبو بكر قصة العين
للذكرى والتذكير العطرين .. قال من قصيدة:
(أم القرى):

بالصلاح .. كن ينبوعا للخير والعتاء .. كن
ينبوعا ثراً متسامياً جواداً .. كن ينبوع
المعزّز بثرائه وتراثه ولا تكن اليد السفلى .. كن
المتبوع الطلعة ولا تكن التابع الذليل العاق .. كن
قمة راسخة تشيع الحق والجمال والكلمة
العشق ولا تعبأ بـ «حجارة الفلتاء» ولا تلق
بالرأية من فرط المعاناة، ولا تنتظر (وساما) ولا
(صرة أميرية) وإن أشقاك السير لإلقاء باقات
ورود الحب وإطلاق حمامات السلام ونثر بنور
القوة والسعادة، وبث أشعة المعرفة وتهذيب
الذوق، فعزّاك أننا - كل البشر - في ظمأ دائم
إلى إضمامة منك أيها ينبوع .. إلى دفقة
مداوية منك تحيي الكيان، وتسدد الإحياء،
وتبشر بحسن المصير! ..

فرسان مدرسة النيوان الشعرية وهم يجتمعون تحت أفنانها وحول خضرتها بثالوثها العقاد والمازني وشكري، وقد كان الشاعر عبد الحميد السنوسي الحامي من أغزر هؤلاء الشعراء إنتاجاً وأعذبهم شعراً، ومن وحي غدير الشلالات يقول:

جـررت عليك دهور
من بـمـلـحـن دهور
وأنت لـلـصـبـى مـلـهـى
والحـسـنـين سـمـمـير
كـم قـبـلـك شـمـس
وقـبـلـك بـسـور
وكـم عـلـيـك تـفـنـت
بـشـمـسـر هـن الطـيـور [٢٢]

* إنها لمحاورة سلسلة، أثرت الإقتصاد في الكلام رفقا بالغدير الهاديء العالم، وإفساحاً للبلابل - في هداة - لتفني تلاحين الشعراء ١٠٠! وكـم هـي الأفكار وضاءة لما تُفجّر من الصخر حين يفجأ الشاعر بهدير شلال مزيد، فتهرع المقارنات، وتتدافع التصورات، وتتصلق التخيلات، وتزكو الطموحات، وتتجلى الرؤى، وتتعرى الجراحات، وتتسع الآمال، وتتوارد الخواطر، وتلتئم المحاكمات... الشاعر الدكتور محمد عبد غانم أتى شلالات «نياغرا» بأمريكا الشمالية قناجى وانتشى وحلق... تأمل فزفر، وراجع فسخط، ليس حسدا ولا يأسا ولا جحودا، وإنما استنهاضا، ومعتابا، وتقويما للوضع، ومطالبة بالحق ومقارعة:

وأوتـم في عهد الشباب لقائنا
لأمت «نياجرا» في قم الشعر تلحيننا
وأمسى بها الشلال في كل قطرة
له نغمـة ترويه لنا وتروينا

فهاجر أم إسماعيل ظمئى
فلا ماء ولا شجر يسام
سقاها وينا ماء قراتا
إذا ما نقتته ذهب السقام
فقال الله يا جبريل أنزل
فلو شربوا على ظمأ لنا مـوا
ففجّر... «زمزما» تروي عطاشا
ودجرهم من حواليلها قيام
فقال أم إسماعيل «زُمي»
مخافة أن يروح بها الزغام
فلو تركت ميساه العين تجري
لكان الناس قد غرقوا وعاموا [٢٠]
* وسار الشعراء أشواطاً مرحة ريانة في الإنشاد للمناهل، ومنها منابع «المياه المعدنية» فمن قصيدة «جكسو» لأحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢):

تحية شاعريا ماء جكسو
فليس سـبـاك للأرواح أنس
فبتك ميساه دجلة وهي سعد
ولا جعلت فـسـادك وهي نحس
وكان النيل يعرس كل عام
وأنت على مدى الأيام عرس [٢١]
ولم تعدم البلاد العربية من «الشلالات» وبالإسكندرية برز تجمع شاعري فريد وطريف، أثرى حديقة الشعر بلون رائع متع: (كان يزورهم في صالونهم الأدبي العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، وكان صالونهم هذا حديقة خضراء جميلة في الإسكندرية... كان ذلك منذ خمسين عاما... على رأسهم الشاعر عبد الرحمن شكري وعبد اللطيف النشار وعبد الحميد السنوسي وحسن فهمي... فكان حداثق الشلالات هذه كانت تشهد رأي العين

تدقق «سمفونية» كل لحظة
لها رنة في القلب نشوى تناجينا
روائح يجلوها الجمال جدولا
من الطود في الأعماق تهوي وترمينا
«نياجرا» كأن لا ربي في الأرض بعدما
تبقي بما ينصب من فيضها فينا
نكرنا بها الصحراء في كل نرة
بكتبانها العطشى مناد ينادينا
إذا ما نوى في القفر هاجت لصوته
عواصف يهوي الطود فيهن منقونا
وما ضرّ لو كانت «نياجرا» بأرضنا
وكانت بديل الربّي هذا بوالينا
أنسلب حتى في المياه نصيبنا
الم يكف أننا قد سكنا فلسطينا
أنعم بالشلال والقفر قد جرى
لما وقوي في النماء يخوضونا [٢٣]

صحيح أن الشاعر العربي اكتشف الشلال
وهو شيخ .. كان اكتشافه لأمريكا متأخرا ..
فلو تقدم هذا الاكتشاف لكان الوضع
مختلفا .. ربما تكون نغمات سيول القطر
لحونا عربية تروي الجميع، وتُرْضِع السلام
والعدل غير المزيّفين .. غير أنها لا تفيض إلا
في نهرا، وترمينا نحن بشر كالقصر، فتزداد
الضفاف ثراء على ثراء لا يزيد صحارينا إلا
عطشا وتصحرا .. القوة الغاشمة تلاحقنا في
جردائنا وسباسينا، وجداولنا الناضة، فتناصر
الثعالب في مرّ نزر مياهانا وتغوير نهيراتنا،
وتحرك الدمى المشاغبة لتجعل حصباء قفرنا
سباحة في دماء قانية هي دماؤنا نحن .. لا
.. لا .. من التكر والعقوق أن يتجاهل
العربي تيه أهله في الرمال، والأحوال المخضبة

بالدم المسفوك تناحرا ويبقى هناك سائحا
يفازل فتنة شلال نياغرا! ولماذا لا نضع -
نياغرا - عريبا قراحاً بفيافينا؟! .. صحراؤنا
تنتظر .. تنتظر منا استفاقة مسؤولة،
ومصالحة وطيدة وتوحدا متينا واستصلاحا
رشيدا للأرض والعباد، وتتقيا ذويها عن
المغمور من الثروات لتخضر الرمال الصفراء،
ويصبح «صوتنا» المبحوح، فيها نوى مرهبا
للعدو .. صاعقة مطيحة بطود الصهيونية ..
ماردا جبّارا يجرس «مياها» من الاغتيال
والتحويل .. لا تقل: مستحيل تحويل «نياغرا»
إلى ربعنا الخالي! ولك في السدين «مأرب»
و«العالي» أوعى تحدّ وأكمل انعقاد للإرادة ..
البحث العلمي يطوع لنا ذلك ويحققه - بلا ريب
- إن صح العزم ورُصد المال .. وشمس سماننا
الحارة نعمة أمّدتنا الله تعالى بها، والبحار
تحيط بريوعنا البكر الشاسعة، فلم لا تتخذ
(شلالات أنهار صناعية) من بحارنا؟! وإنه لـ
(يسو للوهلة الأولى أن الشمس هي المصدر
المنشود للطاقة الذي يفي بكل الشروط
المطلوبة، فالطاقة الشمسية نظيفة ومتاحة
بكميات هائلة بلا ثمن، إذ إن كمية الطاقة التي
تصل من الشمس لسطح الأرض في الساعة
الواحدة تكفي لإمداد العالم كله بالطاقة اللازمة
لاستعمالات البشر جميعا خلال عام كامل ..
فإن أمامهم (أي العرب) فرصة في القرن
الحادي والعشرين لتعويض ما فاتهم من خلال
تحقيق إنجاز علمي يعود بالخير عليهم وعلى
الناس أجمعين، يتمثل في تطوير تكنولوجيا
تطويع الطاقة الشمسية لتلبية احتياجات
الإنسان العربي وأهمها على الإطلاق إغذاب أو
تحلية مياه البحر، فالمنطقة العربية - كما

فاشرب من ماء الحجيلاء شريه يُدأوى بها قبل الممات عليل؟

أرأيت؟ لقد جمع الشاعر الذواق الأصيل
بين الشرب والشم، فكان للتَّسْميم المعطر برائحة
العشب المسقي بنفس الماء وقع في تنشيط
الشهية والتلذذ وإنعاش القوى... من هنا يجمل
بنا ترشيد سلوكنا الجماعي إزاء المياه: تحكما،
وتوفيرا، وحفاظا من التلوث... فهو مصدر
ثرائنا إن تعلمنا كيف نستغله ونصنّعه
ونصونه، وإن أوليائه أولى اختياراتنا للتنمية
كان لنا السلاح السلمي الأنفذ من ترسانات
القنابل الذرية، والأسلحة الجرثومية لأنه اليوم
من أملك «الغذاء» فقد ملك كل شيء، وتلك هي
بداية «القوة» المرهبة للعو... وذاك رجائنا:
سطوع شمسنا من جديد بالضوء والماء
والتوحيد...!

وصدقت فراسة بدر شاكر السَّيَّاب (١٩٢٦)
- (١٩٦٤) في قصيدته التي أبدعها وهو يموت:
(وصية من محتضر):

(أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبه
لا تكفروا نعم العراق...)

خير البلاد سكنتموها بين خضراء وماء،
الشمس نور الله تفرها بصيف أو شتاء
لا تبتغوا عنها سواها

هي جنة فُضِّد من أفعى تدب على ثراها
أنا ميت لا يكذب الموتى، وأكثر بالمعاني

إن كان غير القلب منبعا
فيا ألق النهار

أغمر بمسجدك العراق، فإن من طين العراق
جسدي ومن ماء العراق... (٢٦)

اسلفنا - في حاجة لكميات ضخمة من الماء
العذب لكي تحيل صحراها إلى جنات
خضراء... وتلبي حاجة سكانها المتزايدة من
الغذاء... ومواردها الطبيعية للمياه العذبة
محدودة، وغير مستقرة وغير مأمونة في أحيان
كثيرة، وليس هناك من سبيل سوى تطوير طرق
اقتصادية لتحلية ماء البحر باستخدام الطاقة
الشمسية [٢٤].

لقد تعددت ضرورات الماء وطلبات العذب
منه في العصر الرأسماني بشكل ملح، إيفاء
بمساعداً الاستقرار والصحة وتنمية الأوطان
والغذاء... ولا تعجب من البدوية أم حسانة
المرية حيننها إلى الماء العذب الوفير والميسور
استهلاكه (والوطني) أيضا - إن صحت الكلمة:

أقول لأنني صاحب أسوة

وللعين نعم يحدر الكحل ساكبه

لعمري لنهي باللوى نازح القلى

نقى النواحي غير طرق مشاربه

بالجرع مجراع كان رجاجة

سخاب من الكافور والمسك شائبه

أحب إلينا من صهاريج ملئت

للعب فلم تملح لدي ملامب

فيا حبذا نجد وطيب ترابه

إذا غضبت بالعشي هواضب

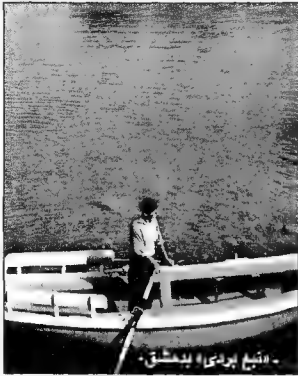
فلتسم لا أنساه ما دمت حية

وما دام ليل عن نهار يعاقب [٢٥]

حبيب إلى النفس ارتواؤها من ماء الوطن
القراح، فذلك أحب إليها وأمرأ من أن تمز
شربات مغلية مستوردة... ولا أعتبر من يهزأ
بقائل البيتين إلا ظالما:

ألا هل إلى شَم الضمَامى ونظرة

إلى قرقرى قبل الممات سبيل



- «تبع بردي» يمشق -

نضارة العشب إن زالت وإن نضبت
فلا يجوز هنا أن تنضب القيم
عام الرمادة في الأذان ضجته
لم يخف إذ ذاك فيه التبر والتعم [٢٧]

أجل، لا يقبل أن تنضب القيم، كما لا يجوز
أن نعاذي العلم (العقيدى والتجريبى) ٠٠ علينا
أن نجتمع بين حرارة الصديق الصادق في إقامة
(الاستسقاء) [٢٨] وفي الأوبة إلى المنهج القيم،
وبين جدية التوجه للبحوث المائية في صحرائنا
تحت شمسها الكاوية وبعلمائنا وأموالنا ٠٠ ولا
شك أن الله تبارك سيكرمنا بالقطر العذب، من
السماء ومن تحت أرجلنا ومن حولنا ٠٠ ولنعد
إلى الشعر ٠٠ فهذا محمد بن علي الضمدي
ينشد بعد أن أمّ العطاشى عام ٩٧٣هـ
١٠٦٥م:

إن مسنا الضّرّ أوضاقت بنا الحيل
فلن يخسب لنا في ربنا أمل
وإن أناخت بنا البلوى فلن لنا
رباً يمولها عنا فتنتقل

وهاتيكم هي القضايا الجوهرية التي تنتظر
شعراغا للعناق والبوح والتنوير والإهابة، وكما
نرى أدبنا غنيا بمغازلة المياه، لكن هذا الغزل
تجاوزته هموم العصر إلى تحديات مائية أعتى
مما نتصور، مازال الشعر المعاصر يتهيبها،
وسأعرض أطرافا من ذلك في فصل لاحق بإذن
الله، ولنبنى ثقافة مائية مترشدة قد يستحسن
الإبتداء بأدب الطفل الذي كاد يقوم ويرقد - في
هذا المجال، ومنذ عقود - على مثيلات قطعة
كرم البستاني:

أنا الماء أنا الماء
أنا غروب الينابيع
هيياة الأرض والناس
ترشفتني الأعلاء
لواء غيير مصنوع
فما احتاجوا إلى أس

انحباس ٠٠ واستمطار ١٠

وإن لم نتقدم، فالأحوال الداهمة متفاقمة،
كما داهمت أفريقيا ٠٠ فتناوشها - مما
يتناوشها - الجفاف والتصحر، ونقص التغذية
أو فقدانها، وتعاورتها العلل والجهالة ومد اليد
استجداء ٠٠ لنستمع للشاعر محمد بن بدي
يصف وجها من وجوه الطامة:

قد جئت من باطن الصحراء متشما
بقس الصحاري ٠٠ وحرب الفقر تحتتم
في قعر فيفاء لا ماء ولا شجر
ولا غذاء ولا إبل ولا غنم
أتى نظرت، فلكوام ومقبرة
كلئن عباداً هنا أو هامنا إرم
شلوبقايا وعيدان مكسرة
تنعى النبات وموج الرمل يلتطم

ابتهالة القائل؟

جاءك الغيث إذا الغيث همى
وطن الأجساد يا خير الصمى؟
* ويقول محمد بن شرف (ت ٤٦٠هـ) في
القيروان:

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي
زكت فيه أقصان وطابت مفارس
تغنى عليها الطير وهي رطيبة
وغنى عليها الناس والعود يابس
* وأفصح أبو الحسن الحصري المتوفى بعد
ابن شرف بعشرين عاماً بقوله:

ألا سقى الله أرض القيروان حياً
كأنه عبراتي المستهلأ
فإنها لذة الجنات، ثريتها
مسكية، وحصاها جوهريات
* وينبئ الإمام الشافعي ببلّ الرّحم بالشوق
إلى غرة مسقط رأسه:

سقى الله أرضاً لو ظفرت بتربها
كحلت به من شدة الشوق أجفاني
* «سقى لخصر» تلك ابتهالة الصّفي
(ق ١٤م) لأرض الكنانة:

سقى لخصر وما حوت
من أنسها وأناسها
ومحاسن في نفسها
تبلى وفي مقياسها [٢٢]

ومن دلالات المظهر في الشعر المعاصر:

وردت كلمة «المطر» في القرآن العظيم للدلالة
على أكثر من وجه: مطر الغيث، مطر السوء،
مطر العذاب... وفي السنة: «اللهم جللنا
سحاباً كثيفاً/ قصيفاً دلوفاً ضحوكاً/ ثمطرنا
منه رذاذاً/ قطقطاء سجالاً/ إذا الإجلال

الله في كل خطب حسبنا وكفى
إليه نرفع شكوانا ونبتسل
لناشمل عبادك بالخيرات إنهم
على الضرورة والشكوى قد اشتعلوا
واسق البلاد بغيث مسبل غسق
مبارك مرجح من مزنه مظل [٢٩]
* وهاته أبيات من استغاثة يردها
الصّفاقسيون عند اشتداد القحط، من قصيدة
لحمد المراكشي (ت ١١٤١هـ)

يا واسع الجود والإحسان والكرم
عجل بغيث بجاء البيت والصرم
واصرف إلينا سماباً واسعاً غللاً
يا من يجيب دعا المضطري الظلم
اشتد الخناق وضاق الذرع وإنهات
لمرور أميننا من شدة السقم
إن العباد لفي جهد وفي ظمأ
وفي غلاء وفي بؤس وفي تقم [٣٠]
* ويشارك أبو الحسن الغراب الصّفاقسي
(ت ١١٨٢هـ) شعبه في الألم والتضرع:

يا من له المشتكى يا راحم المهج
عجل لنا بنزول الغيث والفرج
واسق البلاد وارو الأرض من ظمأ
بماء مزن على الأفاق منتسج
واكسها حلل الأنوار ضافية
خضرا ملبجة من نود البهج
حتى يرى وجهها الزاهي يزهرته
في بهجة بدلا من وجهها العسج
ووصبح البر من صوب الغمام يرى
كأنه البحر بالأمواج في ليج [٣١]
* على أن الاستغاثة على الألسن في كل
حين، يؤججها الحب والحنين إلى الديار
واستزادة الرحمة والسلام، ومن مثلاً لا يردد

والإكرام».

وفي القرآن، قال الله تعالى: [وأمطرنا عليهم مطرا، فانظر كيف كان عاقبة المجرمين] (الأعراف/٨٤) وقال سبحانه: [ولقد أتوا على القرية التي أمطرت مطر السوء] (الفرقان/٤٠) ووضع كفار قريش الحجارة موضع المطر، حكى الله تبارك طلبهم: [فأمطر علينا حجارة من السماء] (الأنفال/٣٢).

لذلك - كما أردت أن أقول - فتق الشعـ
العربي الحديث من قابلية المصطلح للتأويل،
دلالات أضفت على القصيدة رواء مجنحاً ابتعد
بها عن الخطائية المباشرة، ونبضت المعاني
نبضاً في قلب الكلمات لتحدث صراعاً داخلياً
يفتضح الزيف، ويمجّ السراب، ويندد بالعوج...
أحياناً يبدو هذا التحليق في خصومة مع
المعتاد، غير أنه أضحى «ممارسة» شعرية على
الساحة الأدبية... الشاعرة ملك عبد العزيز في
قصيدتها (أغنية للمطر) تعاني من قسوة
الحصار وويلات العدوان الصهيوني الأميركي،
فاستسقت المطر... استسقت رياح النّصر...
استسقت السلام تأسباً بمطر بدر:

(لنزل على شفقتي النبي

ذاب الـظلام..

يا فجر رطب مقلتي

سكن القـراب...

ونشقت في النسمات ريحا من مطرا!

والد بی بی ...

قد بُكيت الأنواح فيه وُغسكت سُدفُ الزهور...

تفاق الفقهاء

ورفعت وجهي .. لويبله المطرا

• • • •

• • •

روح السعد السلام

رَفَّتْ عَلَى قَلْبِي بِرِيحِكَ يَا مَطَرًا [٣٣]

ويعود بنا سليمان العيسى إلى القصيدة
الخيرة: «وتتابع المطر» فيستخدم «المطر» بدلالة
«الثورة المباركة» وهذا جميل وشجي، فاستفاقة
الثائر وحماسه النضالية، وصموده في
الكفاح، وإشراقة إرادته الفولاذية... كل ذلك
من ندى سحب الغيث الذي يهز الأرض
الخاشعة اليابسة الجامدة المغبرة المدنسة،
فطهرها وحرّرها من الحثرتين:

• • ولدت لالة ابتسامه

کندي غمامه ... کشمونه غمامه

وانساب صوت الثائر العربي في مسعاه
ههنا

تخفيه أوبية صحقه

وہمتہ رہمتہ العظیمة

• • • وكان مزمعه

غمزت بدفقتها الثرى العطشان

مذ حلق سحبقه

لَوْتُ كَذَلِكَ صِيْحَةُ التَّحْرِيرِ فِي الْأَرْضِ
يُورِقَةُ

وتتأخر المطر

وَيَتَّقِ السَّحَرَةَ (٠٠) [٣٤]

هذا الترميز الذي يؤثره (الشاعر المعاصر في تعامله الشعري مع عناصر الطبيعة، إنما يرتفع باللفة الدالة على العنصر الطبيعي، كلفظة المطر مثلا، من مدلولها المعروف إلى مستوى الرمز، لأنه يحاول من خلال رؤيته الشعرية أن يشحن اللفظ بمدلولات شعرية خاصة وحيدة) [٣٥].

وأكد أجزم أن بدر شاكر السياب هو أكثر

ويـهـ طـلـ المـطـر
وكل عام حين يعشب الثرى - نجوع
ما مرّ عام والعراق ليس فيه جوع
طـر
طـر
طـر
...
سميعش العراق بالمطر (١٠٠) [٣٦]

« البحث صلة »

الهيئات:

(١) منى، القول والرجاء: مواضع، الوحي: الكتابة، السلام: المجارة القليلة. - مواضيع التجميع: الأمطار الأولى.

(٢) مجلة الفكر س ١٩٤٦ ع ٩٠، وادي بياض يتفق مدينة قفصة بوسط تونس، ينبع من الجزائر ويصب بشط الغرسة من صحراء تونس.

(٢) محمد الأفتخ - مجلة الفكر س ٢٨ ع ٢ ديسمبر ١٩٨٢.

(٤) مجلة «بصوة الحق» المغربية، ص ٢٠، ع ٩ شوال ١٣٩٩
سبتمبر ٧٩، ص ٦٢.

(٥) ابن دينار عاش في القرن الحادي عشر الهجري - المؤرخ
في أخبار أفريقيا وتونس - له، وتحقيق محمد شمام المكتبة العتيقة
تونس ١٩٦٧.

(٦) بيوان الورغي ص ٢٢٨ تحقيق عبد العزيز الفيزاني الدار
التونسية للنشر ١٩٧٥.

(٧) محمد الخضر حسين: ديوانه: **خطوط الحياة** ٢٠٠٤م ١٣٢٧هـ - ١٩٧٨م ص ٢٥٤ **وإلهامها** **خطاً**؛ **زخوان**؛ **نهر يتواس**، **والصواب** أنها **مخينة** **جبلية** **قريبة** من **العاصمة** **بها** **مياه** **عذبة** **وفيرة**، **يشرب** منها **أهلها** **وسكان** **العاصمة** **ومعهم** **الشاعر** **الذي** **انتقل** **منها** **إلى** **مرويا** **فمصر** **حيث** **تولى** **مديرية** **الجامع** **الأزهري**، **وإلى** **بغطة**، **جنوب** **تونس** - عام ١٢٩٣هـ - ١٨٧٣م **وتوفي** **بالقاهرة** عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م

(٨) اللجنة الإسلامية ، د/محمد عبد الستار عثمان - سلسلة
عالم المعرفة ١٢٨ نـ الصفحة ١٤٠٨ أغسطس ١٩٨٨ م ص ٣٠.

(٩) نفسه من ٢٧٢ غير أنه أضاع لنا نسب الفاطميين قناطر
بالتقريوان، إذ الاغالبه (٨٤هـ - ٢٩٦م) هم الذين أنشئوا فسقيات
عظيمة بآبائها السوآح اليوم.

(١٠) العبر لاين خلدون ج٦ ص ٦٠.

شعراء العصر وأوقفهم إلى وضع «المطر» مواضع رمزية أعطت نضج الشعرى حلة باهرة ومضمونا أبهر... من ذلك أجوده - عن اختيار وقائي له ميراثه - إلى تضمين دلالة «الثورة» في طيات مصطلح «المطر» فكما كتب الأستاذ عبد الرضا علي: (في مرحلة الحكم الملكي الإقطاعي في العراق صورت قصائد المطر حالة الضيق والقهر الذي كانت تعانيه جماهير الشعب العراقي متمثلة في كادحيه وفلاحيه، وربط بين المطر وبين جوع العراق الدائم).

أكاد أسمع العراق ينخر الرعود

ويخزن البروق في السهول والجبال

حتى إذا ما فُض عنها ختمها الرجال

لم تترك الرياح من ثمسود

ففي البواد من أثر،

اكاد اسمع النخيل يشرب المطر

وَأَسْمِعِ الْقَرْيَةَ تَنْنًى، وَالْمُهَاجِرِينَ

يصارعون بالمجانيف، وبالقلوع،

عواصف الخليج، والرعود، منشدين:

۱۰۰

...

...

وفي العراق جـوع

وينثر الغلال فيه موسم الحصاد

لتشجيع الغريبان والجراد

وتطمن الشوان والحجر

رحى تنور في الحقول .. حولها بشر

...

...

• • • • •

ومنذ أن كنّا صغارا، كانت السماء

نفهم في الشقاء



- أحد السدود المائية.

(١١) المؤنس من ١٣٥هـ وانظر الفارسية لابن قنطص من ١٢٧هـ وتغني الضمراء بهذا الصرف واليستان السلطاني بأريانه يقول صاحب المؤنس من ٢٢هـ وهذه الصنایا من أعجوبة الدنيا وإذا افتخر المصريون بالأهرام تتفخر أهل أفريقية (تونس) بهذه الصنایا على مصر... وكانت من أولها إلى آخرها محفوفة باليساتين والمياه جارية بينها ويقاها قائمة إلى اليوم. أما بستان أبي فهر فيه جابية «بحيرة» تسبح بها القوارب، ويحتاف أهل الزمان لابن أبي الضياف ١٢١هـ (ومعه حازم على ذلك بقصيدته الشهيرة، وشرحها الشريف الفرناطي بشرحه المعروف) وحازم هو أبو الحسن حازم الفرناطي القرطاجني توفي بتونس سنة ٦٨٤هـ، ومن قصيدته:

أجريت من عين ومن عين بها ... عينين قد عمّا الجرايا
والبري

(١٢) الكتاب البياضي للوزير ابن صيد العزيز (ت ١٢٠٢ - ١٢٨٨) من ٣٢٣ ويقلو ويكاته عارض بهذه القصيدة صامد بن هشام القرطبي ٠٠ وذكر فيها المنتزهات القرطبية وتسمى عند أهل الأندلس «كثز الأدب».

(١٣) مجلة الفكر س ١٨ ع ٨ مايو ١٩٧٣ قصيدة: وحّت الفياكم حنايا واضطج، ووفيت الصنایا لخب ماء زخوان أتابيب معدنية.

(١٤) تاريخ صفائس - أبو بكر عبد الكافي ١٢١٢ ع ١٩٢٢ عام ١٩٦٦م والفاصلية نسبة لـ (محمد الناصر بن يعقوب بن عبد المؤمن الموحدي في سنة ٦٠١هـ، شاهد ما يعانيه السكان من قلة الماء والعطش وأمر ببناء مصانع لطيفة خارج المدينة لتزوين مياه الأمطار) من ١٩٥هـ.

(١٥) مجلة المرمري ع ٣٠ شوال ١٤٠٤هـ يوليوس ١٩٨٤ من ١٦١ أسبلة القاهرة - جمال الطيطاني.

(١٦) ديوان اللورفي من ٢٩٥هـ.

(١٧) أحفاها: جوانها، طما: علا وارقع اليايا: الترس.

(١٨) مجلة المرمري ع ٣٦٤ ربيع الآخر ١٤٠٥هـ يناير ١٩٨٥ من ٢٢٢هـ.

(١٩) مجلة الوعي الإسلامي ع ٣٠٠ ذو الحجة ١٤٠٩ يوليوس ١٩٨٩ (ماء زمزم)

(٢٠) مجلة المنهل - نو القعدة ١٤١٥هـ أبريل ١٩٩٥ من ١٨

(٢١) مجلة العربي ع ١٢٢ شوال ١٣٨٩ ديسمبر ١٩٦٩ من ٦٠ الطبيعة ضاحكة وغاضبة في شعر شوقي، صالحو جوت، وماء جكسو - أي ماء السماء - ماء بالاستنة.

(٢٢) مجلة الهلال - فبراير ١٩٨٤ من ١٣٠ جملة ضمراء الشلالات السكتونية، شوقي بدر يوسف.

(٢٣) مجلة العربي ع ٢٤٥ جمادى الأولى ١٣٩٩ أبريل ١٩٧٩ من ١٣٨هـ.

(٢٤) مجلة العربي ع ٤٤٥ ديسمبر ١٩٩٥ من ٣٠ و ٣١، العرب وأزمة الماء / أمين حامد مشعل - مدير مكتب اليونسكو لدى الدول العربية بالخليج.

(٢٥) التهي: الفخير: الطرق: الذي يالت فيه النواب: سفاد: قلادة - هضبة: مطرته مطرا شديدا.

(٢٦) ديوان بدر شاكر السياب من ٢٨٧هـ.

(٢٧) مجلة الأما ع ٧١ س ٦، نو القعدة ١٤٥٦ يوليوس ١٩٨٦ من ٥٩هـ.

(٢٨) انظر دراستي بمجلة الضييرة - الكويت - س ٥٥ ع ٤٥ شعبان ١٤١٤ يناير ١٩٩٤ الإستسقاء بين غائلة الجاعلية واختيال التحديث.

(٢٩) مجلة الفيصل - ع ٢٢٣، المحرم ١٤١٦ يونيو ١٩٩٥ من ٦٢ - من شعر الاستسقاء بتهامة، د/ صيد الله أبو داهش.

(٣٠) تاريخ صفائس ١٢١٢ ع ١٩٧هـ.

(٣١) ديوان علي القزاق - تحقيق محمد الهادي المطوي وممر بن سالم، الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ من ٣٤هـ.

(٣٢) المقس: موقع على التيلة كان يجلس فيه قابض المكوس.

(٣٣) مجلة الفكر س ٨ ع ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ من ٤٣.

(٣٤) مجلة العربي ع ٤٥٤ ربيع الأول ١٣٨٢ أغسطس ١٩٦٢ من ٤١، يقول بالتقديم «كان ذلك من التلى الشاعر بمثل جبهة التحريز الجزائرية يحب في صباح الثالث من يونيو ١٩٦١».

(٣٥) الشعر العربي المصنوع: قصائدها وقوافره الفنية والمعنوية، د/ عز الدين إسماعيل من ٢١٩هـ.

(٣٦) مجلة الأضواء ع ٢ من ١٢ ديسمبر ١٩٧٧ من ٧: للطر والمياك والموت في شعر السياب وهي دراسة وفيه ترتب تعامل بدر الرمزي مع الطر هكذا: أ = أصل الحياة... ب = الثورة، ج = صنو الم... د = البحث والحياة.

بشر آخر أثره في القدم؛



تلوث بيئي جديد

الانسان من القمقم، ويبرز السؤال المحير: هل سيتمكن الانسان من إعادته بالحيلة أو غيرها قبل فوات الأوان وبعد جهد جهيد؟ فلم تعد مصادر الطاقة والتفجيرات النووية التجريبية هي المسبب الرئيس للتلوث فقد تدخل الانسان باسم العلم في طبيعة الحيوانات،

تزخر الأرض - التي منحها الله سبحانه وتعالى للبشر ليعمروها وينعموا فيها - بالعديد من المشاكل الكبيرة التي يكاد يخرج قسم منها من سيطرة الانسان بسبب ما سببته يده من تلوث بيئي. وأصبح

يطلق على كل مشكلة جديدة تبرز بأنها «جني جديد» أخرجه

بقلم: أ.د.
شذى سلطان الدركزلي -
بريطانيا



«البقرة المجنونة»

في بداية الاسبوع الأخير من شهر آذار (مارس) ١٩٩٦م أعلنت الجهات الصحية في بريطانيا عن وفاة عشر بريطانيين بالمرض المسمى كروتزفيلد - ياكوب Creutzfeldt Jakob Disease (CJD) - خلال الأشهر الماضية وتوقع وفاة الآلاف في السنوات القادمة بهذا المرض الذي يرتبط بمرض يصيب الإبقار، ومرض كروتزفيلد - ياكوب هو مرض مُميت يعتقد انه يصل الى الإنسان عن طريق الإبقار المريضة بأكله للحومها الملوثة. وسببت حالات الوفيات هذه رعباً شديداً بين السكان وهبطت مبيعات لحوم

التي سخرها الباري عز وجل للإنسان، فغير ما تاكل بغية الحصول على المزيد من فوائدها فإذا هذا الجشع ينقلب عليه بخسائر تصل البلايين مالا، ومستقبلا مجهولا لعدد غير معروف من الاصابات بأمراض تظهر لأول مرة في تاريخ البشرية.

اللجنة الرسمية التي شكّلت لدراسة المشكلة في حزيران ١٩٨٨، أن توصيات اللجنة لم تلق الأذن الصاغية وقولت بالتجهّم من قبل مسؤولي الحكومة في وزارة الزراعة والأسماك والغذاء البريطانية.

إن أول خطأ ارتكبته الحكومة، برأي ساوث وود، هو تأخير تشكيل اللجنة سنتين بعد اكتشاف المرض لأول مرة في عام ١٩٨٦. كما أن تقرير اللجنة، الذي صدر في نهاية عام ١٩٨٩، أصر على المنع الدائم لعرض بعض أعضاء البقر للإستهلاك البشري، مثل المخ والنخاع الشوكي بسبب ارتفاع احتمالية تركّز التلوث فيها، بينما كانت الحكومة تريد المنع لمدة سنة واحدة لأن المنع الدائم يشكل ثقلاً مادياً عليها بسبب تعويضها المزارعين لكل ما يستجد من قوانين تصدرها، واقتрحت اللجنة تعويض المزارعين بالكامل عن الحيوانات المصابة التي يتم إتلافها بعد اكتشاف الإصابة، لكي لا يخفي بعض المزارعين حالات الإصابات عندهم ويسوّقوا الحيوانات المصابة بدلاً من إتلافها، وهو ما حدث فعلاً فقد اعترف وزير حكومي بأن خطة

التعويض الشحيحة (٥٠٪ فقط) أدت إلى

تسرب أبقار مريضة إلى الاستهلاك البشري، فقد

أدين أحد المزارعين بتاريخ ١٥ أبريل ١٩٩٦

وغرّم بعشرة آلاف جنيه استرليني بسبب ارتكابه

الإبصار ومشتقاتها من الأكل الجاهز في الأسواق المحلية، حتى أن بائعي اللحوم أصبحوا يكتبون على بضاعتهم أما بأن مصدرها من خارج البلاد أو بثأها من مراعاة استخدام الطيف الطبيعي الذي لا يخلط به أي منتجات حيوانية، والذي يعتقد بأنه سبب المرض، ليضمنوا البيع.

من سخریات القدر أن بريطانيا احتفلت في الأسبوع الأخير من شهر آذار (مارس) بأسبوع العلم، الذي تميز بألاف الأحداث والمعارض العلمية، وفي هذا الأسبوع تفتتح عادة الجامعات أبوابها لطلبة الثانويات خاصة بالإضافة إلى عموم الناس لزيارة مختبراتها ولتبيان أهمية العلم في حياة الناس عموماً وتشجيع الأحداث على الاهتمام بالعلوم واختيارها لمستقبلهم الدراسي. وفي منتصف اسبوع العلم فوجيء الناس بإعلان الإصابات العشرة الجديدة بمرض كروتزفيلد - ياكوب الذي هو من انتاج أيدي العلماء! وبعد مرور أسابيع قليلة ظهر خصام علني شديد بين السياسيين البريطانيين والعلماء المختصين بالموضوع،

فالساسة يَدْعُونَ

أنهم اتبعوا تقارير العلماء وتوصياتهم،

والعلماء ينقون ذلك، يقول «ريتشارد ساوث

وود» كبير مستشاري الحكومة، المختص في

علم الحيوان في جامعة أوكسفورد ورئيس

مرض الدماغ الاسفنجي البقري تحول لإنسان

poration على

بحوث هرمون النمو هذا

ما بين بليون (أي ألف

مليون) الى بليونين من

الدولارات. ويعد

استخدامه بسنين ظهرت

على الابقار المسكنة

أعراض مرض يصيب

خلايا جهازها العصبي

مسبباً فقدان البقرة

قدرتها على الوقوف بثبات، واسم المرض

العلمي هو -bovine spongiform en-

cyphalopathy (BSE) (مرض الدماغ

الاسفنجي البقري) ويطلق عليه في أوساط

المزارعين والعامّة اسماً آخر هو مرض البقرة

المجنونة mad cow disease لان البقرة

بالاضافة الى فقدانها القدرة على التوازن

والوقوف بثبات على أرجلها، تكتسب تصرفات

عدوانية كمهاجمة البشر مثلاً قبل قضاء المرض

عليها. ولا تظهر أعراض المرض على البقرة إلا

بعد مرور مدة طويلة من اكتسابها له حيث

تصل فترة حضانة المرض في البقر الى حوالي

أربع سنوات. فإذا ذُبحت البقرة قبل تشخيص

المرض فيها واستهلك الانسان لحمها،

وخصوصاً المخ والنخاع، أصيب الانسان

بمرض مميت مشابه لما يصيب البقرة، وإن

كانت مدة حضانتها في الانسان تقارب العشر

سنوات قبل ظهور الاعراض المرضية، وسُمي

المرض البشري باسم طبيب النفس الألماني

هانز غيرهارد كرويتسفيلد -Hans Gerh-

«مليار دولار» أنفقته

احدى الشركات

الكبرى في بحوث

التغذية .. وكانت

نتيجته جنون البقر

لهذه الجريمة، ولكن

ساوث وود يعترف

بانهم أخطأوا عندما

اعتبروا احتمالية

اصابة البشر بالعدوى

ضئيلة جداً وهو ما

تمسك به السياسيون

منذ عام ١٩٨٩ وحتى

الضجة الأخيرة.

وشكّلت عام ١٩٩٠

لجنة اخرى للمراقبة الدائمة لمرض CJD

وتغير أعداد المصابين للتأكد من ترابطه مع

المرض البقري، فكان رئيس هذه اللجنة، «روب

ويل» في أدنبرة، أول من أطلق صافرة الانذار

في أوائل شهر مارس معلناً الحالات العشرة.

فاستلمت الانذار الاوساط الصحفية لتملأ به

الصفحات والبرامج عارضة الموضوع بطرق

عديدة زادت من خوف عموم الناس وقلقهم

مما يحدث.

كارثة لحوم البقر:

إن سبب كارثة لحوم البقر هذه يعود الى

إطعام البقر (الذي يقتات عادة على الحشائش

والمواد النباتية) مواداً مفرومة من أحشاء

أجسام أبقار وخراف ميتة لغرض زيادة كمية

هرمون -bovine somatotrophin

السوماتروفين (النمو الجسدي) البقري فيها،

وذلك لكي يزداد إدرار الحليب بنسبة تتراوح

بين ١٠ الى ٢٠٪ فقط. لقد صرقت الشركة

الامريكية العملاقة -Monsato Cor-



and Creutzfeldt (١٨٨٥ - ١٩٦٤م)، مشابه للفراغات في الاسفنج ومنها جاء اسم

المرض البقري.

والمرضى ياكوب الذي

ولما كانت بريطانيا

أصيب بالمرض. ولم

تصدّر الى معظم دول

تُكتشف العلاقة بين

أوروبا والكثير من دول

المرضى إلا في عام

العالم لحوم البقر

١٩٨٩م وعند ذاك مُنع

بالاضافة الى ابقار

في بريطانيا عرض

حية وعجول ويكميات

بعض اجزاء الحيوانات

كبيرة، فقد أدى

للاستهلاك البشري مثل

اكتشاف الاصابات

المخ والنخاع الشوكي،

الجديدة الى مقاطعة

ولكن بعد أن انتشر

دول العالم كافة

المرض في قطعان البقر

استيراد لحوم البقر من

وظهر مؤخراً بشكل

بريطانيا، وشكل الاتحاد الاوربي هيئة دولية

واضح في زيادة عدد الاصابات بين البشر.

لتفتيش المزارع الخاصة بتربية ابقار في

والتشابه الاساسي الذي يعتمد العلماء لاثبات

بريطانيا للتأكد من إتمام عملية اتلاف الابقار

العلاقة بين المرضى، بالاضافة الى تشابه

المریضة ذبها وحرقاً ، منعاً لتسرب المرض عن

الاعراض، هو وجود فراغات في خلايا نسيج

طريق قنوات اخرى الى القطعان السليمة، وقد

الدماغ للبقرات المصابة والبشر المصابين

٢ مليار دولار كلفة اعدام البقر المريض في بريطانيا

الى ٤٨٦ في العام الذي يليه واستمرت الزيادة السريعة لتصل أقصاها عام ١٩٩٢ ثم بدأت بالانخفاض البطيء، فقد هبط العدد من حوالي ٧٠٠ بقرة في الاسبوع عام ١٩٩٢ الى ٧٠ بقرة في الاسبوع في الربع الاول من عام ١٩٩٦، ويوضح الجدول (١) تغيير أعداد الاصابات في البقر خلال عشر سنوات، وقد وصل مجموع الاصابات الى حوالي ١٦٠٠٠٠ بقرة من حوالي ٣٣٣٠٠ مزرعة في بريطانيا خلال عشر سنوات. ويجري إتلاف البقر المريض، بعد ظهور أعراض المرض عليه، وحرقة لمنع انتقال المرض عن طريق قنوات أخرى الى البشر. وغرض إتلاف ملايين البقر التي يزيد عمرها على سنة ونصف والمشكوك في اكتسابها للمرض، يخطط في بريطانيا الآن مشروع تجهيز الوسائل اللازمة لإتلاف ١٥٠٠٠ بقرة أسبوعياً، حتى التي لم تظهر عليها أعراض المرض، لغرض القضاء المبكر على امكانية نقل المرض الى القطعان السليمة. ويواجه هذا المقترح معارضة شديدة من الحكومة البريطانية لما سيسببه ذلك من نزيف مادي يثقل كاهل الحكومة المقبلة على انتخابات عامة في العام القادم. ومن المعروف أن الحكومات تتفادى أية اضافة للضرائب، عند اقتراب موعد الانتخابات، لكي لا تسبب نفورا بين عموم الناس فيحجموا عن الادلاء بصواتهم لصالحها. وفصلت الحكومة استبدال تعويض المزارعين بتشديد المراقبة على المذابح باتباع القواعد المشددة بفصل الأجزاء المنوع عرضها للاستهلاك البشري



تصل كلفة تنظيف قطعان البقر في بريطانيا من هذا المرض بين بليون ويليوني دولار أمريكي، ويعد جدال وخصاص بين الدول الأوروبية وبريطانيا التي تطالب بتعويض من الدول الأوروبية لما ستخسر من ثروة هائلة، أعلن في فرنسا عن تشخيص حالة المرض عند رجل يبلغ السابعة والعشرين من عمره مما زاد الطين بلة. ولكن الاتفاق بين بريطانيا والدول الأوروبية المشتركة بمعاهدات عديدة، لا يزال بعيد المدى فكل جهة تبحث عن أكبر فائدة وأقل خسارة. كما أن الكثير من العوامل الاقتصادية تلعب دوراً هاماً في القرارات الصادرة.

الوباء وتاريخه بالأرقام:

عند استرجاع تاريخ هذا المرض نجد أنه اكتشف عام ١٩٨٦ حين سجلت أول سبع عشرة إصابة في البقر في بريطانيا ثم ارتفعت

العمر تبدأ عليهم أعراض الكآبة والتوتر والقلق قبل فقدان السيطرة على العضلات والحركة. كما أن تقدم المرض يكون بطيئاً عند الصغار فيستمر بمعدل ١٣ شهراً، مقارنة مع معدل ستة أشهر عند الكبار في السن، قبل وفاة المريض، وارتفع عدد الاصابات من ١٢ (في عام ١٩٧٨) الى خمسين (في عام ١٩٩٤). ولم تكتشف العلاقة بين مرض البقر ومرض كرويتسفيلد - ياكوب الا في الثمانينيات ولا تزال النقاشات مستمرة بين العلماء عن صحة هذه العلاقة. ويعتقد روب ويل وزملاؤه في لجنة متابعة المرض أن المصابين العشرة لهذا العام هم أول مصابين حقيقيين بالمرض وذلك لتمييز خلايا الدماغ عندهم بوجود عدد كبير من الالياف البروتينية المتراكمة في الدماغ.

جدول (٢): عدد الوفيات بين البشر من مرض كرويتسفيلد - ياكوب في إنجلترا وويلز.

السنة	عدد الوفيات
١٩٧٨	١٢
١٩٨٠	٢١
١٩٨٤	٣١
١٩٨٧	١٨
١٩٩٠	٢٩
١٩٩٢	٤٣
١٩٩٣	٣٢
١٩٩٤	٥٠

ومن غرائب هذا المرض كما يصفه «بروزينر»، أستاذ علم الاعصاب والكيمياء

من الاختلاط بالمواد الاخرى وغير ذلك من وسائل العناية الصحية.

جدول (١): عدد إصابات البقر خلال عشر سنوات في بريطانيا:

السنة	عدد اصابات البقر
١٩٨٦	١٧
١٩٨٧	٤٨٦
١٩٨٨	١٥٠٠
١٩٨٩	٦٠٠٠
١٩٩٠	١٥٠٠٠
١٩٩١	٢٢٠٠٠
١٩٩٢	٣٧٠٠٠
١٩٩٣	٣٤٠٠٠
١٩٩٤	٢٥٠٠٠
١٩٩٥	١٣٠٠٠
المجموع	١٥٨٨٨٣

وظهر مؤخراً تغير نوعي وكمي على المصابين بمرض كرويتسفيلد - ياكوب من البشر، فقد كان يُعرف عن هذا المرض بأنه يصيب كبار العمر بمعدل عمر المصاب ٦٣ سنة. أما المجموعة الجديدة التي ظهرت عليها أعراض المرض مؤخراً فتتراوح أعمارهم بين ١٨ الى ٤١ وبمعدل ٢٧ سنة، مما يدل على أن اكتساب المرض لم يعد مقتصرًا على كبار العمر بل بدأ يشمل الصغار أيضاً. ويعكس كبار السن، الذين تبدأ عليهم أعراض النسيان والتصرفات الغريبة ثم تتطور الى فقدان السيطرة على الحركة والمشى، فإن صغار

ملايين البقر البريطاني معرض للاعدام

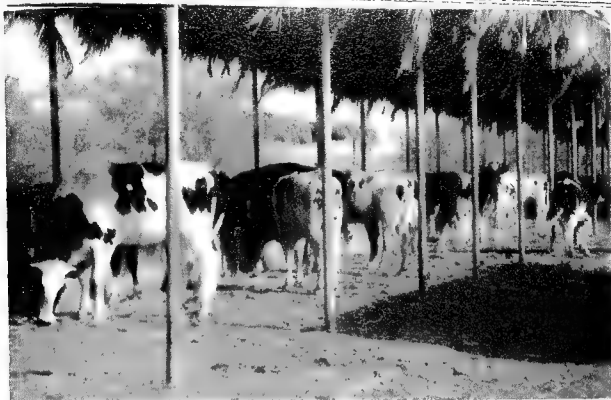
المريض دون المطالبة بالتحليلات المرضية اللازمة لمعرفة سبب الوفاة. ولا تزال التخمينات للاصابات القادمة في بريطانيا تتراوح من بضعة إصابات الى وباء يشمل نصف السكان، فمتابعة ظهور الاصابات خلال الاشهر الستة القادمة ستكون المؤشر الحاسم للمستقبل.

أيها الانسان الى أين؟

لن يكون غريباً أن يكشف بعد حين أن أسباب هذه الأمراض الغريبة والمتنوعة التي ميزت الربع الأخير من القرن العشرين هو التلاعب المستمر بالتوازن الطبيعي في العديد من الأمور الحياتية للانسان مثل مبيدات الحشرات النباتية والمعمقات ومنشطات النمو في الحيوانات والتلاعب الجيني (أي في الجينات - المورثات)، والعواقب الوخيمة لكل ذلك لا تظهر إلا بعد مرور العديد من السنين واستفحال الظل الذي يصعب علاجه بعد ذلك، وربما يبقى الانسان جاهلاً بما فعلت يده ويبقى يتخطب مثل البقرة المسكينة المصابة بمرض BSE، بسبب الغذاء الملوث الذي قدمته يد الانسان اليها، لا يدري أين يتجه لانقاذ نريته القادمة من هذه الأمراض الويلة المستعصية. خصوصاً وأن الذين بيدهم اتخاذ القرار يحكمون على الامر من المنظور المادي والاني بصورة اساسية. فقد أصبح الاقتصاد

الحيوية في كلية طب جامعة كاليفورنيا في لوس انجلس (في أمريكا) والمهتم بالمرض منذ السبعينيات، هو تشابه اعراضه مع اعراض مرض وراثي يظهر بين قبائل بدائية من آكلي لحوم البشر الذين يعيشون في مرتفعات بابوا في غينيا الجديدة وشمال شرق استراليا وشرق اندونيسيا ، وقد توقف هؤلاء عن تلك العادة منذ عام ١٩٥٨، وشخصت بينهم ٢٦٠٠ حالة مرضية منذ عام ١٩٥٧، التي تتميز أعراضها بفقدان التوازن ثم الجنون فالموت، وهو مرض لا يسببه فيروس ولا بكتريا ولا فطريات ويصيب بروتين الخلية وينتقل وراثياً، وأسمى بروزاينر مسبب المرض بالبريون والتي تمثل اختصاراً للكلمات (Pro-teinaeous infectious particles) ويعتقد أن البريون يسبب أمراضاً عديدة أخرى تصيب كبار العمر مثل مرضي التسهايمر ، وباركنسون والتي يستعصي على الطب المعاصر معرفة أسبابها وعلاجها .

ويعتقد غاريت روبرتس ، المختص في التحليل المرضي للاعصاب (neuro-pathologist) في إحدى شركات الأدوية في بريطانيا، أن العديد من الحالات التي شخصت على انها مرض التسهايمر هي في الحقيقة مرض كروتسفيلد - ياكوب. كما أنه ينتقد الكثير من الأطباء المختصين في الامراض النفسية والذين يوقعون شهادة وفاة



الناس، ومعظمهم من الفقراء الذين يحملون بالشروة الموعودة باحتمال الربح بالجائزة الكبرى (جاك بوت). واحتمالية الفوز بالجائزة

الكبرى هي واحد من

١٤ مليون، ويتميز

الاعلان الدائم لهذا

اليانصيب بجملة: ربما

ستكون أنت الفائز.

ولذلك تتساعل المجلة

لماذا تصر الحكومة على

ضالة احتمالية الاصابة

بمرض CJD بينما

تشجع على اللوتري، مع

ان احتمالية الاول هي

واحد بالمليون، أي أعلى أربع عشرة مرة من

الثاني؟ كما ان المجلة تتهم الحكومة بعدم

دراستها المشكلة بصورة جديّة حين بدأ

في النفقات، لتقليل التضخم المالي واستعادة التوازن الاقتصادي، ينصب بصورة رئيسية على أمور تمس حياة الانسان وصحته.

وفي المقال

الافتتاحي لعدد مجلة

نيو ساينتست

(البريطانية) لمنتصف

أبريل ١٩٩٦م تعرضت

الحكومة البريطانية

لهجوم ساخر من محرر

المجلة بسبب تخبطها

في اجراءاتها وتقليلها

من خطورة الامر،

وقد ورد ذلك مع

التشجيع على شراء أوراق اليانصيب. فقد

أقرت الحكومة اليانصيب الاسبوعي (اللوتري)

لغرض سحب أكبر كمية من الاموال من عموم

تدخل الانسان في نسيج التكوين الإلهي للأشياء فأضاع نفسه والآخرين

الكآبة والتوتر، النسيان، عدم السيطرة على العضلات والحركة... اعراض هذا المرض الغريب

أنحاء العالم الذين يصلون الى بريطانيا سنوياً ويستهلكون الانواع العديدة من الاغذية وأكثرها من المطاعم التي توفر الوجبات السريعة (الساندويش) مثل مطاعم مك دونالد والتي يولع بها الصغار. وظهرت حالات قليلة لمرض البقر في بعض الدول الاوربية لم تتجاوز الالف، ولكن الخوف يبقی من القطعان الحية المستوردة من بريطانيا والتي يمكن ان تتخلص منها الدول المستوردة ببيعها الى دول أخرى باعتبارها من منتجاتها وليست مستوردة من بريطانيا كما يروج عن حدوثه في هولندا. فما عادت الكوارث تنحصر في المناطق التي تحصل فيها بل تنتقل الى كافة أنحاء العالم بسبب تشابك الروابط والمصالح بين دول العالم كافة.

فماذا يأمل الانسان في المستقبل من هذا التخطيط الصحي وتراكم الكوارث بالاضافة الى الحروب والمشاكل السياسية التي تعم العالم شماله وجنوبه، غنية وفقيرة؟ فما الذي سنراه في السنوات القادمة؟ لقد وصف القرآن العظيم بدقة إلهية الذي يمكن أن يجري على يد الانسان من سوء يطول كل ما أنعم الله تعالى عليه من الخيرات، ويريه بأمر عينيه شر أعماله: [ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون] (الروم/٤٠)

ظهورها عام ١٩٨٦م ولم تخطط لأسوأ الاحتمالات استعداداً لما ظهر بعد عشر سنوات من ذلك.

ويبدو أن الحالة الصحية عموماً لم تعد كما يتوقع المرء من تطور وسائل الوقاية والعلاج في العالم المتطور، فقد أثبتت الارقام ارتفاع وفيات مرض السل، الذي قتل ثلاثة ملايين شخص خلال ١٩٩٥ حسب إحصاءات الامم المتحدة، وهذا أعلى عدد مسجل في تاريخ البشرية، وهذه الاصابات ليست في دول العالم الثالث فحسب كما يتوقع المرء ولكن هناك مصابين بالمرض في منطقة شرق لندن أكثر من المصابين في تنزانيا، وأخيراً ارتفاع عدد مرضى كرويتسفيلد - ياكوب في بريطانيا.

وعندما ننظر الى الامر من منظور بعيد نجد ان هذه الكارثة التي تعاني منها الجزر البريطانية اليوم لا تقل هولاً عن كارثة المفاعل النووي في تشيرنوبل التي حصلت عام ١٩٨٦ في الاتحاد السوفييتي (سابقاً). فتأثيرها يشابه تأثير الغيمة الاشعاعية التي دارت حول العالم ولوثت كافة دول أوروبا الشمالية جرّع تعرض اشعاعي عالية. فتصدير بريطانيا للابقار الحية ومنتجاتها يشمل العديد من الدول الاوربية والكثير من دول العالم ومنذ عقود عديدة، وذلك يجعل سكان كافة الدول المستوردة في دائرة خطر الإصابة بهذا الوباء الرهيب بالاضافة الى ملايين السياح من كافة

الذات بين السكونية .. وفعل العبور!

قراءة في قصيدة
«دون اسم» للشاعرة
د. ثريا العريض.

دون اسم

(١)

في انكسار الإماء
وشبو الرقيق

لا تسلني عن اسمي

حروف النداء

روهم طيوف النساء

إحتفائها بالذي لا تطيق ..

حريق!

تهجى القصائد شلال

شوق غريق

ليال تطول انهمار شجن

غثني باسم حواء

عابرة في العروق

وزائرة في ازبواج الزمن

غثني

مثلما أترأى لوجودك صمتا
تراتيل امرأة غربتها حروف النداء
رأت في سراب الصحاري بريق
وجود حنون بوعد وطن
غثني

انعتاق صهيل بشوق مدى

لأسم يعيد المدى مبتدى

أو صدى لم يكن ..

(٢)

إذا اشتقتني ألف أسم

ولست المذاوى

فإن النداء سدى

من ترى

بيادل جدران ليلى

بأحلام قيس طليق

يُمَارى جنونه؟

ويكبس عفراء رونق

أفراحها

يُعيد التماع الخيال لحلم يورقها

أن تكونه؟

بقلم: محمد

إبراهيم الديبسي

- المدينة المنورة -

تجرجت حتى الثمالة حزن الغناء
وما عدت أومن بالحركات
يخاتلنا وهم أزمانها
على أول الكلمات
على آخر الكلمات.

مضارعها .. والذي كان .. أو
هوأت

كل الحروف عينية
لافتحة النصب تنصبها
مثل بلقيس سيدة للبهاء
إذ يمن عليها «.....» يعلنها
في احتشاد المغنين سيدة للقباء
لا تعرف العرش؟

والماء ؟

سيدة للدهاء؟

تعرف في زمن الماء قيثارة
للنقاء ١٠٠

في مشاشة عمر القوارير
مصفوفة في النوافذ
لا تتحطم بالكسر؟
لا تتصاعد مرفوعة الستر
ممنودة الجسر

عبر النوافذ ملهوفة .. وتضم ٩٠٠

إمرأة نون إسم
بكنه الحروف الظنينة

ويعد اهتراء الوعود
يعيدُ لهند مداها العريق؟
ويرسم منعطفات الطريق
ليترك عند بثينة ظل جميل
رهينة؟

من ترى

تسامح للبدر يوماً

عبور مدار الثريا؟

تقاذفه الأفق عبر سماء الأمانى

نداء حفيا

وعاد ينز بأحزانها

متقلًا وعصيا

لتنثر الأنجم المستحيلة

في شهب تستفيق؟

غنني باسم حواء

نهر بقاء

وعمر ألم

وغادر مدى الحرف

كي لا تراود ناصية الحلم أفعى

الندم

وتنسأب في كل ذاك النقاء

ثمالة إثم عتيق

وموجات سم

(٣)

أنا امرأة نون إسم ..

فلا تدعني لاحتيال المغنين

بين الصدى والنداء

أو تهمس الوجد المستحيل
سيسمعا في اصطخاب الحداة؟
من ٩٠٠

سيمنحا ككتيه حروف أمان
وينقذا من حروف النداء؟
يعيد احتفاءات ألحانها
في زمان انتحار المغني
وصمت الغناء؟

في انكسار الإماء
وشنو الرقيق
احتراف الحريق
ارتهان السكون
ليكن إسمها ٠٠ ما يكون!
أي اسم تشاء ١٠٠

تبدأ الشاعر به بوصف تشريحي للحالة/
النص ٠٠ وتلميح من خلال هذه الحالة إلى
إطار مفتوح الأركان وهو النص الذي
وسمته بـ «بنون اسم» لتضفي دلالة الإيهام
والاحتمالية على النص ككل مضموني يعتمد
في تراكيبه على نسق الفعل وحالته
الزمنية ٠٠ ويده مقاطعه بترداد لدلالة
العنوان أو التصريح بها ٠٠ فالمقاطع الاربعة
تحتوي على مضمون عنوان النص كالاتي
المقطع الأول (غننى باسم حواء) . المقطع
الثاني (إذا اشتقتني ألف اسم) المقطع
الثالث (أنا امرأة نون اسم) المقطع الرابع
(امرأة نون اسم) وشبكة العلاقة بين هذه
الدلالة تتراوح بين المقاطع وتكثف حضور

فمن سعيدهُ صياغة أحلامها؟
يُنعمُها في المكان؟ الزمان؟
ظروف الصدى والوطن؟
ويعربها بعد إجمامها
بعد إجمامها
سيدة للضياء ٠٠ الولاء
ترن مواكبها في المدينة
باخضرار الدُمى والدمن ٠٠
(٤)

إمرأة نون إسم
بين لغو الأغاني وصخب القيان
وتشظي المنادي
إذا جاء يقفل آفاقها
في مساء الرجاء
دعها تلوذُ بآيامها
تचार أشواقها أمس
صمتا حنون
ودع همسة اللحن جزم سُكون
وقل: هي امرأة خُذلت بالحداء
فماذا تقول؟

وهي ٠٠ بين الفواصل
مثقلة الخطوات
مرسومة بغيار القوافل
موعودة بفضاء الفصول
موثدة في التباس اللغات؟

ومن ؟ حين تصرخ

دلالة العنوان المفتوح. والشاعرة فى اختلاط سياقات النص من نسيج العنوان تؤكد ارتكازها على هذا المحور الدلالى واعتماده نواة تتفرع منها القصيدة وتؤلف مقاطعها لتؤازر الحركة الدائرية لدلالة العنوان التى تبدأ منه وتتساق من التراكيب فى طول النص وخطوطه وأجسامه ومحمولاته الإيحائية ثم تعود مرة أخرى الى العنوان بعد اكتساب علاقات جديدة تدخل تحت مرحلة التأسيس الدلالى لانفعال الشاعرة والقيم التعبيرية التى تكشف هذا الانفعال وتدمجه فى رؤية ابداعية جديدة «دون اسم - عنوان النص/ - النص دون اسم = وتعتمد دون اسم عنوانا لنص بدون عنوان وتترك للقارئ إرادىة فعل القراءة واستنباط المعنى من الاحتكاك بالنص والإحتكام إليه!

وتنثر الشاعرة فى أربعة مقاطع طويلة نسبيا لحالة القضية التى تعيشها الحالة الشعرية للموقف الانفعالى لحظة الابداع. . . والقضية الوجودية لحواء كجنس بشرى له همومه وخصوصياته. . . إضافة الى إشارية النص للمناخ الإنسانى وسيطرة الحس الأليم على الشعور الإنسانى كإسقاط جديد فى هذا الوقت.

وفى هذا النص تستند الشاعرة الى حالات وظواهر كونية عديدة، تغمسها بمعادلها الذاتى وآلام نفسها وتجعل الذاتى إسقاطاً شعورياً فى الكون وتلمح ذلك من خلال قراءة عشوائيه لبعض مفردات النص وتراكيبه: «القصائد ، السفن، المحار، الصحارى، السراب، قيس، ليلى، وأساطير

الحب فى التراث العربى، السماء، النجوم ، اللغة ، الوطن، الغناء، القوافل. . . وتجعل الغناء رمزاً للحرية والانطلاق الى فضاءات المرأة/ الانسان وهذا الغناء المجروح النغم . . ما مدى ارتباطه بواقع تسعى الشاعرة الى ارتياده وعالم لا يمكن تتبغى اكتشافه؟! وتستقى معالمة من الظواهر الكونية من حولها!.

ونلاحظ أن التقسيم الرقمى للمقاطع ليس قطعياً بل إن اختلاط الدلالة على صعيد الالفاظ والسياقات سمة بارزة فى هذا النص الذى تلج الشاعرة إليه من خلال أول جملة فيه. . . وليس من خلال العنوان الذى يمكننا اعتباره ناتجاً دلالياً للنص:

«فى انكسار الإماء

وشنو الرقيق

لا تسلى عن اسمى. .

حروف النداء

وهم طيوف النساء. .

ومن خلال الحرف (فى) تلج الشاعرة فى جوف النص إلى «الإنكسار» وتبدأ بفرض صفة «الاسمى» على الجمل الشعرية بحيث تطفى على الفعل كثيراً وبلغ مجموع المصادر التى جاءت على وزن (افتعال) وتصريفاتها. . . ثلاثة وعشرين مصدراً من مجموع الاسماء التى تطالعنا فى كل سطر.

كما أن الحوار فى النص يبدأ من الشاعرة فقط دونما حضور ذاتى للمخاطب الآخر. . . ويتراوح قانون حوارها بين الأمر والنهي. . . وتنص على فعل الغناء كثيراً

قناعاتها .. ولا تستطيع أن تمنح نفسها
ارادة فعلية للفناء وتستجدي الآخر
مسترجعة معه ماضياً حاضراً يراه ذلك
الآخر شاخصاً أمامه وإن لم يتحقق من
وقوعه .

«غفني»

متلما اتراعى لوجدك صمتاً
تراتيل امرأة غربتها حروف النداء
رأت في سراب الصحارى بريق
وجود حنون بوعد وطن»

وتتجرد من الذات المخاطبة لتبث الآخر
حديثاً عن هذه المرأة وتسد فعل الرؤية
إليها .. وتصل بين بداية المقطع ونهايته
بحروف النداء، إحدى اسباب الرفض
وضياع الهوية .. فلم تعد هذه الحروف
مسوغاً مقبولاً للإستجابة .. بل هي إحدى
أسباب التيه وفقدان الذات، وتتسلل من
خلال سياق الفعل «رأت» ماضياً مندثراً
ملغية بذلك فاعليته الحاضرة .. وهي بذلك
تؤصل لأحد الركائز الأساسية للنص وهو
(ضياع الفعل الإرادى) وذلك واضح من
استهلال النص وعنوانه!

ثم يتكرر فعل الأمر «غفني» تمنحه
شحنة من الرغبة في تحقيق الفناء لها
ويمثل لها «ماهية» ترضى عنها ولكنها
ملموساً تحقق فيه فعلها، ولكنها لا تجد ذلك
فتتبدى لذاكرتها علامات الإفضاء لأمد
جديدة! ونجد دلالة ذلك في ألفاظ الإلتساع
والحرية «انعناق، مدى، مدى»

«غفني»

انعناق صهيل بشوق مدى

مسنداً الى نفسها كما سنرى لأنها ترى فيه
منفذاً لكبتها وعذاباتها المحروقة:

«تهجى القصائد شلال شوق»

غريق

ليال تطول انهمار شجن

غفني باسم حواء

عابرة فى العروق

وزائرة فى ازواج الزمن

غفني

انبعاثات كته بشوق السفن»

تبدأ بالأمر الوجه للآخر فعل الفناء
باسم حواء لأنها «دون اسم» ثم تتصف
بصفة الحال الدائمة: عابرة/ زائرة فى
ازواج الزمن تتخلل ألم الانسان ودقائق
الواقع .. ثم هي زائرة فى زمن ليس زمنها
وأتية فى غير موعدها .. وتتنامى حاجتها
الأبدية الى فعل الفناء من الآخر وتكرر
الأمر «غفني» نافذة الى محيط كونى واسع
هو البحر ودلالته الأزلية على السحر
والغموض والغدر ليتناسب مع حالتها
الفارقة للهوية .. والمطلعة الى أن تكون
شيئاً ما ١٩٠٠ «غفني / كته بشوق السفن /
أزرق كالبحار» وهنا تتجلى حالة فقدتها
لذاتها وشوقها للبحث عن هذه الذات
ورغبتها فى أن تكون «كثما» معيناً ١٠ وتضع
هذه الرغبة فى مكانها من النص وهي تعبر
عن حالة عامة لها خصوصية الجنس
وإحساس الانسان. وتكرر الأمر «غفني»
مرة ثالثة فى هذا المقطع وهي تستحيل الى
أغنية فاقدة لإيقاع الزمن الذى يتجاوب مع

لاسم يعيد المدى مبتدى أو صدى لم يكن

وبهذه الألفاظ التى تفوح بالسمو والتجاوز - وتحديد الصهيل (بشوق مدى) لتلبسه لون الحميمية وتأكيد البعث الجديد للمشاعر الإنسانية والذات المكبوتة - كما يفتح تردد الألف المقصوره فى نهاية كل سطر شعري آفاق الحرية والانفتاح على العوالم الميتافيزيقية - بقوة هذا التردد تلمس دلالة النفس المحمومة للشاعرة وهى تنفى وجود صدى لذلك الانعتاق وللاسم الهاجس! الذى ترى أنه يملك فعل التغيير والتجاوز الى آفاقها المأمولة «أو صدى» لم يكن.

وتبدأ فى أول المقطع الثانى فى الخروج بالمخاطب والمتلقى الى حيز الأسطورة وتنقل الدلالة السياقية إليها وتمارس فى هذا الخروج محاورة الأسطورة مستثمرة دلالتها المرجعية تفسيرياً مع هذا الكم التعبيري الهائل الذى تختزنه وهى ترى فى نموذج المرأة (ليلي/ عفراء/ هند/ بثينة) آفقا دلاليا يختزن خصوصية أنثوية متميزة وهى التجاوب مع الآخر! والقدرة على خلق فعل خاص واختطاط مسار معين وإكبه العديد من التراكمات التى سجلها الشعر والتاريخ! كما تعقل أن ذلك خروج عن إطار التقاليد والأعراف المتوارثة... ويتجانب هذا البعد الإجتماعى فى دلالة النص مع موقف الشاعرة وموقف النص كحالة إنسانية يمثلها.

وتجسد الشاعرة فى فعل الآتى هنا إرادة مسلوبة قرباناً للآخر... وهو وحده من

يمارس الفعل الحر!.. بدليل صيرورة الافعال المضارعة إليه واسنادها إلى نفسه (يبادل، يماري، يلبس، يعيد، يرسم، يترك)

«إذا اشتقتنى ألف اسم

واست المئادى

فإن النداء سدى

من ترى

يبادل جدران ليلي

بأحلام قيس طليق

يماري جنونه؟

ويلبس عفراء رونق أفراسها

يعيد التماح الخيال لحلم يؤرقها

أن تكونه؟

وبعد اهتراء الوعد

يعيد لهند مداها العريق؟

ويرسم منعطفات الطريق

ليترك عند بثينة ظل جميل

رهينة»

ويتوتر النص بالفعل السابق، فالمرأة هى بؤرة الهم والجرح، الفاقدة لذاتها والمرأة الأسطورية كجدلية متوارثة تتناص مع هذه الدلالة ثم يجبر الفعل الإرادي للآخر كما أسلفنا ويكسب النص بذلك صفة التحويل والإنتقال فى دلالاته ويتقمص الآخر دور الأمر الناهي ويحرك بذلك المحاور الدلالية التى تحتوى (الإرادة الكونية والوجدانية) للمرأة التى لا تبتغى أن تكون أكثر من حلم نازعة الى عنصر الايحاء فى السعادة ورسم ملامحها فى فضاء غير واقع!!

لتنثر الأنجم المستحيلة»

ويطوق السؤال الاستفهامي الحصار على تداعيات الخطاب الشعري... وتتساءل الشاعرة بعد أن تحققت من اختراق الرجل لكيان المرأة والغناء!.

ولفظة «عبور» بدلالاتها على التعدي والتجاوز والاختراق تؤكد هذا المعنى. ومن خلال هذا التجاوز يخرج بالخطيئة والذنب «مثقلاً وعصياً».

وانتشار الأنجم واستحالتها استجابة للتركيبة الدلالية للمقطع، ومعطى طبيعي لعلاقة المرأة بالآخر (البدر/ الثريا) وهي دلالة للمكان (المدار) والوحي الأسطوري يتوقف جزئياً عند انتشار الأنجم والأمنيات المنطفئة وقوالج نفسها الحميمة... وتوطيء اللام للفعل المضارع «لتنثر» لتكون نتيجة لما سبق.

وليشكل الامتزاج النصي هنا في الأسطورة القصصية انتقالاً بالخطاب الشعري من سكونية الفعل الذاتي إلى حركية المخزون الدلالي العام والهائل في مضامين تلك القصص... وما تضيفه من خيالات وخيوط ذكورية للمتلقي تقترت وربما تتباعد عن الواقع.

ثم هي صيغة أخرى للخطاب تصاور الشاعرة فيها المشكل الشعري لديها وبؤرة انفعالها وتمنحه فاعلية جديدة في نصها وتخلق فيه تناسباً في الدلالة بين واقع الأسطورة الذي تشكلت فيه وبين واقع الشاعرة التي تكونت القصيدة من خلاله! والشاعرة لا تتقطع كلياً عن المحيط المكاني الدلالي للأسطورة وأجوائها وإنما

وقد تتداعى إلى ذهن المتلقى إشكالات القصة الأسطورية هنا من ذكر ليلي قيس، وبثينة جميل، وهند الحليّة وما اعتور هذه الرموز النسائية من قصص ومغامرات وإنتاج شعري غزير تتناقله الألسن مؤكداً بذلك دور المرأة في الحياة وانفلاتها من سطوة الأعراف إلى دور المعادل للرجل والمارد في حياته الذي يمتلك تشكيلها بين السعادة والتعاسة!!

ولكن الغاية الدلالية تترك مضمون العلاقة في السياق الشعري وتتجاوزها إلى مقارنة فوقية بينها وبين واقع النص وجدلها مع الحالة الشعرية لصاحبة النص في أن الرجل حنان يجاوز بإرادته فعل خصوص المرأة واعترافاً بكونيتها المستقلة. ولكن الشاعرة ترى أن ذلك لم يمنع المرأة دوراً فاعلاً في حياة أولئك؛ ويتصل هذا الإلغاء لدور المرأة بواقع الشاعرة الذي تتضجر وتضيق بممارساته المتناقضة والمرفوضة؟! وتصل الشاعرة إلى دلالة تعبيرية جمالية تكشف من خلالها التصور الخيالي لتجليات النص القصصية لديها! عندما تستعير (البدر) كرمز للرجل (والثريا) كاسم للمرأة! وهما مرتبطان بمدار واحد.

«من ترى

تسامح للبدر يوماً

عبور مدار الثريا؟

تقافه الأفق عبر سماء الأمانى

نداء حفيا

وعاد ينز بأحزانها

مثقلاً وعصياً

تسجل موقفا خاصا من هذا الواقع ثم تسترقد الظلال الأسطورية في فعل وصفي اجرائي تهدف منه الى الدخول في أبنية الوعي للمتلقي وتتحكم في رصد حركة النص وإيقاعه.

«غنتي باسم حواء/ نهر بكاء/ وعمر ألم/ وغادر مدى الحرف/ كي لا تراود ناصية الحلم أفعى الندم/ وتنساب في كل ذاك النقاء/ ثمالة إثم عتيق/ وموجات سم»..

ويتكرر أمرها بالغناء وامتزج بضمير المتكلم الأمر بالغناء إمعاناً في اظهار الحاجة لتناسب إيقاعية الزمن الضائع في نفسها! وتحدد هنا الفضاء المبهم للإسم الذي تأمر الغناء به «اسم حواء» هذا الاسم الذي يطلق على جميع نساء الأرض.. ويتجلى موقفها هنا بأنها تتحدث عن المرأة/ الانسانة وليست المرأة/ الذات الخاصة.

وتحمل هم المرأة على الأرض وتنادي بقضيتها ووجودها (أناها) الحرة وهي ايضا تخرج من إطار الذات ولا تلجأ إلى الذات إلا للتعبير عن رمز للنساء جميعا وهي الشاعرة تحمل صيغة انسانية تقابل فيها خطاباً جمعياً لهذا العالم.. تمتلك زمام الخطاب الشعري وتوجهه كما سنطالع في تحليل النص كيفية ربطها لدلالاته عبر مقطع كامل ثم في تحليل المقطع اللاحق لما سبقه وتتوالد الدلالات عبر ذلك وتفرز نتائج بعضها وهكذا.. ففي المقطع الأول نجد «غنتي نون اسم - باسم حواء اذا اشتقتني ألف اسم (المقطع الثاني).

ثم تعود لتبنى دائرة العموم في حديثها

عن المرأة «غنتي باسم حواء» ثم تفجر ذاتها لتفصح عن هويتها الضائعة وهي تحمل قضية المرأة وهمومها «أنا امرأة نون اسم» وتسد تجميع هويتها الى ذاتها بضمير المتكلم الظاهر «أنا» ثم تبدأ بالمقطع الرابع بـ «نون اسناد» «امرأة نون اسم» لتوسع بذلك دائرة الاحتمالية الواردة أصلا في مخيلة القارئ وتعدّد الصلة الوثيقة بين بنى النص الذي تتجاذب دلالاته فيما بينها لتبنى كيانا دلاليا عاما ومرجعية واحدة لتحركاته المتنامية وجزيئاته في مناحيها الكونية والأسطورية الفردية والجماعية.

ولا تتعدى رغبتها في الغناء وتنوير الواقع وكشف عتماته الى ايقاع يلامس جراحاتها المكبوتة سوى «نهر بكاء وعمر ألم» وتعدّد بذلك الصلة بين النهر ودلالته على المكان الكوني.. والعمر ودلالته على الجزء من الزمن ولا يمثل إلا الألم ومن محوري الزمان والمكان كثنائية جدلية يفرزان الفعل «غادر مدى الحرف» وتضفي صورة الامر استشعاراً وفتياً لرغبتها في التغيير ثم تفسر هذا الأمر: «كي لا تراود ناصية الحلم أفعى الندم»..

والآخر كأفعى الندم يغادر لكي لا يراود ناصية حلمها غير المتحقق وتضعه هنا في إطار الممكن وتضع نفسها في موقف دفاعي عن هذا الممكن! وهي تدفع بهذه الخاتمة للمقطع الثاني كنهاية لرحلة مضنية من الصوار الصارخ الرافض مع المخاطب الجمعي!!

«أنا امرأة نون اسم

فلا تدعني

الصدى .. والنداء قطبين للأغنية الانسانية
«أغنية الحرية» ومحورين جدليين ترفض أن
تضيق بينهما وتربأ بنفسها عن تمثيل دور
حلقة الوصل بينهما لان ذلك لا يحقق حلمها
الممكن غير المتحقق! وجوداً أو أثراً .. لان
حروف النداء وهم طيوف النساء ماض
مرفوض لشخصها .. «الصدى لم يكن»
وتنفي تحقق وقوعه بصيغة الجزم!.

ثم تقدم تبريراً ومركزاً لموقفها من
الفناء .. كفعل وجودى تسعى إليه ويمثل
علاقتها بالواقع .. «تجرعت حتى الثمالة حزن
الفناء» تفيد لفظة التجرع دلالة المرارة والألم
فى اختزان بقايا الوجه الآخر من الزمن ..
وتواصل تقديم حيثيات موقفها الرفض
للموجود والقائم فى حقل دلالي جديد تأخذ
فيه اللغة كمحور للرموز المرفوضة من
الحركات والكلمات والمصطلحات العربية
النظرية التى تجمع اندفاعات النفس وتحجز
المد الوجداني وترتكس به الى الوراء.

ولا تعتبرها الشاعرة هنا سوى أوهام
متخيلة لهذا الزمن اللاممكن! لوجود
الشاعرة وموقفها من الانى .. كبؤرة
تستقطب حركة المستقبل والماضي ..
وتحتكرها كموقف متردد تخرج «الشاعرة من
أعلاله بالرفض كما تشير دلالات المقطع
الثالث».

أول الكلمات + والذى كان = الماضي +
ومضارعها + آخر الكلمات + أو هو أت =
المستقبل .. ثم تخرج من ذلك بالرفض
والحكم على الماضي والمستقبل بالرفض «كل
الحروف عينية!» فاقدة للفعل لا تمنح الإنسان
موقفاً جديداً يمثل حضوره ووجوده أو يغير

لاحتفال المغنين بين الصدى والنداء
تجرعت حتى الثمالة حزن الفناء
وما عدت أومن بالحركات
يخاثلنا وهم أزمانها
على أول الكلمات
على آخر الكلمات
مضارعها .. والذى كان أو هو أت

كل الحروف عينية

لا فتحة النصب تنصبها

مثل بلقيس سيدة للبهاء

اذ يمن عليها يعلنها

فى احتشاد المغنين سيدة للغناء

لا تعرف العرش؟

والماء؟

سيدة للدهاء

تعرف فى زمن الماء قيثارة للفناء! ..

ونصل الى مستوى آخر من مستويات
الدلالة فى النص ومحور آخر من محاور
الحوار وتمنح الشاعرة نفسها موقعاً آخر فى
الخطاب الشعري وتبدأ بتخصيص الفناء
إيقاعاً تستحيل «هي» إلى أغنية وأجراس
لتردداته وهي فى إسناد فعل الفناء إلى
نفسها عبر ضمير المتكلم الظاهر «أنا» تعبر
عن انتفاض لمارد ذاتها الموجوعة وانتصاراً
لكانها فى دائرة الفعل الإنسانى وتحدد
الايقاع الغنائى بأهزجة الحرية لتتماشى مع
تقاسيم قناعاتها وموقفها من الوجود ..
والآخر الجمعى فى دائرة الوجود ذاتها .
ويتبين من دعوتها للفناء حلقة مفقودة بين

إلا بإشارة العنوان «دون اسم» .
 في هشاشة عمر القوارير مصفوفة في
 النوافذ .

لا تتحطم بالكسر
 لا تتصاعد مرفوعة الستر
 ممدودة الجسر

عبر النوافذ ملهوفة .. وتضم ٢٠

أمرأة دون اسم

بكنه الحروف الظنيته» .

وترثى واقع المرأة عندما تراها مصفوفة
 في النوافذ دسى صماء لا تؤدي دوراً اختيارياً
 في حياتها وهذا التفرع في السياق يأتي في
 أثناء تداعيات كثيرة تتخذ من ألم الشاعرة
 مسائرا لنفوذها ويتعاقب إيقاعها في تدرج
 عنيف تطرح فيه الشخصية الشاعرة
 تساؤلاتها العنيفة وتشير بذلك إلى إمكانية
 العبور من وضعية الجمود إلى حركية إضافية
 جديدة تكشف بها عن إمكانات النفس
 وطاقات اللغة .

ثم تعيد الإلتحام بين السياق الفرعى
 والسياق العام عندما تعيد سؤالاتها عن
 الأحلام المرتقبة المنفلتة من تكلسات الراهن
 المفروض .. وتعلن رفضها للحصار .

«فمن سيعيد صياغة أحلامها

ينمنها في المكان؟ الزمان؟

ظروف الصدى والوطن؟

ويعربها بعد إعجامها

بعد إعجامها

سيدة للضياء .. الولا

الثابت من حوله! وتستجدى الشاعرة بلقيس
 رمزاً اسطورياً آخرأ تتجلى فيه القدرة على
 الفعل ! ويمثل موقفاً إنسانياً وتاريخياً اتخذ
 صيغة الحدث من الزمان والمكان .. ثم من
 عليها « .. » هذا التخصيص المفرغ ترمز
 فيه إلى نفى الفعل الجريء الواعى عن هذا
 المفرغ وإظهار فقدته لإدراك مكانة بلقيس
 وجهلها لأنه جعلها «سيدة للغيب» ويتصل هذا
 الوصف للآخر المخاطب بالحنوف من النص
 لأنهما يتخذان موقفاً متشابهاً من المرأة
 ويمثلان قناعة واحدة تجاهها .

وبلقيس تمنح الشاعرة إرادة الفعل
 الأقوى في محيطها إذ أنها «تعرف في زمن
 الماء» فالفعل محور الموقف .. والزمن المسند
 للماء يعطي دلالة الخصوبة والحياة والتدفق
 .. وبلقيس تتحول إلى اشكالية جديدة في
 المنحى الأسطوري في هذا النص وتبقى
 أساساً لموقف الشاعرة ترتبط دلالياً بالاسماء
 السابقة «ليلى / هند / بثينة» ولكن العلاقة
 الدلالية بينهما لا تتعدى كونهما ينتميان
 لجنس بشري معين .. أما على مستوى
 الفعل فتضفي الشاعرة عليها لوناً آخر من
 ألوان الخصوصية الانثوية للمرأة والنور
 التاريخي وما يوحي به من دلالات وما يكتنفه
 من تفسيرات يضيء جانباً من جوانب موقف
 الشاعرة باعتبار بلقيس نموذجاً تبتغيه
 وترضى عن سيرته .. ويكرس لديها وعياً
 بدور المرأة، عندما تكتنفه التفسيرات
 والطوارئ وتكون بلقيس موقفاً فاعلاً ..
 والوجود مجالا للفعل وتكسر الشاعرة سياق
 النص بتداعٍ قطعي غيرموجه لإحدى محاور
 النص السابقه ولا يتداخل مع نسيج النص

ترن مواكبها فى المدينة باخضرار الدمى والدمن؟

وتبرز هنا حركة التفاعل بين الشاعرة واللغة كواقع مستهلك فى الماضى والمستقبل وكبشارة جديدة تشرق من معالمها بعثاً جديداً فى آلية الزمن.. وتتحول الشاعرة الى محور خاص لدلالة الجزء الاخير من المقطع الثالث وهى كمحور فى منظومة سياقات النص تمثل حركة ترددية بين الرؤيا كحلم وبين الواقع كيقين!!

وعندما تجسد موقفها من هذا اليقين فإنما تعتمد على صيرورة اللغة وتحولاتها وتنتقل من الدال فى النص الى مدلوله وتربط بينهما بالتخيل فى إطار المنظومة الكلية للنص وذلك يعتمد على طاقات اللغة المستخدمة فى الخطاب الشعري والشاعرة هنا تعلن احتكامها إلى اللغة وتستنفد طاقاتها لتحولها الى ديمومة فى التداعى وإفراز معدلات مطلوبة من التعبير يوازى قيم النص ونجد ذلك فى رجوعها الى «حويتم النص ونواته» فى المقطع الثالث «امرأة نون اسم».

ونبدأ بالمقطع الرابع بلحظة استرجاعية (فلاش باك) أو العودة الى الوراء وتشحنها بمخزون العنوان أو اللاعنوان «امرأة نون اسم» وتمكن المخاطب من التحقق من الفعل..

«امرأة نون اسم» بين لغو الأغاني وصخب القيان

وتتشظى المنادي إذا جاء يقفل آفاقها فى مساء الرجاء

دعها تلوذ بأيامها
تحاور أشواقها أمس
صمتا حنون
ودع همسة اللحن جزم سكون
وقل هي امرأة خُذلت بالحداء
فماذا تقول؟

فالفعل الحاضر «يقفل» هو آلية خطابية لدلالة العنوان وليس للمرأة سوى الماضى الظرفي «أمس» تعزى نفسها بأطيافه.. والماضى ذلك بنوره يسير وفق آلية مسارية تتركها جزماً بعدم الأسف عليها لأنها تمثل ماضياً مرفوضاً يفقد أدوات التواصل والاستمرار مع واقعها الآن وتكون جملة «امرأة نون اسم» شبكة علاقات ثنائية تداخل بين مقاطع النص وتؤثر الحركة بين عناصرها وعندما تكمل شحنتها النفسية بهذا المقطع يأتى موعد الانكشاف.. وتحقق الرؤيا:

«وهى .. بين الفواصل مثقلة الخطوات

مرسومة بغبار القوافل
موعودة بفضاء الفصول
موودة فى التباس اللغات؟

وتضفي صورة اليقين على تموضعها فى تلك الدائرة الضيقة المغلقة لإرادتها عندما

وحاضر مرفوض .. وتجعل ذلك في حدود
الممكن إذا ارتباط وثيق بالعلاقة المحورية بين
الشاعرة .. والواقع المستنكر !
وتختتم المقطع .. والنص بصيغة المصادر
ودلالتها على التحقق والشيوع

« في انكسار الإماء »

وشدو الرقيق ..

.. احتراف الحريق

ارتهان السكون

ليكن اسمها .. ما يكون ! ..

أي اسم تشاء .. !

وتربط نهاية النص ببدايته بل وب عنوانه
« أي اسم تشاء - نون اسم لتكتمل دائرة
العلاقة الدلالية بين البداية والنهاية لأنها تمثل
نواة دلالية تبرعت عبر مقاطع النص وتوزعت
في سياقاته وتحولاته الدلالية سواء جاءت
بصفة الشاعرة المرأة « امرأة نون اسم » أو
بصفة النص كدلالة عامة .

وتعطي هذه العبارة « نون اسم » دلالة
الانفتاح والبعد الحواري الذي يقبل احتمالات
كثيرة وتقضي الى احتمالات جديدة تأخذ
طابع الاستهلال المضموني .. وتتحرك في
فضاء الذاتية مشحونة بطاقة انفعالية تصل
الى مزجها بالهم الجمعي .. وتبرز قيمها في
اثنائها قيماً شعرية جديدة في قراءة آلام
النفس الإنسانية وعذاباتها تدعونا الى
دراستها وتأملها ..

تأتي بصيغة اسم المفعول المسند إليها
« مثقلة / مرسومة / موعود مؤودة » ويتأكد بهذه
الصيغة ارتهان الشاعرة لإرانتها .. ويتداخل
المعنى مع دلالة النص ويعد رافداً لسياقاته
السابقة ويبلغ فيها الضجر والرفض رغبة
التحرر من أغلال الوقت ووصف نفسها
بالنكره « قل هي امرأة بالحداء » وتتقل من
الاسترسال مع وطأة الألم في صيغة اسم
المفعول الى استفهام جديد ويولد ذلك تداعياً
دالاً تختتم به النص :

« ومن حيث تصرخ ..

أو تهمس الوجع المستحيل

سيسمعها في اصطخاب

الحداء ؟ .. »

وتنساق لا إرادياً مع وطأة الفعل في أكثر
اسطر هذا المقطع

« من سيمنحها كتفيه .. حروف

أمان

وينقذها من حروف النداء ؟

يعيد احتقاعات ألحانها

في زمان انتحار المغني

وصمت الغناء ؟ .. »

ونجد فعل « يعيد » هو آخر أفعال
الاستقبال تختتم به قائمة الأفعال وتشير بذلك
الى ما سبق .. وهي لا تريد أكثر من إعادة
منحها فعل التغيير والتجاوز وتلبس هذا
المقطع الدلالة الكلية للنص .. وتبرز صيغة
التحول الافتراضية من ماضٍ مأمول /

شعر:
محمد بن أحمد العسيلي
- جازان -

مزمور الراعي

من فوق رابية غناء خضرراء
موشية بزرايى النبت لقاء
أطل والأفق صاف في تالفه
وهج الضحى زان وجه الكون للراعي
تطلع الراعي المتسع في قلق
يطوي الفضاء بعين العاشق النائي
بنظرة مسح الأفق القسوي فلم
ير «الحبيبة» بين المعز والشاء
تمكن الوجد منه في الشفاف فلم
يطلق صبراً على وجد ويرحاء

* * *

غير أن يفضي إلى مزمواره
ما عيي عنه تعابير البيان
سكب الوجد صفيراً وغناء
في ترانيم يترجمها اللسان
أي صـوت يلج القلب بلا أدن
ن، ينصب خمراً في الأذان
بث ما غنى به مزمواره
من تلاحين فيـوض وحنان
يملا الروح غناءً ورضاً
وحناناً وسلاماً وأمان
لغة تعرب عفا نابه
من هيام وغرام وافقتان

إن مزمـارك لحن خـالد
يشعل الفتنة في قلب الزمان

ليس همساً في يراع إنما
هو نفخ في شرار وضرام
يشعل الوجد حريقاً لاهباً
في قلوب - من تلمظ وغـرام
لحنه نفث من السحر على
كل قلب وعلى العقل مدام
نغم ينساب في دنيا الهوى
يطفيء اللوعة برذاً وسلام
شف عن أحلام أيام الصبا
وصدى الإلهام في أشجى مقام
أي صـوت هـز أعطاف الرِّيا
فتمـايلن تصاب وانسجام
لحنه الشفاف يستهوي النُّهى
يمتع الأرواح وجـداً وهيام
ويحـير الماء عن جـريانه
حائراً بين انطلاق والتزام
وصفى الوحش بأذن مـرهف
مناداً أعناقه فوق الرغـام
شع في الليل خيوطاً من ضياء
وشذاً صبحاً نسيماً وغمام
نحلة العطر واكسـير الهوى
وأريج الزهر في دنيا الغرام

ثقافتنا إلى أين؟

وبداية يؤكد أن الثقافة التي أسأل عن
مصيرها خاصة أساسها البنية الفكرية
العامية التي تستمد أصولها الدينية
والخلفية والاجتماعية من عمق
الامة العربية الاسلامية،

وتبعاً لهذا المفهوم

فاًلنني أسمح لنفسي أن

أذكر أنني لا أتوجه

بالسؤال أو المكاشفة

إلى أولئك الذين

تجذرت فيهم قناعة

مفادها أن الغرب

أو الآخر هو

البديل المنعش

الذي لا تكون

الثقافة أو الحياة

بعمامة إلا به، كما

لا يهمني أن أسأل

أولئك الأساتذة

الذين لا يجعلون

مقياس الأفضلية بين

المثقفين إلا بمقدار ما

يحفظونه من الأساطير

اليونانية وعلى رأى بعضهم

لا يليق لأستاذ جامعي أن

يكون كذلك إلا إذا فقه كتاب

(الفصن الذهبى) لفريزر، وفي مقام هؤلاء

لقد تربلت كثيراً قبل أن

أكتب في موضوع كهذا بصيغة سائلة،

ذلك لأن البنية المشكلة للثقافة المعاصرة في

العالم العربي لا تسمح عادة بالصيغ السائلة التي

تثير القلق والاشمئزاز، ورغم التردد فقد سمحت

لنفسي أن أسأل في ظل مواجه ثقافية مرعبة تطاردني

كلما همعت أن أقرأ شيئاً في ثقافتنا، لقد لاحقني هذا

السؤال وأنا طالب فرضت علي مجموعة من المعارف التي

غالباً ما كانت متناقضة مع هويتي، أو بالكاد لا تماثلها،

كما لاحقني السؤال وأنا أستاذ في جامعة لا تملك الكثير

من الخصوصيات الحضارية التي تؤهلها للسيادة،

ويبدو أن الملاحقة ستستمر إلى آحاد بعيدة، ذلك لأن

المعطيات الثقافية الحاضرة تؤكد أن العالم

العربي سيبلخ القرن القادم وفي

منظومته الثقافية شيء من

هتتي!!

هذا العمق الذي يجب

أن يتشكل في ظل

مفهوم زمني

تواصلتي أساسه

الإسلام، أو هي

على رأي مالك بن

نبي «مجموعة من

الصفات الخلقية

والقيم الاجتماعية

التي يَلْقُهَا الفرد

منذ ولادته كراس

مال أولي في

الوسط الذي ولد

فيه، فالثقافة على

هذا هي المحيط الذي

يشكل فيه الفرد طباعه

وشخصيته.. والمحيط

الذي يعكس حضارة معينة

والذي يتحرك في نطاقه

الانسان المتحضر»[١]، فبهذا

المفهوم نضمن الثقافة الخاصة التي تعمل

يأتي أولئك الذين تجذرت فيهم التواكلية المميتة فحصرُوا الثقافة العربية الإسلامية في موضوعات لا تتعدى مجالا بنائيا أساسه، أما الاشتغال بالأدب - مثلا - فهو مضبغة للوقت.

لا أسأل هؤلاء جميعا لأنهم التقوا على الهدم حين عملوا على اغتراب الأجيال عن جذورها الثقافية الأصلية كما أفقدوها هويتها حين رضوا بأن يكونوا مؤطرين في ظل مقاييس ثقافية أجبرتهم على ألا يسألوا أو يراجعوا أو ينقدوا، وكل ما عندهم أن يستقبلوا في ظل ضغوط ثقافية خطيرة، فمع هؤلاء لا فرق بين من

يروج (للفصن الذهبي) ومن يدعو لثقافة (الحصن الحصين) الذي تطبع منه ملايين النسخ في الوقت الذي تعزف فيه مطابع كثيرة في العالم العربي عن طبع الأبحاث القيمة المفيدة.

أما مكاشفتي فتكون مع مجموعة من المثقفين الذين يرحلون في أعماق أمتهم بحثا عن صيغ الإيجاب التي تؤهلهم للبناء في ظل الخصوصية المنفتحة إيجابا على العالم، فهؤلاء هم المؤهلون للبناء ومعهم نسأل الآتي:

هل نصبو لثقافة نربح بها أنفسنا وهل نأمل في أن نؤطر ثقافتنا في ظل الخاص الذي ينفتح على العام وفقا لمبدأ الصيانة والحماية؟ أم أن الهدف هو التداخل مع العام الذي

يؤطرنا وفق العالمية والإنسانية والتشارك الثقافي وغيرها من المصطلحات التي أجبرت الأجيال على قبولها قهرا؟ ومع السؤال ندخل إلى الموضوع مختصرين الحديث في عنصرين هامين لهما علاقة بالثقافة الأدبية بخاصة، والعنصران هما المناهج والمذاهب الأدبية، فبهذين الوافدين تشكلت فينا ثقافة عربية ذات سمات غربية، أو لنقل إنها ذات سمات مشوشة، وهي الثقافة التي أثرت في فكر وسلوك الإنسان العربي المسلم ووجهتهما وجهة الآخر كما سنرى.

العالم العربي، سيدخل القرن التكادم وفي منظومتها الثقافية شيء من حلتى !!

١ - المناهج:

إن أمة من الأمم لا يكتب لها أن تؤسس لعز أو مجد إلا إذا تمكنت من مناهج البناء وإن تفيد المناهج إلا إذا كانت سليمة قوامها الذات الواعية الخاضعة لخصوصيات حضارية أساسها الدين والاجتماع والسياسة، فنحن لا نعرف أن أمة كتب لها أن تنجز شيئا خاصا دون أن تحتكم إلى خصوصياتها التي تميزها عن غيرها من الأمم.

ونظرة خاطفة إلى البدايات المنهجية للأمم ترشدها إلى أن المنطلق إنما يكون بالخصوصيات الحضارية، فأرسطو - مثلا - لم يؤسس لمنطقه إلا بمكونات يونانية حين تسال عن السبل التي تنتج بها الأفكار في مجتمع

بقلم
د. محمد بوزوارة
جامعة فلسطينية - الجزائر

اللة عليه وسلم) فى نخل قرأى قوما يلقحون
النخل فقال: [ما يصنع هؤلاء؟] قالوا: يأخذون
من الذكر فيجعلونه في الأنثى قال: [ما أظن
ذلك يغني شيئا] فبلغهم فتركوه فنزلوا عنها،
فبلغ النبي فقال: [إنما هو الظن
يخطئ ويصيب، ولكن ما قلت
لكم: قال الله فلن
أكسذب على
الله] [٢].

ويكفي بعد هذا ما
قدمه المحدثون
والأصوليون والفقهاء
والفلكيون وأهل الطب
والصيدلة... فالدارس
الموضوعي لمنهج المحدثين - مثلاً -
«تروعه الدقة الشديدة في روايته
والحذر البالغ في الأخذ عن روايته،
وكانتهم على مر العصور يشبهون مدينة
واحدة يتعارف أهلها جميعاً بأي أهل؟ إنهم
مئات بل آلاف وكل محدث أو حافظ كبير
يعرفهم فرداً فرداً ويحفظ أسماءهم وأحاديثهم
حفظاً متقناً» [٤] ومن هؤلاء نجد الإمام المحدث
البخاري الذي أضاع بمنهجه العلمي الدقيق
العصور التالية فكان نموذجاً للمسلمين
والأوروبيين على السواء إذ «بعد وفاة البخاري
بحوالي عشرة قرون بدأت فكرة تحديد منهج
التاريخ تظهر في أوروبا، وقبول هذا المنهج
بالفاوة البالغة والتقدير الكبير» [٥].

ونأتي إلى العصر الحديث وندخله وفق حديث
ابن عباس الآتي قال: «إنا كنا مرة إذا سمعنا
رجلاً يقول قال رسول الله [صلى الله عليه
وسلم] ابتدرته أبصارنا، وأصغينا إليه بأذاننا
فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من

ذي سمات علمية فلسفية ورياضية، فكان منطق
الذي أهله للاستبانة حيناً من الدهر. ولم
يؤسس فرنسيس بيكون وجاليليو ونيكارث
وفرويد وكواردج لمناهج حديثة إلا وفق
الخصوصية الثقافية الأوروبية التي
أجبرتهم على تجاوز أرسطو ذاته،
فما إن حان القرن التاسع عشر
حتى وجدنا في أوروبا ثلاثة
مناهج واضحة يحكمها
منطق أوروبي خاص،
وهي المنهج
الاستقرائي
والاستردادي
والاستدلالي.

ولوعدنا إلى
ماضي الأمة العربية
الإسلامية لأفيناها رائدة في
مجال المناهج حين لم تكف بالمنطق
الأرسطي، بل تجاوزته إلى المنهج الاستقرائي
المعتمد على الملاحظة والتجربة والتقصي
الدقيق، وهي لا شك قد استفادت في ذلك من
القرآن الكريم الذي علمها التفكير والتدبر
والصدق والموضوعية في البحث، لقد وجه
القرآن الكريم هذه الأمة إلى «أهمية البحث
والنظر، وطلب عدم إلقاء الأذن إلى كل قول،
وظهرت آثار هذه الدعوة المنهجية في جميع
جوانب الحياة الإسلامية» [٦]، كما استفادت
الأمة من السنة النبوية الشريفة لا في الجانب
الروحي فحسب، بل وفي التجريب أيضاً،
وأحسن مثال لذلك موقفه - عليه الصلاة والسلام
- من قضية تأثير النخل، فقد أورد ابن ماجة في
باب تلقيح النخل عن موسى بن طلحة بن عبيد
الله عن أبيه قال: مررت مع رسول الله [صلى

لا تستطيع
أمة إنجاز
شيء خاص
بها إلا إذا
اهتمت إلى
مميزاتها

الناس إلا بما نعرف» [٦] إن الحديث دال على سلوك منهجي رائع أساسه الحذر المؤيد بالنقد والمراجعة، هذا مع أفراد أمة واحدة فكيف بمن يتعامل مع آخرين لا تربطهم به إلا سيرة طويلة أساسها الصراع الحضاري الذي لم ينته بعد.

ومع هذا الدخول نأتي إلى ثقافتنا المعاصرة التي تأسست في أغلبها على مناهج وأفدة صبغتها بمعارف ومدرجات كثيرا ما تناقضت مع ذواتنا، ويأتي التناقض من قبيل الأصل الذي ولد في ظله هذه الوافدات، فالمناهج الغربية قد انطلقت «من تصور منحرف يدعي العلمانية القائمة على فصل الكون عن الخالق، وقد يغرب هذا التصور فينتقل من إنكار الخالق، وهذا أصل الإنحراف والضلال في المناهج الحديثة، وهو الذي يبعدها عن الحقيقة المنهجية» [٧] هذا هو الأساس في فساد

هذه المناهج، وهو الأصل الذي يقودنا إلى القول: إن

مشكلتنا مع المناهج

الغربية لا تكمن

في الوفاة، إذ

التأثر والتأثير

شرطان لازمان للحياة

بل في كيفيتها حين

جاثنا الوفاة نموذجاً

راقياً لا يناقش ولا يراجع فهو

المفضل وهو الصواب الذي لا

يحتمل الخطأ.

إن كثيراً من أساتذة المناهج عننا

لم يقبلوا على المناهج الغربية ناقدين

مراجعين بل أخذوها بشغف وحب كبيرين

شأنهم في ذلك شأن التلميذ الخاضع لإرادة

أستاذه، وإن من التلاميذ لما تتفجر منهم

العبقرية فيرفضون ولكنهم أبداً لم يفعلوا، ولعلهم قد مارسوا ذلك وفقاً لمبدأ الدونية الذي جعلهم منبهرين بالأخذ عن الآخر لكون شروط ذكر بعضها محمد غنيمي هلال حين حصر شروط الأخذ من الآداب الأخرى في اختيار الأدب المتأثر به حسب حاجات الأمة وتوفير الأصالة عند الأخذ، وفرصة الاستقبال الحسن، وقيام الصفوة بهذا التأثير [٨] وأضاف إليها أحمد بسام الساعي شروطاً منها: «ضرورة التأثير وضرورة وضوح الشخصية» [٩].

وفيما يلي حديث عن بعض هذه المناهج التي تتجسد فيها سمة الدونية، وبداية مع المنهج التاريخي الذي يسعى فيه أصحابه إلى «دراسة الأدب في ضوء التاريخ بروح نقدية تستنتج النتائج الدقيقة الفعالة لا مجرد سرد للأحداث التاريخية والأدبية، وأن يقرر الحقائق

ويتعرف على روح العصر والأدب ويبين

أثر كل منهما في الآخر لا أن يورد

الأخبار الأدبية والنصوص من نون

تدقيق واستنتاج، وأن يرقب

الأثر الذي أحدثته الثقافات

الأخرى في هذا الأدب

وعنصر التفاعل في

البناء» [١٠].

إن المنهج بهذا

المعنى جيد لكنه

مشروط بخصائص

علمية معينة أهمها الصدق

والأمانة والدقة الموضوعية، يضاف

إليها عامل الخصوصية الحضارية التي

طبقتها علماء المنهج التاريخي في أوروبا وفق

معياريْن اثنين: أولهما لقراءة تراثهم اليوناني

الذي تعرفوا من خلاله «على سقراط باعث

التحليلية
العلمية
الواقعية
والنقدية

الأفكار وأفلاطون المؤرخ تلك الأفكار وأرسطو
مشتقها» [١١] أما المعيار الثاني فهو خاص
بالتراث العربي الإسلامي الذي درسوه وفق
أهداف مشبوهة أخطرها «تشكيك

المسلمين بقيمة تراثهم الحضاري

وبث روح الشك في كل ما

بين أيديهم من قيم

وعقيدة ومثل

عليها» [١٢].

ونعود إلى

مجموعة من أساتذة

المنهج التاريخي عندنا

لنجدهم وقد أخذوا المنهج

بالمعيار الثاني الذي أجبرهم

عليه منطلق الأستاذية، ففسدت

فيهم موضوعية البحث وضاعت

فيهم خصوصية الرجل الشرقي، ولو

أنهم طبقوا المنهج بمعيار الخصوصية

الشرقية لأفانوا لكنهم لم يفعلوا إلا قليلا،

وكانت النتيجة بعد هذا أن ينقل المنهج إلى

الأجيال العربية المسلمة حين أخذه المشرفون

على برامج التعليم في جامعاتنا على أنه

النموذج الأمثل الذي لا يناقش والمفروض في

اتصال حضاري قسري كهذا أن يلتفت هؤلاء

المشرفون المقررون إلى الأجيال التي هي أمانة

بين أيديهم فيلقونها الأسئلة التي تريي فيها

هاجس الحذر، وتنمي فيها ملكة النقد وتحثها

على المراجعة، ومن الأسئلة ما يتعلق بظاهرة

الاستشراق في علاقتها بالتراث العربي

الإسلامي ثم في علاقتها بعميارية المنهج الذي

درسوا وفقه هذا التراث، والذي بدا انشطاريا

نظريا مقصودا هدفه - في أغلب الأحيان - تدمير

الكليات والتشكيك في أصولها وقواعدها

والمؤسف بعد هذا أن يتكون فينا مثقفون لا
يتوفرون على الكليات التي تؤهلهم لقراءة تراثهم
قراءة تواصلية نقدية سليمة، بل كل ما في

أذهانهم صور مشوشة مضطربة عن

عصور دموية همجية متناقضة أجبرهم

المنهج التاريخي الواقد على قراءتها

خاضعة للقطرة لا للفكرة، وقد

أهلتهم هذه الصور بعد ذلك لأن

يكونوا سادة للهدم والإلغاء

حين دعوا إلى القطيعة مع

التراث بل إلى القطيعة

مع جيله في أغلب

الأحيان «فالمأساة

التي نواجهها الآن

أن كاتبين وموجهين

يذهبون إلى هذا الماضي

ويعبدون منه بما يضر ولا ينفع،

وربما نقلوا منه أسانيد للاستعمار الداخلي

والخلخلة الاجتماعية التي نعاني منها» [١٣].

ولعل من الأضرار مثلا ما فعله مجموعة من

أساتذة الشعر العربي المعاصر، فبدلا أن

يستحضر أحدهم «الأنبياء عليهم السلام ويمجد

الأبطال كخالد وصالح الدين، يستدعي رموز

الخطيئة .. ويستنجد ببولئك الذين أسهموا في

الانهيار الحضاري لامتنا، فنار التحول

والتبشير بالمستقبل لا يحملها الأنبياء والصحابة

وقادة الإسلام العظام، بل يحملها امرؤ القيس

وديك الجن ومهيار وأبو نواس» [١٤].

والمشكلة قد تكررت بخطر أكبر مع المنهج

النفسي الذي فتح الباب على مصراعيه لثقافة

الباطن التي ضل بها أهلها فحصروها في

الكبت واللاشعور والسادية والمازوشية

والنرجسية والأوديبيية والاكترية ومعطيات

ادبنا استدعوا رموز الخطيئة نمحيها من الذاكرة

إسقاطية أخرى، إن مجموعة من أساتذة المناهج في العالم العربي قد أقبلوا على هذه الإسقاطات التي فرضتها متغيرات حضارية لا صلة لها بواقعنا الإسلامي فطبّقوها وفقاً لقانون التلمذة الذي يحتم عليهم أن يقولوا ما قاله فرويد وأدلر ويونغ... وهكذا صار المبدع العربي المسلم كالمبدع الأوروبي لا فرق ما دام المنهج النفسي قد أراد ذلك، فعبقرية ليوناردو دافينشي التي ظهرت في لوحة (يوحنا المعمدان) لم تأت إلا من قبيل الشنؤذ الجنسي، وكذلك فعل ديستوفسكي في (الإخوة كرامازوف) حين تحولت عقدة قتل الأب عنده إلى حالة من الصراع الهستيري، وهكذا حاول فرويد الأستاذ «أن يرد كل فنان وكل آثاره إلى أمراض نفسية سببتها عقد جنسية مكبوتة ترقد، بل تضطرب وتموج في اللاشعور» [١٥].

ووفقاً لقانون التلمذة فقد جاء الإبداع عند أبي نواس وابن الرومي وأبي الطيب وأبي تمام وعمر بن أبي ربيعة... وفق ما يمليه المنهج النفسي، إذ راح معظم الدارسين يصفون هؤلاء الشعراء بصفات مرضية مضحكة أحياناً، وهكذا جنت الماثلة والمشابهة الجبرية على البحث عندنا، بل وعلى المكونات الثقافية التي لقنت لأجيالنا، فابن الرومي نشرحه وفق داء الطيرة، وأبو تمام وفق النرجسية، والمتنبّي وفق العظمة، أما أبو نواس فنشرحه وفق «الاشتهاه والتوثين» [١٦] ووفق العشق الذي تجسد في ثنائية الأم والخمر، ذلك أن حبه للخمر - كما يعلل أحد الدارسين - «كان حب الاكبار، فهو يعدها شيئاً نفيساً، شيئاً جليلاً مبعجلاً عزيزاً يجد فيه صفة العظمة، بل يعدها أثمن شيء في الوجود» [١٧] والخمرة عنده هي المخلص وهي «تعويض جنسي عن النساء وتعويض عاطفي عن الأم، وتحقيق للنزوع الفاسد وإشباع للارتداد الطفولي» [١٨].

ويعد هذا التطرف المنهجي يأتي دارسون آخرون ليؤكدوا للمتلقى العربي المسلم أن الحسن بن هانئ شاعر زاهد مؤمن تقي مستدلين على ذلك ببعض أشعاره التي منها قوله: [١٩]

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة

فقد علمت بأن عفوك أعظم

أدعوك ربي كما أمرت تضرعاً

فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم

ونتساءل بعد هذه المفارقات العجيبة كيف ستكون صورة المتلقى العربي المسلم وكيف يكون ميزان الحكم عنده إن استطاع أن يمارس الحكم؟

والمشكلة نفسها مع المنهج الاجتماعي أو المنهج الأيديولوجي أو المنهج الواقعي، أو المدرسة الواقعية... حين لم يأت هؤلاء بجديد سوى الذي أخذوه عن طريق المشابهة والماثلة فجماعة هذا المنهج قد استجابوا بصميمية لمنهج واغد ولد في ظل ظروف تاريخية خاصة ونقلوا بأمانة ذلك النقاش الحضاري

ووفقاً لقانون التلمذة فقد جاء الإبداع عند أبي نواس وابن الرومي وأبي الطيب وأبي تمام وعمر بن أبي ربيعة... وفق ما يمليه المنهج النفسي، إذ راح معظم الدارسين يصفون هؤلاء الشعراء بصفات مرضية مضحكة أحياناً، وهكذا جنت الماثلة والمشابهة الجبرية على البحث عندنا، بل وعلى المكونات الثقافية التي لقنت لأجيالنا، فابن الرومي نشرحه وفق داء الطيرة، وأبو تمام وفق النرجسية، والمتنبّي وفق العظمة، أما أبو نواس فنشرحه وفق «الاشتهاه والتوثين» [١٦] ووفق العشق الذي

**الطلمذاتية
تقوم على
فصل
عن الخلق
ببعضاته**

العلم الجزائري واستبدالها بالعلم الروسي،
فالمنجل والمطرقة كفيلا بأن يهبأ للإنسان
الجزائري حياة لا تستطيعها النجمة
والهلال: [٢٢]

أعيروني شوارع هذه المدن الجميلة
كي أعيد صياغة الثورات
لا تكتبوا شيئا
لفائدة الفقير
فأجل الأسماء
لم تكتب
وماثوا منجلا ومطرقة
لنبدأ ثورة الفقراء

وخلاصة هذا المنهج أنه
ترك آثارا فكرية وسلوكية سيئة
في معظم الأقطار العربية
الإسلامية التي زكته كمنهج بديل،
وهكذا ضاعت فرصة الانجازات الخيرة
على هؤلاء حين لم يتحملوا مسؤولية
السؤال عن هوية الأجيال التي جابهوها بكم
هائل من الأفكار المميته، ومن حق الأجيال بعد
هذا أن تخرجهم بأسئلة منها: أين البديل الذي
راهنتم عليه؟ وكيف هو حال الثقافة في الأقطار
العربية التي ابتليت بهذا البديل؟ وما مصيرها
وهي على أبواب القرن القادم؟

إن الإجابة عن هذا ستكون مرعبة دون شك
ذلك لأن الزمن الآتي لا يسود فيه إلا من ملك
مفاتيح حضارية خاصة تؤهله للسيادة، أما
الشعوب التي لم تدرك بعد هويتها، ولم تملك
القرار بشأن ثقافتها التي بقيت تتراوح بين
الدائرة العربية والإفريقية والمتوسطة والعالمية
فستدخل القرن القادم مكتفية بالونوية التي
تجعلها مع الداخلين وكفى!

الطويل الذي أداره أوجيست كونت وإيميل زولا
وبالزناك وماكسيم جوركي وجورج لوكاتش...
وبحكم الظرف الاستعماري الذي وجدت فيه
معظم الأقطار العربية آنذاك، فقد مالت
الكفة في المنهج الاجتماعي لصالح
روسيا الشيوعية التي غدت قبلة
لمعظم الكتاب والشعراء العرب
الذين دعوا إلى تطبيق المنهج
الماركسي الذي يعد على حد
قول أحدهم «النظرية
الوحيدة التي تعترف
بالأساس
الاجتماعي
الطبقي
للديمقراطية
وتحدد السبيل العلمي
لتوفير أرقى مستوى من
الديمقراطية للمجتمع البشري» [٢٠]، لقد
بذل كثير من المبشرين العرب جهودا مضنية في
سبيل نشر هذا المنهج ومن هؤلاء ما فعله سلامة
موسى الذي لم ير تقدم مصر إلا بملادية الفكر
واشتراكيته، بل بملادية الأدب الذي يجب أن
يتحول في رأيه إلى أدب صناعي لم يعرفه
العرب بعد، حين قصروا إبداعهم في الأدب
الزراعي، إن العرب في رأيه لم ينتهوا من
ترجمة حياة معاوية بن أبي سفيان في الوقت
الذي كان يجب أن يدرسوا «هنري فور» عبرة
الصناعة في العصر الحديث [٢١] وكذلك فعل
محمود أمين العالم الذي تخرج في ظل مجموعة
من الشعراء والكتاب العرب ومن هؤلاء نجد
مجموعة من الشعراء الجزائريين الذين حاولوا
أن يطبقوا هذه الأفكار فضلوا وأضلوا وبلغ
الأمر بأحدهم إلى أن يدعو إلى محو صورة

المشرك
الى متلق تحول
هزيل أنصه
الجزري وراء
الوافية

ب- المذاهب الأدبية:

إن قانون الماثلة والمثابهة الماضي نجده يتكرر في عالم المذاهب الأدبية بشكل أقوى وأوضح حين مارس المثقفون عندنا بشأن المذاهب الأوروبية عادة الترقب والانتظار، إذ لا شيء سوى أنهم وقفوا طيلة عقود من الزمن في طوابير ينتظرون الجديد حتى يقبلوا عليه والمحظوظ من هؤلاء من كان الأول في التأثر، وتبعاً لذلك فقد تحول المثقف عندنا - في أغلب الأحيان - إلى مثلث نحيل هزيل أنهكه الجري وراء الوافدات، فإذا جاءها وجدها القدوة والنموذج الذي لا يناقش، ووجد المثقف الأوروبي الذي يتعامل معه وفق قانون الاستاذية.

ويكفي أن نشير هنا إلى بعض المذاهب التي
تحكمت في ثقافة أجيال بأكملها، ومنها المذهب
الرومانسي هذا المذهب الخليل الذي حاول
صانعه أنفسهم أن يعرفوه فلم
يجدوا إلى ذلك سبيلا ولذلك

وتبعاً لقانون التشابه فقد أقبل الرومانيون
عندنا على هذا المذهب وأخروا الجمل بما حمل
وأنجوا وفقه أنبا رومانسيون أن يتحملوا
مسؤولية الأجيال التي من حقها أن تعرف - مثلاً
- أن الرومانسية هذه ليست مذهباً ألبانياً
فحسب، بل هي سلوك حضاري خاص تحرك
في ظله إنسان خاص، فأنجى أنبا خاصاً، ومن
هذا الأدب ما يتعلق بالهروب إلى الطبيعة التي
توهم الرومانسي الغربي في ظلها «رؤية
اللامحدود» [٢٤].

هنا يكمن الفرق الحضاري الذي يجب أن يعرفه المثقفي العربي المسلم ذلك لأن الاقبال على الطبيعة والافتتان بجمالها بما فيها من أشجار وأنهار وبحار لا يعد خطرا في ذاته، بل هو المستحب إذا كان المبدع ذا رؤية إسلامية تقوده «إلى الله بالعبادة لأنه هو خالق هذا الكون الجميل ومسخره للإنسان» [٢٥] والواضح أن كثيرا من الرومانسيين العرب لم يقبلوا على الطبيعة إلا كإقبال الرومانسي الأوروبي الذي جعل «الطبيعة إلها بدلا من الله» [٢٦].

لقد كون هذا البديل
الهويي في القصيدة
العربية الحديثة ما
يمكن أن ننعته
بالمعجم الهستيري
القارق في عالم الشك
والأوهام المفضية إلى تيه لا قرار
له، وبإيجاز نورد الأمثلة الآتية: (وطلت
حياتي تجوس الرمم، وتبحث عن أصلها في
العدم... والذات تسال من أنا، أنا مثلها
حبرى... أنا لغز وذهاىي كمجئني طلسم... أنا

المتابعة
والجبرية
اللافت على
جنتنا

استقبلتها وسائل الاعلام بكل الترحاب، وما يكون لنا ان نسود هذه الأسطر بهذا المعبث الخارج عن كل مقاييس اللوق والأدب، إلا أنه النموذج الرديء الذي شكل جيلا بأكمله.

الممثل

وخلاصة هذه الثقافة الوافدة ما يلي:

١- التبعية الثقافية التي فصلت

الأجيال عن هويتها حين

أخضعها للوافد الذي لا

يكون الشرح أو التحليل

إلا به «إن الأمة

الإسلامية تقع اليوم

بكل موازينها

الفكرية

ومشاعرها

الوجدانية في

منطقة الجاذبية الغربية،

فهي مهما تحركت لا تتقلب إلا

ضمن التأثير بها والالتفاف حولها» [٢٧]

لقد أجبر هذا الإكراه الحضاري شعوبا مسلمة

بأكملها على أن تلقى بمصيرها بين أحضان

غيرها، وتبعاً لذلك فقد تحول الإنسان عندنا إلى

تابع مستهلك ماتت فيه الذات وخمدت فيه روح

الشرق.

لقد أمسى هذا الإنسان محطة للاستقبال

والتأثر بعد أن كان محطة للتصدير والتأثير، لقد

بدا الإنسان العربي في أخريات هذا القرن

متأثراً متلهفا مقبلاً بشراهة على ماديات أوروبا

وأفكارها، وعلى حد قول الشاعر المغربي محمد

علي الرباوي [٢٨]:

من ضيع في الأوهام عمره .. قد يكون الغيب
حلو إنما الحاضر أحلى .. والواقع أن هذه
الأشعار قد أسهمت في التأسيس لجيل أقبل
على دنياه بفردية فوضوية وخيال جامح

وعنف عاطفي وضياح روحي،

وهي السمات التي

تضاعفت بعد ذلك

بفعل جملة

من المذاهب

التي أعقبت

الرومانسية والتي

تراوحت بين الواقعية

والبرناسية والرمزية

والوجودية والسريالية،

وبخلنا مع هذه المذاهب

مجبزين إلى عالم الغثيان

والتمرد واللامنتمي واللاجدوى.

ووجدنا مرة أخرى هذا المعجم

العابث (لست أهوى جنة الله .. أنا

الهادم والباني .. أنا الخالق إنساني ..

فنحن جميعاً أموات أنا ومحمد والله ..

رقصت لجثة الإله .. نشارك الله قدرته ..

الرب أصابه الخجل والحياء .. أنت يارب في

السماء فاترك الأرض للبشر .. كان لي يوما إله

.. من كوننا لم يكن تكوينه إلا سقيفة ..

النهود .. الزنا .. السفاح .. المزابل ..

السبايا).

[مجموعة من السقافات والكفر والإلحاد

باسم الأدب، والتجديد .. ومن انتقد شيئاً منها

انتهالت عليه الأقلام بالشتم والاساءة والتقليل

من شأنه الفكري والثقافي .. بل رمى بالتخلف

والرجعية .. وأقلام الفئšťات هذه هي التي

سادت حيناً من الزمن - ويكل الأسف -

**البديل الهروبي
في القصيدة
العربية الحديثة
شعل المعاصرين
الاستيري الفارق
في عالم الشك
والأوهام**

نحن بخير

فشوارعنا تستقبل كل مساء أحدث أنواع
الدراجات
وأحدث أنواع السيارات، وأحدث أنواع
الأزياء

ندخن أحدث أنواع التبغ
ومن سببة نستورد
أحدث أنواع الخمر
نحن بخير

ولا نترك عنصر التبعية دون أن نشير إلى
ثقافة الجبر والإكراه التي مارسها بعض من
تولى شؤون الثقافة في العالم العربي، لا شيء
إلا لإرضاء أيديولوجيات وأفكار غريبة عن أمتهم
ويكفي أن أورد الشاهد الآتي الذي وقع لي مع
أستاذ جامعي جمعتني به مدرجات جامعة
عربية عريقة حين كنت طالبا بقسم

الدراسات العليا (آداب) لقد ناقشت
الأستاذ في مشكلات حضارية
تخص جمعية العلماء المسلمين
الجزائريين، وما إن وصلت إلى
رئيسها الشيخ عبد الحميد
بن باديس - رحمه الله -

حتى أمرني بحكم
الأستاذية أن أتوقف
عن ذكر اسم هذا
(العليل) على حد
قوله، وهو

الأستاذ الذي هددني

بالطرد بعد ذلك لأنني غبت

محاضرتة وحضرت مناقشة بحث

أكاديمي في جامعة الأزهر، وقد أدركت بعد
فترة أن الأستاذ يعاني من عقدة المائلة
والمشابهة.

٢ - التأسيس لثقافة عربية ذات أفكار غربية،
أو على حد قول مالك بن نبي «الأفكار
المميتة» [٢٩] والأفكار هذه لم تؤسس لجيل
حضاري - كما توهم البعض - بل ساعدت على
زرع الريبة في عقول المثقفين، وقد حدث هذا
حين مارس السيكوسوسيولوجي الشعبي في
أحيان كثيرة عزوفا عن ثقافة لم يشارك في
صنعها، ومن حق المثقفي أن يفعل ذلك لأنه
أحس بأنه قد وقع ضحية لثقافة جنت عليه حين
وجهت جهوده الحضارية المبذولة وفسرتها وفق
معايير وأفدة.

ويمكننا أن نضرب لذلك مثلا بجهاد الشعب
الجزائري الذي شارك كثير من الكتاب
والشعراء في تزويره فسلموه نصرا حاسما
لمجموعات مشبوهة لا علاقة لها بالشعب،

فاستغلت سياسيا وثقافيا واجتماعيا،
والمؤسف أن يقع هذا لأن
هؤلاء المبدعين لم

يقرأوا الثورة
الجزائرية من
الداخل، بل قرأوها

وفق معايير أراهما
ماركس وميشال عفلق

والحزب الشيوعي الفرنسي،
بل أساء هؤلاء المبدعون إلى
الشعب الجزائري حين أخضعوه

في سبعينيات هذا القرن - بخاصة -
إلى ثقافة لا علاقة له بها، ولم يكتفوا
بذلك بل عابوا في نهاية هذا القرن أو فيما

يسمى مجازا بعصر الديمقراطية،
وشاهدناهم على شاشات التلفزيون وهم
يناقشون وفقا لقانون المشابهة والمائلة،

«الطبيعية»
«الغضائفة»
«البديل المؤله»
«الرومانسيين»

وخلصا المناقشات ان الجزائر لا حظ لها في التقدم إلا إذا أدارت ظهرها للعربية والإسلام.

تنفخ في الرماح لأنها كانت تستنسخ منهجا غريبا صار عواره باديا للعيان»[٣٠].

التبعية ازدواجية ولدت ثقافية عظيمة

٣ - نشوء أجيال ذات سلوك سائر غير مبال ، وقد تم ذلك مع كل جميل جليل مشرق كالارض والعرض والتاريخ والوطن والشهيد، فهذه الأسس الحضارية الضامنة للحياة صارت

٥ - نشوء ازدواجية ثقافية خطيرة في الفكر وفي اللغة إذ ما معنى أن يحتاج بعضنا إلى الترجمان في بعض العواصم العربية التي تتعامل بلغة لا علاقة لها بلغتها الرسمية، لقد عانى الشاعر المغربي علال الفاسي من هذا الاغتراب الثقافي حين قال: [٣٢].
عار قد استعجبت أقوالنا وغدت

بلا قيمة عند كثير من الناس فالوطن صار أوطانا وأقاليم وجغرافية الأرض أضحت مخيفة والشهيد صار نفاية من نفايات أمس، والتاريخ لم يعد نموذجا للاقتداء، ولنتأمل بعد هذا كيف تكون حياة الشعوب العربية المسلمة، يقول مالك بن نبي في هذا الشأن «وعندما تنمحي النماذج المثالية حينئذ لا تسمع أبدا لهجة الروح في تناغم اللحن، فالأفكار الموضوعة حين لا يعود لها جذور في الغلاف الثقافي الأساسي تصمت هي بنورها إذ لم تعد لديها ما تعبر عنه ثم إنها لم تعد تستطيع أن تعبر عن شيء، والمجتمع الذي يصل إلى هذه الدرجة يتفتت لأنه لم تعد لديه دوافع مشتركة»[٣٠].

أفكارنا بمعاني الخصم تتحد
نحتاج ما بيننا للترجمان كما
يحتاج إخواننا في الضاد إن وجدوا
يا وحب أمتنا ممن يكيد لها
ومن حليف له من نبيه يرد
وتكون مأساة الشاعر الجزائري محمد بلقاسم خمار أخطر حين تسول بالعربية في شوارع عاصمة الجزائر فلم يطرب له أحد، ذلك لأن هذه الشوارع لا تتعامل إلا بلغة المستعمر الذي عاد بصورته الفكرية والثقافية بعد الاستقلال، وتجاوب بتناغم كبير مع تلك الأصنام التي زرعها ذات يوم[٣٣]:

٤ - ضبابية الرؤية المستقبلية وغموضها لدى الأجيال التي لا ترى المستقبل إلا سرايا، أما الحاضر فلم يتوفر فيه إلا البديل الذي يلغي البديل، وبهذا السلوك تكون «المشاريع الثقافية التي قدمت على أنها مشاريع مستقبلية ظلت

مددت ذراعي وكفي
تسولت بالعربية
فلم يطربوا لي
تواضعت
حتى غلوت كموطيء خف
فلم يرحمونني

- (١١) مشكلة الأفكار، مالك بن نبي، دار الفكر، دمشق، ص ٤٧.
- (١٢) الاستشراق والمستشرقون، د. مصطفى السباعي، ط ٢، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٩، ص ٢٥.
- (١٣) سر تآخر العرب والمسلمين، محمد الغزالي، دار البعث، قسنطينة ١٩٨٥، ص ٥٥.
- (١٤) المشكاة، ج ١١، ص ٢، شعبان ١٤٠٩ هـ، ص ١١.
- (١٥) مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، ص ٦٠.
- (١٦) أبو نواس الحسن بن هاني، عباس محمود العقاد، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٨، ص ٣٧ - ٣٨.
- (١٧) نقسية أبي نواس، محمد التويهي، دار الفكر، ط ٢، ص ٤٤.
- (١٨) نفسه، ص ١٥٨.
- (١٩) ديوان أبي نواس، دار بيروت، ١٤٠٦ هـ، ص ٦١٨.
- (٢٠) مجلة الهلال، ج ٦، جوان ١٩٦٥، ص ٧١.
- (٢١) البلاغة المصرية واللغة العربية، سلامة موسى، مطبعة سلامة موسى، القاهرة، ط ٤، ١٩٦٤، ص ٨.
- (٢٢) الثقافة والثورة، ج ١٤، وزارة التعليم العالي، الجزائر ١٩٨٤، ص ٦٧.
- (٢٣) موسوعة المصلح التقدي، ترجمة عبد الواحد لؤلؤ، مج ١، دار الرشيد، العراق ص ١٦١.
- (٢٤) نفسه، ص ١٦٣.
- (٢٥) مذاهب فكرية معاصرة، محمد قطب، ط ٢، دار الشروق، ١٩٨٧، ص ٤٨٩.
- (٢٦) نفسه، ص ٤٨٩.
- (٢٧) منهج الحضارة الإنسانية في القرآن، د. محمد سعيد رمضان البوطي، دار الفكر دمشق، ص ١٦٦.
- (٢٨) الوليد المر، محمد علي الرباوي، ط ٢، المطبعة المركزية، وجدة، ١٩٨٨، ص ٤٧.
- (٢٩) مشكلة الأفكار، ص ١٤٦.
- (٣٠) نفسه، ص ٧٤.
- (٣١) ثقافتنا المعاصرة بين الكائن والممكن، د. حسن الأمrani، المشكاة، ج ١٤، ص ١٤.
- (٣٢) المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي، د. حسن الوراكلي، ط ٢، مكتبة المعارف، الرباط ١٤٠٥ هـ، ص ١٤٧.
- (٣٣) الحرف الضوء، محمد بلقاسم خمار، ش و ن ت، الجزائر، ص ١٦٢.

وقد أدت هذه الازواجية الثقافية أخيرا إلى التطرف الفكري بين الأجيال العربية المسلمة التي صارت تميل إلى سلوكات غير حضارية في التعامل مع بعضها.

وخلاصة الرأي أن على أهل الثقافة في العالم العربي - إذا أرادوا أن يوفرُوا لأمتهم العزة والتمايز - أن يقفوا لحظة ليفكروا في مصير ثقافتهم التي لا تكون إلا إذا زويت بالمناخ الإيماني الذي يمنح هؤلاء «أناهم» المفقودة، ولن يكون ذلك إلا بمؤسسات تضاهي ما مضى فلعلنا نحصل بذلك على جغرافية في القرن القادم تشبه جغرافية الشعوب المحترمة.

الهوامش:

- (١) شريط النهضة، مالك بن نبي، دار الفكر، دمشق ١٩٦٩، ص ٨٣.
- (٢) الفكر المنهجي عند المحدثين، د. همام عبد الرحيم سعيد، كتاب الأمة، ط ١، قطر ١٤٠٨ هـ، ص ٢٢.
- (٣) سنن ابن ماجه، مج ٧، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، ص ٨٢٥.
- (٤) البحث الأدبي، د. شوقي ضيف، ط ٤، دار المعارف، ص ١٥٥.
- (٥) الإمام البخاري محدثا وفقها، د. الحسيني عبد المجيد هاشم، مصر العربية للنشر والتوزيع، ص ٢٥٥.
- (٦) صحيح مسلم، دار الفكر، بيروت، ص ١٣.
- (٧) الفكر المنهجي عند المحدثين، ص ١٦.
- (٨) أنظر الألب المقارن، د. محمد غنيمي هلال، ط ٢، دار العودة، بيروت، ص ١٠٦.
- (٩) نقد الشعر الحديث، د. أحمد بسمام السامي، المسلم المعاصر، ج ٣٧، ص ١٦٢.
- (١٠) مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، د. عمر الطالبي، ط ٢، دار اليسر للنشر والتوزيع الدار البيضاء، المغرب، ١٩٨٨، ص ٢١.

الانسان العربي
تصلك كتابات
في

في الوقت الذي اختفت فيه المخدرات من مصر والعالم العربي بعد أن حاربها صلاح الدين وغلبه من الملوك والسلاطين على حد قول القريزي «ثم جاء الأمير سوبور الشيوخوي - رحمه الله - فتتبع الموضع الذي يعرف بالجنية من أرض الطبالة بباب اللوق وعسكر في بولاق، وأتلف ما هناك من هذه الشجرة الملعونة وقبض على كل من كان يبتلعها من أطراف الناس ورزائلهم وعاقب على فعلها بخلع الاضراس، فخلع اضراس كثير من

الناس» [١].

وكذا تخلصت مصر قلب العالم الاسلامي، والأمة العربية من شرور هذه

المخدرات قروناً طويلة إلى أن جاء الاستعمار البريطاني إذ أدرك أن خطورة المخدرات أكثر وأشد فتكاً من السلاح.



أحمد اسماعيل عبد الكريم

- مصر -



أقصى ولا حظ أن هذه
العمل في أشد الحاجة
إلى الانتفاع بطاقات
انتائها ومقول شبابها
وسواء رجالها من أجل
بقاء هجر الأمة وانجاز
خطا التنمية والمخار
يركب الحضارة ومواكبة
التقدم العلمي الرفيع.
وقد استغلت بريطانيا
في تدوير السوم
المخدرة إلى العالم
العربي والإسلامي كل
السبل المكنة بطرق شتى
بستكرها الصير
العالمي وتشجيعها الأعراف
الدولية وتآخذا عليها
وتحسب عليها في ميزان
السياسات في حقل
السياسة الدولية ومن
يقلب في صفحات التاريخ
يجد الكثير مما ارتكبه
بريطانيا وجيوشها من
اثام في سبيل نشر المخدرات.

شجيرات الكوكا

و
وصول المخدرات إلى ملائبيها ولحارها تحت اسم
مكافحة المخدرات [٢]
اشتهى عهد الملكية في مصر بقيام ثورة ٢٣
يوليو التي أصدرت أول قانون حاسم يقضي
بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة على كل من
يتاجر في المخدرات وكان من المأمول أن يقضي
هذا القانون على تجارة المخدرات ولكن الاستعمار
الإسرائيلي للمطقة جعل الوطن العربي يزداد في
تجارة المخدرات وأصبحت إسرائيل تمول تجارة
المخدرات بأنواع عديدة وتسعى وتوسع في
زراعتها في أرض فلسطين المحتلة، وتصدرها

فقد جعلت بريطانيا من فلسطين عروفا خصبيا
تزرع فيه الحشيش والافيون كما الحال في أرض
الهند وتصدره إلى الدول العربية والإسلامية ولم
تستطع الدول العربية ثم أو مواجهة هذا الخطر
الجسيم بطريقة حاسمة بسبب تدخل المكيون
الساني البريطاني، على أثر ذلك جندت مصر قوة
خاصة من حرس الحدود الوطنيين (الهجانة)
لمكافحة المخدرات، أو محاولة تقليص دخولها، عند
ذلك أصرت بريطانيا أن يكون رئيس هذه الفرقة
ضابطاً بريطانياً، فكان في الواقع ينظم ويسهل

بشقي الطرق والجبل منواء. كانت من طريق البر
أو البحر أو الجو[٢]

أهداف الاستعمار:

لقد أعلن الاستعمار وأعوانه الحرب على
الشعوب التي لا تبين المسيحية بطريقة سهلة
ومريحة، وغير مكلفة بل تجلب لهم النفع وتحقق لهم
غرضهم الضيق وقد تحقق لهم الربح المادي
الوفير، ولكن المخدرات أكثر عميراً وأشد فتكاً
من الأسلحة التقليدية، إذ أن سميوم المخدرات
تنتشر في أيدان الشعب من قبل أبناء الشعب
أنفسهم. لأغراض تحقيق الكسب المادي دون
النظر المصلحة القومية. دون ضيق أو نوي أو
القيود[٣] من هنا تجسد الأخطار المترابدة
للمخدرات في عالم اليوم، إذ تحول الأمر إلى
معركة شرسة تدور رحاها في بقاع شتى وفي
سائر بعيد عن أعين القانون، هذه الحرب الخطيرة
توضها الإنسانية جميعها في سواحية هذا
الخطر الداهم والذي تلقى من وراءه سلطات عالمية
على قدر بالغ من القوة والثراء. ويرى بعض
المحللين أن هناك دولا يعملن وراء هذا التورط
المترابدة في عالم المخدرات وأن هذا التنظيم
الدولي يستخدم المخدرات كسلاح من أسلحة
الحرب ضد الشعوب المستهدفة، وأنه يرمي إلى
زرع الوهن والضعف بين شباب الشعب المستهدف
الذي سيفقد مع المخدرات كل إرادته وعقله
وستسلم للاستغلال والتفكك وهو ما تحققه
المخدرات أكثر من أي سلاح آخر.

ويحسبنا أن نوضح الدور الذي تلعبه
المسهرية في محاولاتها المستتية لهدم القيم
الأخلاقية الفاضلة ونشر الفساد والمجون وتقويض
الأخلاقيات وفتح منافذ اللواحش والانحلال وغيرها
منها لا يمكن تحقيقه إلا عبر المخدرات وترويج
السموم، وفي هذا الصدد تقول بروتوكولات حكاه
صهيون «يجب أن نعمل لتدهار الأخلاق في كل

مكان، فستسهل سيطرتنا، إن فرويد منا وسيظل
يعرض للعلاقات الجنسية في ضوء الشمس لكي لا
يبقى في نظر الشباب شيء مقدس ويصبح همه
الأكبر هو إرضاء غرائزه الجنسية وعندئذ تنهار
الأخلاق[٤] وقد ذكرت وكالات أنباء أن يهود
أمريكا هم الذين يتحكمون في شبكة تجارة وترويج
المخدرات حتى في المجتمع الأمريكي نفسه.

ويرى المحللون أن الشعوب العربية خاصة
والإسلامية بعامة تأتي على قمة الشعوب المستهدفة
وأن الغاية الكبرى لحرب المخدرات في البلاد
العربية هي الانتهاء الاجتماعي الذي يعقب
الانهيار الاقتصادي والاستسلام لإرادة البول
الخارجية وهي منتهى أي هدف سياسي في أي
مكان في العالم على مدى التاريخ[٥] وربما يخطئ
آخرون مع هذا التحليل ممن يعتقدون في حسنة
العرب أو أنهم أصدقاء مخلصون يقدمون العون
والمساعدات المادية لأسبق ما يمكن هؤلاء للشؤون
الإسلامية ودين الإسلام من حقد وكراهية لا حدود
لها، ولذا كان لزاماً علي أن أعرض لما قاله قادة
العرب، وسوف تبقى على مر التاريخ أقوال قادة
العرب شاهدة شهادة تاريخية أن للعرب
والحضارة العربية بألوانها السياسية ومذاهبها
والبيولوجياتها المطلقة موقفاً عدائياً ضد الإسلام
لا يتغير ولن يتغير، وأنها تحاول تدمير الإسلام
والهاء وجوده، كان جندبهم ينادي بأعلى صوته
حين كان يلبس بزة الحرب قادماً لاستعمار بلاد
الإسلام «أساءه ساحاب البلبلة الإسلامية
سقايل لكل قوى لمح القرآن[٦]

كما يقول أبلجيو روسو رئيس قسم التخطيط
في وزارة الخارجية الأمريكية ومساعد وزير
الخارجية الأمريكية ومستشار الرئيس الأمريكي
جونسون لشؤون الشرق الأوسط حتى عام ١٩٦٧: «يجب أن ندرك تماماً أن الخلافات القائمة بيننا
وبين الشعوب العربية ليست خلافات بين دول، أو

محبوب، بل هي خلافات بين الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية [٨].

ولقد قال القرآن العظيم [وإن ترهسى عليه] [٩].

ويؤكد «مسيويناو» وزير خارجية فرنسا أن الصراع بين الإسلام والمسيحية هو صراع عقائدي لا يتعدى عن هذا الهدف أبداً فيقول «إنها معركة بين الهلال والصليب» [١٠].

إن هدف الاستعمار هو تدمير الجنس العربي الإسلامي ودمره من الوجود بأي وسيلة، لم لا وهم يعرفون جيداً أن أسباب النصر للمسلمين في التصديك بحساب الله وبسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وقد روى في السيرة أن «فرقل» عندما كان في أنطاكية وقدمت الروم منهزمة قال لهم «ويلكم» أخبروني عن هؤلاء القوم الذين يقاتلونكم اليسوا يشرأ مثلكم؟ قالوا بلى قال الله أكثر أم هم؟ قالوا بلى نحن أكثر منهم أضعافاً في كل موطن قال فما بالكم تهزمون؟ قال شيخ من عظمائهم من أجل أنهم يقبضون الليل ويصومون النهار ويوفون بالعهد ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويتناصحون بينهم، ومن أجل أنا نشرب الخمر ولزني وترتكب الزنا وننقض العهد ونخضب ونظلم ونأمر بالسخط ونهني عما يرضي الله ونفسد في الأرض فقال أنت صدقتني إذا فهم يعرفون أسباب نصر المسلمين وقوتهم لذا فهم يعملون جاهدين على سحق هذه الأسباب التي تخيفهم وتزعج الجبن والخوف في قلوبهم، مما يدفع قادتهم للصحة وتكبرهم بهذه المعلومات من أن لأمر فهذا قول غلاستون رئيس وزراء بريطانيا سابقاً «ما دام هذا القرآن موجوداً في أيدي المسلمين قلن ستخضع أوروبا السيطرة على الشرق ولا أن تكون هي نفسها في أمان» ويقول الحاكم الفرنسي في الجزائر «لنا لن نتصر على الجزائريين ما داموا يقرأون القرآن ويتكلمون

العربية، فيجب أن نزيل القرآن العربي من وجوبهم، ونقطع اللسان العربي من ألسنتهم» [١١].

وهذا القول يؤكد المستشرق غارنر «إن القوة التي تكمن في الإسلام هي التي تخيف أوروبا» [١٢] ويقول انطوني ناتج في كتابه «العرب» منذ جمع محمد [١٣] انصاره في مطلع القرن السابع الميلادي، وبدا أول خطوات الانتشار الإسلامي فإن على العالم الغربي أن يحسب حساب الإسلام كقوة دائمة وصلمة تواجهها عبر المتوسط [١٤] ويقول المستشرق الفرنسي كيمن - أخزاء الله وأمثاله - في كتابه «ياتولوجيا الإسلام» اعتقد أنه من الواجب علينا إبادة خمس المسلمين والحكم على الباقين بالاشغال الشاقة وتدمير الكعبة، ووضع قبر محمد [١٥] في متحف اللوفر، في اعتقادنا أن هذه الأقوال كافية للاستدلال على أن الحضارات سلاح جديد تحارب به في عقر ديارنا - وبأيدي بعض اخواننا المسلمين المغرور بهم والذين يشتركون معنا في الهم - وهذا السلاح كخيل أن يحقق الإبادة الشاملة التي يتشدها المستعمر مع الحكم بالاشغال الشاقة وتدمير العقل العربي والسلم كما يريد المستشرق الفرنسي كيمن وأمثاله.

لقد ثبت بالفعل قيام السلطات الاسرائيلية بتهريب وتوزيع المخدرات بين اوساط الفلسطينيين، وعبرهم من العرب في المناطق التي يقيمون فيها وفي داخل السجون الاسرائيلية التي يودعون فيها [١٦] - ذلك بقصد تدمير العصر العربي عامة والفلسطيني خاصة، ولغرض شل حركته في المقاومة، ومن هنا يظهر لنا الأمر جلياً أن الحضارات سلاح جديد في هيلنا، منظور يتناسب مع متطلبات العصر وتطوراته المتعبة، فهل يعقل مثلاً أن يحاربنا اعدائنا بأسلحة ثقيلة نتائجها معروفة مع توافر البديل الاجدى والانفع مع تحقيق الغرض نفسه في سرية تامة وصداقة متينة؟ لأنهم

يعتقدون إذا اعلتوا بذلك ضرراً فحقه وفي ثوب من
العدائية التي يتحقق لهم ما يريدون.

التدخين:

لا بد لمتناول موضوع التدخين أن يتطرق إلى
التدخين، لأن المخدرات هي مفسدة الإنسان
والدخان بوابة الرئيسية، ولذا وجبتي مرعفاً أن
أتحدث عن التدخين وأضراره المختلفة.

ولما كان التدخين في أيامنا هذه أصبح عادة
من العادات التي استشرى خطرها بين الكثير من
الناس الصغير والكبير الغني والفقير العالم
والجاهل العاقل والسفيه، ولما كان لهي رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) عن كل شيء ذي ضرر
بالجسم والعقل لا يقتل المساومة ولا يخطر الجدل
فيما جاد في حديث أم سلمة رضي الله عنها، وهي
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن كل مسكر
ومفتر أبو داود، لذا نجد أن من فقهاء الحنفية من
حرم شربه وهو تجم الدين الزاهدني لأنه مفتر
واستدل بحديث رسول الله السابق ذكره وقال
ليس من الكبائر تناوله المرة أو المراتين، ومع تهي
والأمر عنه بحرم قطعاً على أن استعماله ربما
أضر بالبدن ويعتبر الإضرار عليه كبيرة كسائر
الصغائر إذا أضر عليه، وقال بكرافته العماري
شيخ صاحب البر الحاقاً بالثوم واليصل وكل ما
يثنى الفم.

وعند المالكية والشافعية حرام وسبب ذلك أنه
يفتح مجاري البين ويهيئها لقبول الأمراض
المضرة، ولذلك يشترط عنه الترهل والتساول
الشديدين ونحوهما وربما أدى إلى العمر كما هو
محسوس ومشاهد ويحصل منه دوران الرأس
أيضاً [١٦] ولا يخفى على أحد أضرار التدخين
وخطورته، فقد أعلنت منظمة الصحة العالمية أن
التدخين أشد خطراً على الإنسان من أمراض
النسل والجذام والطاعون والجفري مجتمعة [١٧]
وقد وقف العلماء والأطباء ضد التدخين منذ وجوده

وأصبروا القاتل في تجربته، وكل مدخن لا يدرك
أن يقرأ ما هو مكتوب على طب السجائر «التدخين
ضار جداً بالصحة، ولا يدرك أن أعرف الناس
بالضرب التدخين هم الأطباء والأدباء، ولا أدف أن بعضهم
ممن - إن لم يكن الغالبية - التدخين».

وقد جاء في طب المخطي أن الطبيب والنحان
هو نبات سمته العرب الطباقي ويتعمله اتضع أنه
يحتوي على مادة سامة إذا وضع منها نقطتان في
قم كلب مات في الحال، وخمس نقط عنها تكفي
لقتل جمل، والأمن المتوحشة تمضغه، وهذه أكثر
الطرق ضرراً لتخوله في المعدة مع الريق وقد نشأ
استعمال الطباقي بين الأمم على ما به من
ضرر [١٨].

وقد أثبت الأطباء أن الطباقي يؤثر في القلب
فيحدث فيه خللاً يؤثر في الرتين، وفي المعدة،
فيثبتي فيها ضعفاً في شهوة الأكل ويحدث في
العينين رمداً وفي الجوع العصبي فثوراً.

ويقول الدكتور دمرداش أحمد بادن حديثاً
ولم أوفى غيوب الناس عيباً كتنقص القادرين
على الكمال، ويستطرد قائلاً «لا أظن أن الجنس
البشري ملأ يده الخليفة ضعف أو استكان أمام
علو من أعدائه كما فعل أمام التدخين، كما أسرته
هذه العادة وأوثقته وأذلت كبريائه استوى في ذلك
صغار العمال الكاسحين الذين يقتطعون من
أقواتهم وأقوات عيالهم وكبار الأطباء والفلاسفة
والفكرين الذين أضاعت الكين عبقرياتهم وكشفوا
هذه الأفاق البعيدة في مختلف الفنون والعلوم [١٩]
وقد كان السائد المعروف أن التدخين باعتدال قليل
الضرر أو عديم للضرر السليم، لكن البحوث
العلمية المتصلة في السنين الأخيرة أثبتت أن
الضرر الذي يحدث التدخين لم يخطر أبداً على بال
مدخن وإليك الحقائق التي اثبتتها هذه البحوث:

قال الاستاذ «ديموند بالمير» [٢٠] يتتبع عشرين
ألف حالة منهم مسرفون ومعتدلون وممتنعون أنشأ



كل منهم سجناء
شاهداً بجامعة
سون «هويكنز»
أثبتت فيه كل ما
يشلق بصحتهم
وأمرأضهم
وموالتهم وبدأت
أبحاثه سنة
١٩١٩م وانتهت
سنة ١٩٤٠
بالنتيجة الأتية
يؤثر تدخين

التبغ على حياة
الإنسان أثرًا

بالغا ، فنقص هذه الحياة قصراً يئسا يتناسب مع
كمية التبغ المتعاطاة والمستعملون أطول أعماراً من
المعتدلين والمعتدلون أطول أعماراً من المسمومين
وفي منتصف عام ١٩٦٥ أعلن الدكتور وليم كار
الاستاذ بجامعة تورنغوا بكندا أنه أجرى أبحاثاً
مع بعض العلماء في معهد باينتج أظهرت أول دليل
على وجود علاقة عكسية كيميائية بين التدخين
والإصابة بمرض السرطان وقال: إن جميع نتائج
الدراسات السابقة عن العلاقة بين التدخين
والسرطان كانت معنية على أساس احصاءات
وأضاف كار أن البحوث التي قام بها أثبتت وجود
بعض المواد التي تسبب الإصابة بالسرطان
بكميات غير طبيعية في بول المدخنين الذين أجريت
عليهم البحوث، وقد انخفضت هذه الكميات عندما
توقفوا عن التدخين وإذابت ثانية عندما عادوا
إليه.

وقد أكد كار أن التدخين يمنع اقتران الإنزيمات
التي تيسر هضم واستئصال بعض المواد
الكمالية السامة الموجودة في الطعام مما يؤدي
إلى تجمع هذه المواد التي يمكن أن تؤدي إلى

الإصابة بالسرطان في ظروف معينة [٢١].

رأي الأعلام في التدخين والمخدرات:

يزاول البعض - باستمرار - عادة التدخين
ويسرافة بحيث أنه لا يدخل في عموم المحرمات.
وأم تثبت حرمة الدبنة ويكفي دليلاً على حرمة ما
جاء في كتاب الله عز وجل (ويحل لهم الطبيات
ويحرم عليهم الخبائث) [٢٢].

يقول بعض العلماء في تفسير هذه الآية
الكريمة، فكل ما أحل الله تعالى من المكمل
والشراب فهو طيب نافع في البدن والدين وكل ما
حرمة الله تعالى فهو خبيث ضار في البدن
والدين. ولقد تمسك بهذه الآية الكريمة من يرى
التحسين والتبنيح العقلين واجب [٢٣].

وفي ملأه مالك أن الطبيات في المحللات
فكاته وصفها بالطيب وهي لفظة تضمن موجاً
وشريراً [٢٤] من ذلك يتضح لنا أن هذه الآية
الكريمة تقسم الأشياء إلى قسمين أحدهما طيب
نافع في البدن والدين فهو حلال والأخر خبيث
ضار في البدن والدين ومعروف بآثاره السيئة على
جميع مناحي الحاة فهو حرام ولا يوجد بينهما

وهي أنه لا يحل للمسلم أن يتناول من الأطعمة، أو الأشربة شيئاً يقتله بسرعة أو يبطئ كالتسمم بأنواعه أو يضره أو يؤذي ولا أن يكثر من طعام أو شراب يؤدي الإكثار منه إلى المرض، لأن الإنسان ليس ملكاً لنفسه وإنما هو ملك لله وبيته وأهله وحياته وضعته ونعم الله كلها عليه وبيعة عبده لا يحل له التفریط فيها أو الإفراط فيها [٢٨]، وقد أكد العلماء ضرر التدخين.

الأضرار البدنية:

أما الأضرار البدنية فكثيرة جداً، وأكثر بكثير جداً من أن نلم ببعض منها ونوضح لنا الآثار التي يسببها التدخين إصابة المدخن بالوجع البدني وضعف الإبصار والازهاق وقد لوحظ أن له سريانا ونقوداً في البدن والمروق، فهو من القوى ويمنع الانتعاش الكلي بالعداء، ومتى اجتمع الأمران اشتد الخطر وعظم البلاء، ومنها أضعاف القلب واضطراب الأعصاب، فحدثت الأعراض التالية نتيجة تنشيط الجهاز العصبي إلا إرادى ارتعاش الأطراف وتقلصات وضعف الذاكسة وزيادة إفرازات الحرق واضطرابات في النوم وضعف القوى الحسية كما أن معظم حوادث السيارات واصابات العمل واضطرابات الحياة العائلية تكون نسبتها أكبر بين المدخنين والمدمنين.

ولما كان التدخين أول مداخله لجسم الإنسان الجهاز التنفسي، فإنه يسبب التهابات الأغشية المخاطية المبطن للجهاز التنفسي نتيجة استنشاق الهواء الساخن المحمل بالمواد الكيميائية الموجودة في الدخان مما يسبب ضعفاً في مقاومة هذه الأغشية للميكروبات، فتسهل العدوى والإصابة العامة للجهاز التنفسي هذا بالإضافة إلى أنه يساعد في نشر الأمراض وانتقال العدوى بين المدخنين في المقاهي الذين اعتادوا التدخين على التارجيلة، وبالإضافة إلى هذا كله يسبب التدخين السعال والتزلات الشعبية التي ربما أدت إلى

بين النبي ولو شئنا لنقل كل اللذات من الطيبات أم من الخبائث؟ في اعتقادنا لا يختلف اثنان - إذا نحاكمنا إلى العقل - على أنه من الخبائث يهلك الأبدان ويقتل في الأجساد ويفقر الأعضاء، يعمت النخوة ويقتل الحرث والنسل وذلك كله قد نهى عنه الشرع الحنيف في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وانتم تعلمون) [٢٥] وقوله عز وجل (ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً) [٢٦].

فهذه الآيات وما أشبهها حرم الله بها كل خبيث أو ضار، فكل ما يستخف أو يضر فانه لا يحل والخبيث والضرار يعرف بآثاره وما يرتب عليه من المفاسد وهذا له مفسد وأضرار كثيرة خصوصاً لكل واحد يعرفها وأقله من أعرف الناس بها ولكن يرجع عدم الإقلاع عن هذا الداء الخبيث إلى ضعف الإرادة وتغلب النفوس على قوة إصحابها مع شعورهم بالضرر الجسيم الواقع عليهم، وهم يعرفون مدى أضرارهم ويعرفون الفرق بين أن كانوا غير مدخنين وبينهم الآن في حال تسخينهم وتحسسون بغنى شعور صحتهم عن ذي قبل لكنهم لا يستطيعون أن يفتوا ذلك، لأنه يتنافى مع واقعهم الحالي وقد قال العلماء يحرم كل طعام وشراب فيه مضرة ومن مضارة الدلية أنه يتغل على العيد العبادات والقيام بالمصبرات وخصوصاً الصيام، وما كره العيد للخير، فإنه شر، وكذلك فانه يدعو إلى مخالطة الرجال ويزهد في مجالسة الأخيار كما هو مساعد، وهذا من أعظم التقاض أن يكون العيد مؤالفاً للاشترار متباعداً عن الاختيار، ويتربى على ذلك العداوة لأهل الخير والبغض لهم والقدح فيهم والزهد في طريقهم ومتى ابتلى به الصغار والشباب سقطوا بالمرة وبخلوا في مدخل قبيحة وكان ذلك عنواناً على سقوط أخلاقهم، فهو مفتاح باب لشور كثيرة فضلاً عن ضرره الذاتي [٢٧] وكل ما يضر فأكله، أو شربه حرام وهنا قاعدة عامة مقررة في شريعة الاسلام،

المتاعب من كل جنس ولون، فنجد أنه لا يقوى على تحمل أى مجهود عضلى أو حساسى أو نفسى، فالتدخين يؤدى إلى زيادة اضطرابات سرعة دقات القلب وارتفاع ضغط الدم مع نبضات قلبية حادة خاصة للصائمين يصيق الشريان التاجى والإصابة بالذبحة الصدرية للمدخنين ويبلغ عددهم أكثر من ضعف عدد غير المدخنين بالإضافة إلى أنه يؤدى إلى نقص وصول الدم للحلج والأطراف نتيجة انقباض الأوعية الدموية بها كما يسهل الإصابة بتصلب الشرايين بزيادة الاقبال على التدخين والاقتراف فيه يزداد معدل الإصابة بالأمراض العصبية والنفسية عند المدخنين مما يسبب عدم تكامل النشاط الحساسى وإلى الإصابة بالأمراض المزمنة: التهاب القعد، الفشاء المبطن للألف والقم، أحداث القرع فى المخلة، الأمعاء، الاثنى عشر، نقص الوزن، التهيجات العصبية.

التدخين ومعدلات الوفاة:

تتناسب معدلات الوفاة عند التدخين تناسباً طردياً، فكما زادت معدلات التدخين زادت معها معدلات الوفيات وقد أكدت بعض التقارير أن التدخين يزيد من معدل الوفيات بنسبة ٥٠ - ٧٠% وقد لوحظ وجود علاقة بدوجات متساوية بين المدخنين والوفاء نتيجة الإصابة بسرطان الرئة والحنجرة والجهاز الهضمى والتزلات الشعبية وغيرها من الأمراض الخطيرة الناجمة عن التدخين.

وقد أكد الدكتور كيث بول على ارتفاع نسبة الوفاة بين المدخنين، إذ خسرت بريطانيا مليون إنسان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية بسبب تدخين السجائر وستخسر مليوناً آخر قبل نهاية هذا القرن إذا استمروا الصالح ولم يتغيروا. وأعلن وكيل وزارة الصحة الأمريكى أن عدد الذين يموتون فى الولايات المتحدة الأمريكية سنوياً بسبب التدخين يقدر بحوالى ٣٥٠ ألف

شخص سنانياً وضيق التنفس، فكم له من قبيل أو تصرف على الهلاك وقد قرر غير واحد من الأطباء أن لشرب الدخان الأثر الطبى الأكبر فى الإصابة بالأمراض الصدرية المزمنة وفى السل وتوابعه وله أثر محسوس فى مرض السرطان وهذه من أخطر الأمراض المزمنة وأصعبها.

وأول مراحل التدخين ينتج ضيقاً فى التنفس والاماً فى الصدر نتيجة ضيق شديد فى الشعب الهوائية يقلل من المجرد الحساسى والطاقة الحيوية، كما أنه يزيد من حدة الإصابة بسرطان الرئة والحنجرة وقد اثبتت البحوث أن من بين حالات الوفاة بسرطان الرئة (١١) من المدخنين إلى (١) من غير المدخنين.

وتؤكد الأبحاث أن التدخين هو السبب الرئيس لانتهاب القصبات المزمن وترتفع هذه النسبة فتبلغ ٢٥% بين الذين يدخنون باعتدال أقل من ١٥ سيجارة يومياً وتبلغ ٥٥% بين الذين يدخنون بافراط أكثر من ١٥٠ سيجارة يومياً، كما يبدو بوضوح من هذه الأرقام بأن غير المدخنين قد يصابون بالمرض وأن أكثر من نصف المدخنين قد يصابون بالمرض. ويتسبب التدخين فى تغيرات مرضية خطيرة تقلل من كفاءة الاستنساخ الرئوية فى عملية الجبال الغازى وقد خلصت الأبحاث التى قام بها فلتشر فى لندن أن الاستنساخ عن التدخين ضرورى جداً لوقف التهاب القصبات المزمن.

سلامة القلب فى سلامة الجسد:

يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - - - إلا أن فى الجسد مصفأة إذا صلحت صلح سائر الجسد وإذا فسدت، فسدت سائر الجسد. - - - والقلب، فأمراض القلب من الأمراض الخطيرة والمعضلة التى لا يمكن شفاؤها وليس علاجها بالشئ السهل أو الأمر اليسير وإذا قدر للإنسان الشفاء فإنه لا يكون سوى صحيحاً كما كان عن ذى قبل، ولكن سرعان ما تنتابه الأمراض وتتوشه

في أسبانيا خاصة في الصين خلال القرن الماضي وذلك بسبب زيادة حبيبات السجائر وأكد التقرير أن هناك ٢٠٠ مليون مدخن في الصين من بينهم شخص يموت كل دقيقة وسوف يزيد هذا الرقم إلى خمسة. بعد هذا كله أليس التدخين إذاً يمثل خطراً جسيماً يهدد الجنس البشري.

تأثير النيكوتين في الدم:

جاء في تقرير كبير الجراحين الأمريكيين «أيفريت كوي» أن النيكوتين يصل إلى مخ المدمن في غضون ٧-١٠ ثوان من اشتعال السجارة، وهذه سرعة فائقة تعادل ضعف السرعة التي تصل بها المقذرات، وثلاثة أضعاف السرعة التي يصل بها الكحول إلى مخ الإنسان ولا يكاد النيكوتين يصل إلى المخ حتى يحدث أثراً تشبه آثار الأدرالين والإستكلول والأول هرمون بينما الثاني موصول اعصابي قوى (Neuro Transmitter) من شأنه أن يحرض جهاز الأنوار في مخ الإنسان، وهكذا يصبح المدخن لدى وصول النيكوتين إلى مخه أكثر يقظة وحضوراً ذهنياً، وربما أسرع بالتفكير أيضاً، ولعله يصبح أيضاً أهدأ نالاً تبعاً لما يصوره النيكوتين من مادة مخدرة طبيعية تعرف باسم «بيتا أندروفين» من الملاحظ في هذا التقرير أن النيكوتين يتفاعل كيميائياً مع بعض الهرمونات والإنزيمات داخل جسم الإنسان في الدورة الغذائية، أو الدورة الدموية وتتكون نتيجة هذه التفاعلات مادة مخدرة أو ملية تحدث آثاراً تخديرية للجهاز العصبي والمخ، ويغشى المدخن في تلحقه ويتزايد النيكوتين في الدم فيزداد الوجه شعوباً ويتضاعف خفقان القلب ويرتفع ضغط الدم ويزداد على ذلك ضيق في الأوعية الدموية وضغط في الدورة الدموية على الأخص، لا سيما في الأطراف التي لا تثبت أن تشمر ببعض البرودة ويتسبب ذلك في ارتخاء العضلات والعقد من شهية الطعام ويخترق

وثمة دراسة ميدانية دقيقة وأسمة النطاق قامت بها منظمة الصحة العالمية والصندوق الملحق لأبحاث السرطان في بريطانيا وجمعية السرطان الأمريكية أكدت الدراسة أن التدخين يقتل ستة أشخاص كل دقيقة في العالم وأنه السبب الرئيسي في الوفيات بين الكبار في العالم المتقدم وقال التقرير أن ثلاثة ملايين شخص في العالم يموتون بسبب التدخين كل عام وأنه إذا استمر العالم يزاول هذه العادة الاجرامية سيزداد هذا الرقم ويتضاعف ثلاث مرات في العقدين القاصيين وأوضح التقرير أنه في معظم دول العالم سوف يبقى ما هو أسوأ وذلك مع وصول الجيل الحالي من المدخنين الشباب إلى منتصف العمر حيث يبلغ عدد الوفيات نتيجة التدخين ٦٠ ملايين شخص كل عام بمعدل حالة وفاة كل ثلاث ثوان أي ٢٠ وفاة في كل دقيقة أي ١٢٠ حالة وفاة في الساعة الواحدة وعليما أن تشير هذا الرقم جيداً فهو لا يحدث في ساعات القتال!

وقد كشف التقرير بعض الأرقام المخيفه والمزعجة، ففي الفترة ما بين ١٩٥٠ حتى عام ٢٠٠٠ سوف يقتل التدخين ٦٠ مليون شخص في العالم المتقدم وحده من بينهم ٤٠ مليوناً في السن ما بين ٢٥ و٦٩ عاماً.

وتبين لنا التقارير من خلال الأرقام أن التدخين يتسبب في ثلث الوفيات بين الرجال في منتصف العمر وأن الذين يموتون في هذه السن يغلبون أكثر من عشرين سنة من أعمارهم، أو على الأقل يعيشون هذه الفترة العمرية بأمراض خطيرة تعرض عليهم حياتهم، وأكدت الدراسة أيضاً أن الذين يبدأون التدخين في سن المراهقة ويواصلون هذه العادة حتى منتصف العمر، فإن نصفهم يموت بسبب التدخين وحذر التقرير من أن نسبة الوفيات بين المدخنين سوف تتزايد بشكل مخيف



النارجيلة اشد خطراً من السجائر

عناية لولا صحتها على أقل تقدير وإيانتنا العميق بما يسببه التدخين واتباعه وفصلاته المختلفة من أضرار جسيمة وأثار شديدة الخطورة في شتى مناحي الحياة وقد ثبت في تلك التقارير أن أولئك الموتى البالغ عددهم (٣٠٨٠٠٠) نسمة هم من المدمنين على التدخين، وأن هذا التدخين هو سبب إصابتهم بتلك الأمراض وبالتالي سبب وفاتهم [٣٢]

وتكمن خطورة التدخين فيما يسببه من أمراض تؤدي إلى تنقيص حياة المدخن ومن ثم تزداد سوءاً وتصبح صحته أسوأ وعلينا أن نتدبر جيداً

الناج عن النيكوتين في دمنا والاصل المدخن تخزينه مكرماً أن لم يكن راعياً في ذلك، ليحافظ على كمية النيكوتين في الدم ويضمن بقاها ثابتة غير متغيرة حيث أن النيكوتين أصبح من مكونات دمه الثانوية إن لم تكن الأساسية، وقد دلت الشحارح على أن ٢٠٠ - ٤٠٠ لفطة تدخين يومياً تمثل الحد الأدنى الذي لا غنى عنه للإبقاء على محتويات النيكوتين في الدم وهذه الشفطات، في التي تحكم في مزاج وعادات المدخن وإدائه وهذا هو سر الإدمان على النيكوتين [٣١]

ويقارب تقرير كبير الجراحين الأميركيين ليفريت كوب بين حوتى أدمان المخدرات وسرطان التدخين من حيث العدد، إذ بلغ عدد من يموتون بسبب الهيروين والكوكايين سنوياً (٦٠٠٠) نسمة وبلغ عدد الذين يموتون نتيجة إدمان الكحول (١٢٥٠٠)

نسمة أما الذين يموتون بسبب أمراض مردها إلى التدخين فقد بلغ مجموعهم (٣٠٠٠٠٠) نسمة أو أكثر وذلك وفقاً لإحصائيات ١٩٨٦م في الولايات المتحدة الأمريكية.

وبفصل التقرير مجموع حوتى التدخين ويبين أن ثلث هذا المجموع (٢٠٠٠٠٠) نسمة يموتون نتيجة الإصابة بأمراض القلب و(١٠٨٠٠٠) نسمة بالتهديد يلقون حتفهم تبعاً للإصابة بأمراض الرئة وما كان التقرير ليولى هذه الأرقام أى اعتباراً لولا أن ثبتت بالأرقام وما كنا لتولى هذه الأرقام أى

١٠٪ بينما النسبة في مخفي السجائر لم تزيد عن ٥٠٪ بالمقارنة مع غير المخفيين من الناس حيث النسبة ١٪ فقط [٣٣].

لقد بلغ هذا الأدمان من السيطرة على المدمن أن ذهب الكثيرون إلى التاكيد بأنه يفوق أدمان الهيروين طغياناً [٣٤] وأن الإقلاع عن التدخين قد يصبح أمراً صعباً وأكثر صعوبة من الإقلاع عن تعاطي الهيروين ولعل هذا صحيح إذا أسقطنا من اعتبارنا أو أغفلنا البتة عن مقومات الإقلاع عن الأدمان وهي العزيمة وقوة الإرادة.

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأى أن تتروا

المضار المالية:

أما المضار المالية والاجتماعية الناجمة عن التدخين، وخاصة في هذه الفترات العصيبة التي يمر بها المجتمع والاقتصادات المالية التي متى بها الأفراد الكاسحين، فحدث عنها ولا حرج ولن يسعدك الوقت في الحديث عنها. الطلبة الذين لا يزالون في كتف التعليم ولا يفتأون يمدون أيديهم من أن لأخر طالبين يد العوز من والديهم يجنون أنفسهم مرغمين على الفسق، أو السرقة أو خداع الآخرين لتلبية رغبة أنفسهم الملحة في التدخين وقد يحدوهم ذلك إلى الدخول في غياهب السجون وأعواد المشائخ.

وقد حذرنا الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) من إضاعة المال والقتل بالشباب في حديثه الصحيح (لا تزول أقدامي حيد حتى يسأل عن أربع) عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أملاه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفق). وعلى المستوى الوطني تشير التقديرات إلى أننا في مصر نضيع ملياري جنيه في العام على شراء التبغ وتصنيعه [٣٥].

وهذا الرقم ضخم جداً إذا ما وضعناه في كفة الميزان التجاري مع ما ندفعه في مصر من أموال

أصحاء السجائر وفقاً لما قيل وبعد التدخين، وتخيّل ما يحدث جيداً للأجهزة الأساسية في الجسم البشري من آثار ناتجة عن التدخين المتكرر والقطران، هذه المادة التي تتراكم في أعقاب السجائر وتصل إلى ١٧ - ١٠ ملغم في السجارة الواحدة، وعليها أن تتأكل جيداً ما يحتوي جهاز التنفس والقضية الهوائية من قطران في صدر مدخن يدخن على أقل تقدير عشرة سجائر يومياً في مدة شهر واحد فقط لعرفنا جيداً مدى خطورة التدخين.

النازجة أشه خطراً من السجائر:

كثير من الناس قد زين لهم الشيطان سوء أحوالهم فنظروا إليها نظرة جانبية الصواب لوجودها حسنة أو على ما يرام مثل أولئك كمثّل الذين يفضلون التبغ على النازجة - أي الشيعة - فيظنون أن ذلك أقل خطورة - أو عديم الضرر - من تدخين السجائر ولكن ظهر العكس من ذلك من خلال الدراسة العلمية العملية الموقفة التي أجريت مؤخراً في جامعة الملك عبد العزيز في جدة أن التدخين بالنازجة - الشيعة - له أضرار صحية تفوق أضرار تدخين السجائر، وأجريت الدراسة التي دامت أربع سنوات على الفئتين وسيعامة من مسخني النازجة، فليحظ أن منهم يحدوهم نسبة عالية من مركب (Carboxy Hae-moglobin) الذي يتكون من اتحاد أول أكسيد الكربون الناتج عن دخان التبغ من فيموجوليوبين الدم، وهذا المركب يحد من مقدرة الدم على نقل الأكسجين إلى أعضاء الجسم مما تضطر القلب إلى ضخ الدم بسرعة أكبر وهذا يزيد من أرقائه وبالتالي من إصابته بالمرض.

وكانت النتائج التي حصلوا عليها من هذه الدراسات أن نسبة (Car-boxyhaemoglobin) في دم مسخني النازجة التي حصلوا عليها من الرجال بلغت

في الاتجاه المضاد وتروج النخاع بين دول العالم ضاربة بالمصالح البشرية عرض الحائط، فهي تحاول جاهدة بكل السبل والوسائل زيادة المعدل من الاستهلاك في دول العالم الثالث، ليتخفف من حدة تناقص المبيعات في العالم المتقدم، الذي استجاب إلى نصائح الأطباء وتقارير المنظمات المدعية بالمخعة ونتيجة الدعاية المضادة للتدخين في دول العالم الأول وقلة الوعي لدى شعوب العالم الثالث، ومن هنا نجد أن الإحصائيات تؤكد أن شركات التبغ تنظر إلى أسواقها الأخرى في التوسع في العالم الثالث نظراً لأن النقص في نسبة المبيعات في الدول المتقدمة يضخيه زيادة مرفوعة في دول العالم الثالث، والأخطر والأكثر من هذا كله أن شركات السجائر المتعددة الجنسية تصدر السجائر التي تحتوى على كم أكبر من اللطران والنيكوتين وذلك لاشباع «مزاج» المدخن والهدف الرئيسي من وراء ذلك هو جعل الإنسان على السجائر والنخاع يتواعة أكبر وأعمق ومن ثم تفصيل الإنسان في نفوس العالم الثالث،

ونتيجة لما سببه التدخين من أخطار فادحة في الاقتصاد وما يسببه من آثار صحية واجتماعية في نسي يقاع المعمورة فقد تبنى الكونجرس الأمريكي لهذا الأمر مطالب شركات التبغ بتقليل السجائر وبناء على طلب الكونجرس الأمريكي أعدت شركات التبغ قائمة سرية طويلة وشها عدة وكالات أبناء عالمية وهذا هو نص الوثيقة التي بشرتها جريدة (World) [٣٧] الأمريكية وهي تشمل على بعض ما تضيفه شركات التبغ في صناعة النخاع من مواد تؤدي إلى الإنسان وفي مقدمة هذه المواد التي تدخل في تكوينها الخمر وهذا هو نص الوثيقة:

«واشنطن: أذاعت مؤسسات صناعة التبغ الفاتنة السرية الطويلة لـ ٩٦ مادة مضافة إلى التبغ أثناء صنع السجائر وذلك أثناء جلسة خاصة

عقدت بشراء الخمر، كما يعتبر هذا الزعم ضخماً لأننا نظرنا إلى اقتصادنا القومي وحالته، وحالنا هذا في أضاعمة المال، وأى إضاعمة للمال أبلغ من سرقة كحرقه في النخاع الذي لا يسمن ولا يغنى من جوع، ولا نفع فيه بوجه من الوجوه، حتى أن كثيراً من المهتمين فيه يفرمون الأموال الكثيرة وربما تركوا ما يجب عليهم من التلقات الواجبة والضروريات الأسرية الملحة، وهذا انحراف عظيم، وضرب جسيم، فصرف المال في هذه الأمور التي لا نفع فيها ولا طائل تحتها ملهي عنه، فكيف بانفاقه في شيء محقق ضرره؟!

ولا كان النخاع بهذه المثابة مضرراً بالدين والدين والمال كانت التجارة فيه محرومة وتجارته ياترة غير رابحة، وقد نلاحظ أن بعض من كان يتاجر فيه، وقد استدرج ونما ماله في وقت ما فإنه ينقلب بالقلعة والفاقلة في آخر أمره وتكون عواقبه وخيمة، فيستحتم على كل من يريد الحفاظ على صحته الابتعاد عن التدخين، والمدخن يتوابع إلى الله ثوية نصوحاً ويعزم عزماً جارحاً مقروناً بالاستمانة بالله لا ترد فيه، ولا ضعف عزيمة، لأن من فعل ذلك أعانته الله على تركه، وهو عليه ذلك».

وعما يهون عليه الأمر أن يعرف أنه من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه، كما أن ثواب الماعة الشاقة أعظم مما لا تحسنة فيه، وكذلك ثواب تارك بعصية إذا شق عليه تركها وصعب أعظم وأكثر ثواباً.

وفي الوقت الذي تصرخ فيه التقارير منبهة ومحذرة من خطورة الإنسان وتحذيرات منظمة الصحة العالمية المتكررة من خطورة التدخين حيث تشير إلى أن التدخين سوف يصبح من المشكلات الصحية الرئيسية في هذا العالم [٣٨].

نجد في ذات الوقت أن شركات السجائر المتعددة الجنسية، وأهمها سبعة في العالم، تسير

السرية الطويلة

جميعاً سيمتدحون - ليهيد رومثو قبولكم
- أبيل فيو ديوات - وهذا يسبب ضرراً بالغاً بتسريح
الكبد - والديبول - سكار بوليد - خلاصة التبغ
وتستعمل لزيادة النكهة وبالطبع تحتوي على كميات
أخرى من النيكوتين - النوشادر - الميثوبرين وهو
مفيد خشري يعمل على إيقاف نمو الصشرات -
الحخيرة - الخمر - الكافيين وشمع العسل -
التيكارولين - الشيكولاته - زيت جوز الهند -
تلك هي بعض الأمثلة البسيطة من المواد التي
طرحتها القائمة الكبيرة، الطويلة والتي تحرص
شركات التبغ على اضافتها للسجائر لتضمن
سوقاً من المدمنين يروج هذه السلعة ولو كان على
حساب صحة أو حياة الحن البشري.

وتحصر الإشارة إلى أن هذه القائمة التي
ذكرناها هي أمثلة من المواد التي تسبب الإدمان
ضمن القائمة التي تحوي الـ ٥٩٩ مادة سامة
ومسبة للإدمان والتي نشرتها شركات التبغ بناءً
على طلب الكونجرس الأمريكي، وقد بثت هذه
القائمة السرية عدة وكالات أنباء عالمية وما نحن
ننقلها هنا كما هي من مجلة (World)
الأمريكية.

ولحق أن هذه المبادرة تستحق كل شكر وتقدير
لما قام به الكونجرس الأمريكي في محاولته
المستتمة وتشديد السيناتور واكسمان الذي كان له
بالغ الأثر في فضح الأعياب شركات التبغ، مما
سيكون له أثر كبير في تقليص هذه الصناعة
والحد من انتشارها إذا ما اتخذت تدابير رابغة
تتفق موقفاً حازماً وصارماً لمجابهة هذه
الشركات.

كما أرجو أن تقوم الهيئات الدولية المعنية
بالصحة وخاصة منظمة الصحة العالمية بمبادرة
مماثلة تتسم بالشفاعة لتعزز هذه المبادرة التي
قام بها الكونجرس شريطة أن تتخذ الإجراءات

بالكونجرس الأمريكي وكانت قد وجهت اتهامات
إلى صنع التبغ بالتلاعب بمستويات النيكوتين
لايجاد حالة من الإدمان عند المدخنين. وقد
احتفظت صناعة التبغ بهذه القائمة سرّاً لفترة
طويلة ويقول القاصون على صناعة التبغ أن هذه
المواد لا ضرر منها على صحة المدخنين. وهذا
بخلاف ما يظنونه جميعاً على صفحات الصحف
والمجلات وكل وسائل الإعلام من ضرر التدخين.
ولكن النائب الديمقراطي من كاليفورنيا - غري
واكسمان - يشكك كثيراً في هذا الإدعاء ويطلب
بفحص المواد الـ ٥٩٩ بواسطة خبراء السموم،
وهم لا يعلمون بشركات التبغ ويعلم أنه لا يثق في
حكم خبراء شركات التبغ بسلامة هذه المواد
المضافة إلى التبغ ويضيف السيناتور «أن شركات
التبغ ظلت تكذب على المستهلك على مدى السنين
سوعية أن السجائر تساعد على الاسترخاء فلماذا
نصفها عندما تدعى أن هذه السموم غير ضارة
وانها لا تتلاعب بمستويات النيكوتين في السجائر
لايجاد حالات إدمان عند المستهلكين.

وقد أعلنت شركة «ريفولور للتبغ» أن ٩٨٪ من
هذه المواد موافق عليها من قبل «منظمة الغذاء
والدواء» الأمريكية والأدع بياناً من ستة علماء
يشهدون بسلامة المواد المضافة إلى الدخان. يأتي
هذا الصراع في الوقت الذي يحدث فيه الهجوم
على هذه الصناعة بشكل لم يسبق له مثيل.
فالأماكن التي يمنع فيها التدخين سواء في المطاعم
النساء، أو القطاع الخاص في ازدياد مستمر.
والكونجرس الأمريكي يطالب برفع الضرائب على
التبغ لتحويل الخدمات الصحية أمام ضرر التدخين.
المستغل بشكل خطير ويأتي السير واكسمان
لطلب بادراج مادة التبغ على قائمة المواد
الممنوعة لأنها تسبب الإدمان وفيما يلي بعض
الأمثلة للمواد السامة والتي تدفع المدمنين لكوابل
التدخين وتوصل فيهم داء الإدمان من القائمة



التي تصف لوقف هذه المخططات الرامية إلى خلق
مخاطر مدمرة وتزرع الأمراض الشديدة الخطورة
في جسد الشعوب.

المبحث صلة

المواضع:

- (٢٦) النساء/٢٩.
- توه الإشارة إلى أن كثيراً من علمائنا الانجليا قد افتوا بصحة
التدخين ومن هؤلاء الشيخ عبد الرحمن بن الناصر السعدي
والشيخ عبد العزيز بن باز، انظر على سبيل المثال كتاب الفتاوى
، مجلة الدعوة لابن باز وقد استند الى عموم الآيات القرآنية.
- (٢٧) مرجع سابق.
- (٢٨) يوسف القرضاوي ، الحلال والحرام.
- (٢٩) من أضرار المخدرات والمسكرات/ عند اللذين جاز الله
ابراهيم ص ٨٩.
- (٣٠) النيكلون وآثره في الدم والمخ، مجلة العربي العدد ٣٦٦،
ص ١٣١.
- (٣١) المرجع نفسه.
- (٣٢) مجلة العربي ع ٣٦٤ تقرير عن التدخين جدير بكل تقدير
ص ١٣١.
- (٣٣) مجلة الناس والطب العدد الصادر في ديسمبر
١٩٨٦م.
- (٣٤) يزيد من التفاصيل في هذا الموضوع انظر على سبيل
المثال مجلة العربي ع ٣٦٦، الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي
ادارة الشؤون الدينية للقوات المسلحة السعودية.
- C. M. Fletcher - Horry - Wood - Com-
mon Sense about smoking
- (٣٥) رسالة مطولة للشيخ مصطفى عبد الإله محمد ، أضرار
التدخين.
- يتشيو بعض التقارير إلى أن الاقتصاد العالمي قد بلغت
خسائره ما يقارب مليار دولار نتيجة التدخين.
- (٣٦) د/ مصطفى طلبة وآخرين ، الانسان والبيئة صراع أم
توافق كتاب العرب ٦٦٤ ص ١١٩.
- World - Cigarette makers rea (٣٧)
lease in grilnts

- (١) الخطب الموزنية.
- (٢) أحمد شرقى القنبري - المخدرات في الطب والدين.
- (٣) الاسلامي ع ١٢٦.
- (٤) السابق ص ٨٧.
- (٥) بديوي الطواني - عوامل عدم كيف نقاومها ، الوحي
الاسلامي ع ٢٥٨، ص ١١٨.
- (٦) محمد قطب ، الاسلام والمالية ص ٩٤.
- (٧) احذروا المخدرات تصدعها وزارة الرفاق ع ٧ جصاص
الثانية ١٤٠٦ هـ فبراير ١٩٨٦م.
- (٨) القوسية والقرن العكري لزيد من التفاصيل، انظر
ص ٢٠٨.
- (٩) التبشير والاستعمار ص ٣٦.
- (١٠) سورة البقرة/ الآية ١٢٠.
- (١١) التبشير والاستعمار ص ٨٤.
- (١٢) الاسلام على مفارق الطريق ص ٢٩.
- (١٣) التبشير والاستعمار ص ٢٨ ولتأثر عدد صنادير في
١٩٦٢/١١/٩.
- (١٤) صلى الله عليه وسلم.
- (١٥) وليم يوك الولايات المتحدة والعالم العربي، القوسية
والقرن العكري ص ٤٧.
- (١٦) المؤتمر الدولي العربي للمخدرات والتأثير، الدكتور محمد
نبازي حشانة مجلة الامن العام ع ٦٨ يناير ٧٥ ص ١٢٤.
- (١٧) احمد الحصري الحنود والآثار في اللغة الاسلامي ص
٣٦٢ - ٣٦٤.
- (١٨) التدخين وآثره على الصحة الدكتور محمد علي البار.
- (١٩) البيان - ابراهيم عبد الباقي ص ١٢٢.
- (٢٠) عبد الرحمن الناصر السعدي ادارة الشؤون الدينية
للقوات المسلحة السعودية.
- (٢١) مرجع سابق.
- C.M. Fletcher Horvey - Colelena
- Jaeger christopher wood - common
Sense about smoking p.p 127 - 128.
- (٢٢) الاغرام/ من الآية ١٥٧.
- (٢٣) ابن كثير تفسير القرآن العظيم ج ٢/٢٥٤.
- (٢٤) القرطبي ج ٧/ ٢٠٠.
- (٢٥) البقرة/ ١٩٥.

قصة مدمن

ورأيتك يمشى الهوى بنا ساهماً
 وأهلى القوى ، متعمداً الخطوات
 وأعابك غطى الشفاه بزرقه
 مثل التلى فى السمين والوجنات
 ووراء يجبرى الصنفار بزقة
 ويشيعوه بالذع الشتمات
 ثارت لماتى ، واستشاطت غضبتي
 وهممت أدفع عنه - شراً أذاة
 لكنمنا صيوت رهيب ردتى
 فى غلظة - متوعد النبيرات
 فوقفنا مختلج المشاعر جائراً
 وهمت لإشفاق به عبيراتي

وسألتهم عما به؟ فتحدثوا
 وسمعت ما لا أرتضى لعداتي
 قد كان يوماً سييد الحى الذى
 يسمى إليه - غنى - لوو الحاجات
 شهم كريم ، فى الكريهة منقذ
 وليه ما يفنيه فى الازمات
 حتى تزوج - عن هيام - كاعبا
 أسرته بالنظرات والفتات
 وانكب ينهل من رحيق شبابها
 وشبابه - ينوى مع النهلات
 يبدى الفحولة فى مراهقة ولا
 فى عنه تمنع نفس سها باثاة
 وتنبيله من ودها ما يشتهى
 فى طاعة المغلوب - دون قسوات
 ويروح لالتراب تلياه الخطى
 يحكى لهم عن عمارم - اللذات

من بعد عام ، ثم شهر بعده
 خفت الخوار ، وكان قبل عاتى
 وتحطمت منه القوى وتقلمت
 شفتاه بعد البشر والبسمات

وأثارة أن الفحولة قد وُتت
 فمضى لأصحاب له بشكاة
 وصقوا له (الافريون) يرفع ما هو
 ويحك ما قد رث من رغبات
 ومضى يلبي نصائحهم ومراده
 وهو الشغوف - إعادة الصبوات
 والزوج مشفقة تحاول رده
 وتخيفه من هول يوم آت
 لم يجد فيه النصح ليل نهارها
 وكثما هو صرخية بفلاة
 وقد استبد بها العناء مبداً
 ألق الشبَاب وناضر الضحكات
 واستمع وخت ربا لها في زوجها
 بل انها احتسبت في الاموات
 نضبت موارده وبات على الطوى
 ومشى بشمال له خلقات
 قهر التعاطى فيه كل كرامة
 وتبدد الإحساس في السبعات
 مند الياسين لكل صاحب رحمة
 كي يشترى (الافريون) بالمسقات
 ما عاد يذكر بيته وعياله
 يكفيه ما يعمره من رجفات
 والزوج جاءت اثم باعت حليها
 ثم المتساعا، ولم تبج بشكاة
 وتمنيت لتقول اطفالا غدا
 في مثل عمر الزهر - كالوهيات
 يوماً به ضيق الرجاء ولم يجد
 ثمن المزاج ، وناء باللهيات
 فسوى عليها باليبيين ورجله
 كي تستعين له من الجارات
 فلبت، وناحت، واستثارت عطفه
 لكن ما يعمره قناس عبات
 ويكل دُعر المؤمنين ويُسهم
 أخذ الشقي يضباعف اللكمات
 حتى هوت ثم استفاضت روحها
 وعيونها ترنو اخمس بنات
 ومضت لبارئها يشيعها الأذى
 وبقي لذل البؤس واللعنات

بين متغيرات الحداثة والانصات لرموز التراث

خطوطه وحروفه سعى بها إلى كل ما يصونها في قواعد وثوابت تحد مجرى الحروف وتفترض لكل ضرب من ضروب الخط مقاساته من ناحية، وتتبع من ناحية أخرى المجال واسعاً لكل ما يعزز جهود المتفاضلين فيه بفروق التجويد التي لا تتال من خصائصه الجوهرية منذ أوائل الخطاطين العرب مروراً بأبي علي محمد بن مقله (توفي ٩٣٩م) وقواعده الهندسية في رسم الخط، وابن البواب (توفي ١٠٣٢م) ونسبه في النقاط، فجمال الدين ياقوت المستعصي (توفي ١٢٩٨م) ويحويه في العلاقات التناسبية بين أجزاء الأشكال والأطر المحيطة بها ووحدة الفنون العربية والإسلامية. ومن ثم إلى يومنا هذا وهو رأي الخط العربي/ يلج لوحات فنانينا ومبدعيننا من رواد الفن وخطاطينا المحدثين برؤية جديدة تتواصل مع ماضيه العريق وتستبطن طموحاً كبيراً للإفادة من قدراته الهائلة على التنوع والتشكيل. وتنوع الخط العربي مثير للدهشة بحيث كان لكل جديد فيه ما يؤكد قديماً له ليس هذا فحسب بل إننا نقول أيضاً بأن ثمة مؤثرات أخرى هامة كان لها دورها المعزز لتطويرة، ومن تلك ما اختزنه هذا الحرف من قدرة متميزة على التشكيل والتنوع

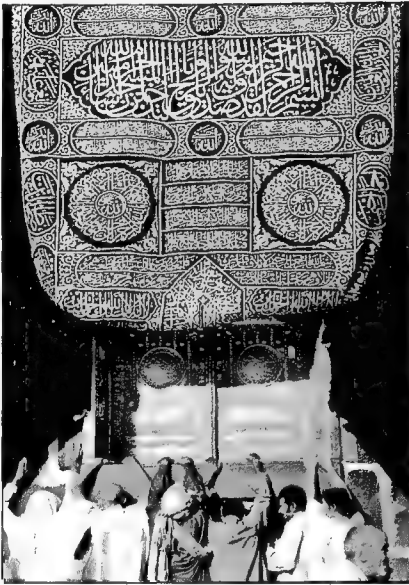
التراث العربي مليء بالرموز والصور والأشكال. ومليء بالاحالات الجمالية، والفنانون العرب منذ ما ينيف عن القرن أنتجوا كماً فنياً تشكلياً يتطلب من المثقف العربي الاعتراف به ومساقلته ومحاورته، بل ودمجه داخل سياق الممارسة الثقافية العربية. ومن ثم فإن أمام الفكر العربي مهام أساسية تتعلق بمواكبة تطور الحاسة العربية ومدى نمو قدراتها على إدراك واستيعاب تغيرات الحداثة الجمالية. سيما وقد اعتاد «الناس» على نعت الثقافة العربية بأنها ثقافة كلمة.

وهذه النعوت يمكن أن تكون صحيحة ويسهل تبرير صدقها في التاريخ الفكري العربي والإسلامي، لكن بالإضافة إلى ذلك يجب أن لا ننسى بأن الثقافة العربية هي ثقافة كتابة وقراءة. وحينما نقر بذلك فإن الأمر يعني أن للثقافة العربية جوانب بصرية أساسية. فالكلمة المكتوبة تستدعي مجهوداً



بقلم: د. راتب مزيد الفارسي
عضو جمعية التراث العلمي
العربي - سوريا -

بصرياً لإدراكها وفهمها، أي أن القراءة عندما تحصل داخل سياق ثقافي تطفئ فيه الكلمة المنطوقة، فهي تفترض تدخل العين لتفكيك الرمز أو الكلمات المكتوبة، لا سيما إذا كانت النصوص والكلمات مرصعة بخطوط وحروف عربية ذات أشكال وحركات جميلة [١].
ويوم تبه العربي لميزات



كسوة الكعبة المشرفة وتظهر فيها روعة الحرف العربي

باستمرار مع مرونة انسيابية طيبة استجابت لنوازع الخطاطين العرب الابداعية واستحداثاتهم لضروب مختلفة من الأنماط الكتابية، ووفرت لهم الحرية على استخدامه كعنصر تشكيلي بصري باحساءات تعبيرية مستفيضة. فمن تلك الخطوط ما قد يستدير على نفسه بانحناءات لا تخلو من إحياءات حسية وعاطفية.

وقد يستخيف الخط الزخارف المتنوعة في أحيان أخرى ضمن ترابط أنسجامي تشكيلي ومتكامل [٢]، لذلك وبعد ذلك لابد من القول: بأن الثقافة العربية بقدر ما هي ثغافة كلمة وخطابة فإنها تتضمن حساسية بصرية يتعين الانتباه إلى قيمتها ومكوناتها، وهي واضحة جلية للعيان.

* وما يثير الانتباه في اللوحة التشكيلية العربية

المعاصرة هو استلهاها بعدد كبير من العلاقات الثقافية للتراث العربي والإسلامي، سواء ما يتعلق فيه بالخط أو الكتابة أو ما يرجع إلى الثقافة الشعبية. وبالأغرم من أن الرسام العربي جرب كل تقنيات الغرب وأساليبه فإنه اهتم في سياق ممارسته إلى توظيف مفاهيم الخط والكتابة والحرف العربي لدرجة أن هذه العناصر أصبحت من المقومات الرمزية والثقافية التي تميز اللوحة العربية بالقياس إلى التجارب العالمية، بل إننا من

الصعب العثور على رسام عربي لم يدمج الخط أو الحرف العربي في فضائه التشكيلي والتجريدي بحيث يمكن تطويعه داخل اللوحة بكل الطرق الممكنة، بسبب من قدرته الكبيرة - كما رأينا - على التشكيل وامكاناته الجمالية للامحدودة [٣].

- ومنذ بدايات الاحتكاك المباشر بالغرب أنتجت الحركة التشكيلية العربية - كما قدمنا - تراكمًا هائلًا يصعب على الفكر العربي تجاهله. إذ لا شك أن لكل قطر عربي تجربته

تؤكد رئاسة تحرير مجلة الوحدة في افتتاحية العدد ٧٠ - ٧١ لعام ١٩٩٠: للفكر العربي أن يهتم بالخصائص الفنية والجمالية لأعمال الرسامين العرب وأن يسائل مقوماتها الرمزية والفكرية ويعنى بتطورها، بقلتها وأنسجامها. لأنه بات من الواضح أن هذا الموضوع يستدعي تناول مسألة النقد الفني وأهميته في مسار الحركة التشكيلية العربية ونوعية علاقة هذه الحركة بالمتلقي العربي الذي لازال مبعداً عن ساحة التفكير في مثل هذه القضايا الحضارية.

والفنون التشكيلية العربية، في ارتباطها بالجمهور وعلاقتها بالنقد الجمالي، تطرح في هذه المرحلة من تاريخنا مشكلة تزدى الوعي الفني في الثقافة العربية الموسوعية والمعاصرة.

- وكناقد ممارس لمسنا قصور النقد الابداعي والتربية الجمالية في رغد القارئ والمتأمل العربي بالأسس الأولى لتنمية القابلية الجمالية عنده. لذا فإننا رأينا البحث مطولا في عنصر حضاري هام بات يدق باب العالمية بثقة وثبات. إنه الخط العربي، بل لنقل (فن الخط العربي). وقبل الابتعاد في التعاطي المعاصر لأبعاد الحرف العربي نعود إلى بلند الحيدري في بحث له بعنوان «الحرف العربي في الفن التشكيلي» [هـ] نقتبس عنه المقدمة التاريخية التالية لتوضيح تاريخ نشأة هذا النوع من الابداع العربي.

الخاصة ومساره المتميز. ولكن إذا نظرنا إلى الانتاج العام سواء في الفترات السابقة أو فيما يتجزأ الآن فإنه يبدو من الممكن الحديث عن حركة تشكيلية عربية لها روادها واتجاهاتها النازعة نحو العالمية.

- ومهما يكن فإن أغلب الرسامين والنقاد العرب والأجانب يتفقون على أن الاستعمالات المتنوعة للخط العربي والحرف العربي من طرف مختلف التشكيليين العرب أنتجت تياراً هاماً في سياق الرسم المعاصر عربياً ودولياً.

ولقد استعمل الفنانون العرب الحرف العربي بكل الأشكال داخل لوحاتهم، بل إننا نجد منهم من لجأ إلى الكتابة من خلال تداخل بين النصوص والتخطيطات أو ضمن تشكيلات زخرفية تضيف على اللوحة مضموناً أدبياً وجمالياً في نفس الآن. فضلاً عن استلهاهم مجموعة كبيرة من الرسامين العرب للتراث

التصويري من منظور جديد أو ادخال المنمنمات بوصفها تصويراً عربياً يستمد مقوماته من الأشكال الزخرفية والخطية المختلفة.

وإذا كان العرب قد استلهموا أكثر من تجربة وأكثر من اتجاه سواء منطلقين في ذلك من محيطهم الثقافي الخاص أو من التجارب العالمية

فإن التشكيلات المختلفة التي خضع لها الخط والكتابة العربيين يمثل التيار الأكثر أهمية في الرسم العربي المعاصر.

لذلك ولهذا كله نرى أنه أن الألوان - كما

الحرف العربي تجسيد بصري شامل للفتنا



آية الكرمة قل هو الله أحد

«نون والقلم وما يسطرون» أقسم الله به فكان له ما لم يكن لغيره من حظوة وقدسية وكان له ما لم يكن لغيره من فنون العرب المسلمين من أهمية، وبذلك نشأت ولادته الكبرى، وما قيل في تاريخ نشأته كثير ويذهب أبو اسحق كعب بن ماتي - من أقدم رواة الحديث، توفي في حمص عام ٦٥٢م - ذهب إلى أن أول من كتب بالعربية هو آدم، ويذهب ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله بن عباس، توفي عام ٦٨٧م، إلى أن أول من كتب بها ووضعها هو اسماعيل بن ابراهيم الخليل.

اما عروة بن الزبير أحد فقهاء المدينة، توفي عام ٧١١م، زعم أن أول من كتب بها قوم من الأوائل أسمائهم (ابجد، هوز، حطي، كلمن، سغفص، قرشت) وكانوا ملوك مدين، ويذكر ابن قتبية أبو محمد عبد الله ويعرف بالدينوري من كبار النحويين، توفي عام ٨٨٩م في كتابه

(كتاب المعارف) بأن ولادة الخط العربي كانت على يد كل من (مرامر بن مرة وأسلم بن سدرية وعامر بن جذرة).

وهكذا إلى ما لا نهاية من الأقوال والثوابت في نشأة الخط العربي». - وتشت الآراء بالمؤرخين والأثاريين إلى اجتهادات متعددة في نشأة الخط العربي، منهم من قال أنه ينحدر عن الخط السرياني للتشابه بينهما. ومنهم من ذهب إلى أنه وليد الكتابة الفينيقية والهولندية. (فان دي براندن) ينسب إلى الخط المصري الهيروغليفي القائم على ثمانية وعشرين حرفاً والذي يعود تاريخه إلى خمسة عشر قرناً قبل الميلاد، وأن الكتعانيين المقيمين على سواحل البحر الأبيض المتوسط هم الذين طوروا هذا الخط وأشاعوه في الجزيرة العربية. غير أن ما يقطع به الأثاريون المتأخرون هو أن الخط العربي انحدر

والثالث عشر الميلاديين.

* ولما كنا في بحثنا هذا نتحدث عن الخط العربي بصفتة فناً عصرياً... أي كعنصر ابداعي عربي معاصر، فإننا سنولي اهتمامنا لرحلته المعاصرة في طرق باب العالمية والمزاحمة في أجواء الزخم الفني والتشكيلي العالمي المعاصر. لنبين أهميته كمفردة حضارية تغني اللوحة

الحامل بعناصر لم يكن لأحد غير العرب خلقها. لذلك سنولي مرحلة احتكاك الفنان العربي بالغرب أهمية موازية لنشأة الخط العربي التاريخية الأنفة وذلك للمقارنة والاطلاع.

- مرت الحركة التشكيلية العربية الحديثة بمراحل متعددة كانت المرحلة الأولى عبارة عن تبعية تامة للغرب بوصفه مرجعاً وتقنية. أما المرحلة الثانية فقد تميزت حسب كثير من الباحثين بإبتعاد نسبي عن التجارب الغربية أي أن الرسام العربي في هذه المرحلة انتقل من وضعية التابع المتعلم إلى حالة ابداعية توافقية يحافظ فيها على التقنية الغربية وعلى بعض المرجعيات الأساسية في الرسم والتشكيل. ويتدمج فيها بعض رموز التراث العربي الاسلامي وبعض علامات الفن الشعبي التقليدي. وفي مرحلة لاحقة اهتدى الفنان العربي إلى نحت أساليب خاصة تتفادى تكرار مرجعيات الغرب وتتجنب السقوط في أشكال هجينة لا هي بالأصيلة ولا بالمعاصرة، بل خاض مجموعة من الفنانين العرب تجارب ابداعية بالغة التميز والجمال، عبرت عن قدرة كبيرة على الانصاف إلى تحولات المجتمع العربي الاجتماعية والسياسية والثقافية



أصلا عن الخط النبطي ثم استقل عنه شيئاً فشيئاً.

- مع الاسلام أصبح الخط العربي من بعض رسالة المسلمين. فسعوا إلى ما يصون قواعده وثوابته من كل تحريف أو تزييف. والخط العربي كان في نظر أمير المؤمنين (علي رضي الله عنه) من أهم الأمور وأعظم السرور. وأجمع رجال الدين على اعتباره جهداً مباركاً حتى إن عبد الله بن عباس قال في الخطاطين «إن رجلاً كتب بسم الله الرحمن الرحيم فأحسن تمطيته فغفر الله له» واشتق بعد ذلك من الخط العربي اشتقاقات كثيرة. اعتمدت الكوفة الخط وأولته رعايتها وانتسب إليها نوع منه. ويوم أن عرفته إيران كان لنا منه الخط الفارسي، ويوم أن استقر في تركيا كان لنا منه الديواني الطغرائي. وفي المغرب أوجدوا من الكوفي القديم ضرباً عديدة. وإذا صار إلى الهند ابتكرت لنا كوفياً هندياً. ويوم مر بالصين اكسبته من جمال خطها ما أغنت به رحلته الفنية ولك أن تضيف زخارف الأمويين وغنى العباسيين وما أفاده التأثير الساساني والفاطمي والمغولي والملوكي والسلجوقي، مما فجر في هذا الخط قوة ابداعية لا نظير لها، استقامت فناً متكاملاً ما بين القرنين العاشر

- وثمة آخرون من فنانينا سعوا إلى المزاجية

ما بين الصرامة الاتباعية للخط العربي وبين تجريدية الخلفيات التشكيلية له، عبر ما استقام لهم من مقدرة أدائية في الرسم والخط على حد سواء. ومن الاسماء الأتفة عدد ممن يمثلون هذا الاتجاه مثل (عمر النجدي) و(رافع الناصري) و(محمد غنوم).

- وهناك من الفنانين من أعطى جهداً ريادياً كالفنان (نجا المهدي) وغيره كثيرون، (محمود جهاد) - وذلك في استخدام الخطوط العربية ضمن نمطية مألوفة حيث لا يمكن أن نقع إلا على أشكال للكلمات جردت من خصائصها المعنوية وفرغت من أية دلالة وبذلك هم يسعون - وكل أنصار هذا التوجه - إلى إفراغ الحرف من معناه ليكف عن حمل أي خطاب. وهم بذلك اتفقوا مع من سعوا لأن يتخذ الحرف أبعاداً تجريدية عبر نزوع الكثير منهم إلى الافادة من مقومات الخط العربي

الليننة والمنسجمة والرشيقة. ومن أبعاده الفكرية والروحية. أتصار هذا التيار أوجدوا مشاكل على الساحة الإبداعية تتمثل بانبثاق من يقول، من المبدعين، أن ليس لدينا خياراً ونكون غير منسجمين مع أنفسنا إن لم نُقر بأننا في كثير من الأحيان نقف مشوهين

أمام الإيقاع البصري اللامتناهي للخطوط العربية حتى لو لم تكن هذه الخطوط مقروءة فهي تقدم على الدوام قيمياً روحية هائلة من خلال تواصلنا الخفي معها باعتباره خميرة كل

- على كل ويعد ذلك وكما يقول بلند الحيدري: بقي الكثير من فنانينا المحدثين أمعاء لأصالتهم التراثية، فانتصروا للخطاط الذي بينهم معترفون ضمننا بأن أي خروج على هذه (التراثية) سيفقده الجلال والرصانة والعمق الروحي لذلك بقيت الكثير من تجارب الفنانين المعاصرين (ومنهم الشباب) تستمد جنورها من التراث العربي لخطاطين فحول قدامى. وبالرغم مما يمكن أن يظهر من تجريد على بعض الاعمال المعاصرة فإنها تكثف كثيراً من علامات الثقافة العربية ومن رموز الذاكرة الشعبية. وتبرز واضحة إضافة إلى ذلك قضايا وهموم الانسان العربي في علاقاته بذاته وبمحيطه وبالأخرين.

- وثمة لوحات لعدد من الزخرفيين العرب المعاصرين سعت لأن تقترب أكثر من مفهوم اللوحة التشكيلية المعاصرة من خلال الافادة من النماذج الشائعة في الخط وبما يجرد الكلمة من معناها ويبقي على إيقاعها التكراري كلازمة زخرفية هندسية تناسب الخطوط كلها كما في أعمال (كمال بلاطه) و(عصام السعيد) و(شاكر آل حسن السعيد) و(وجيه نخله) و(محمود جهاد)

و(رشيد القرشي)، إضافة إلى (ضياء العزاوي) و(رافع الناصري) و(محمد غنوم) و(عمر نجدي) .. وتطول القائمة. (لأن هذه الأسماء تعود إلى أقطار عربية عديدة).

تجريد الحرف العربي من مدلوله الثقافي والفلسفي يفقده قيمته

على طريقتهم، وينساق متهمو الفريق الأول - فريق من سعى إلى تجريد الحرف من أبعاده الأدبية والمقروءة - لتأكيد حجته - على لسان موريس سنكري [٦] قائلين: إذا كنا قد استشهدنا بأعمال (عبد القادر الانرناوط) يقصد هنا توجه الأخير إلى التجريد بعد بداياته القواعدية في الخط - والمقروءة - فإننا لن ننسى الفنان اللبناني (روجيه نحلة) الذي ابتداءً مقروءاً وانتهى سريلالياً لا ندرك لحروفه معنى ولا قراراً (حسن ماضي) الذي أضى زخرفاً كما (صخر فرزات) ٠٠ كما لا ننسى أحد أهم منظري هذا الاتجاه (رافع الناصري) الذي يؤكد أن المتأمل للحرف العربي مجرداً من معناه مفصولاً عن أيه خدعة لغوية، يراد التعبير عنها، هو بعد ذاته قيمة تشكيلية تعتمد الأسس الفنية من شكل وحركة وفراغ. هذا صحيح من وجهة نظر مبدئية - اللوحة الغربية التجريدية. ويورد (سنكري) تأكيداً لاحتياجاته واحتجاجات كل من يقف ضد نزوع الحرف العربي نحو التجريد والابتعاد عن الأصول القواعدية واللغوية. يورد السنكري مثلاً سلبياً لهذا التوجه ونحن بدورنا نقف معه في هذا المكنم ولا نوافقه على المبدأ العام باطلاق. المثال المعني: «ها هو

أندريه بارينورئيس تحرير مجلة الفنون الأمريكية يحكي عن الفنان الحروفي العربي اللبناني (وجيه نحلة) الذي مر ذكره - صحيح أن وجيه نحله - الحديث لـ بارينو - عربي مسلم

أفكارنا ومعرفتنا، وهنا بالضبط لا يصبح ضرورياً أن نفهم ما كُتِبَ لأن الذي كُتِبَ فعلاً هو شيء نوقيمة، وهذا هو مفتاح توازننا الداخلي في هذه الحالة.

لكن دعاء الحرف العربي المجرد يتناسون عن عمد أن هذا الحرف هو تجسيد بصري شامل للغتنا حفظها من الزوال ورسخها في عقول البشر. وما زال مضطرباً بهذه المهمة الأزلية، فنحن إذ نقدم هذه الحروف بغض النظر عن قيمتها الأدبية نكون قد وجهنا ضربة صميمية لهذه الحروف ولما تمثله. وبذلك نكون أفقدناها مصداقية وجودها. فإذا كانت (اللوحة الحامل) في الغرب اتجهت فقط هذا الاتجاه على يد (بول كلي) قديماً و(ماثيو - نالارد - هوفر) حديثاً، حين اتخذوا من الحروف الشرقية شكلاً للصياغة الفنية في أعمالهم وصاغوها بشكلانية متحررة تماماً من الأصول والقواعد الملزمة للكاتب.

وأصبحت فناً تجريبياً خالياً من القيم الأدبية والفلسفية، فهذا شأنهم لأنهم كأوروبيين لا يستطيعون نقل المدلولات الثقافية الأخرى المتعلقة به لأنهم بالأساس لا يبحثون عنها.

وإذا استعرضنا مجموعة من فنانينا الحروفيين نرى كم هي جميلة بعض أعمالهم

فعلاً، لكنها بدون أية قيمة إنسانية عدا عن جمالها. إذ أنها لا تقدم أية عبرة معرفية ولا ترينا ما لم يُر. وتشوه شكلها تعود الناس أن يروا فيه ما يشبع نهم حبهم للمعرفة والجمال

الحرف العربي ليس مجرد تشكيل فني فحسب، بل هو صياغة أدبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط كوفي

غير أنه مهوّر بعقلانية الغرب، يؤكد ذلك خطه الذي كان بإمكانه أن يستخدمه لإبراز اسم الجلالة (الله) والكشف عن جمال الحروف العربية. هذا الخط الذي كان بوسع أن يجعل منه مصور شعب، وأحد كبار فناني بلاده، لا بل أحد مزخرفي أبجدية فنية حديثة، ويكمل عمل كبار المتصوفين.

لقد رفض وجيه نطه السهولة

ورفض أن يستثمر الحروف العربية المتغامة التي كانت ستعود إلى تجميد[*] الشخص والفردية واختار الفعالية، أعني الاتصال. وبإمكاننا أن نتتبع عبر أعماله مراحل يقظته وتحرره وتنبهه إلى تراث الحضارة الإسلامية الهائل الذي كان يضغط على مخيلته... هنا كان تأثير الغرب على فنه مفيداً.

- إذن بدون «عقلانية» الغرب و«تزانه» لم يكن باستطاعة (وجيه نطه) أن يبدع فناً. هكذا يذهب مارينو في شهادته فوجيه نطه منح الغرب كل صفاته التراثي المتمثل هنا بالحروف لا ليثبت إمكانية تواصل هذا التراث مع الإبداعات الحديثة، بل العكس تماماً لاثبات أنه بإمكان الفن العربي أن يستوعب الفن العربي ويتكئ عليه لمواصلة رحلة (العدم). هكذا عقب السنكري.

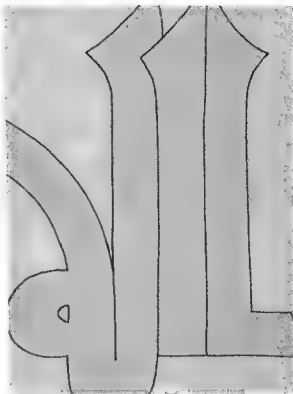
- ليس هذا كل شيء... وقبل أن نأتي برأينا في هذه القضية سنستمع إلى أنصار التجريد في الحرف وأنصار المدرسة العربية المعاصرة لصناعة اللوحة التراثية الجديدة. وفي كلمات (شاكر حسن آل سعيد) الفنان العراقي وصاحب التجربة الحروفية المعاصرة، ما يفسر موقفه وموقف جماعته «أما بالنسبة لنا كمستلهمين للحرف العربي في الفن، فإن

موقفنا سيعتمد على إدراك هوية التراث العربي الراهن الذي نضعه عبر اقتباس أهم عنصر من عناصرنا الحضارية والفكرية هو الحرف العربي. إذ أن النور الذي سنلعبه هو وضع اللبنة الأولى لمدرسة معاصرة في الفن تعتمد على استلهام الحرف[٧]، وفي محاولات العديد من الفنانين العرب في أرجاء الوطن العربي ممن يعملون في مجال الخط العربي كلوحة فهو عندهم - أي الخط - لا يعكس ظاهره الشكلي بقدر ما يعكس انطباعات الفنان عنه وانفعاله به فهو يوحى ولا يدل عليه. ويقول (محمود حماد) كفنان له تجربة حروفية معروفة وهامة: «إن الخط العربي عنصر تشكيلي وتجريدي يمكن الاعتماد عليه لإنجاز أعمال فنية تستند إلى عنصر تراثنا بدل الاعتماد على الأشكال التجريدية المحضة والمستخدم في الفنون الغربية».

- هنا نستطيع القول: أن تجارب الفنانين العرب في مجال الحروفية حصراً سعت إلى خلق شيئا جمالياً لا يكون للحرف أو الخط فيهما ما يميزان به عن الأشكال الأخرى المطروحة في اللوحة والمتكررة للبوسها في الواقع الظاهري. حيث يصبح لانعكاس الألوان عليها وتدرج أيقاعاتها الأهمية الأولى

توفر له أبعد مما توفر للفنانين الأوروبيين في هذا المجال وأن كل جهد فيه هو انتصار لشكلياته وبذلك يتدنى عملنا فيه عما كان للفنان الإسلامي والعربي الذي سبقنا إليه وأدركه من صميم واقعه اللغوي والزخرفي والاجتماعي والروحي.

- على كل مهما كانت حجج الفريق الأول مقنعة أو غير ذلك - إلا أنني كباحث لا أرى خيراً من أن يجنح حشد من فنانينا نحو التجريد العالمي المعاصر، لأنه بات لعنة عالمية تفهمها أقوام كثيرة - وإذا كنا نصبوا لأن نرقى بفننا لطرحة في المحافل الدولية - مقروءاً ، فيجب أن يكون مكتوباً بلفة تفهمها هذه الأقوام، هذا من جهة، ومن جهة أخرى لنترك جانباً الوعظ والارشاد الذي يطالب به أنصار القواعدية، ولنترك الأبعاد اللغوية للحرف المثل فنياً وتشكيلياً على الحامل، لنترك الوعظ والبعد اللغوي للشعر والأدب، لنترك للمحافل الثقافية اللغوية واللسانية الأخرى - أما بالنسبة للوحة فلا ضير أن يكون هدفها الرئيسي - القابلية الجمالية وتنميتها - فبرأينا أن القيمة الجمالية والتنوعية والسمو بها عند فردنا هي حالة من حالات التربية القومية - السمو بالذوق والتذوق الجمالي العصري مطلب حضاري وثقافي، تربوي وقومي - ومن جهة ثالثة نستطيع القول أنه ما دمنا نسمح للحدائث بالدخول من «النوافذ» كتقنية ومكننة، فلماذا لا نفتح لها الباب - أي للحدائث - ونراقب دخولها ونعطئها بعض تواقيعنا ولواننا، إذاً لا ضير من أن تحمل اللوحة العالمية المعاصرة - اللوحة بالمفهوم الغربي - بعض عناصرنا ومفرداتنا التراثية الخطية والشعبية، بذلك نكون قد بدأنا نؤثر في أناس وشعوب يتحدثون لغة تسمح لهم بقراءة مفرداتنا التي نحب أن يطلع العالم



لفظ الجلالة بالخط الكوفي المعاصر

التي تخلق منها مناخاً سحرياً يسترجع فيه الحرف بداياته المبهمة.

ولم يبق الأمر محصوراً بين نازع إلى تجريد الحروف وبين محافظ عليها (ضمن قوالبها القواعدية والأصولية والرياضية أو لكل منهم طبعاً حججه ومنهجه - نحن نقر بذلك - لكن هناك من فضل التحرك من هذا الاتجاه إلى الآخر وبالعكس كما رأينا في (وجيه نحلة) الذي بدأ خطاطاً مجيداً للقواعد وانتهى سريالياً على حد تعبير مهاجميه.

وبالمقارنة نجد هناك من كان سريالياً طوال تجربته وتجريدياً .. ونزع بعد عهد طويل مبتعداً إلى القواعدية والأصولية كما في تجربة الفنان (سعيد عقل)، وهو أحد الفنانين الأوائل في لبنان الذين تعاملوا مع الحرف في مثل هذه الصيغ التجريدية الأوروبية، ثم كان أن تحول عنها لايمانه بأن امكانات استخدام الحروف لن

عليها من حولنا ويتوقها .

- أخيراً نؤكد: أنه من المستحسن على كل حال أن نستخدم مفرداتنا التراثية هذه بدلا من الاعتماد على الأشكال الغرائبية المجردة والباردة وعلى المتداول الغربي الغريب عن عالمنا خصوصاً وأننا من حيث نريد أو لا نريد قد قبلنا اللوحة في عالمنا ووطننا . . فليكن إذا هذا الحامل الابداعي ملوناً بالمفردة العربية التراثية المحلية والقومية . لا ضير على الإطلاق من أن يكون بين ظهرانينا من ينزع من الفنانين بالخط العربي نحو التجريد ونحو الاستقلال عن المعنى اللغوي وعن التنظير والتلقين . وكما يقول (الحلاج) " فان التشكيلي العربي بقدر ما يتعين عليه الاتصاف إلى رموز تراثه لابد له من الاستفادة من عطاءات الآخرين لتجديد مقوماته" . ويجب ، كما يقول الفنان (محمد شعبة) [٨] على الفنان العربي

خلال عملية ابداعه، إذا ما أراد أن يدخل عناصر من تراثه، عليه أن يهضم هذه العناصر ثقافياً لكي يصوغها فنياً بشكل ابداعي . وحتى يحصل إزاعها ذلك الحوار والتفاعل الروحي والحسي الذي يحصل أثناء تواصلنا مع العمل الفني .

أما إذا حاول إقحامها هكذا بدون

هضم ولا تمثّل فان ذلك لا يعطي إلا أعمالاً توفيقية ومشوهة . ونحن بدورنا نرفض في الاتجاه التجريدي للحرف العربي تفريفه من مضمونه الحسي والجمالي بحجة التجريد

والمعاصرة . . فالتجريد والمعاصرة مصطلحان مرنان . . ومما يعنيانه في بعض الأحيان: التفاهة والفراغ والعدمية . يقول الدكتور (بشر فارس) في كتابه (سر الزخرفة الاسلامية) ما يفيدنا في حالتنا هذه «ان الخطاط العربي يوم أن وقع إلى الكلمة المكتوبة، لم يكن مجرد كاتب لها، بل فناناً عالجهاب رؤية تشكيلية وأنها قامت أمامه صورة ذهنية لشيء ما يمتزج فيه التجريد والتشخيص في الوقت ذاته» .

- الخط العربي عموماً حرك الفنانين العرب المعاصرين من الفن التجريدي، حتى وإن لم يدعوا الانتماء إليه . وأوجد هذا الخط قواسم مشتركة بين متناوليهِ من المعاصرين العرب . وبين رواد التجريد العالمي . (بول كلي) و(موندريان) و(كاندينسكي) وإن لم يُقروا بذلك، إذ أن العمل المنصب على الحرف ليس أبدأ تزويقاً بسيطاً أو رسماً كما يوحي بذلك البعض . فبهذا العمل على الحرف ينحل الروحي داخل تركيب جديد، حيث العلاقة تبدو كما لو أنها انبثاق من نصها الديني لتكون تفتحاً رائعاً ودينيّاً للرمز .

علينا أن نجدد روحنا وذاتنا في هذا التلاقي من خلال الخط العربي والصرف، مع التشكيل والتجريد العالمي العاين لنلونه بألوان شرقنا الساطعة والمشمسة . جديدة عليهم، طالعة من روحنا وتقاليدنا وعراقتنا .

- لا مفر إذاً من دراسة التراث بعمق وبطريقة

الخط العربي عنصر تشكيلي وتجريدي يمكن الاعتماد عليه من خلال التراث

علمية لكي نلتحم بهذا التراث فكرياً لا شكلاً. وعلى الفنان العربي أن يؤمن بحريته في خلق الأشياء، ولكن من منظور معرفي ومن بعد روعي. مع الإيمان أن البحث في القومية بشكل شكلي وسطحي هو بحث غير جاد ولا مأوى له.

البعد التشكيلي المعاصر للخط العربي:

لقد حفز شيوع الخط العربي في الرسم الحديث واندفاع غالبية الرسامين العرب إلى الاستعانة في أعمالهم الإبداعية بالخط، وعلى مثل ما انتقل بالأمس من حيز إلى حيز ومن مادة إلى مادة. حتى إن بعض المعماريين بدأت تراوهم فكرة إنشاء أضرحة معمارية تقوم على أشكال الكلمات والحروف العربية. لكن رغم كل ما تحقق فعلياً من هذه الجهود المتفرقة فهو ظل محصوراً بنخبة قليلة تبدو على جانب كبير من الضالة إذا ما

قورنت بما شاع منها في مجال التصوير. إلا أنها نخبة تتبع لنا أن نطمع بما يعززها في المستقبل.

- هذه النتائج الخطية العربية على ضآلتها تدفعنا إلى رؤية الحيز التشكيلي فيها بطريقة مغايرة لما عرفناه في الفن الغربي. ففي الفن الغربي كان الحيز

مجالاً لتمثيل المكان، أي المحاكاة ونقله من الوجود/ أي المكان/ إلى الحامل المادي عبر مراقبة فيزيائية وعينية ثم أصبح هذا الحيز مع المدرسة التجريدية نظاماً شكلياً - لونياً -

محصوراً في إطار الألوان والخطوط والمواد. - جمالية العمل الفني الخطي لا تقوم فيه إلا بوصفه شاهداً، أثراً ظاهراً لباطن أجمل ولحقيقة أنصع. يمثل العمل الفني الخطي عملية تدوين أو نقش على حامل أبيض لا خلفية للعمل الفني سوى البياض، سوى الفراغ، سوى المكان الكلي، أي الكون الذي ينتشر ويتمدد تبعاً لأبعاده الهندسية ومواصفاته المادية. فتراه ينبسط مع الجدار المسطح ويدور مع الشكل الدائري حول العمود، ويتزوى مع الزوايا الهندسية. هو يصلح في الجدار، ويصلح في الاناء وأيضاً في العمائر، كما في المتحف وعلى سائر العوامل المادية من خزف ومعدن وخشب وجص وفسيفساء. وهو فن يملأ الفراغ دون أن يخلق إيهاماً بالمكان أو إيهاماً بالعالم. نقش وحسب، آثار كتابية وزخرفية، احساس بالماضي وانتعاش بال حاضر[9].

- إن تعدد مجالات استخدام الخط العربي دفعت بالخطاط العربي لأن يزيد من حساسيته التشكيلية وقدرته على الابتكار وضبط إيقاعات الحروف وتوازنها الأفقي والعمودي، بحيث تكون لصفوفه أن تنعقد في دوائر سقفية أو تستطيل على عمود أو تتخذ لها شكل مخمس ومثلث

تحدد أطرافهما بمجموعة من أحرف الألف أو اللام لتصبح بالتالي ضرباً من الزخرفة الإشعاعية القائمة على المزج بين الإشعاعات النابذة والإشعاعات الجاذبة التي تدور حول

لنذهب إلى العالمية بصحة مفرداتنا وعناصرنا الخطية التراثية



محمد رسول الله يخط كولي

* تبقى هناك المسألة الأكثر إثارة للتحالول
- كما يقول د. عادل قديم [١٠] وهي:

كيف ولماذا استطاع الخط العربي والكتابة أن يمحورا حولهما في هذا العصر حشداً كبيراً من التشكيليين يستلهمونهما ويأخذون منهما عناصر أعمالهم مؤلفين تياراً هاماً، بل الأكثر أهمية في فنتا العربي المعاصر، فقد حاول وما يزال الفنانون العرب أن يستنزفوا القدرات الكامنة في الخط العربي التي اكتسبها في مساره التاريخي الطويل عبر الألفية المتعددة الوجوه من اجتماعية بنيوية وميثولوجية. وكان دافعهم الأساسي (على أغلب الظن) تأكيد الهوية الفنية العربية المتميزة. فهذا هو الصلاخ يقول: هناك نقطة هامة وهي أن الغرب الذي ابتكر اللوحة بمفهومها المحلي وعندما حاول أن يتخلص منها لجأ إلى فنون الشرق - إلى فنوننا - ونعرف كلنا قصة التكعيبية مع (بيكاسو) وتجربة (بول كلي) ومسألة التأثير بالقناع الإفريقي ودوره في أعمال (بيكاسو وماتيس). ويضيف الفنان (الحبيب بيده): أن الفن التشكيلي الذي ننتعه الآن بالحديث ونعتقد أنه دخل مع الاستعمار في إطار اللوحة، ليس بغير جديد وحديث، والعرب اكتشفوا الفن الحديث منذ سبعة قرون. علينا أن نتخلص من عقدة الأجنبي والغرب والمشكلة تكمن في أننا أهملنا تراثنا. فالخط والزخرفة الهندسية التي تحتوي على كل مقومات الجمال الطبيعي لا سيما التناظر والتناسق والحركة اللونية البصرية موجودة بقوة في التراث العربي.

- ونضيف بدورنا: أنه اجتمعت للخط العربي عدة عوامل ساعدت على استلهاهم والتفاف

الفنانون العرب حوله منها - من هذه العوامل التي كان لها دورها الرئيسي في تطوره إلى فن:

١ - شخصية الانسان العربي المتمسك بتراثه وأصالته.

٢ - القدرة الذاتية للخط العربي نفسه التي أطلعنا على بعض صفاتها في الشكل والتنوع والتناغم واختلاف المواد والمجالات التي تستوعبها والتي استخدم فيها.

٣ - الموازنة بين الكلمة المسموعة والكلمة المنطوقة ليكون الأولى ما الثانية من قيم جمالية عند تجسيدها على الحامل رسماً وتخطيطاً.

٤ - أن القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة والحكم العربية انتشرت فيه فكان له منها ما يتفاضل بقدرته مهمته.

- وقد كان للاستقلال السياسي والدعوات القومية واشكالية الانتماء في العمل الفني

الخط التقليدي نفسه - اطلعنا في بداية هذا البحث وعن كُثْب على مختلف الاتجاهات التقليدية في استلهاهم الخط العربي والموقف منه - فاحتفظ بأنواعه المعروفة أو حاول أن يجمع بين هذه الأنواع لابتكار خاصية جديدة.

والغالب ظل أميناً لقضية اللوحة فأدخل رموزاً خطية أو حروفية مضيفاً على تجريديته لسة خطوطية إذا صح التعبير. وحاول آخرون الارتكاز إلى حركة الخط العربي المتميزة بالقياس إلى بقية الخطوط في إيقاع وترداد ومعدات أو بالاستناد إلى تشكيلات خطوطية مثل الثلث والديواني الجلي.

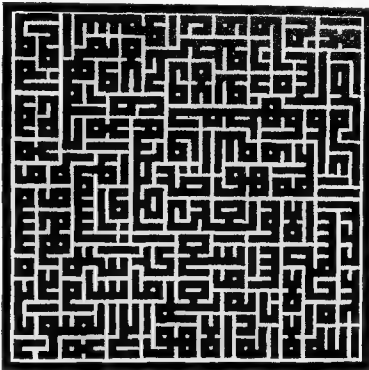
- وحاول آخرون أن يستندوا في بناء لوحاتهم إلى العفوية الطفولية الموجودة في تلقائية الكتابات الجدارية الشعبية مع ما تتضمنه هذه الجداريات من تأثيرات طبيعية.

- حاول آخرون - أمانة لوحدة التراث والفنون الإسلامية - أن يوحّدوا بين (موتيفات) مختلفة في فنون قديمة امتداداً إلى الزخرفة والخط العربيين.

- وهناك فريق أكد على النص في استعمالاته التشكيلية فمزج بذلك بين دلالة الحرف التجريدية ودلالته النصية (لا مجال في بحثنا هذا الاتيان بأمثلة من تجارب فنانينا، فهي كثيرة وعلى امتداد الوطن العربي كله) [١١].

«رايهم» بشأن الخط العربي:

- كثرت الدراسات والبحوث حول الخط العربي وتتوعد وتشعبت مستقيضة أو مبالغة أحياناً بوصف وتحليل دلالات الخط العربي



لوحة جمعت آية الكرسي بأسلوب جميل دقيق

الفعل الآخر والهام. فأتار كل ذلك الانتباه إلى الأهمية الكبيرة للقيم الفنية والتشكيلية للتراث الفني العربي وإعادة الاعتبار له. فراح الفنانون العرب يعيدون استقراء التراث والتاريخ الغابر يعثرون من خلاله على مفتاح الهوية لعملهم الفني، مما يعطيهم بعض الخصوصية قياساً على التطور الكبير الذي دخل على المدارس الفنية والتشكيلية العالمية المتنوعة الفني والتصارع خاصة وأن الرعيل الحديث والمعاصر من الفنانين العرب وجد أن فعله في هذه المدارس يكاد يكون مفقوداً. لذا فقد أتاح الانفتاح على فن الخط العربي لهؤلاء الفنانين التعرف من جديد على الإمكانيات التشكيلية الكبيرة لهذا الفن، مما جعله نبعاً غزيراً يمكن النهل منه في عملية بناء اللوحة العربية الحديثة. لذا فقد اجتهد هؤلاء الفنانون في عملية الاستلهاهم فراح بعضهم يحاور التقنية والمواد ومنهم من حاول أن يجدد شباب

دون إغارة الانتباه والتدقيق الشامل للبنية الجمالية للخط العربي.

ليس هذا فحسب بل نُعت الخط العربي على لسان الغربيين بأنه فن ديني تتغني منه السمة الفردية أو المسحة الذاتية على الرغم من بروز خطاطين رائدين وفنانين عظام في هذا المجال في متسع الوطن العربي والعالم الاسلامي.

- وكثيرون ذهبوا (قد نوافقهم في هذا بتحفظ) إلى أن الواقع الذي يجب ذكره في هذا السياق أن العرب لم يكونوا السباقين في استلهاهم للخط العربي في لوحاتهم. فالحركة منشؤها الفن الغربي الحديث (نوافق من منطلق اللوحة الغربية المعاصرة). فالخط العربي لم يدخل عنصراً هاماً في لوحة معاصرة تجريدية إلا في مطلع هذا القرن، لكن نتحفظ على مقولة: أن العرب لم يعرفوا الخط العربي كوحدة ابداعية، بل كأساس ابداعي فالتاريخ يحفظ لنا حقنا

كأمة استخدمت الخط العربي عنصراً أساسياً في بناء أعمال كثيرة عمرانية وتطبيقية. والفترة الاسلامية حافلة بنتائج ابداعية تخطاها الصرف والخط العربي بأصوله وقواعده بآيات من الجمال الفني الأخاذ.

نعود لتتابع: إذاً فالحركة كما يريد

المنظرون أن يقولوا منشؤها الفن الغربي الحديث. بدأت مع (براك) الذي أدخل أول علاماته الحروفية في لوحته (البرتغالي) وقد تضمنت هذه اللوحة حروفاً وأرقاماً، فكانت

وأبعاده مجتمعة أو كل واحدة على حدة، إذ لم يزل الخط العربي حتى يومنا هذا - كما يقول د. عادل قديح [١٢]: يستقطب اهتماماً متزايداً من قبل العديد من الباحثين والدارسين الغرب والأجانب لما جمعه الخط العربي إضافة إلى دلالة اللغوية وعلاقته الوثيقة بالعلوم اللسانية من أبعاد فنية جغرافية وقيم زخرفية لا مجال للنقاش في أهميتها.

- لقد حاکمت بعض الدراسات الغربية - (والتي لا مجال للتحدث عنها) الخط العربي متهمه بإيه بأنه فن غرافيكي صرف مواز في الأهمية للفنون الغرافية الأخرى أو يتعداها بقليل. ووصفته كعنصر تزييني دخل من خلال وظيفته هذه في عملية تزيين الفنون الصغرى والكتب. أو أنه زين المساجد والاماكن المقدسة والأضرحة بكتابات قرآنية أو أحاديث نبوية أو شرائع دينية، كل ذلك بهدف تلقي الحشود المؤمنة لهذه التعاليم.

ومهمته إذاً في هذا الاطار لا تخرج عن المهمة التعليمية والتبشيرية الصرفة وضعت في قالب تزييني لتسهيل استيعابها. - في المحصلة رفقت هذه الدراسات الاعتراف بقيمة الخط العربي التصويرية والتجريدية والتشكيلية الصرفة والجمالية. بالقياس إلى

المدارس الفنية المعاصرة في التصوير. ومن المدهش حقاً كثرة الدراسات التي تولي أهمية بالغة لشرح وتفصيل دراسة المنمنمات والزخارف بأنواعها (على أهميتها طبعاً) من

بقدر ما يتعين علينا الانصات إلى رموز تراثنا ينبغي الافادة من عطاءات الآخرين

متسع الحرية للفنان في التعبيرات الفنية والتشكيلية، فادى ذلك إلى تبديل مباشر في الفهم الجمالي للفنانين العرب.

- لا ضير كما يقول (محمد حيان السمان) [١٤]، من أن نطلق في السعي لعصرنة فنون العرب الأساسية التي يشكل الخط العربي عمادها، لكن خلال مفهوم نقدي خاص مصدره نواتنا وأفكارنا متخذاً مصداقيته من تطورنا التاريخي الفعلي وواضعاً بالحسبان أيضاً حاجتنا الجمالية الفعلية، وأن نقدمه إلي العالم على أنه تماماً لا تلاقيح ذاتنا مع الذات الغربية، ولا أنه ثقافة حضارية مختلفة مؤمنين إيماناً تاماً بأن الخط العربي والزخرفة الإسلامية يمتلكان قيمة فنية وجمالية تتجاوز القيمة المعطاة لهما تبعاً لمفهوم النقد الغربي السائد، كما رأينا من خلال استعراضنا وجهات النظر الغربية في الخط والزخرفة العربيين.

- علينا السعي إلى التفكير في التراث الحي - تراث المرجع التاريخي والتراث الفردي بغض النظر عما يريده (المفرضون) - والشيء الذي يجب أن يبحث عنه الفنان من وراء استلهاام الخط أو أية مفردة تراثية عربية، هو خلق أرضية صلبة لمرجع تاريخي بالنسبة لنا. وهكذا فإن

توالد الأشكال العالمية في داخلنا وتلاحمها الأكاديمي قد يولد فناً آخر يملك روحه الخاصة ولا يجهل ما ينجز في جهات أخرى. فن قد يذهب ليفني التراث العالمي من جهة ويعطي من

المدرسة التكعيبية هي أول من أثار الانتباه إلى أهمية الحرف كعنصر تشكيلي وكذلك فعل (بيكاسو) في مرحلته التكعيبية فأدخل تصسيقات كولاج من قصاصات الصحف أو المجلات إلى لوحاته مع ما فيها من حروف طباعة.

والواقع أن المدرسة التجريدية أكدت الاعتبار الهام للكتابة فقد أتاحت هذه المدرسة التعرف على الخط والنقط والشكل الهندسي والرموز المطلقة والإشارات التلقائية والخربشات وبالتالي الحروف كعناصر بصرية [١٥] ذات أبعاد جمالية تدلل على البناء التأليفي للعمل التجريدي أو تشكل العنصر الأساسي فيه.

وقد أشد الاهتمام بهذه العناصر بعد تجارب كثيرة الأهمية قام بها كل من (كاندينسكي وبول كلي) و(ميرو وجاتيس).

وامتدت لتأخذ بعداً خطوياً خالصاً مع (ماتيو ومارك) عل الرغم من أن بعضهم لم يرغب أو لم يستطع التمييز بين شكلانية الخط العربي والخط الصيني.

- في نفس الوقت كان بعض الفنانين من العرب لانالوا يلهثون وراء الانطباعية والمدارس الأخرى ويعتبرونها سقف الحركة التشكيلية

العالمية. لكن هذه الحروفية الجديدة المنطلقة من المدرسة التجريدية دفعت بالفنانين العرب لأن يعيدوا النظر في صياغة أعمالهم التشكيلية، فقد أتاحت هذه المحاولات وبشكل

الاتجاه التجريدي للحرف العربي، أفراغ له من مضمونه الحي والجمالي

جهة أخرى فرصة للتفكير لا للتلقي السلبي والاستهلاك واجترار التاريخ.

نقول هذا علماً أنه لم تستطع الدراسات على مختلف أنواعها وأجناسها أن تشير إلى الموقع الكبير الذي احتله الخط العربي على الصعيد التشكيلي والجمالي باعتباره أحد أهم الفنون العربية التي أخذت من التاريخ العربي والإسلامي الموقع الأكثر أهمية بالقياس للفنون الأخرى. وهذا عائد إلى أن الباحثين الغربيين أرادوا أن يصلوا الأذهان إلى الزخرف والمنمنمات لاعتبارها قاعدة ومنطلقاً للتصوير العربي والإسلامي، والتي ستبقى من وجهة نظرهم مقصورة عن ركب اللوحة بمفهومها الغربي.

لكن من وجهة نظرنا نقول: إن الخط العربي وفي سياق دراسة الفنون الإسلامية، هو فن مكمل لها ولكل الفنون المعاصرة. ولا ضرورة لاعتباره أحد أهم الأسس البنائية الدالة على الفهم المميز لمسألة الفنون التشكيلية، لكنه على أقل تقدير يبقى أحد الأعمدة الأساسية التي بُني عليها الفن التشكيلي العربي.

* خاتمة:

على كلِّ وما يثلج الصدر أن تياراً عربياً خالصاً. رغم ما تحدثناه وما يتحدثونه عن التأثيرات الغربية عليه. يتمثل بالعرفية. بدأ يفتح أبواب العالمية فارضاً نفسه كإنجاز إبداعي تشكيلي عربي. وقد تنبّهت الناقدة الألمانية (سيجيريد كالا) عقب مشاهدتها لمعرض السنيتين في بغداد عام ١٩٧٤. إذ قالت: «لطني لا أعالي كثيراً». فمن جميع ما شاهدته في البينالي العربي لم أجد نتاجاً يفصح عن مصدره العربي وينطق به إلا ذلك

النتاج العربي والحروفية مادته.

ويضيف ناقد أوروبي آخر هو (روبير مزنيا) قوله: «أصبحت الكتابة العربية تنبض فيها الحياة أو تصبح أكثر طراوة وأكثر صلابة، تركّز في حروفها المتساوقة. أو تتشكل في قوالبها الهندسية مما يمكن الخط الكوفي أن يتخذ ألف شكل وشكل وأن يعطي دلالات جديدة لأساليب عديدة للوصول إلى أن تصبح ضرباً من القراءة في المستقبل».

الهوامش:

(١) ننوه إلى أننا رجعنا إلى الأبحاث والدراسات التي تقدم بها السادة الباحثون العرب في إطار محور التأسيس والتحديث في مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ لعام ١٩٩٠م

(٢) التشكيل العربي والتحديث الثقافي - رئاسة التحرير - مجلة الوحدة ص ٢ عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠.

(٣) معرض العدد - مجلة فنون عربية - لندن عدد ٢ عام ١٩٨١ من ١٩٨١.

(٤) نفس معطيات المرجع الأول.

(٥) نفس معطيات المرجع الثاني.

(٦) بلند الميديري - العرب العربي في الفن التشكيلي - مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠ من ٢٤.

(٧) مورييس سنكري - لوحة الحروفية العربية - مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠ من ١٠٩.

(٨) ننقلها هنا بالصرف. ولا ننري لماذا لم يستقم المعنى اللغوي لكن على كل حال وصل المضمون الذي أراد باريتر أن

يقوله حول التأثير السلبي للغرب على فنائنا.

(٩) نفس معطيات المرجع (٥).

(١٠) بنون مؤلف - الفنون التشكيلية العربية - مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠ من ٩٦.

(١١) د. شريل داغر - الهيمن التشكيلي في الفن الإسلامي - مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠ من ٣٢.

(١٢) د. عادل قتيح - حول البنية الجمالية للخط العربي - مجلة الوحدة عدد ٧٠ - ٧١ / ١٩٩٠ من ٤٧.

(١٣) نفس معطيات المرجع السابق.

(١٤) نفس معطيات المرجع السابق.

(١٥) محمد حيان السمان - الفنون الإسلامية - مجلة الفيصل عدد ٧٤ / ١٩٨٢ من ١٢٨.

(١٦) محمد نور الدين أفاية - التشكيل العربي وأسئلة الثقافة - حوار مع محمد القاسمي.

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيصل الثقافية

الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



بنة الكائن بنة الكائن بنة الكائن

في البلدان والعمرا ..
في التقاليد والأعراف
في تظاظ وجوه الناس
السائح يستقري: الملاح ويرسم النوحة



بناهدات

في

جمهورية

السفاهور

السويد
خوافطر
وتأملات



نح

في هذا العدد من



الرائي، ويهش للاستمتاع بها.

أما بطن الوادي ، فأمعجوبة من عجائب الخلق .. أشجار الكادي والخزام والبعيثران، طيور الحبارى والصقور، هذه وغيرها، تشكل نسج لوحة الجمال في هذه المنطقة. المملكة العربية السعودية تتعم بالكثير والعديد من المناطق السياحية التي ينبغي الالتفات إليها والعناية بها.

وادي الأحسبة:

وفي شمال القنفذة، يقع مجرى سيل وادي الأحسبة، وهو من الأودية الكبيرة في المنطقة .. وله أثره البالغ في حياة السكان هناك.



فيه جيدة .

وبقية الصباح كان في الخروج الى التمشي على الاقدام فيما حول الفندق فكان اهم ما يسترعى الانتباه كثرة



يقلم:

الشيخ /

محمد بن ناصر

البدوي

الامين العام المساعد

لرابطة العالم

الاسلامي

.. مكة المكرمة ..

البسطات وهي البضائع القليلة التي يعرضها اصحابها على الرصيف والغريب أنها قد شملت الرصيف كله بدون استثناء وهذا الرصيف تفتح عليه الحوانيت (الدكاكين) والمحلات التجارية، الا ان الذي يريد الوصول الى تلك المحلات يصعب عليه اختراق هذه (البسطات) فيلجأ الى ممر زقاق او

شارع متفرع من الشارع العام .

واكثر الباعة هناك من النساء مثمنا عليه الحال في افريقية وأقطار الهند الصينية وما جاورها وهي العادة نفسها الموجودة بكثرة لدى هنود الانديز .

لقد خرجت بون أن أخذ المصورة (الكاميرا) وذلك لكوني لا أعرف مستوى الامن في المدينة وأخاف عليها من الاختطاف . الا أن التأمل في هؤلاء البائعات يخرج منه المرء بأنهن لسن من الجميلات ولا شك ان جزءا من ذلك يرجع سببه الى موقع البلاد من خط الاستواء، مع أن

يوم الثلاثاء: ٢١ / ١٢ / ١٤١٤ هـ - ٢١ / ٥ / ١٩٩٤ م

صباح سلفادور:

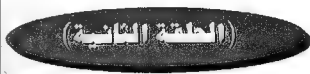
بدأ صباح سلفادور بإزاحة الستارة عن نافذة الغرفة وهي نافذة زجاجية واسعة تغطيها ستارة ضافية، وتطل النافذة على شارع فرعي قد صُفّت فيه اشجار غير كثيفة الفروع، والبيوت في المنطقة متعددة الطبقات ولكنها ليست عالية وذلك بأن منطقة السلفادور تعتبر منطقة غير مستقرة ففيها زلازل وبراكين لذلك لا يرفعون طبقات الأبنية عالية الا بمقدور .

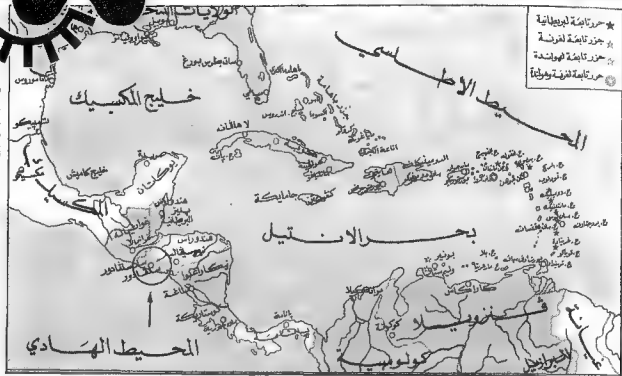
نزلنا الى مطعم الفندق فكان إفطارهم جيدا من البيض والخبز وعصير البرتقال الطازج ثم القهوة أو الشاي وثمانه ٢٢ كولونا ويساوى ذلك ثلاثة دولارات الا قليلا والمطعم نظيف والخدمة

مشاهدات

في جمهورية

السلفادور





- خارطة أمريكا الوسطى وتظهر فيها (السلفادور) في الدائرة.

والألوات المنزلية الصغيرة وهي على وجه العموم بضائع رخيصة وتحتاجها عامة الناس. وأما الفاكهة والخضروات فإنها في غاية الرخص وكلها مما تنتجه بلادهم، وذلك لوفرة المياه وكثرة الأمطار ورخص الأيدي العاملة فمثلاً كيلو الدراف الجيد بأربعة كولونات وتساًوى أقل قليلاً من نصف دولار وثمره (أبو كانو) الكبيرة الجيدة بـ ١٠ كولونات أي ربع دولار إذا كنا صرفنا الدولار الأمريكي في البنك بتسعة كولونات.

الأرباء:

ورأيتهم يُقَطِّعون ثمار الباباي والاناناس الطازج قطعاً يبيعونه الواحدة التي يأكلها الشخص الواحد مباشرة بـ ١٠ كولونات واحد. وفي فاكهتهم أنواع لا نعرفها وبعضها

أكثرهم من المخلطات اللاتي ولدن ما بين الهنود الأمريكيين من السكان الأصليين وبين الأوروبيين الجنوبيين من الذين يسمون اللاتينيين - نسبة إلى لغاتهم التي يتكلمون بها التي يرجع أصلها إلى اللغة اللاتينية. هذا وفيهم طائفة من نساء الهنود الخالص وهم السكان الأصليون والغالب عليهم عدم الوجاهة والنضارة.

ولاحظت أنه ليس عليهم أي شيء من الخفر أو الحياء الذي يميز المرأة عن الرجل، فالواحدة منهم تتعامل مع الناس ويتعاملون معها كما يتعاملون مع الرجل حتى الأصابع والتأق في اللباس اللافت لنظر الرجال لا يوجد عندهم. وبضائعهم أكثرها الفاكهة والخضروات وأقلها الملابس الجاهزة الرخيصة والأحذية

الاسلامي السلفاوري وقد تبين انه قريب من فندقنا ويقع على شارع مهم من شوارع العاصمة (سان سلفانور) اسمه شارع اسبانيا .

وجدنا في المركز الاخ حسين بن عبد العزيز عبد اللطيف وهو فلسطيني متفرغ للعمل في المركز ويعرف اللغة الاسبانية التي هي لغة هذه البلاد .

ومهمته ان يكون موجودا في المركز الاسلامي طيلة الوقت لكي يرد على أية استفسارات أو أسئلة يوجهها من يريدون معرفة شيء عن الاسلام او يريدون الحصول على كتيب او نشرة صغيرة عن الاسلام وكثير منهم يكتفي في اول اتصاله بالمركز بالاستفسار بالهاتف ثم يتبع ذلك الاتصال الشخصي بالمركز، كما وجدنا في المركز احد الاخوة المسلمين السلفاوريين واسمه الذي سماه ابواه (تيتوياسوتو) اما اسمه الاسلامي فهو (عبد الهادي) ذكر انه أصبح اسما رسميا له يعني انه أثبتته في الاوراق الرسمية، ويعمل أيضا في المركز لارشاد بني قومه السلفاوريين الذين يريدون الدخول في الاسلام او الذين اسلموا بالفعل ولكنهم لا يكادون يعرفون شيئا عن الاسلام .

وقد اسلم قبل ثلاث سنوات وذهب الى ماليزيا حيث تلقى شيئا من المعرفة الاسلامية وهو متزوج من سيدة مسلمة من اهل بيرو .

قصة المركز الاسلامي:

للمركز الاسلامي السلفاوري قصة عجيبة هي مثال صانع على ان الله سبحانه وتعالى قد يبعث لدينه ناصرا لم يكن محتسبا ولا معروفا من قبل . . فقد هدى الله الى الاسلام

نعرفه ولكنه من نوع غريب مثل القرع الذي وجدت عندهم منه نوعا صغيرا في حجمه ولاحظنا أن ألواننا ليست موضع استغراب لكثرتها عندهم ولكن التقاسيم العربية غير موجودة على وجوههم .

أما تقاسيم وجوههم فإنها مما لا يرتاح نظر العربي اليها فالوجنات العالية الضخمة والوجوه الغليظة على اجسام صغيرة او متوسطة وعدم التناسب أحيانا في حجم التقاسيم مثل العيون الصغيرة في وجه كبير او الأنف الصغير في مثل ذلك الوجه واكثر ما يميز هذا الجنس قلة الرشاقة فيهن جميعا فضلا عن النحالة . ولا يرى المرء بينهن سوداء اللون، سواد الافريقيين ولا ما يقرب من ذلك كما ان بيضاء اللون، بياض الاوربيين قليل، والمراد بذلك هؤلاء الموجودون في السوق الآن وأما في سلفانور كلها فإن البيض الخالص كالاوربيين موجودون ولكن على قلة بخلاف الذين بياضهم كبياض العرب فانهم موجودون بكثرة .

وأما مظاهر الكفاف في المعيشة فانها أحسن منها في (بيليز) فالفقراء المدقعون قليل الا أن الطبقة الفقيرة أو لنقل غير الغنية هي كثيرة العدد ويتجلى ذلك في اللباس وفي عدم مظاهر الزينة الغالية لدى النساء .

ولا يسمع المرء هنا أية لغة غير الاسبانية التي هي لغة امريكا الوسطى كلها ما عدا (بلين) ولغة امريكا الجنوبية ما عدا (البرازيل) .

الى المركز الاسلامي:

جهدنا أمس في ان نجد من نتصل به من الاخوة المسلمين الذين نحمل عنايتهم هنا فلم نستطع، لذلك ذهبنا الى عنوان المركز



- المنازل الريفية وسط الخضرة -

الدين الحق فأسلم وحسن إسلامه، ولم يقتصر على ذلك حتى أخذ يدعو مواطنيه السلفادوريين الى الاسلام بطريقة يفهمونها . فكان أن خصص طابقاً واسعاً من مبنى يمتلكه على شارع مهم في العاصمة (سان سلفادور) هو شارع اسبانيا بأن جعله مركزاً اسلامياً هياً الجزء الاكبر منه مسجداً وجزءاً منه فصولاً دراسية لتعليم العربية ومبادئ الدين الاسلامي يتعلم فيها المسلمون وغيرهم .

وأعلن قبل سنة وأشهر في الجرائد اعلانات بأجور مرتفعة يقول: انه جرى لأول مرة افتتاح مركز اسلامي في السلفادور وذكر عنوانه، وانه مستعد لاستقبال كل من يريد المعرفة عن الاسلام، وكل من يريد الدخول في الاسلام حيث يوجد في المركز من يشرح له الأصول

رجلا عربيا كان مسيحياً فأسلم وحسن إسلامه وليس ذلك فحسب بل انه اجتهد وانفق في سبيل الدعوة الى الله ما لم ينفقه غيره في المنطقة .

ذلك هو الدكتور (ارماندو بطيله) ويسمونه هنا (بوكيلو) وهو فلسطيني مسيحي أبوه من القدس وأمه من بيت لحم وولد في السلفادور مسيحياً عريقاً في المسيحية الا أنه نوعاً من نير وتفكير حرّ فصار يتناقش في المدرسة مع مدرسي الديانة المسيحية في أمور الديانة ولا يتقبل ما يقوله المدرسون عنها تقبلاً أصم ولم ير فيها ما ينشده من عقيدة فأخذ في دراسة الأديان الاخرى فكانت أولى الديانات التي درساها بعد المسيحية اليهودية ولم تعجبه فدرس الاسلام دراسة عميقة حتى اقتنع بانه

الاسلامية باللغة الاسبانية او حتى من يريد ان يشاهد كيفية الصلاة في المسجد .

وقد رسم سياسة المركز بأنها أولا محاربة الجهل بالاسلام عن طريق توفير المعلومات المتاحة من غير ان يتضمن ذلك أى عمل قد يَشْتُمُّ منه القادم للمركز ان هناك محاولة للتأثير عليه وسعيًا لجذبه للدخول الى الاسلام قبل اقتناعه به .

فصار الناس يأتون الى هذا المركز مدفوعين بالرغبة في المعرفة بالاسلام والتعرف على كيفية العبادات فيه . فكان اهل المركز يكرمون وفادتهم بما ارادوه من المعرفة ويرونهم كيف يُصَلُّون ولا يشدُّون عليهم بالزامهم بكل فرائض الدين دفعة واحدة لأن الامر في هذه البلاد ليس فيه الزام بأى دين او مذهب للحرية الدينية المطلقة السائدة في البلاد ولكنهم يريدون ان يدعوا الناس شيئاً فشيئاً اعتماداً للسياسة التى سار عليها الدكتور ارماندو بقلية او (بوكيلو) كما يلفظون بها وهو يعرف اهل البلاد معرفة حقيقية لكونه ولد بينهم ، ويدل على معرفته بهم انهم انتخبوه وكان قد اصبح مسلماً رئيساً لاتحاد المهندسين في البلاد وهو الاتحاد الذى يضم ٣٢ الف مهندس من جميع التخصصات والمهن الهندسية مع انه مهندس كيميائي . وهذا شرف عظيم يدل على مكانته في نفوسهم لانهم انتخبوه انتخاباً حراً لهذه الرئاسة ، ومن الطبيعى أنهم لم ينتخبوه لكونه مسلماً وإنما أردت أن كونه مسلماً لم يمنعهم من تقدير مواهبه وانتخابه رئيساً عليهم .

النتيجة العظيمة :

لم يمض على الاعلان عن المركز الاسلامي وافتتاحه الا اقل من سنتين حتى بلغ عدد

المسلمين الذين اهتموا للاسلام على أيدي المسئولين فيه ٣٠٩ منهم ٢٩٩ مسلماً سلفانوريا أى من المسلمين الجدد الذين لم يكن آبائهم ولا اسلافهم من المسلمين بالاضافة الى عدد من العرب الضائعين الذين كانوا من أبناء المسلمين المهاجرين القدماء في البلاد عادوا الى الاسلام بعد ان أسسوه ممن وكّلوا في هذه البلاد وبعضهم تنصّر وهو صغير على أيدي اناس من اهل البلاد .

قالوا : والمهم في الامر أن هؤلاء المسلمين الجدد صاروا يدعون اخوانهم وأصدقائهم الى الدخول في الإسلام أو على الأقل المجيء الى المركز لاكتساب المعرفة به .

حتى وجدت في السلفانور التى لم يكن فيها أى نشاط اسلامي من قبل حركة اسلامية لا يوجد لها مثيل في اقطار امريكا الوسطى كلها ، لا سيما في كون المسلمين هم من ابناء البلاد الاصلاء .

وقد اخبرنا الدكتور (بقيله) . بعد ذلك - ان هدفه القريب يتمثل في بناء مسجد جامع في العاصمة (سان سلفانور) هو أول مسجد فيها يكون له مظهر المسجد وهندسته الاسلامية المميزة مثل القبة والمآذن ، يعرفه البعيد ، وان يكون في كل مدينة كبيرة أو صغيرة في السلفانور مسجد .

وقد اسميته فتحاً مبيناً نظراً لما تحقق في هذه المدة القصيرة من دخول هذا العدد الكبير نسبياً من اهل البلاد الاصلاء في الاسلام ومن المعروف ان الاسلام إذا خالطت بشاشته القلوب إستسهل صاحبها الصعبة في الدعوة اليه ، لا سيما لمن يكونون مثله في اللغة والمنشأ وظروف الحياة . مع العلم بأنه لم تمض على



- خيول ترعى على الطريق في السلفاتور -

المصلى وهو واسع نسبياً أوسع من كثير من مساحة المراكز الاسلامية التي هي بيوت اتخذت مساجد مؤقتة، وغالباً ما يتطور الامر بأهلها الى ان يبنوا لهم مساجد كاملة البنيان والمظهر عوضاً عنها .

نذكر الاخوة في المركز ان عدد الذين يؤدون صلاة الجمعة فيه يتراوح بين ٢٥ و ٤٠ مصلياً .. وذلك لوقوع صلاة الجمعة في وقت العمل عندهم ولبعد مساكن المسلمين عن المركز .

ولكن هذا العدد هو جيد بالنسبة الى كون المسلمين اكثرهم ممن اسلموا حديثاً ولكنه قبل سنة ونيف من الشهور لم تكن تقام في البلاد كلها صلاة جمعة .

وذكروا انهم يستعملون الكتب الكبيرة الاسلامية عندهم لتعليم الناس الدين وليس للتوزيع وان لديهم اشربة اسلامية مسجلة تعرض الاحكام العملية للاسلام مثل الصلاة

افتتاح المركز الاسلامي الا سنة وأشهرأ كما سبق .

مود الي المشاهدات:

جلسنا على مائدة في مطعم في الفناء الارضي من المبنى الذي يقع فيه المركز الذي هو ملك للدكتور (بقيله) وهو تاجر ومالك عقارات وذلك على فنجان من الشاي لاننا تناولنا إفطارنا في الفندق قبل فترة وهذا المطعم يقدم أطعمه خفيفة ويأكل فيه المسلمون وغيرهم ولا يقدم فيه الا الطعام الحلال .

ويعد ذلك صعدنا الى المسجد أولاً، وفي المركز في الطابق الثاني فإن أول ما يلي الداخل منه مكتب استقبال جيد التاثيث يستقبل فيه المسؤول عن المركز الزوار والمستفيدين، ثم مكتبة صغيرة معظمها بالاسبانية وقليل من كتبها بالعربية ثم المدرسة وهي صغيرة فيها قاعة خشبية جيدة وسبورة عليها كتابة بالعربية والاسبانية . ثم المسجد، أو

وانهم يعرضونها كل جمعة فى المسجد ويعطون من يريد منها نسخا في اي وقت .
وبهذه المناسبة ذكروا أن المركز يدخله المسلمون وغيرهم وانهم يجرون فيه النقاش في كل شيء حتى انهم قالوا ان كل كلام مباح فى المسجد الا التجارة . هكذا قالوا .

ويذكر يحرضون على إدخال النصرارى الى المسجد ولو لم يسلموا وانما من اجل البحث معهم عن الاسلام واطلاعهم عليه . ويرونهم كيف يصلون . . ويأتي الى المركز رجال ونساء ولكن دخول الرجال فى الاسلام اكثر من دخول النساء خلاف ما عليه الحال فى معظم البلدان الاوروبية .

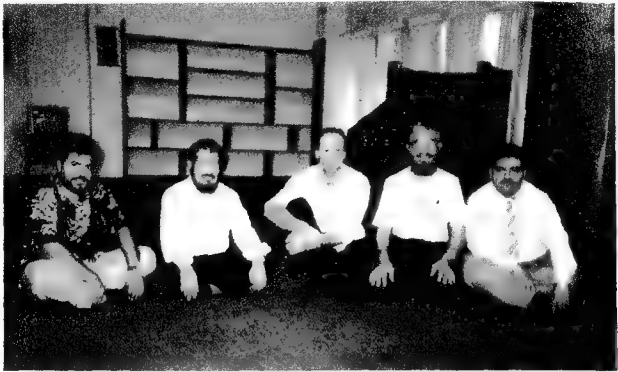
وعلى ذكر أمور اجتهدوا فيها واستعملوها فى دعوة اهل البلاد الى الاسلام ذكرنا انهم لا يريدون ان يأتي اليهم دعاة من البلدان العربية يعرفون كثيرا من أمور الدين ولكنهم يجهلون لغة البلاد ومناحي تفكير اهلها ، وقالوا : نحن نجحنا فى طريقتنا فما من بلد فى بلاد امريكا الوسطى اسلم فى عاصمتها هذا العدد من السكان الاصلاء حتى مع وجود الدعاة من البلدان العربية والاسلامية فيها ، وسبب ذلك أنهم لا يطالبون غير المسلم فى بداية حضوره اليهم بأن يترك شرب الخمر ، بل يطلبون منه أن يسلم وان يترك شرب الخمر بالتدريج يقتدون فى هذا الامر بعدم نزول تحريم الخمر دفعة واحدة فى الاسلام ويقولون : ان حال الناس فى هذه البلاد مثل حال الجاهلية من حيث عدم اعتناقهم الاسلام ، ويقولون : ان الناس اعتادوا على شرب الخمر منذ الصغر ولذلك يصعب منعهم عنها دفعة واحدة حتى لا يصنوا عن الاسلام .

قالوا : وقد جربنا اناسا فعلنا معهم هكذا ولم يدخل الاسلام فى قلوبهم تركوها بعد أن فهموا انها محرمة ووجدوا من حلاوة الايمان فى قلوبهم ما اغناهم عن طلب النشوة من شرب الخمر .

لا شك ان هذا فهم غير صحيح فيما يتعلق بتحريم الخمر لأن من اهم مزايا الاسلام تحريم الخمر ، بل الكحوليات المسكرة لما تسببه من ضرر للجسم والعقل وما تتلفه من مال ولكن هذا اجتهادهم فى خطتهم للدعوة بين اهالى البلاد الاصلاء .

ومن الطريف اننا رأيناهم كتبوا على إحدى اللافتات الأذان بالعربية والاسبانية واحكام من أحكام الأذان بالاسبانية فقط مثل عدد المرات التي ينبغي أن يؤذن فيها . واحكام الصلاة مختصرة بالاسبانية أيضا بدون العربية وذلك لكون جميع الذين يأتون للمركز الاسلامي يقيمون الاسبانية حتى ولو كانوا من ابناء المهاجرين العرب .

وهذه البيانات والأحكام موجهة اليهم وإلى أبناء البلاد وليست موجهة الى العرب من الزوار أو المهاجرين الجدد لأنهم يعرفونها وعددهم قليل . كما كتبوا فى لافتة أخرى سورتي الاخلاص والعصر وترجمة معانيهما بالاسبانية ، ثم خرجنا من المركز الى الشارع لنصور اللافتة التى عليه وهي بالاسبانية (سنترى اسلاميكو أراب سلفادونيو) (اي المركز العربي الاسلامى السلفادوري) وكتبوا بجانبها كلمة (حلال) بالاسبانية اشارة الى المطعم الموجود فى المركز الذي لا يقدم الا الطعام الحلال . ومع ذلك رأيت الذين يأكلون فيه هذه المرة ويعد ذلك اكثرهم من غير المسلمين لكونه



- يظهر في الصورة الكاتب بالإضافة إلى الشيخ عبد العزيز المسند وبعض المسلمين في مسجد سان سلفادور.

ويتألف قلب المدينة أو مركزها التجاري هذا من أبنية متعددة الطوابق إلا أن طوابقها محددة الارتفاع بخلاف الأحياء القريبة منه فإن منازلها تتألف في الغالب من طابق أو طابقين والسبب في ذلك هو الخوف من الزلازل التي تعتاد المنطقة، وذلك لكون الأبنية ذات الطوابق المتعددة تحتاج إلى نفقات إضافية لكي تكون مقاومة للزلازل ومع ذلك لا تصمد إذا أصاب البلاد زلزال قوي.

وهذا القلب التجاري ذو شوارع متوسطة السعة أو هي ضيقة بالنسبة إلى ما أصبحنا نعرفه من الشوارع في بلادنا ولذلك تكتظ بالسيارات ومنها بعض الحافلات التي تنفث الدخان المؤذي.

هدية سيمون بوليفار:

سيمون بوليفار له فضل على عدة أقطار في أمريكا الوسطى وشمال أمريكا الجنوبية لأنه هو الذي قاد بعض أقطارها إلى الاستقلال عن

يقدم طعاماً عربياً متميزاً رخيصاً. ومن الطريف أن الأخ عبد الهادي قال: أن أكثر الذين ياكلون في المطعم هم من غير المسلمين كما نرى ولكننا نسمعهم الأذان إذا حان وقته من أجل أن يسألوا عنه فتتحدث معهم عن الإسلام.

جولة في السلفادور:

كانت الجولة مع الأخ السلفادوري المسلم عبد الهادي بازورتو على سيارته التي يسوقها وبصحبه الأخ الكريم (حسين عبد اللطيف) الفلسطيني وهما متطوعان للعمل في المركز. ويبلغ عدد سكان العاصمة مليوناً ومائتي ألف من مجموع سكان البلاد الذين يصلون إلى ستة ملايين نسمة. قالوا لنا ونحن ننطلق من المركز الإسلامي القريب من الفندق الذي نسكنه.

إن هذه المنطقة هي القلب التجاري لمدينة (سان سلفادور) عاصمة جمهورية السلفادور،

اسبانيا وكان يهدف من وراء ذلك الى انشاء دولة كبرى من هذه الاقطار مجتمعة. ولذلك يسمونه في هذه المناطق بالمحزر، يعرف بذلك، ومن باب الوفاء له سُمِّيَ أحد اقطارها باسمه وهو (بوليفيا) وسُمِّت فنزويلا عملتها على اسمه وهي (بوليفر).

وقد مات دون ان تتحقق أمنيته في انشاء الدولة الكبرى وان كانت أمنيته في الاستقلال عن اسبانيا قد تحققت وخصصوا له متحفا في بوغوتا عاصمة كولومبيا وقد زرت البيت الذي كان يسكن فيه هناك وذكرته في كتاب: «رحلات في امريكا الوسطى».

وفي هذه العاصمة السلفادورية أنشئوا على اسمه حديقة أسموها (بارتي بوليفر) و(بارتي): منتزه أو حديقة مفتوحة وتقع على شارع روزفلت وهو شارع مهم في وسط المدينة. والمدينة جميلة التنسيق كثيفة الأشجار وينبغي ان نذكر هنا ان الامطار غزيرة ولا تكاد تخلفهم مما ساعد على نشر الخضرة في انحاء البلاد، لذلك تبدو البلاد كلها كأنها هي حديقة كبيرة. ولذلك - أيضا - لا يُحْتَاج الى جهد في انشاء المدينة واستمرارها لأنها تشرب من (ضرع السماء) على حد قول أحد الظرفاء.

وفي شارع روزفلت هذا فندق مشهور اسمه فندق (الميداروزفلت) وقصر مهم جدا لانه قديم البناء اسمه (فنتوروسو) ومعناها (قصر الحظ) كما أخبرونا، وهو نوظلاء أبيض وهندسة خاصة متميزة له ابراج بيض تشبه ابراج الكنائس القديمة.

تمثال السلفادور:

وهو الذي سميت البلاد باسمه ومعناه: المنقذ والمراد به عيسى عليه السلام، وقد كثرت

وتمثال (السلفادور) هنا يشبه التمثال الذي رفعه البرازيليون له على قمة إحدى الجبال الخضراء التي تحيط بمدينة (ريودي جانيرو) أجمل مدينة في العالم ويسمونه (كوروفادو) ولا أعرف معناه ولكن اسم الجبل أو القمة التي يقع التمثال فوقها (مونت خريستو) ومعناه: جبل عيسى. فالتمثال هنا وهناك جعلوه باسطة ذراعيه كالمرحب بمن يقبل عليه يريد ان يحتضنه. وقد وضعوا التمثال في ميدان صغير غرسوا فيه زروعا خضرا جميلة.

وقد رأيت عجبا أمس في حافلات شوارع المدينة خارج قلبها التجاري المزدهم، رأيت بقرأ ترعى حشائش الرصيف والمراد بذلك مكان الرصيف العريض من الشوارع لأن تلك الشوارع في الضواحي لا أرصفة لها وإنما جعلتها الحشائش الخضراء تبو كائنا زرع.

واسترعى انتباهي هنا منظر بعض الواقفين الذين يبدو أكثرهم كأنما هم من القرويين وقد وقفوا في بعض محطات الحافلات وأشكالهم وتقاسيم وجوههم تشبه اشكال المغول وتقاسيم وجوههم وهذا واضح في هنود الانديز، وفي هنود امريكا الوسطى والبحر الكاريبي.

والأثرياء الذين أيدتهم الولايات المتحدة ضد هؤلاء الثوار اليساريين وأمدتهم بما يقاومون به تلك الثورة.

الا ان ذلك قد اصبح الآن فى ذمة التاريخ حيث تم الصلح بين الطرفين واتفقا على وضع حد للثورة وساعد على ذلك سقوط الشيوعية فى مهبها وانحسار المد الاشتراكي. ولكن بعد ان حصدت هذه الثورة مئات الألوف من القتلى من الطرفين المناصر لها والمعادى.

وقد اعلنت حكومة السلفادور أنها احصت عدد القتلى في الثورة فبلغ مائة ألف قتيل، إلا أن العارفين بالأمر من اهل السلفادور ومن اهل منطقة امريكا الوسطى يقولون: العدد اكثر من ذلك وأنه يبلغ بدون شك عندهم الى نصف مليون قتيل.

وقد عاد الامن والأمان الى سالف عهده فى السلفادور كلها فلا يُخاف الشر فيها الآن من احد الا كما يخاف الساكن فى بلاد آمنة مطمئنة من لصوص ونحوهم.

وقد انتهت الثورة قبل سنتين بعد ان استمرت اثنتي عشرة سنة.

ويجدر بنا قبل ان نُنهي الكلام على هذه الثورة ان زعيمها هو من اصل عربي مسيحي ولكنه مولود فى هذه البلاد السلفادورية واسمه شفيق حنظل وقد اصبح الآن زعيم المعارضة للحكومة الحاضرة. وهو مسيحي فلسطيني من أولاد الاغنياء لكن تفكيره اشتراكي كما يقولون ، ومن الغريب الذي نُوهوا به أن أسرته غنية وأنه قوي الصلة بها رغم كونه زعيم الثوار اليساريين .

للمرحلة صلة

مما عزز القول الشائع بأنهم كانوا من الآسيويين الذين قدموا الى امريكا الشمالية أول الأمر عن طريق مضيق (بهرنج) ثم انزاحوا على مر السنين - ان لم نقل على مر القرون - جنوبا إما طلبا للدفع أو فرارا من مهاجرين جدد قدموا عن الطريق نفسه وهم أصلب عودا واحوج الى القتال منهم من أجل ان يركزوا وجودهم فى البلاد.

واستمر هؤلاء الذين يؤلفون السكان الاصلاء فى امريكا الوسطى والجنوبية فى الزحف جنوبا حتى وصلوا الى هذه الاماكن التى كانوا يحتلوننها عندما وصلهم المستكشفون الأوروبيون صحبة كريستوفر كولبوس.

عندما ابدت للاخوة المرافقين عجبى من ازدهار الشوارع بالسيارات ذكروا أن هذا بسبب خروج الموظفين وعمال الشركات للغداء لأن العمل عندهم يبدأ من الثامنة حتى الثانية عشرة ثم تحل عطلة الغداء من الثانية عشرة حتى الثانية حيث يستأنف العمل من الثانية حتى الخامسة.

بلاد الثورات:

ظل الناس فى سائر انحاء العالم يستمعون عن قصد او غير قصد الى انباء القتل والاحتراب فى السلفادور مدة عشر سنين حتى ثبتت فى اذهانهم صورة السلفادور بأنها بلاد القتل والحرب وانها البلاد المضطربة التى لا يسلم من مر بها او عرج عليها فضلا عن يقيمون فيها، لأنها كانت شهدت ثورة يسارية أمدتها الشيوعية العالمية والانظمة الاشتراكية فى العالم ومن اقربها اليها جزيزة كوبا فى الكاريبي وهي ثورة موجهة الى رجال المال

فى جسدى الأمر الذى جعلنى أغلق زجاج نافذة السيارة.. لم تترك عيني تلك المشاهد الرائعة وتحركت فى نفسى عواطف كانت مكبوتة وتجلجت الآمال فى صدرى وتملكتنى النشوة لسماع شقشقة العصافير وشبو البباليل، ورؤية سرب من العنادل يقوده عندليب أسمر جميل تصدح جميعها وكأنها فى عرض موسيقي رائع يتناغم مع أصوات كثيرة فى الغابة كصووة الحشرات وصفير الهواء وصوت قطرات المطر على صفحة الماء فى الجدول وعلى زجاج السيارة الأمامى كأنه أنغام أوتار العود.

الصورة أمامى رائعة جميلة فشعاع الشمس الخفيف كان قد بدأ فى الظهور ينبعث من بين الأغصان المتشابكة والخمائل المتلاحمة ينعكس على الأوراق الخضراء التى تلمع فيها قطرات الماء المتساقطة من السماء.. اللوحة أمامى بها ألوان شتى مخطوطة فى دقة ونظام.. طبيعة انطباعية خلابة تعكس على الوجوه الابتسامات العريضة وقد عمّ الجميع السرور والحبور.. نتمتع بسحر ذلك العالم المتسع الكبير والكل يشعر بالخشوع لجلال الله وعظمته والقدرة على التكوين الجميل فتشجعت النفوس وظهرت على الوجوه إشراقات مضيئة، فالحرية نراها فى الطيور التى تخفق بأجنحتها فى الهواء مرحلة طربية آمنة.

مساحة الرؤية أمامى رحبة واسعة وغنية بكل ما هو خلاب أدخل علينا السرور وأطمأنت له القلوب.

ابتعدت السيارة عن ذلك الشلال الهادر، وتلك الربوة العالية التى تقع على جبل «ديجاييرجا» المطلة على بحر البلطيق، وانطلقت مسرعة فى طريق مستقيم يمتد على طول المجرى المائى الذى يستمد مياهه من الشلال ويشق طريقه وسط الغابة.

الغابة أمامى عامرة تمور بالحياة بأشجارها الكثيفة العالية ونباتها وطيورها وحيواناتها الكثيرة مختلفة الأنواع والألوان، ورغم سقوط الأمطار الغزيرة إلا أن الهواء الطيل كان يرسل نسيمه فواحاً يحمل معه عبق الزهور والرياحين التى تنمو بين أشجار الغابة ولم تمر دقائق محدودة حتى انقلب الجو مصحوباً ببرودة شديدة سببت قشعريرة



فتى
عبد الحميد
المراغبي
- مصر -

فواطر
وتأملات



نوع من أزاهير السودان.

أجسامهم وأصبحت رماداً كما كان العُرف سائداً في تلك الحقبة من الزمان في السودان، وهذه العادة لازالت موجودة في السودان بشرط أن يكون المتوفى قد كتب وصيته بذلك قبل وفاته.

وهذه الأحجار التي أراها مزروعة أمامي هي من نوع الجرانيت الوردية التي تشتهر بها المنطقة، أما الكتابة المنقوشة عليها فهي تسجل تاريخ المتوفى وأعماله ويطولاته التي خاضها أثناء المعارك والحملات البحرية، وفي مناطق أخرى توجد بها مقابر جماعية لرجال أقل شأنًا تغطي بالتراب ويوضع عليها كتل

وقفت السيارة عند مساحة خضراء تزيد عن ٢٦٠٠ تقع غرب مدينة «كوسى برج» وترتفع عن سطح البحر بنحو ٤٢ متراً، أرى في تلك المساحة الخضراء أحجاراً مزروعة تشكل دائرة كبيرة كأنها سياج من الحجر يلتف حول كنز مدفون... أحصيت تلك الأحجار وكان عددها ٥٨ حجراً منقوشة برسومات وكتابات مدورة Run ترجع إلى جهود الفايكنج القديمة... قرأت على حاملة اللافئات «مقابر السن استينار» كما قرأت عليها جملة «كوسى برج شيبث» التي تعنى مراكب منطقة كوسى برج للملوك الفايكنج فكلمة شيبث بالسويدية تعنى المراكب.

شعرت بقلبي يخفق وينبض

وراح يهفو لمعرفة سر تلك الأحجار والأطلال المحيطة بالمنطقة، لم يكن في صحبتنا دليل أو كتاب نستدل منه على هذه المعلومات... لكن كان معنا «اوستافن» ذلك الشاب المثقف الذي سبر غور المنطقة، يعرف تاريخها وما فيها من آثار فتقدم يشرح لنا ما في المنطقة بشيء من التفصيل.

عرفت منه أن تلك الأحجار الدائرة والمنقوشة بكتابات مدورة هي عبارة عن مقابر كانت للملوك الفايكنج فكل حجر فيها يرقد تحته أحد رجالات الفايكنج من الذين قتلوا أو ماتوا أثناء معاركهم البحرية بعد أن أحرقت

البدواة، وقد كان «أوستافن» محايداً في شرحه للتاريخ دون تعصب فهو يسرد وقائع معروفة للجميع، ثم انتقل بحديثه إلى مقابر الفايكنج الموجودة بمنطقة «باك لاند» وكذلك المقابر الموجودة في منطقة «هيجبي» في إقليم أوسترجوتلاند وجميعها مقابر كانت للفايكنج تشبه تلك المقابر التي نراها الآن، ولم تكن كتابات الفايكنج قاصرة على الأحجار فقط بل كانت مكتوبة على الأخشاب وعثر منها على ٢٠٠ لوحة خشبية موجودة الآن في إقليم لابلاند في شمال السويد.

في تصوير رائع جميل انتقل «أوستافن» بحديثه إلى بعض مظاهر الحياة الاجتماعية

لشعوب الفايكنج، فقد اتخذوا من شواطئ البحار وضفاف الأنهار والبحيرات مكاناً للإقامة، فقاموا فيها القرى الصغيرة وبنوا منازلهم من الأخشاب والطين على شكل أكواخ صغيرة يعيش في كل منها أسرة تعيش في بساطة أهل الفلاحين، واتحدت تلك الأسر وكونت شعباً واحداً وارتبطوا ببنى

جنسهم في جميع البلدان الاسكندنافية فاتحدت السويد والنرويج والدانمرك في عهد هؤلاء الفايكنج وأصبحت هناك مناطق ذاعت شهرتها كاسكونا وبلينكنج وهالند وبوهوس

حجرية كبيرة مدورة يصل وزن كل منها إلى ٢٠ طناً يسجل عليها أسماء المتوفين بها كذلك التي في منطقة «بوهوس» القديمة، ومقابر أخرى تعرف باسم «هالارستنينج» ويحكي تاريخ الفايكنج أن حروبهم بدأت في البحر، وهم أول من عرف خليج إيرسوند الذي يفصل الدانمرك عن السويد، وكان في القديم يعرف باسم خليج «بالتن» وساعد البحر الفايكنج على تعلم صناعة السفن التي برعوا في صناعتها وخاضوا بها عباب البحار والمحيطات، وتعلموا كيف يقطعون الأحجار والأخشاب لصناعة سفنهم بعد أن صنعوا الأزميل، كما استخدموا النار في جلي

الأحجار وتنعيم صفحاتها لتصبح ملساء يسهل النقش والكتابة عليها.

في هذه الفترة الزمنية كانت مصر متقدمة تعتمد في صناعاتها على الحديد والنحاس والبرونز وأدوات أخرى من الذهب والأحجار الكريمة كما كانت قد وصلت إلى مرحلة راقية في صناعة التماثيل من الأحجار



نموذج لمراكب الفايكنج.

الجرانيتية السوداء والوردية، وهي فترة زمنية ترجع إلى خمسة آلاف سنة، كان فيها أهل الشمال في أوروبا يعيشون بالقرب من البرك والمستنقعات والبحيرات، تطفئ على حياتهم



قصر وقلمة جايمينج

الكثير والتي تزيد عن مساحة السويد ست مرات، وتحدث «أوستافن» عن رحلات هذا الرجل الكثيرة وهي مدونة ومنقوشة على ما خلفه الفايكنج من آثار، كما زودنا بمعلومات غزيرة عن رحلات الفايكنج إلى بلاد الشرق والغرب، ففي روسيا التي كان الفايكنج قد وصلوا إليها دلائل تشير إلى تعلمهم اللغة الروسية وتزوجوا من النساء الروسيات وأسسوا امبراطورية واسعة داخل الأراضي الروسية.

وتحكي نقوش الفايكنج أن أحد ملوكها الأقوياء استطاع أن يوحد الممالك الصغيرة فأقام حفلاً كبيراً بهذه المناسبة، فأشعل النار في أحد المنازل وشاركه في إشعالها باقي الملوك، وإشعال النار إشارة إلى توحيد

وجميعها في السويد.

وتعلم الفايكنج من البحر فن ركوبه وأصبحوا قراصنة مغاوير وتجاراً مهرة ذاعت شهرتهم في العالم.

ويحكي تاريخ الفايكنج أن أحد رجالهم وكان يدعى «جودمود» امتلك ثروة طائلة من مشغولات ذهبية وفضية والتف حوله رجال أقوياء، ورحل هذا الرجل من شمال البلاد حيث الموطن الأصلي للفايكنج واستقر في الجنوب لأن أرضه أغنى وأخصب من أرض الشمال وبدأ الرجل بماله ورجاله في تصنيع السفن وأعدّ العدة لأول رحلاته البحرية، وبعد وفاة هذا الرجل خلفه ابنه الأكبر «اينجفار» فأكمل ما بدأه أبوه وأقام رحلته الأولى التي وصل فيها إلى البحر الأسود، وهناك عرف بلاد اليونان والقسطنطينية وسمع فيها القصص والروايات العجيبة وشاهد هناك مباني كثيرة تختلف عن تلك الموجودة في بلاده.

وأقام اينجفار علاقات تجارية مع تلك البلاد وتبادل مع تجارها السلع والمنتجات ف جلب من هناك الأنسجة الجميلة الراقية من الصوف والقطن وكذلك الأواني الزجاجية والبرونزية التي لم يعرفها أهله من الفايكنج في مقابل الأخشاب والفراء. عاد اينجفار إلى بلاده بالبضائع والمنتجات ومعرفة تلك البلاد وراح يحدث أهله عن رحلاته إلى تلك البلدان والقولجا وبحر قزوين الذي يعيش على ساحله الجنوبي قوم من العرب هم العراقيون الذي تبادل مع تجارهم البضائع فأحضر معه منهم الملابس الحريرية الفاخرة كما حدث أهله عن شبه جزيرة العرب التي سمع عنها

المطر عن السقوط فاتسعت الصدور لسماع ما يقوله «أوستافن»: كانت السماء قد انقشعت عنها السحب والغيوم وظهرت الشمس من جديد ترسل أشعتها الذهبية التي لم تسعد بها طويلا، فقد ظهرت سحابة خفيفة أخفت وراءها شعاع الشمس ولكن ضوءها ما زال ينفذ منها وفي هذه اللحظة كنا قد قررنا مغادرة المكان المعروف باسم أرض الشروق أو الأرض المشرقة Osterland ذات السهول الواسعة جنوب شرق اسكونا الذي يربطه طريق رئيسي يمتد إلى مدينتي «كريشان استاد» انطلقت السيارة في طريق طويل تحفه على الجانبين حقول شاسعة تنمو فيها نباتات الشعير والقمح، تتخلله حظائر كبيرة مسورة بسياج خفيض من الخشب مخصص للأبقار وأخرى للخراف التي يقوم بتهديب وتقليم صوفها عمال متخصصون وصوت مائة تلك الخراف يبعد عن أذني كلما ابتعدت السيارة تقطع الطريق المتعرج المدوك بالحجارة ويحده على الجانبين أحجار جرانيتية مرصوفة بشكل منظم يحدد معالمه حتى نهايته عند منطقة قديمة أثرية تعرف باسم شيفكس Skiviks وهي منطقة بها مقابر ترجع إلى عهود هؤلاء الفايكنج.

تقع مدينة شيفكس على ساحل بحر البلطيق في الجنوب الشرقي منه، وتشتهر هذه المدينة بسوقها الكبير الذي عادة ما يقام مع بداية فصل الصيف السويدي من كل عام وينتهي بنهاية شهر يوليول هذا وجد قرار الأصدقاء استجابة كبيرة لزيارة ذلك السوق، رحنا نتجول في السوق حيث ينتشر فيه

الأراضي السويدية، ومنذ ذلك العهد أطلق عليها اسم مملكة سيقيلاند كما أطلق على شعب السويد اسم سفيريا ومنذ ما يزيد عن ألف عام مضت كان قد ظهر في السويد ملك قوي يدعى «أولف شوت» وكانت قوته تضاهي قوة عظام الملوك فيسيطر على كل الأراضي السويدية ومن اسمه اتخذ كثير من ملوك السويد أسماءهم فمعظم ملوكها يدعون «أولف»، وعندما دخلت المسيحية السويد في القرن الثاني عشر الميلادي اعتنقها هؤلاء الملوك وبنوا مدناً كثيرة منها «مالرين» واتسعت مملكتهم وكونوا امبراطورية واسعة الأطراف امتدت إلى الدانمرك والنرويج، كما اهتم هؤلاء الملوك بالجنوب السويدي في اسكونا وهالند وبلكنج حيث تقع معظم الأراضي الخصبة الصالحة للزراعة ووجود الأشجار والغابات الكثيفة بها.

وفي الفترة ما بين عام ١٠٦٠م - ١٥٢٣م كان الضعف قد بدأ يذب في امبراطورية السويد وتمزقت أوصالها وأصبحت مطمعا وفريسة سهلة للدانمرك المجاورة لها وظل الحال إلى أن ظهر أحد الملوك الأقوياء وهو: «جوستاف فاسا» ليعيد السويد إلى مجدها وقوتها.

ولقد كانت جولتنا التي أخذنا فيها «أوستافن» في عمق التاريخ السويدي رائعة وشيقة عرفنا منها الكثير عن حياة الفايكنج الأمر الذي ساعدنا على أن نفق في هذا المكان الأثري القديم لفترة طويلة وساعدنا على ذلك النسيم العليل الذي كان يهب علينا من الغابات البعيدة والرياض القريبة وتوقف



الريف السويدي في اقليم اسكونا .

السويدية والتي تعنى فى مواضع كثيرة رعاة غوا، وأثناء الاضطرابات التى سببها المغول بقيادة «تيمورلنك» فى القرن الرابع عشر الميلادى فرّت هذه الجماعة من موطنها الاصلى وتنقلوا فى أماكن عديدة فى بلاد اليونان، ولاتصال اليونان بمصر اعتقد الكثيرون فى القرن الخامس عشر الميلادى أن هؤلاء الفجر قدموا إلى مصر. ولم يستقر هؤلاء القوم من الفجر فى بلاد اليونان بل عبروا الدردنيل وعاشوا فترات زمنية يتنقلون بين تركيا بالقرب من بلادهم الاصلية واستقروا فى سهوب «بلخ» التى نزحوا منها إلى البلاد الآرية فى الشمال وقطنوا المزارع والغابات البرية والبقاع المهملة ورغم تنقلهم الدوب إلا أنهم احتفظوا بعاداتهم وتقاليدهم

الباعة بعرياتهم ناصبين خيامهم وكان أغلبهم من الأجانب المقيمين فى السويد. . . لفت انتباهى جماعة من الباعة «الفجر» يحتلون مساحة كبيرة من السوق. . . اقترينا منهم نشاهد ما يعرضونه من أقمشة ومشغولات ذهبية وفضية محملة على عريات مكشوفة خصصت لذلك وكان الفجر يتحدثون بلغة غير مفهومة، ورجالهم يجلسون على كراس صغيرة بالقرب من عرياتهم الفارغة من النوع المرسيدس، وأرى أكفهم مدقوقة بالوشم وتزين أصابعهم خواتم ذهبية كبيرة وأطفالهم يلعبون حولهم.

أما نساؤهم فهن اللاتى يقمن بعملية البيع وجذب المشتريين، تراهن فى ملابسهن الفضفاضة الواسعة ذات الألوان المتعددة الزاهية وشعرهن الطويل بنواشيه تنوس على ظهورهن، وتتدلى من أذانهن أقراط مدورة كبيرة ويزين أصابع أيديهن الخواتم وفى معاصمهن، وفى كعوبهن الأساور والخلخيل. كان حديث «سلمى» و«اليزابيث» دائراً حول هؤلاء القوم من الفجر وكان اعتقادهما أنهم قادمون من مصر وأن كلمة «جيبس» التى تطلق على الفجر فى السويد مشتقة من كلمة مصريين ايجيسيا (Egyption) فى اللغات الاوربية الأمر الذى دفع «أوستافن» أن يحدثنا عن هؤلاء الفجر من خلال ثقافته وقرأاته المتعددة.

ففى فترة القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين كان يطلق على الفجر اسم سيجرنا Segerna كما هى فى اللغة

ولا يحترمون أى فتاة تتزوج من غير عجربى،
وها هم الآن فى السويد يحرصون على أن
يتجمعوا فى مكان واحد ويحرصون على
الإقامة فى حي واحد فى جميع أقاليم السويد
ونادراً ما تجدهم يمشون فرادى بل يسيرون
فى جماعات، ويرع الفجر فى التجارة فهم
تجار جائلين فى كل مكان يحطون فيه
واهتموا بتجارة الخيول ومنهم أصحاب
الملاهى والعرافين ويحذر السويديون من
الاختلاط بهم.

تركنا الفجر وابتعدنا عن السوق
وضجيجته ورحنا نطوف شوارع المدينة
القديمة ومنها إلى الحقول الشاسعة حتى
وصلنا الغابة القريبة وكان النهار قد انتصف،
وفوق أحد الروابى رحت مع نفسى أتأمل
سحر المكان وطبيعته الخلابة وشردت
مسحوراً فالرؤية أمامى متسعة رحبة غنية
يفوح منها عبق التاريخ القديم والحديث الذى
طرا على المنطقة.

عقد الأصدقاء العزم على الرحيل لزيارة
موقع أثرى غير بعيد قطعت السيارة الكومبى
٢٠ كم إلى الجنوب من قرية شيفكس وشلال
فوسكار، والمنطقة غنية بآثارها القديمة وكانت
تنتشر فيها زهرة عباد الشمس التى كانت
منتشرة فى أوربا كلها فى ذلك الوقت والتى
كشفت عنها حفائر «ستون هيچ» شمال
اسكتلندا عند طوائف الدرويد، وكانت هذه
المنطقة وشمال اسكتلندانية منطقة واحدة
متصلة تعرف باسم «كالدونيا» وعلى طول
الطريق الزراعى أرى الحقول الزراعية الممتدة

ولغتهم التترية الأصل وأطلق الألمان عليهم
اسم «الهنفاريين» أو «التتارى» كما أطلق
الفرنسيون عليهم اسم «البوميين» أما لغة
الفجر فيرجع أصلها إلى اللغة الهندية
والتتارية ففيها كلمات كثيرة من شمال الهند
وبلد فارس وأرمينيا وهذه الكلمات اكتسبوها
نتيجة الاحتكاك المتواصل مع تلك الشعوب.

وعندما وصل الفجر إلى السويد كان
القانون السويدي عام ١٦٢٧م يحكم على
رجالهم بالشنق، أما نساؤهم وأطفالهم فكانوا
يعملون إلى القسم الشرقى من مملكة السويد
وهى فلندا فى ذلك الوقت.

وعندما سمحت السويد لسكان فلندا
بالهجرة والعمل داخل الأراضى السويدية
هاجرت جماعات كثيرة من هؤلاء الفجر
المقيمين فى فلندا إلى السويد ومع بداية عام
١٩١٤م تزايد عددهم فيها وتبعهم بنو جنسهم
الذين كانوا يقيمون فى أوربا الشرقية
وأسيانيا، وفى عام ١٩٥٤م سمحت السويد
لهؤلاء القوم بالدخول فى أراضئها حسب
القانون المعمول به هناك، أما فى بريطانيا
فقد أطلق على الفجر اسم «لورد» أى سيد أو
شريف، كما أطلق الفجر على أنفسهم اسم
«مصر الصغرى» التى تعرف بها جغرافيا
منطقة الفيوم فى مصر، كما أطلقوا على
أنفسهم اسم «آسيا الصغرى» وفى أسيانيا
كان الفجر يعيشون فى كهوف منحوتة فى
الجبل الذى يطل على غرناطة وكانت حياتهم
كلها غناء ورقصاً وكانوا يارعين فى العزف
على القيثارة التى ترقص الفتيات على
إيقاعاتها، وكانوا يعيشون هناك فى عزلة تامة



ميناء مدينة سيمرس.

بكتابات وصور تشبه نظيرتها الموجودة في مقابر «شيفكس» واهتم علماء الآثار في السويد بالبحث والتنقيب فيها لمعرفة جذور حضارتها. ولم يتوقف علماء الآثار من السويديين عند حد بلادهم بل تجاوزوها إلى بلاد أخرى فكانت السويد ولا تزال تسعى لمعرفة آثار العالم فأسرعت لإنقاذ آثار النوبة في مصر فدفعوا بخبراتهم لإنقاذ معبد أبو سمبل وكذلك المعابد الواقعة بين منطقتي أسوان وأبو سمبل واشتركت السويد مع مجموعة الدول الاسكندنافية فأرسلت بعثاتها العلمية للعمل في المنطقة الشمالية للسودان، ففي شتاء عام ١٩٦٦م - ١٩٦٤م نجحت البعثات الاسكندنافية أثناء عملها في الضفة الشرقية للنيل عند «فرس» الواقعة على الحدود المصرية السودانية وحتى مدينة «جامي» بالقرب من الجندل الثاني في السودان وفي مساحة يبلغ طولها ٦٠ كم كشفت البعثات الاسكندنافية على حوالي ٩٤٠ موقعا أثريا جديدا يرجع تاريخها إلى العصور الحجرية والوسيطه منه، ولم تكن

على جانبيه وعلى البعد منها أشجار الغابات العالية، وكلما اقتربت السيارة من نهاية الطريق كانت تتكشف أمامي أشجار الغابة الباسقة مشوقة القدر بظلالها الوارفة اخترقت السيارة طريقاً وسط الغابة كان يتلوى بين الأشجار كالثعبان وهو طريق ضيق مذكوك بالحصى والزلاط تظله أغصان متشابكة تتدلى منها أوراق خضراء لامعة تبرق عليها قطرات الماء التي ترخ من

السماء ولم أر فيه أية آثار لقانورات ولم أشم رائحة كريهة تمجها النفس ولم تصادفني في الطريق شجرة واحدة عقراء أو عجفاء كنتك التي نراها في صحراء بلادنا وتمنيت في تلك اللحظة أن تكسو الخضرة صحراء بلادى وتصبح جنات فسيحة.

هكذا كان طريق الغابة مليئا بالخضرة والماء حتى وصلت السيارة إلى مدينة «سيمرس» القديمة التي تبعد ١٥ كم. عن مدينة «شيفكس» وهناك رددت قول أمير الشعراء أحمد شوقي:

تلك الطبيعة قف بنا يا سارى
حتى أريك ببيع صنع البارى
الأرض حوك والسماة اهترتا
لروائع الآيات والآثار

ومدينة «سيمرس» صغيرة قديمة لم يتبق من آثارها سوى أطلال تلك المنازل التي كانت للبحارة القدماء وتاريخها يرجع إلى أربعة آلاف سنة في عبر التاريخ الطويل أما عن آثارها المتبقية من الأحجار نجدها منقوشة

القصر سميكة تصل إلى المترين وهى من الحجر الجيرى الواضح للعين لأنه غير مغطى بطبقة من الجص أو الآجر، كما يأخذ مبناه الشكل المستطيل به حجرات وقاعات متعددة ومطابخ تقع فى بدروم القصر، ويحاط القصر بعدة أبنية صغيرة كانت تستخدم كاسطبلات للخيول ومخازن للمؤن والذخيرة يلفها جميعاً حديقة واسعة وعلى البعد تنمو الأشجار العالية التى تضاهى التلال المرتفعة التى تتميز بها المنطقة مما أضفى على المكان سحراً خاصاً يشد الناظر إليها ويفتت القلوب بها.

ولجنا الباب الرئيسى للقصر وصعدنا منه على سلالم حلزونية ضيقة تناسب حجم المبنى، قادتنا إلى أعلى قمة المبنى حيث برج المراقبة ومنه شاهدنا البحر الذى كانت أمواجه مازالت ساكنة وبدأت السحب تنتشر فى السماء متشجرة باللون القرمزى الذى انعكس على صفحة الماء وتشابكت الألوان والظلال وتداخلت فى لوحات بديدة تتماثل أمام عيني، ومن خلال مشاهدتى للقصر رأيت حجراته وصالاته المظلمة الرطبة والتى توحى بأنها غير مريحة للسكنى فالضوء لا يدخلها إلا من خلال صفوف النوافذ الضيقة، أما البدروم فقد كان أشد ظلاماً وبرودة وكان يستخدم كمخبأ للجند، ومن أجمل ما شاهدته فى القصر هى قاعته الرئيسية التى تحتل الطابق الأول فهى تعد تحفة معمارية رائعة فسقفها محمول على أعمدة رخامية فقيرة تربطها بواك مطلية بالجص والآجر وبها بعض الأثاث القديم ويزين جدرانها لوحات مرسومة تمثل فترة العصور

هذه المواقع معروفة من قبل، كما كشفت أعمال التنقيب الاسكندنافية عن ٤٢٠٠ مقبرة وخمس كنائس ومواقع أخرى محصنة كانت مستخدمة كقلع فى ذات المنطقة، كما صورت هذه البعثات حوالى ٢٦٠٠ رسم منقوش على الأحجار ووضعت لها خرائط تفصيلية، هذا بالإضافة إلى الأوانى وقطع النسيج والهيكل البشرية التى تمثل مختلف العصور، وبهذا تكون السويد ومجموعة الدول الاسكندنافية قد ساهمت فى إنقاذ الآثار العالمية بإيجابية مع منظمة اليونسكو من منطلق عملية التواصل الحضارى بين الشعوب.

استكملنا جولتنا فى مدينة «سيمرس» بمشاهدة مبانئها القديم الذى يقع على حافة بحر البلطيق والمنطقة كان قد خيم عليها سكن رهييب، فالبحر كانت أمواجه هادئة والسفن ترسو على الأرصفة صامتة، فذهبنا إلى ذلك القصر القديم الذى يقع جنوب غرب الميناء وهو من القصور التى بنيت زمن العصور الوسطى، بناه «آدم ثان نوردين» وعرف باسم قصر «جليمنج هوس» ويعد القصر قلعة من القلاع القديمة المتبقية من زمن العصور الوسطى التى تهدم معظمها بسبب تلك الصروب التى كانت دائرة بين السويد والدانمرك. يصل ارتفاع القصر إلى ٢٥م ويتكون من ثلاثة طوابق بكل منها فتحات صغيرة عبارة عن نوافذ صغيرة كانت تستخدم للتهوية والبعض الآخر منها كان للمراقبة، أما سقف القصر فيأخذ الشكل المخروطى المعروف درعاً واقياً ضد هطول الأمطار أو سقوط الثلوج كما أن جدران



نهر هولجا في إقليم بلكينج

وعلى شاطئه انطلقت السيارة حتى وصلنا إلى مصبه على بحر البلطيق وهناك رأيت الماء ينساب في رشاقة وبسرعة كالنغمة الهائلة والنفس الحاملة والروح الهائلة، فهي قد اختلطت مياهه العذبة بمياه البحر المالحة «هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج».

ومن شاطئ البحر سلكت السيارة طريقاً سريعاً يربط إقليم «بلكينج» ومدينة «كريشان استاد» وانطلقت بسرعة تاركة خلفها أرض الفايكنج وتاريخهم الحافل بالذكريات حولها ومرها والتي بدأت عام ٧٢٩م وانتهت عام ١٠٦٠م لتبدأ بعده السويد عهداً جديداً.

بدأت السحب في تلك الساعة تتجمع في السماء وتتشابك وسقطت الأمطار غزيرة وبسرعة تفوق سرعة السيارة التي انطلقت تقاوم الأمطار والعواصف والرياح الشديدة، وكان الطريق طويلاً مظلماً، لم يكن لنا أنيس فيه سوى تلك العلامات الفوسفورية التي كانت دليلاً ومرشداً لنا تمتد على أرضه المهددة الناعمة التي خلت من المطبات والعثرات الأمر الذي جعل رحلتنا غير شاقة.

الوسطى.

انطلقت السيارة تاركة وراءها القصر يموج وسط فيضانات من الخضرة وخلفية جميلة للتلال والأشجار حتى اختفت من أمام عيني ووصلت السيارة بنا إلى مدينة أخرى قديمة تعرف باسم «بيركا» تقع في منطقة قديمة تعرف باسم «مارن» كانت تعد من أهم المراكز التجارية في عهد الفايكنج وأثارها تشبه آثار شيفكس والآثار التي اكتشفت

في جزيرة جوتلاند التي عثر فيها على أنواع مختلفة من الأسلحة التي كانت تعد من أهم صادرات الفايكنج، ومدينة «بيركا» القديمة هي نفسها التي أنشأها الراهب الفرنسي سنجار وأقام بها أقدم كنيسة في السويد على الإطلاق.

في صبيحة اليوم التالي من رحلتنا ذهبنا إلى إقليم بلكينج الذي يقع في الجنوب الشرقي من منطقة اسكونا وتبلغ مساحته ٣٩.٣ كم^٢ وهو غني بمناطقه الزراعية الشاسعة وحدائقه الغناء ولهذا أطلقوا عليه اسم «أرض البستان» ويزيد عدد سكانه عن ١٥٠ ألف نسمة وكان من المناطق المصببة للملك «كارل التاسع» فقد كان كثيراً ما يتردد عليه خاصة في فصل الصيف للتمتع بجوه الجميل وموقعه الفريد وسواحه الممتدة على بحر البلطيق وتقع على بُعد ١٥ كم من عاصمته التي تحمل اسمه «بلكينج» وتعرف المدينة باسم «جيمس هايج» ويسكنها ٤ آلاف نسمة ويجرى فيها نهر «هولجا».

شعر/
الأمير كمال
فرق - جدة -



المرورُ الثَّالِي

بقلب الإطار هنا بادية
 من الحسن صورتك الغالية
 مسطرة بعقيق ثمين
 يضيء على الظلمة الداجية
 اطلت علي بوجه صبور
 وسحر تملك وجدانيه
 ولحظ رني كابتسام النجوم
 بأهدابه فتنة طاغية
 وثغر انيق كزهرة دفلى
 تغنى بصحبته ناديه
 وراحت من الرسم ترنو الي
 ببسمتها الغضة الصافية
 وطافت على ناظري رؤاها
 كنسمة صيف على رايه
 كأن الإطار يحيط شمساً
 تسامت بأضوائها الزاهية
 اهلت على القلب طيفاً جميلاً
 وترنيم حلو حانية
 فذاب على العمر نهر الجليد
 وهامت على الافق احلاميه
 تكلم الى الصب يارسمنها
 لتزهر في الدرب افساحيه

تكلم وحكاكى الفؤاد المعنى
 وزواجنى العذبة الظاميه
 حنانيك يا ذات احلى عيون
 فبحرك امواجه عاليه
 فقلت باع صغاره زورقى
 وضاع من الأفق شطائيه
 غسرامك فى القلب لحن شجى
 وممزقة للهوى شاديه
 وطيفك حين يزور الليالى
 تغنى العصفير فى الباديه
 حبك .. وشم على الرايات
 ويحفظها النهر والساقيه
 وتنسجها الريح عقداً فريداً
 ويعرفها الحرف والقافيه
 فيا واحه الطيب لب النداء
 ويا زهرة الشمس رفقا بيه
 حبيبته كل الروابى رحلت
 لتورق فى القلب احزانيه
 ولكن حسبى منك إطار
 أراه فتنجاب ألاميه
 وحسبى من المشق ذكرى غرام
 تنهت لادى وغنى بأوتارينه
 وتمضى الليالى بطيئاً بنا
 ويبقى اطارك تذكاريه

من الكلمة إلى الفكرة (٥)

بحركات العناصر
المادية، وتبدل الحوادث

الجارية من حوله؛ فبشبات جوهره تتعين طبائع
الأشياء وتتقوم مقاديرها وفقاً لسنن الكون
العليا التي بها تتنظم عناصر الحياة.

قد يبدو الزمن في عين بعض الناظرين
كالخط المستقيم ينطلق من نقطة لا يدركها
البصر ويمتد في الوهم فلا تعلم له بداية ولا
تُرى له نهاية. وأحياناً

يبدو كالدوائر الوهمية،
كل دائرة تلتف حول
نقطة المركز ويتسع
محيطها من غير أن
يحدث بين الدوائر
تماس.

والزمن أشبه ما
يكون بحزمة الضوء
تتبعت من مصدرها
كالشرار، فما تزال
تخترق الفراغ حتى

يصددها في طريقها عائق فينقطع إشعاعها.
ما من كائن كائن إلا وله مكان يتمكن فيه،
وزمان يرسم لوجوده حداً محدوداً. فالأجرام
السماوية لها مكانها وزمانها،

وكذلك الأهوية والرياح
والأضواء والأصوات والأفكار
والأخيلة ومظاهر الخير
والشر، والحق والباطل
والجمال والقبح، وسائر الكائنات المعقولة
والحسوسة؛ حتى النملة الصغيرة، والنسمة
الباردة، والآمة المختنقة، والذرة النائية، لها
كلها مكانها وزمانها.

والزمان والمكان مقترنان ومتلازمان بحيث لا

المخلوقات كلها تتحدر
من رحم الماضي وفي

أغلاله تتعرعر وتكبر، وكلما همت بمغادرته
والإفلات منه أوقفها الحاضر وفاتها المستقبل،
وذلك أن لكل وجود بداية ووسطاً ونهاية، وأما
العدم فلا صورة له ولا اقتران بزمان أو مكان.

الزمن كم متصل لا يرى ولا يتجزأ إلا في
الوهم لأن الانقسام تابع للحركة، والحركة
الذاتية منعدمة في

جوهر الزمن وإنما

تتحرك الجواهر المادية
من حوله فيبدو متحركاً
وهو في الحقيقة ساكن؛
إنه أشبه ما يكون
بالصوت الذي يتردد
بفعل تموجات ناشئة

عن اهتزاز جسم
متحرك يصدر عنه
الصوت بفعل الطاقة
الكامنة في الاهتزاز،

وأما الصوت فثابت، والتموجات تمضي في
طريقها تدور وتتسع، وما تزال كذلك حتى
تختفي في الطبيعة وتمتزج بعناصرها.

ربما كان في إمكاننا أن

ندرك آثار الزمان وأن نحس
بإيقاعاته المتواترة الدائبة،
ولكننا عاجزون مع ذلك عن
تصور حقيقته وجوهره لأنه

موجود اعتباري عديم الشكل والحجم والوزن.
زعم بعض القدماء أن الزمن سيال متجدد
كالنهر المتساب في مجراه تتوالى دقاته ولا
تثبت منها دفقة في مكان واحد. وليس الأمر
كما قيل، فالزمن إنما يبدو مناسباً لاقترانه

الزمن

من سنن الكون

بقلم: محمد العربي الخطابي
- الرباط -

وفقاً لمشئته الخالق المبر؛ والزمن مجرد شاهد ودليل، وهو واحد في امتداده الموهوم، لا ماضي فيه على الحقيقة ولا حاضر ولا مستقبل وإنما هي تقسيمات حسابية تقتضيها الحاجة إلى تعهد الذاكرة البشرية ونصب العلامات على مسالك الحياة التي تتعاقب عليها أجيال الكائنات.

قد يتصور الإنسان أن الزمن بمثابة آلة حسابية تخزن الحوادث والوقائع وتحفظها في سجلات تفتح وتطوى ولا يضيع منها حرف ما دام الزمن قائماً بأيامه ولياليه، مقيداً بأغلال بداياته ونهاياته.

يقول الشاعر أبو نؤيب الهذلي:

هل الدهر إلا ليلة ونهارها

وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

غاية ما يصل إليه علم أهل اليقين في أمر الزمن أنه أية من آيات الباري، وسر من أسرارها العليا، فهو الذي أبدعه بحكمته، ورتبه بقدرته، ودبر أمره بمشيئته؛ وهو الذي قدر أبعاده، وضبط مواعيقه، وأحكم ربطه بعجلة سائر الكائنات المتعاقبة على فضاء العالم، الكادحة إلى ربها كحاً في سبيل ملاقاته؛ وهو الذي جعل لكل مصنوع أوجده طريقاً ممدوداً، وأجلاً مصدوداً [والسماوات مطويات يمينه] (الزمر/٦٧) والأفلاك مسبحات بحمده، ناطقة بتوحيده، وهو - عزّ وعلا - [فالق الإصباح، وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حساباً، ذلك تقدير العزيز العليم] (الأنعام/٩٦).

(*) كلام منسوب إلى أبي بكر القومسي في «المقاييسات» لأبي حيان التوحيدي ص ٨٤ -

يتأتى لأحدهما وجود بدون الآخر، وبينهما مع ذلك فارق؛ فالمكان قوامه الحركة، وهو جوهر ومادة، وخاصيته قبول الأبعاد؛ والزمن جوهر بلا حركة ولا مادة، والمكان يقاس بنفسه، والزمن يقاس بغيره.

قالوا: الزمن أبو العجائب، وهو قول لا يستقيم وأصله الوهم وميل الإنسان إلى تحميل الزمن ما لا يحتمله. والحقيقة أن الإنسان هو أبو العجائب، والتعجب انفعال يعتريه بلا انقطاع، فهو يرى العجب في كل شيء، جليلاً كان أو حقيراً يراه في الشمس الطالعة والفاربية، والكواكب البازغة والأفلة، والظواهر المنتظمة والطارئة، كما يرى العجب في طبائع الأشياء وخواصها، وحركات المواد وسكونها، فإنه لا معرفة بلا تعجب، والمعرفة مطلب الإنسان وضالته لا ترتوي له منها غلة.

لا تفاضل بين ماض وحاضر وآت، لأن الزمن واحد في جوهره وحقيقة أمره، وإنما هي أجيال الناس تتلاحق ويخلف بعضها بعضاً، وربما كان بينها تفاوت في الفضل والحظوظ لأسباب طبيعية بادية، أو علل خارجة عن إرادة البشر، يتحكم فيها خالق الأسباب، المتصرف في أقدار المخلوقات كلها، ولا نخل للزمن في كل ذلك.

قال بعض الحكماء: «فأما الزمن الذي هو رسم الفلك بحركته الخاصة فليس فيه جزء أشرف من جزء، وكذلك المكان لأنه رديف الزمان ولا سبيل في هذه المسائل إلى معرفة الحقائق إلا بالإضافة التي هي شاملة للعالم، غالبية عليه من محيطه إلى مركزه» (*).

وهذا القول يعني في جملته أن النسبية قانون طبيعي ييسر سلطانه النافذ على الظواهر الكونية ويضبط حركاتها وسكناتها



عرفت الإمام الأكبر
الشيخ جاد الحق على
جاد الحق من آثاره
الفقهية قبل أن
يتولى منصب
الإفتاء بأمد واسع
إذ كنت أقرأ له في
مجلات القانون
والقضاء مقالات
فقهية ذات بصر نافذ،
وأذكر أنه كتب في
الستينيات بحثاً قانونياً
يعارض فيه حكماً أصدرته
محكمة النقض مخالفة ما
أصدرته محكمة الاستئناف

حين حتمت وجود الشاهدين في
قضية تطبيق، ورأت محكمة النقض
الاكتفاء بشاهد واحد، لأمر
نقضها الأستاذ جاد الحق، وكان
حينئذ قاضياً بمحكمة الأحوال
الشخصية في مصر الجديدة، فأبدى
أراء الحنفية في ضرورة وجود الشاهدين،
وذهب إلى أن حكم النقض المتأثر بالقانون
المدني لا اعتبار له أمام المذهب الحنفي الذي

حكم الهيئة القضائية العليا في زمن أكثر
الصحف اليومية من هجومها على المحاكم
الشرعية غيب إلفاتها الجائر، فرأيت شجاعة
واثقة تواكب التضلع الفقهي الرصين، ومنذ
قرأت هذا المقال، وأنا اجتهد في متابعة هذا
القلم الأصيل حيث أجد أثره الرصين.

وحين عين الشيخ مفتياً للديار المصرية،
أخذت أتتبع فتاواه الهادئة، إذ كان ينشر آراءه
العميقة في غير صخب أو ضجيج، وقد أتيت لي
أن أقرأ المجموعة الحافلة لهذه الفتاوى
بمجلدات

ثلاثة
أصدرتها دار
الإفتاء فقرأت
ما أعهد من
غزارة العلم،
وأمانة الفتيا،
وهمدوء
النفس،

الإمام الأكبر جاد الحق

على جاد الحق «١٩١٧م-١٩٩٦م»

تأخذ به
المحاكم في
الأحوال
الشخصية،
قرأت ما
كتبه
القاضي
الشاب
مواجهاً

سنوات قليلة أصبحت كلية الدراسات العربية والإسلامية للبنات بالمنصورة حقيقة واقعة، بفضل جهود متضافرة تضاف إلى جهد الشيخ الأكبر وفي قمتها جهد المحافظ النشيط اللواء سعد الشربيني، وأنا هنا أقرر حقيقة ولا أمدح أحداً، وأريد فأذكر جهد أخي الأستاذ الدكتور محمد السعدى فرهود فى هذا المجال الحميد .

وفي ذات صباح دعانى الإمام الأكبر للقائه، وحدثنى عمّا يقابله الأزهر فى الصحف من هجوم ظالم يقوم به أعداء التعليم الدينى من العلمانيين، وأنه يأمل أن ينشط كتاب الأزهر لردّ هذه الحملات الظالمة، لأن صوت الحق لا بد أن يرتفع، ثم قدّم لى عدداً من جريدة الجمهورية، يتضمن مقالا متجنبا على علماء الدين وقد قرأت المقال فعجبت لمن نشره أكثر من عجبى لمن كتبه، لأنه يتضمن مع هجومه المنكر جهالات لا يمكن أن يقع فيها صاحب قلم يكتب عن كفاءة واقتدار، وحسب القارئ أن يعلم أن هذا الكاتب ذكر فى مقاله أن العلم الدينى لا يجب أن يؤخذ فى معهد، وأن أبا حنيفة والشافعى ومالكا وابن حنبل لم يتعلموا فى معهد ديني، وصاروا علماء مع أن أصغر طلاب الأزهر فى المعاهد الإعدادية يعرفون أن المساجد لعهد الأئمة كانت معاهد دينية تدرس فيها أحكام الشريعة وعلوم اللسان كما كان نظام الأزهر فى مطلع هذا القرن، وأن أبا حنيفة قد درس فى مسجد الكوفة، والشافعى فى مسجد مكة المكرمة ثم درس فى مسجد القضاة، ومالكا قد عكف على المسجد النبوى الشريف فلم يبرحه لغير الحج ليكون موضع تدريسه وروايته الحديث عنه، وابن حنبل قد درس فى مسجد بغداد، وأملّى المسند به، وهكذا يتصدر مثل هذا الكاتب إلى الاقتيات

وسرّنى أن أجد المفتى الأكبر لا يحدّ بصره فى مذهب واحد بل يلم بجميع المذاهب الفقهية من حنيفة وشافعية ومالكية وحنبلية وزيدية وإمامية وأباضية، ويعتمد الرأى الصحيح حيث وجده دون تحيز إلى مذهب معين، وهذه الأصالة فى الفتوى امتداد لمنحى الأئمة الفضلاء من أمثال محمد عبده وعبد المجيد سليم ومحمود شلتوت، وهم من أعلام الفتوى فى العصر الحديث .

وكان أول لقاء سعدت فيه بمحادثة الإمام الأكبر بكلية اللغة العربية بالمنصورة، حيث كنت عميداً لها . وحضر الإمام لافتتاح مصرف إسلامي مع وكيل الأزهر إذ ذاك فضيلة الأستاذ الدكتور محمد السعدى فرهود، ورأيا معاً أن يزورا كلية اللغة، فرحبت بالزائرين الكبيرين، وأقيمت كلمة قلت فيها، إن المنصورة فى حاجة إلى كلية للبنات تختص بالدراسات الإسلامية والعربية، وأن الإمام الأكبر من خيرة أبناء الدقهلية، ويسره أن ينتشر التعليم الدينى للبنات فى محافظته كما ذكرت أن سلفه الكبير الاستاذ الأكبر مأمون الشناوى منذ ثلاثين عاما زار المنصورة وهو شيخ الأزهر فاحتفلت به، وسمع من يرحوه أن



**يتلمذ :
أ. د. محمد
رجب
البيومي
- المنصورة -**

يعمل على إنشاء معهد ديني بالمنصورة، فرحّب بالفكرة، وقال إنها مدينة أهلى وأبنائى، وما هى ذى الفرصة تسنح لتقديم رجاء مماثل للشيخ الأكبر، وهو جدير بتحقيقه، وما انتهت من كلمتى المتواضعة حتى نهض الإمام شاكرأ، وواعدا بالعمل على تحقيق الرجاء، وفى غضون

مصدر إظلام! وإذا كان القائمون بالتنوير الزائف يجهلون كل شيء عن الإسلام فلم يتحدثون عنه، ثم ألا يخجلون وقد نبذهم القراء فبارت كتبهم، وزاد التفاف الجمهور المسلم في مصر حول نوى الأقلام المؤمنة، وبُنن التنوير في لحد السحيق!

ومما يؤسف له، أن الإمام الأكبر يجابه وحده من يسيطرون على الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية، وأكثرهم ينشرون لأعداء الشريعة كل ما يقولون، فإذا تقدم الرد كاتب مخلص وجد الإهمال المتعمد، بل إن مقالات الإمام الأكبر تبتز وتجتزأ، ويكتفى بمقدماتها، فإذا أصدر الشيخ بياناً في مناسبة كالهجرة أو المولد أو رمضان، وبدء بذكر المناسبة ثم تطرق سريعاً إلى معالجة مسألة هامة تشغل المسلمين،

فأبدي حكم الإسلام صريحاً غير منتقب، فإن القائمين على هذه الصحف يُففلون ما يقوله الإمام، ويكتفون بذكر المقدمة التي يعرف مضمونها القراء سلفاً، وما هي إلا تهديد لما يجب أن يقال! لقد أصدر الشيخ رأيه في كل ما يعرض في الساحة المصرية جريئاً واضحاً، ولكن نوى المرض والغرض ألجئوه إلى الشكوى من هذا الحيف الظالم، ولعل من الأسف القابض للنفس، أن تُصدر الجريدة اليومية صفحتين كبيرتين دائمتين للرياضة، وصفحة أو صفحتين للسينما والمسرح، وصفحة للأدب لا تحمل مقالا توجيهيا بل تضم أخباراً سقيمة حول من يلونون بالجريدة وأن انقطعت صلتهم الحقيقية بالأدب والأدباء! تصدر الصحف كل هذا الهباء في أفاقه المتسعة الفسيحة وتضيق عن كلمة يصدرها إمام المسلمين في يوم

على العلم والعلماء ويوالى نشر مقالات لا تخرج عن دائرة الجهل الصريح، وما قرأت المقال حتى سارعت بالرد عليه، ونشرت الجمهورية الرد في مجموعته لا جميعه، ولكنه كشف العوار، وبيّن الانحدار.

وفي زيارة تالية للإمام الأكبر قدم لي سلسلة من الكتب التي صدرت باسم (التنوير) وهي تصل الإظلام لأن التنوير الحقيقي مصدره القرآن العظيم. وقد قال الله عز وجل {قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام، ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم} أما الكتب التي تهاجم الشريعة الإسلامية وتعددها غير صالحة للزمن المعاصر، وأما الكتب التي تتجنى على التراث العربي وتعدده خطاماً بائداً فات أوانه، فليست من التنوير في شيء، وقد اخترت من هذه الكتب كتابين هما (الإسلام وأصول الحكم) للأستاذ على عبد الرزاق، و(مستقبل الثقافة في مصر) للدكتور طه حسين، لأقوم بالرد عليهما، وقد نشرت مجلة الأزهر ردودي الصريحة نون إبطاء، والحق أن الذين قاموا بنشر كُتب فات أوانها في هذه الفترة بالذات، لا يجهلون أن الشعب لا يقرأ ما يافكون، لأنه يعلم أن دعوى التنوير اليوم كدعوى التقديمية بالأمس حين سئنا ما ادعاه الشيوعيون من تقديميتهم الزائفة، بحيث أصبح كل يساريّ تقديمياً وكل مؤمن يلتزم بشريعة الله رجعيّاً وطال عواء القوم حتى سقطت الشيوعية وانفضح ما زعمته من التقدم الزائف، وخجل اليساريون أن ينطقوا بالتقدمية، فلجئوا إلى كلمة التنوير، وأنا أسأل: هل الإسلام بشريعته مصدر تنوير أم

تحت عنوان «الأزهر بين السياسة وحرية الفكر» تحدث فيه عن جهاد الأزهر السياسي منذ العصر العثماني حتى الآن، ولم أطل الحديث في هذا الاتجاه لأن غيري قد تحدث عنه بإشباع، أما الذي اهتمت به فموقف الأزهر من حرية الفكر التي يدعى بعض الأغرار معاداة الأزهر لها. فعرضت لمواقف العلماء من آراء على عبد الرزاق وطه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم ممن خالفوا المقرر الصحيح إلى شبهات وأهية كانت في نظرم جديرة بالاعتبار، وأوضحت بطلان هذه الآراء مبيناً رأي الأزهر الصحيح في أخطاء كتاب الشعر الجاهلي، وكتاب الإسلام وأصول الحكم، وغيرهما مما ثار حوله الضجيج فوضح للعيان أن الأزهر يدافع عن الحقائق الأصلية بلسان المنطق، ومن حقه أن يقول لمن أخطأ في حق القرآن أو الشريعة أنت مخطئ، ويبين أسباب الخطأ، وإلا فما معنى بقائه حارساً للإسلام، وشارحاً لتراث الأئمة الأعلام، وقد قرأ الإمام جاد الحق كتابي باعتراف، وأمر بطبعه، فتناولته الصحف بالتعليق، كل حسب اتجاهه، ولكن حقائقه المركزة لم تجد من يقف أمامها مستنداً إلى دليل.

لقد كان في طوقى أن أتحدث عن مسائل معاصرة كثيرة شاهدها عن عيان، ولست للشيخ الأكبر فيها نصلاً مثابراً لا يعرف الكلل، ولكن الزمن لا يواتي كل المواتاة، فيسمح بنشر ما يُغضب قوماً يرون أنفسهم أصحاب الحق، ومن خالفهم مخطئاً غير مصيب، ولهم شيعة تضرب لهم الطبول دون تعقل، وتملك من وسائل النشر ما لا نملك، فسكوتاً حتى يعتدل الميزان.

كريم!! أليس هذا هو العبث بعينه!!-
لم ينته الإرجاف بالشريعة إلى حد، فقد نشرت جريدة العروبة خلاصة لمحاضرة ألقاها الأستاذ جمال بدوي، جعلت عنوانها ينم عن عدم صلاحية القرآن الكريم للتشريع في العصر الحاضر، وكان من عناصرها أن آيات الأحكام في القرآن الكريم قليلة وأنها لا تكفي النواحي المتشعبة في قوانين العصر المختلفة، وأن ما صدر عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لا يعدّ وحياً، وأقوال الأسلاف من أئمة التشريع لا تعتبر حجة، والاعتماد على العقل هو أساس التقنين، وعبارة ألا اجتهد مع النص تتطلب إعادة النظر، والمعتزلة لا يعترفون بالأحكام النصية، هذه هي العناصر المهمة ومنها ما هو مُسَلَّم به، وما هو مُشْتَط جائر لا صواب فيه، وقد زرت الإمام الأكبر بناء على طلبه، ليعرض عليّ خطابات شتى من المسلمين تطلب الرد على محاضرة الأستاذ جمال بدوي، وقد استغربت أن تكون هذه الآراء صادرة عنه لأن مؤلفاته ومقالاته تتم عن اتزان وحصافة، فكتبت رداً على هذه الأقوال، وصرحت فيه بأنني اعتقد أن كلام الأستاذ جمال بدوي قد حُرِف، ونشرته الصحيفة على غير وجهه الصحيح، فالرد إذن لا يكون على الأستاذ جمال، ولكن على الذي حُرِف وبدل، ثم رأيت من المجاملة الأخوية أن ينشر الرد بجريدة الوفد التي يرأس الأستاذ تحريرها، فأرسلته إليها وثاقاً من حرية النشر، وبخاصة وأنا من كُتّاب الجريدة ولبي بها أكثر من خمسين مقالا، ولكنني فوجئت بعدم النشر، فلم أجد بداً من نشر الرد بمجلة الأزهر، فصادف ارتياح الكثيرين.

وقد تقدّمت إلى الإمام الأكبر بكتاب لي

جفاف القوافي

شعر:
مفروق السهد
شاعر الريف السعودي

شعر الهوى في فمي جفت قوافيه
كالزروع قد أوقفت عنه سواقيه
قد كنت لي في الهوى والشعر ملهمة
تكبري في الهوى إن شئت أوتيهي
فذاك قلبي الذي قد كان يسكنه
هواك واليوم قد عاث النوى فيه
يا شاعر الحب قد ناجت بها أننى
وداعبت قلبي البساكي تناديه
حورية من بنات العصر فاتنة
كنها الورد لم يمسسه جانبيه
تقول ما للهوى ما عاد منطلقاً
للشعر ماذا جرى في قلب شاديه
هل جف نبع الهوى في القلب من كبر
أم ثبت عن حبه أم غاب موحيه
فقلت كلا فما للسن في ألمي
شأن ولا ننب في حبي فتغيبه
لكن من يعشقها قلبي لقد رحلت
وغادرتني هنا في الحزن والتسليه
قالت كما قيل من قد باع صاحبه
- وإن يكن غالياً - بالمثل يجزيه
وإننى ههنا قلبي بلا ثمن
أبيع في الهوى إن كنت تشريه

الحرام

لا داعي
للإبحار

الحياة
الجديدة

تحت إشراف
مجموعة أسرار أم عمرو

أوراق روحية

رسالة إلى السيدة الجديدة

سيدة تحريرة ذات
أدب متميز تتألق
تسل المرأة روحها

١٣



الأرض من المخلوقات، هذه هي الحياة الجديدة التي ينبغي أن يؤمن الإنسان بنفحاتها كل صباح، ومن شأن الصباح الانطلاق، فالوجه المنطلق بالبشاشة وهو يستقبل نهاره ينظر إليه بمنظار الأمل والخير والإقبال، ومن يسحب هموم اليوم إلى نهار الغد فإنه لا يستطيع أن يحيا راضياً راجياً، ولا ريب في أن الطبيعة نفسها تقلب بيدها السحرية كل ليلة صفحة من الوجود لتبدأ صفحة جديدة، فلماذا لا يكون الإنسان مثلاً وهو ابنها البار الذي لا يستطيع أن يستغنى عنها؟ فالصباح نور صفحة نقية

ناصعة فلماذا لا يكتب الإنسان فيها بقلمه أو وعيه وعزمه سطوراً ندايا بالخير والجمال

والحق الذي تقوم عليه الحياة المثلى . هذه هي الحياة الجديدة التي تتكرر في تاريخ الإنسان كل صباح، وهي على تكرارها طبيعية، وغير ممولة ولا ثقيلة إذا تلقاها الإنسان بالسلام والإيمان، وعرف نفسه وحقيقته فشارك المكافحين من أجل حياة أفضل وغد يضمن له الكرامة والسلام والعيش المقبول .

(*) من كتابات المرحومة الأستاذة «وداد سكاكيني» لدى المجلة .

كل من يسمع هاتين الكلمتين وهما: الحياة الجديدة لا يلبث أن يجد صداهما في نفسه بحسب وعيه ومفهومه لهما ، ولا تستطيع أن تحرم الأمي نفسه أن يحرك فكره وخياله في هذا المعنى .

إن الحياة الجديدة تقف أمامنا وفي لحماً ودمناً وجهاً إلى وجه في مطلع كل عام، ويبدو الإنسان تلقاء ذلك وهو يضع خطاً لعمامه الجديد أو ينسخ ما فات منها، وتقف الكلمتان بباب الزواج أفليس هذا الأمر بحياة جديدة للإنسان؟ وللكلمتين مجال وسيع في الآمال والأعمال .

الحياة الجديدة (*)

وداد سكاكيني - سوريا -

كل هذا ليس في خاطري هذا الصباح، وإنما الذي عنيت هذه الحياة

الجديدة التي نستقبلها كل صباح . إن الليل باب أسود كبير ومهما يَسْخُ الإنسان في حضارته لإغراقه بالنور المتوهج من المصباح حتى الكهرياء فإن هذا الباب يبقى أسود قائماً، منطبقاً على الإنسان وهو وراءه مطبق الأجفان في ليله الطويل أو القصير .

لكن الصباح الفواح بالنضرة والنور والقوة سر إلهي عميق يدب في العروق كل مطلع شمس ويحظى بنعمته كل من على

قريت مجهودات العلماء والتطور العلمي بكل وسائله أطراف الأرض المترامية فأصبح العالم قرية صغيرة سهل لها التقدم العلمي الاتصال والاحتكاك والتأثير فكانت هناك إيجابيات أفدنا منها وسلبات قد نكون عاجزين عن درسا أو تخفيف ضررها ولكنها القيم والاعتقاد الراسخ نقوى به ونواجه به ما أمكن من تحديات تستهدف الخلق الكريم والمبادئ الزهية فما دامت في أعماقنا هذه القناعة المتأصلة وهذه الجذور الضاربة في أعماقنا بصحة مبادئنا واعتقاداتنا وتميزها بالخير والعدالة للبشر جميعاً فإننا بخير - إن شاء الله تعالى - طالما كانت أعماقنا ثابتة بالإيمان بالله عز وجل مطبقة لتعاليمه وإرشاداته فلن نخضل أبداً - طالما كان في قلوبنا حب الخير والانبهار بالقيم فإننا سنؤثر ذلك على كل ما قد نراه إنجازاً مبهوراً لمجتمعات حضارية فاتكة التقدم - إن إيماننا بالمعنى الصحيح للتقدم هو الذي يقلل من

تأثير مفهوم ومعنى التقسيمية عند الشعوب الأخرى التي جعلت من الانسلاخ حرية ومن الرذيلة حرية شخصية مسميات هي بعيدة كل

البعد عن الشرف والكرامة والفضيلة السليمة لن تكون الرذيلة بأي حال من الأحوال وتحت أي مسمى من المسميات حرية شخصية للفرد .. طالما كان هذا الفرد يتفاعل في المجتمع ويؤثر فيه ويعمل على إقضاء أمراضه وأخطائه فيه بحجة حريته في السلوك - الرذيلة بكل أشكالها القبيحة لم تكن حرية شخصية بل هي سم يفتك بالجميع .. والحرية لم تكن هيماً ولا تعد على الغير إنما هي انضباط اجتماعي يمكن كل فرد من الالتزام واحترام حدود الآخرين به فكرياً واجتماعياً ومادياً .

أمور كثيرة تفرض نفسها على مجتمعاتنا ومفاهيمنا وقد نجد لها من الانبهار بها والإعجاب مدخلا سهلا نلتك بنا من خلاله .

الحضارة الغربية وهذا الوباء العلمي الساطع

فيها الخير والشر وأنه لتوفيق من الله تعالى أن نستفيد منها بإخضاعها للقيم السليمة أولاً وإعادة تشكيلها وتصحيحها بما يوافق ويتناسب مع مجتمعنا وقيمنا ، قد ننهر بهذا التقدم، بهذه الحضارة، فلا نرى إلا الجوانب البراقة، الجوانب التي أخذت أكثر مما أعطت وكانوا هم أول ضحاياها والسباقين في تصحيح الخطأ وتدارك الأمر ووضع القوانين بحيث لا تشذ عن الفطرة السليمة إن لم يحكمها الإيمان الراسخ .. فلا تزال النفوس تحن إلى الفطرة الصالحة ولا يزال في النفوس التقيية حنين إلى الفضائل لأن هذه هي الفطرة وإن تاهت خطاهم عن الجادة وتوهمت الخير في غير موضعه .

فلا ضرورة أن تكون نفوسنا ومجتمعاتنا إنعكاساً لهم وحقل تجارب لضحاياهم .. ولا داعي لهذا الانبهار المكث بكل ما عندهم .. يمكننا نحن أيضاً أن نقول كلمتنا الفاصلة ونميز الفث من السمين،

ونقيم الحضارة

بمیزان صحيح ..
والثبات على المبدأ
بتوجيه من الإيمان
بالله تعالى وأخلاقنا
ومبادئنا فنحن لسنا
أمة طارئة نقتصر على
الخبيرة والعلم
والهداية ، إنما أمة

لا داعي للانبهار

هند أحمد هرساني - جدة

تشرية برسالات التوحيد وهداية الرسل .. وإن فضل أبداً إذا تمسكتا بما هو خير وحق ميزتنا به مستجدات الأمور .

طالما احترمتنا قيمنا ومبادئنا واقنعناهم بنتائجها السليمة وتأثيرها الواسع في بناء المجتمع من خلال وسائل اتصالنا بهم فلن ننهر بأفكار جولاء ونظريات بعيدة كل البعد عن الحقيقة وسلامة المجتمع .. لابد من الثقة بأنفسنا، وبالقدرة على اتخاذ المنهج الصحيح المميز وتطبيقه في واقعنا بشكل ملموس ينتج عنه صلاح الفرد والمجتمع .

لنبادر إلى ذلك ولا داعي لأن ننظر تصحيح نظرياتهم وإعادة صياغة القوانين التي تصحح الكثير من أخطائهم التي يكونون صحتهم في الوقت الحاضر .

الدبابيب، وتركنا للطيور حياة الخميل والنسيم
الليل إلى الشفق المفعمة بصراعات الجيل.

قبل عقدين من الزمان ونيف كانت الصحراء
في ضيعتي بيدراً شاسعاً يضيق بمواسم
الحنطة وضفاف بردي فرايس فيها للناس من
كل فاكهة ما يشتهون، واليوم فقد أصبحت
البيادر قفاراً تقام فيها تكتات مسبقة الصنع
تباع وتشترى، والضفاف مستنقعات ضخمة
لتماصات المقاصف، لو رآها السلف ليكوا دماً
على مصير الخلف الذي باع الغالي برخيص
واشترى بالمعول أثلاماً كتب بها نفسه من
الاشقياء.

وهل جزاء الحرمان إلا الحرمان؟!

ذلك هو حديث

الطيور وهمس

الشجر الذي كنا

نسمعه فتطرب له

الأذان وترتاح

لوقعه النفس

واليوم بات يبعث

فينا عتابه المؤلم

الحرمان

وفاء حصرمه - موريا -

والشجن والحسرة.

نضبت الينابيع وأصفر الشجر وأصبحت
البيادر قفاراً قاحلة إلى أن يبعث من في
القيور... نعم هكذا تقول الطيور.

إنها دعوة الطبيعة للوجوه التي اشتاقت إليها
ليعود أبناء الريف إلى ريفهم وحقولهم التي
خلقها الله لتكون رمز محبتهم وعطائهم ولئلا
يكون أحدها مثلاً لقصة الغراب الذي حاول أن
يتعلم مشية الحجل فلم يتقنها ونسي مشيته
ورحم الله القائل:

نعيب زماننا ... والعيب فينا

وما لزماننا ... عيب سوانا

عندما يحل المساء ضعيفاً على الطبيعة
وترسل الشمس خيوطها الذهبية الأخيرة إلى
قمة الجيل المشرف على أجمل صورة أبدعتها
يد القدرة لضيعتي الصغيرة، وقيل أن يبدأ
السمهر ويحل السم، ترتفع وإساعة من الزمن
أصوات الطيور وترتاح الأسماك لحفيف
الشجر. ساعة يفيض الإلهام حاملاً إلى
الشاعر شاعريته وإلى الرسام أبداع خياله،
وكان شيئاً ما يهبط من السماء على بساط
الطبيعة فيكسبها رونق الحياة وجمالها.

ولئن كنا نسمع ونفهم أحاديث البشر. فما
مساها تهتف الطيور، وما عساه يهمس
الشجر؟ في قريتي التي تجعل من البر الخالد
قطعة من الخلاء.

أناس عاشوا

البساسة

والفطرة، توارثوا

عن الآباء

والأجداد خصال

الانسان.

صارعوا الدهر

فغلبوه، أحبوا الأرض فزروها بدم الكف وهرق
الحياة، وأجهوا الجوع برغيف الشعير
الأسمر. واليوم بدأنا نحن الخلف الجديد،
وأنعم بنا من خلف نبحث عن الأفضل وآمال
الغد تتلألأ. فقد أصبحت الهجرة إلى المدينة
هناً يسمى إليه غالبية أبناء ضيعتي سعياً
وراء الوظيفة كسول مصدر للحفاظ على
مستوى لا نحسد عليه لكسب لقمة العيش.
أجل لقد هجرنا البيدر والحقل والساقية،
وكسرنا الغاس والمعول والمحراث... وما نحن
نكسابق إلى المكاتب والأدارات، لقد وضعنا
الميجانا والعتابا إلى حيث الصخب ونحن

صباح الخير يا ندى ..

صباحك، سكر ذاب في الغيم فجاء
المطر عذباً . صباح الكتب والطابور
المدرسي ونشيد الوطن يعلو حبقاً
وحرية .

صباح الخير يا أختي، صباح الاسماء
الجديدة: عنود ، ريم ، دعاء . عالم من
الدهشة المقيمة وضجيج أثير تبعثه
عصافير رمادية صغيرة أسرة أولها: أنت
وأخرها صبايا كثيرات أراهن يتناثرن
في الدروب حول بيتنا .

هل لي

أن اقتحم

صباحك .

افتش

دفاترك

القليلة،

أبحث عن

نجوم هجرت سماواتها فقط من أجل
نقش أناملك الرقيقة: ق ر أ ، ك ت ب ، ر
ك ز . أبحث عن زرافات وطيور وغزلان
تاهت من أمهاتها على صفحات كتاب
الرياضيات

واختارت ليدك العذبتين أن تقودها في
خط مستقيم إلى حيث بيوت تطل من
خلف شبايبكها عيون الأمهات!

هل لي أن اقتحم صباح الناس عنوة،
أخذهم من فناجين قهوتهم، من أكواب
شاي تفوح منها رائحة النعناع، من

أوراقهم المبعثرة: فقط لأقول: إنني أحبك
أكثر من أحلامي!

صباح الخير يا أختي .

صباح الفروض المدرسية تكبين عليها
مساء، ترتبين حقيبتك وترتين حديثاً عن
صبية لا تتقن الكتابة فتتهرها المعلمة، عن
بالونات طارت في سماء كراسك، عن
حرف النون السهل وعن حرف السين
الهامس، عن الرأء التي تخرج من بين
شفتيك ثقيلة وجميلة مثل رأء طلال وهو
يصدح: «أنا راجع أشوفك» . رأء عذبة

وغريبة لم

تسمعها

العرب والإ

كانت

أضافتها

للأبجدية

واخترعت من

ليلى الجهني - المدينة المنورة -

أجلها الكلمات!

صباح الخير يا ندى .

صباح الأحلام التي نعست على وسادتك
البارحة واستيقظت توأ ، تغسل وجهها،
تمشط شعرها وترتديك .

صباح الطفولة البهية تبدأ من قلبك
وتنتهي بعنادك الجميل . هل قلت إنك
وردة ربيعها قلبي؟ هل قلت إنك غيمة
سماؤها أهداقي؟ هل قلت .. ماذا قلت؟
دعيني أثرثر إذن وامضي أنت لأحلامك .

* هو أبو الفضل
عبيد الله الميكالي،
بقية آل الميكال أمراء
فارس.

زوجتي المحزونة المكومة، أم
حسان:
كفي عن بكائك ونحيبك يا
أم حسان.. رُوحى عن
نفسك، ولا تحملى قلبك مالا
طاقة لك به.

فالدهر لا يصفو
لأحد دائماً
وأبدأ.. ولا

يناصر أحداً دائماً وأبداً، ولا يدفع
غدراته عن الناس دائماً وأبداً..
إنما له صولاته وجولاته.. فمن
يطمئن إلى الدهر فهو يحيا بين
الغرارة والغفلة وحسن الظن
المهلك.

هكذا الدنيا يا
حبيبتي، فلا تشكى
في غير الدهر، ولا
تشكى من سواه..

محمد
عبد الواحد
مجازي
مصر

آه يا رفيقة العمر، يا أم حسان،
أى كارثة تلك التى فرقتنا وبددت
شملنا فإذا بنا مشتتين في آفاق
الأرض: أنتِ فررت إلى بغداد،
وولادنا: المهند، وحسان فرا إلى
خراسان، وأنا بأصبهان.. فهل
تظنين أن يغمض لى جفن أو
يهدأ لى بال ونحن مطاردين
مهددين من عيون أعدائنا الذين
يتربصون بنا؟

من الميكالي

جفون قد تملكها السهاد
وجنب لا يلائمه مهاد
وأحداث أصابتى وقسوى
يذل من العليم لها القياد
فقد شطت بنا وبهم ديار
وفرقت جامع الشمل البعاد
أقول وفى فؤادى نار وجد
لها بين أحشائى اتقاد
ولالأحزان فى صدرى اعتلاج
وللأفكار فى قلبي اطراد
ألا هل بالأصيبة من لمام
وهل شمل السرور بهم معاد
هكذا الدهر فى عناده الخبيث:

فيا جزعى مهلا عساه يعود لى
ويا كبدى صبراً على ما كواك به
حبيبتى هل تذكرين: أننى لا أخشى شيئاً
سوى دموعى؟ فهى التى تقضح هواي وحبي
.. ولقد قلت لك:

إن لى فى الهوى لسانا كتوما
وفؤادا يخلق حريق هواه
غير أنى أخاف دمعى عليه
ستراه يفشى الذى ستراه
حبيبتى هل تذكرين: يوم وصفت صورتك
التي خلبتني وسحرت عقلي، وجعلتني أهيمن فى
دنيا الجمال؟ لقد قلت:

ومَهْـمَهْـمَهْ يَهْـفُو بلب
المرء منه شـمـمـمـمـم
فـالـرديف يهـمـمـمـمـم
والقـد غـمـمـمـمـم مائل
والخـد نور شـقـقـقـق
تنشـق عنه خـمـمـمـمـم
والعـرف مـثـل حـدائـق
نمت بهن شـمـمـمـمـم
والطـرف سـيـف مـالـه
إلا العـذار حـمـمـمـمـم

حبيبتى، هل تذكرين؟ كانت مواعيدك، هباء
.. كنت تأتين بالمعاذير الواهية التى تضاعف
من جواي وأساي .. فقلت فى رسالتي إليك:
أستهدي وصلاً فطلتني بوعد فى الجواب:
ألا ليت الجواب يكن خيراً
فيشفى ما أحاط من الجوى بي
حبيبتى، هل تذكرين كيف كان جمالك عندي؟
حبيبتى زوجتى أم حسان:
ثقى أن الله سبحانه سوف يجمع شملنا
ونعود كما كنا فى رغد وهناء .. وما ذلك على
الله بعزيز.

يبقى اللثيم مدى الحياة فلا
يرتاع منه أحداث حسـر
تصفوله الدنيا بلا كسر
ويطيعه فى عيشه اليسر
فمرامه سهل وكوكبه
سعد وغصن سروره نضر
أما الكريم وهو فى حرب مع الدهر:
مرعاه جـدب والحظوظ له
حرب وجانب عيشه وعـر
وجناه شوك والبصـور له
وشل وحشو فؤاده حـمر
إيه يا دهر:

يا دهر دع ظلم الكرام فهم
عقد لنحرك لو درى النـحر
سالمهم واستبق ودهم
فهم نجوم ظلامك الزهر
زوجتى المحزونة المكومة أم حسان:

سر عن نفسك وأنت فى غريتك فى بغداد
.. أرجوك ، أرجوك أن تخفى من أحزانك
وتروحي عن فؤادك .. فالأمل قريب فى أن
يجتمع شملنا من جديد ولا سيما أن نفرأ من
أصدقائي قرروا - صادقين - أن يخلصوا
ولدينا من أسرهما فنجتمع كلنا فى أصبهان
ولسوف ترجعين إليّ فى أقرب يوم ..
وتذكرين يوماً قلت لك فيه:

أمتع شبابك من لهر ومن طرب
ولا تصخ للام سمع مكرث
فخير عيش الفتى ريعان جنه
فالعمر من فضة والشيب كالذهب
حبيبتى هل تذكرين: يوم صددت علي
وهجرتى؟ يومها، ناجيت طيفك قائلاً:
لقد راعنى بذر الدجى بصوده
وكل أجفانى برعى كواكبه

زميله أبو الوليد الباجي الفقيه الأشهر يقول له،
إنه نشأ منعماً مرفهاً فوجد الطريق ذلولا هنيا
إلى الرفعة العلمية، أما الباجي فقد نشأ معدما
فقيراً فلاحى من المصاعب والأموال ما أرقه
وأضناه حتى تصدّر في دنيا الفضل والعلم،
وذلك مما يحسب له، فرد عليه ابن حزم بأن
الفضل له هو، لأن النعمة التي نشأ فيها كان
من شأنها الطبيعي أن تشغله عن التحصيل
الملح، كما شغلت عشرات سواه، فلماذا يكدر
ويكد، والمال ميسور، والرغبات دانية القطوف.
أما الفقر الذي نشأ فيه الباجي وأمثاله، فهو
الصافز الملح الذي يدفع نون إبطاء، فإذا نبغ
الفقر حينئذ فغير مستغرب، إنما المستغرب أن
ينبغ أمثال ابن حزم، وهذا منطق قد يرد في
بعض وجوهه، ولكن له وجهته السيدة أيضاً.



١٧٣ = (أبو يوسف القاضي):

١٧٢ = الفقر مدرسة:

وقصة أبو يوسف الإمام الفقيه الشهير مع
أمه معروفة ذاتعة، فقد مات والده وهو طفل
صغير، ولأقت أمه المصاعب الهائلة حتى بلغ
العاشرة، فدفعت به إلى صابغ ثياب
ببغداد ليتمرن لنيه، ويأخذ من الأجر
اليومي ما يكفي قوته، لأنها كانت
تغزل الصوف طيلة اليوم فلا يسعفها
إلا بما يمسك الرمق على ضيق، ولكن
الولد كان يرجع إليها خالي الوقاض،
فظنت أن الصابغ سيعطيه أجر الأسبوع عند
نهايته ومضى الأسبوع ولم يأت الغلام بشيء،
فارتابت الأم، ورأت أن تتبع ولدها حين يمضي،
فلعل يلهو مع رفقاء الشوارع دون أن يلم بعمله.

• أبو
حسام
المنصورة

الفقر مدرسة النبوذ، فأكثر من ذاع حديثهم
في عوالم السياسة والأدب والعلم والاقتصاد
والصناعة تربوا في مهاد الحرمان، فكان
حافزهم إلى التفوق، ولا أنكر أن
كثيراً من نوى الثراء قد بلغوا مبلغاً
كبيراً من الفضل، ولم تشغلهم ملذات
الرخاء عن التحصيل العلمي، أو
الكسب المادي من أبوابه المتعددة،
ولكنهم قلة بالنسبة إلى الكثرة
الكثرة، وأذكر أن الإمام ابن حزم الفقيه
الأندلسي الكبير قد نشأ في مهاد النعمة
والوزارة والحكم، ولكنه بلغ من العلم مبلغاً
جعل له الإمامة والتصدير في ملته، وقد كان

١٧٤ - أديب انجليزي:

نشأ الدكتور (جنسن) صاحب المعجم اللغوي الأشهر فقيراً معوزاً، ولكنه ثابر على التحصيل، حتى بلغ مبلغاً كبيراً في الأدب والثقافة، فسار له ذكر حميد، وأصبح إلى جانب الكتابة الأدبية خطيباً مفوهاً، وقاصاً بارعاً، ثم دفعته الهمة إلى أن يؤلف أول معجم شامل في اللغة الانجليزية، وواصل البحث المضني في هذا السبيل الشاق حتى أتمه. ولكن طبعه وذيوعه يحتاج إلى موازنة كبير من العظماء، ليقيم تفقيقات الطبع وقد كان المسؤولون من عليا القوم يدعون حقوق الفقراء من المؤلفين أحيانا، فيكفونهم هموم النشر وبلاياها، فطمح (جونسن) إلى أن يجد في اللورد (تشسترفلد) هذا النصير إذ كان يتباهى بحب العلم والعلماء مع معرفة جيدة بالعلوم والآداب، فأعلن جونسن إهداء معجمه إلى اللورد، وطلق يتردد عليه آملاً أن يجد عونه المادي، فيطبع المعجم على نفقته مُصدراً بالإهداء النسب اعترافاً ببذله، ولكن اللورد جافاه واستثقل رؤيته، وأوصد بابه دونه، ولم يؤثر ذلك في عزيمته المؤلف العالم، بل صبر سبع سنين مجدداً دائماً، ومقتصدماً من قوته الضعيف حتى استطاع أن يطبع المعجم، وأعلن في الصحف وثك الفراغ من طبعه وهنا تنقذ اللورد من سكرته، وأحب أن يظهر المعجم متوجهاً بالإهداء إليه، فكتب مقالا رنانا يقرظ المعجم، ويعن أنه سيبدل ما يساعد على نشره، ولكنه فوجيء في اليوم التالي برّد للمؤلف يقول

واجتاز الغلام محل الصايع نون أن يتدخل وتابع المسير، قرأت الفرصة سانحة لأن توالى تتبعه وتدهمه حيث يلهو، ولكنها وجدته يدخل المسجد الجامع، وليس الوقت وقت صلاة، فتعجبت، ونظرت تتأمل فإذا أناس كثيرون يدخلون منهم الغلام والشاب والرجل والكهل، فتساءلت مندهشة، فقليل لها إن إمام المدينة أبا حنيفة يلقي درسه العلمي وإن ولدك جريص على الاستماع إليه، ولم تترك أبعاد ما يصنع فتاهاً، فوقفت متلذذة ساخطة، ومكثت ساعات حتى فرغ الشيخ الكبير وهم بالخروج، فتقدمت إليه ساخطة، وقالت له أفسدت عليّ ابني، إني فقيرة بائسة، والولد يتيم لا أعوله إلا يشق النفس، وقد دفعت به إلى صايع الثياب ليعتنى على الحياة، فترك كل شيء واتجه إليك، وكان أبو حنيفة سهلاً سمحاً فردّ الأم ردّاً كريماً، ودعا للتلميذ فمنحه بعض ما في جيبه، وقال له: فيك استغداد، ولك موهبة، وقد توهمت أنك ستحل محل الجهير إنك ستأكل بهذا العلم الفالوذج بدهن الفستق، ورجع يعقوب (واسمه هكذا) إلى منزله، فوجد الأم صابرة صامئة إذ أثر في نفسها حديث الشيخ الكريم، قال الراوي: ومضت الأيام وذاع صيت أبي يوسف فأصبح فقيه بغداد وقاضيه الكبير وظفر بمحبة الرشيد، وكان لا يصبر عن مجالسته، وفي ليلة دعاه الرشيد إلى الطعام معه، ونظر أبو يوسف، فوجد على المائدة الفالوذج غارقاً في دهن الفستق، فتأمل كمن يتذكر أمراً، وقال في غبطة: رحم الله أبا حنيفة، وسأل الرشيد عما يقصد القاضي، فزوي له الحادث!

بلغ أبو محمد الحسن المهلبى من الجاه والحظوة مبلغاً ما كان يُتاح لمن نشأ نشأته فى مهاد المسغبة والجوع، ولكنه كان ذا فضل جم، واعتراف بالحق لصاحبه، وله كياسة فى معاملة الرؤساء إذ يكظم الغيظ فيما لا يُحتمل كظمه، ولكن حسن العاقبة التى تلوح لعينه فى وقت الشدة كان يهون عليه كل صعب، فيبتسم وهو يحزن، ويمدح وهو يبطن القدر.

كان قبل انغلاق نجمه سائحاً فى البلاد لا يجد المأوى المريح، وقد حدث عنه زميله أبو على الصوفى فقال: كنت أماشيته فى بعض أوقات الشدة، فسمعتهم يهمهم بيتين من نظمه، فطلبت أن يسمعنى إياهما فإذا هما:

ألا موت يباع فلشتره

فهذا العيش ما لا خير فيه؟

ألا رحم المهيمن نفس حر

تصدق بالوفاة على أخيه

ثم مضى الدهر، فدخلت البصرة قرأت مواكب واحتفالات فى النهر والبحر فسالت لمن هذا؟ فسيقل الوزير المهلبى رجل الدولة ووزير أحمد بن بويه ومستشاره الأول، وبالقوا فى تقدير منزلته فاجتهدت حتى وصلت إليه فسلمت وانتظرت حتى خلا المجلس فعرض لى بيتان قلتهما على سبيل المداعبة وهما:

ألا قل الوزير بلا احتشام

مقال منكر ما قد نسب

أتذكر إذ تقول لضيق عيش

ألا موت يباع فلشتره

فنظر إليّ، وقال نعم، ثم نهض وأنهضنى معه إلى مجلس الأئس، وجعل يذاكرنى فيما

لقد كنت يا سيدى ذا أمل فى تشجيعكم من قبل، ولكنى وجدت زياراتى المتتابة إليكم لا تقابل إلا بترحاب الزاهدين فيها، فلم تسمح كرامتى باستمرارها، بعد أن استنفدت كل ما أقدر عليه من أصول اللباقة والتقرب إليكم دون جدوى!

سبعة أعوام - يا مولاي - قد تولت منذ اليوم الذى كنت أنتظر فيه فى دهليز داركم، أو أنحى عن عتباتكم وأنا فى خلال ذلك أدفع بعملى فوق الشوك، وألقى صعوبات لا جدوى فى سردها الآن، حتى إذا وصلت بعد الصبر المرير إلى حافة النشر من غير كلمة تساعد أو حتى ابتسامة تشجع، أجد من يقرظنى وأنا فى غير حاجة إلى تقريظ!

ليس وليّ النعمة - يامولاي - هو الذى ينظر إلى الغريق فى أمواج البحر يصارع المياه طلباً للنجاة من الغرق، فيتجاهله ويزدرجه، حتى إذا رآه جوار الشاطئ مد إليه طوق النجاة، وهو فى غير حاجة إليه، إن هذه الرعاية التى تتفضل بها عليّ لو كانت مبكرة لكانت طيبة، ولكنها تأخرت كثيراً حتى أصبحت لا أبالها، ولا أستطيع أن أستمتع بها، وعسى ألا يكون من نكران الجميل ألا أعترف بيد لم يتلنى خيرها، أو ألا أعلن للناس أننى مدين لذى جاء بما قمت به بفضل الله وحده لا بفضل أحد سواه، وإذا كنت قد بلغت هذه المرحلة غير مستمد عوناً من غيرى، فإننى قد استيقظت منذ زمن طويل من حلم الأمل الذى كنت به فخوراً من قبل.

مضى ويذكر لي كيف تبدل حالاً بحال، وقدم من الطعام مالا عهد لي به، ولا أعرف اسمه، قطعنا، وأقبل ثلاثة من الظلمان على رأس أحدهم ثلاث بدر، ومع الآخر تخوت ثياب، ومع الثالث طيب ويخور، وأقبلت بقلة رائعة يسرج ثقيل، فقال لي: يا أبا علي تفضل بقبول هذا، ولا تتخلف إذا عرضت لك حاجة فشكرته وانصرفت، فلما هممت بالخروج من الباب استردين وأنشدني قوله:

رق الزمان لفاسقتي
ورثي أطول تمررتي
وانالني ما أرتجي
وأجبار معاً اتقي
إلا جنائتيه التي
فعل المشيب بمفرقتي

١٧٦ - تشارلز كنز:

كان والده فقيراً لا يجد قوت يومه إلا بشق النفس، وكان يصحب ولده من خلفه إلى عمله اليومي الشاق، ويمرّان على قصر فخّم لأحد الأثرياء الكبار، تحيط الحديقة ذات الشجر والزهر والماء، وينظر الطفل منبهراً لما يراه، ويقول لوالده لماذا نسكن بيتنا المظلم، ولا نسكن هذا القصر يا أبي! ويتبسم الوالد في مرارة وقال لطفله، ستسكنه حين تكبر يا بني؟ فيقول الطفل ولماذا لا نسكن الآن فيرد الوالد في أنسي: لا يسكنه إلا الكبار.

وأزدادت حالة الطفل سوءاً لأن أباه قد سجن، وانضم الطفل إلى مسكن امرأة عجوز تحمله على مضض، وأخذ في سن العاشرة

يعول نفسه، ولا يكسب غير ما يأتي بثمن الخبز والخبز فقط، وأحياناً الخبز فقط، وقد قال عن نفسه لولا رحمة الله لصرت لصاً، لأن الجوع كان يعصر أحشائي وأنا أتسكع في الطريق، فأعلم بالسرقة، ثم تدركني رحمة الله فأجبن.

ويخرج والده من السجن، فيلحق الغلام بالمدرسة، ويتعلم بضع سنوات، ولكنه يشتغل ليلاً يعمل في إحدى الصحف، فجعل يقرأ ما يقوم ببطيه ويستشعر تقدماً مطرداً، ثم ظهر نبوغه، فألف القصص الجميلة، ونشرها تباعاً مسلسلّة فحازت قبول القراء، وكان تصوير الطبقات الكادحة وما تعاني من إرهاق الجوع، وتشرد الطريق وبؤس المرض سراً من أسرار براعته مع فكاة مريّة يفتصبها اغتصاباً لتزف عن القارئ، وجمع مقالاته في كتب، وتفرغ للقصة الطويلة، وبعد سنوات صار من أعلام الأدب الانجليزي في عصره.

وحين تدفق المال في يده، جعل من همه أن يشتري القصر الذي وعده والده أن يكون صاحبه، وكان ماله قد مات، وتنازعت الورثة فأرادت البيع لينجو كل وارث بحقه دون شريك، وكان تشارلز سخيّاً لأنه لم يرد أن يفلت الحلم من يده، وبين غشية وضحاها، أصبح القصر ملك يديه، ولكنه كان يعضّ على شفته متألماً، فيقول له صديقه لقد تحقق حلمك فلمماذا تتأسف؟ فيرد: كنت أؤثر أن أجد أبي معي اليوم ليكون صاحبه الأول ثم يتسأل هل يعلم ذلك في ملئه الأعلى؟ لو علم لاستبرحت كثيراً كثيراً.

صور من الماضي



لكل أمة من الأمم عادات وتقاليد تحصر على الاعتزاز بها وتسهم في أحيائها ليحصل بها الحاضر الماضي والخلف بالسلف. ولذا تهتم الأمم بالمحافظة على تراثها وصيانة ذلك من التمزق والضياع والاندثار وإذا تتبعنا تاريخ البشرية منذ نشأتها حتى اليوم لتأكد لدينا بما لا يدع مجالاً للشك أن الماضي بما يمثله كان من أسباب التقدم وأساس كل حضارة ورفي. وأن أمة تنقطع صلة حاضرها بماضيها لا تستطيع بناء مستقبلها على أسس متينة وقواعد قوية ولقد تميزت هذه البلاد منذ القدم بتنوع أنشطة السكان وتعدد المهن والحرف واشتغلوا بالزراعة وكثير من الحرف والصناعات والصيد والرعي والحرف اليدوية والبناء وغيرها من الأنشطة والمهن. ولقد ترك أسلافنا ثروة اجتماعية وفكرية يجدر بنا ألا نتجاهلها بل ينبغي أن نذكر أبعادها ونعرفها ونقدمها لأبناء اليوم ليعرفوا من خلالها كيف كانت حياة الآباء والأجداد لقد كانت حياة ملؤها الصبر والإيمان ومصارعة الحياة صراعاً مريراً في سبيل الحصول على العيش مع التحلي بالبرومة والخلق والعزة والكرامة والحفاظ على القيم والفضائل والشهامة والتعاون والتكاتف والعفة والنخوة لقد صاروا الحياة من أجل لقمة العيش بكل عزيمة وصبر وقوة وثبات في بلاد قاسية وخاضوا غمارها بكل رجولة وآباء وتفاؤل وأمل، إنها معاني متألقة.

لقد كان التعاون سمة بارزة في حياتهم وصفة واضحة لهم في شتى ألوان الحياة ومختلف المجالات في الزراعة والتجارة وبناء



بقلم:
**عبد الله
ابن حمد
الحجيل**
- الرياض -

المنازل والمساجد وحفر الآبار وتوظيف ما في بيئتهم من خيرات للصالح العام فالكل يمد يد العون والمساعدة لجاره وصاحبه ويشارك في بناء مجتمعه فلو سقط منزل أحدهم لبادر الجميع في اليوم الثاني على إعادة بنائه وإصلاحه ومتى فاجأهم السيل وهدم الآبار ومجاري السيول خرجوا جميعا لم يد المساعدة والمشاركة في العمل، لقد كانت المرأة في الماضي تقوم بأعباء الحياة من إدارة لشئون المنزل وتربية الأطفال والغزل والنسيج وتخييط الثياب والعباءات وتنظف المنزل وتطبخ الطعام مهما كان عدد أهل المنزل وضيقهم وتدق حب القمح وتطحنه وتصنع الحبال من ألياف النخيل التي غير ذلك من المهارات والأعمال الكثيرة التي تحتاج الي سجل حافل يرصدها لتتعرف الأجيال الجديدة عليها ويقلبوا النظر في صفحاته.

حقا ففي غمار تلك العادات تتبدى أصالة الأمة وتتجسد معانيها وتنعكس ملامح شخصيتها بحيث تنسم بخصائص ذاتية طريفة وجميلة بل هي كنز بديع تتضوع في ثنياه المعاني الكريمة وتتجلى في حناياه الروعة والأصالة مما ينبىء ويعبر عن مقدرة أولئك الأسلاف في تلك الحقبة الزمنية القاسية من تاريخنا . لقد كانت تلك العادات والتقاليد علامات متميزة وما نتعناه الآن هو التعريف بتلك الصناعات التراثية وإبرازها حيث نرى الأجانب هم الأكثر اقبالا عليها وعلى اقتناء تلك المصوغات فهي تحتاج الي جهد فكري متخصص في هذا المجال.

إن ما أريد التأكيد عليه هو إبراز قيم الماضي وصقلها التي تمثل تلك الأيام المشهودة في كل جزء من أجزاء هذه البلاد الكريمة وعلى كل بقعة من جبالها وسهولها وقراها ومازلنا والحمد لله نجد أسمى المعاني تنبعث متوجهة بذلك الماضي العريق التليد . فلنواصل السعي من أجل ذلك والمحافظة على تلك الحرف والصناعات وأنشاء متاحف تعليمية وأسواق شعبية دائمة للحرفيين تحقيقا وتأكيدا للماضي وتفاعل الأجيال الناشئة مع هذه الحرف والصناعات مع مواكبة واقع الحياة المعاصرة . . ولقد قيل:

وإذا لم تدر ما قوم مضوا

فاسأل الآثار واستتب الديار

لجنة الكويت الشغورية **نتيجة المسابقة السنوية**

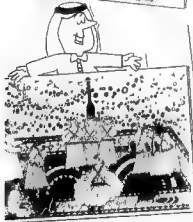
يسر في حق الكويت السعودية، مثلية في إدارة العلاقات العامة، أن نرفق تهاديها الحارة إلى جميع الأطفال الفائزين في مسابقة السنوية بمناسبة عشر أربعمائة من ميلاد الكويت، وتقدم مسابقة الشكر والتقدير لجميع الأطفال الذين شاركوا في المسابقة وتوهمهم ومنسوبيهم وكل من ساهم في جعلها على هذا المسابقة، وكان ما يربو على أربعة آلاف لوحة

أسماء الفائزين

الاسم	لجنة مسابقة	الفئة	الاسم	لجنة مسابقة	الفئة
أحمد عيسى الرابدي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد حسن الصديقي	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد علي عبد الرحمن سليمان	موسوعة الملك فهد	الطفل	سعود راشد عبد الجلال	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد عبد العزيز غانم	موسوعة الملك فهد	الطفل	سعود دحيث الله الديلمي	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد البروق كوش	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد عصام العنزي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد إبراهيم المحسن	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد علي أحمد العامري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد خالد الوكيل	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أحمد محمد صبحي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أريج سعد عبدالله الحارثي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أسامة عبدالوهاب محمد الجواج	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أشواق الصوري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ألاء محمد سليمان عبدالله	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
الفرزي سيف الدين حمار مال	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أمل حسن يوسف آل يوسف	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أنور علي مخرج	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أيمن محمد يوسف هلال	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
أيمن عارف يوسف مبد	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
باسم عبد الحميد يظلي موش	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
بنو عبد الرحمن عبد الحميد مضم	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
بسمة مدين عبد السلام الديمار	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
تميم صالح محمد الدواس	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ثامر سالم عجاج العمري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خواهر رباب الشموس	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
نارم عويس الرندي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خالد الكاظم	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
حسن خالد محمد الحارثي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
حسين عبدالله الهويدي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
حسين عبدالله الكوي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
حمد جليله البلي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خالد أبو خمسين	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خالد مغيص حسن الحمد الجمار	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خالد وليد حمزة شبيثة	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
خالد حبيب مدري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
داليا عثمان محمد الصايغ	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
دانا مدينا لثري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
دانية صلاح محمد فروزي	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
دماء دلاله العمري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
دماء فهد الصوري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ديبا سعد صالح علي الفاضل	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
رشا رمضان	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ريم محمد حسن ادريس	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ريث سليمان محمد سلمان	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
ريث محمد عبد الحواد عبد الحميد	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
سارة منصور مشعل عبدالعزير	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
سارة فهد محمد الطويري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
سارة محمد الحسين	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
سارة عبدالله عبدالعزير الملق	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل
سامي عود ميار الشمري	موسوعة الملك فهد	الطفل	سليم أحمد الصالح	موسوعة الملك فهد	الطفل

السابعة عشرة لرسوم الأطفال

تلقونها من مختلف أنحاء المملكة والبرية في كل من مكة المكرمة وتبليها للفتلن ، يستعدان أن توجه الدعوة مرة أخرى إلى جميع الأطفال في المنطقة للمشاركة في المسابقة القادمة التي ستعقد فيها مع بلدية الشام الدراسي للعام ، أن شاء الله وكهنا يلي : أسماء الأطفال الفائزين بجوائز المسابقة لهذا العام :



الاسم	المدرسة	الدرجة
فهد خليفة أحمد البلي	مدرسة مدار بن بئر الإبداعي	الاسماء
فهد أحمد شفيق عاصم	مدرسة روضة جدة النموذجية	جدة
لبن كامل محمد علي	مدارس شيراتن القرطية	الاسماء
لبنى خالد الرشيد	مدارس الرياض للبنين والبنات	الرياض
ليلى علي أحمد الغامدي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
مجد عبد الحسني السعيد	مدارس التفواان الأهلية	الاسماء
مزن أحمد العتيبي	مدرسة الملك فهد	الطائف
مذبح الحبيب	مدارس الرياض للبنين والبنات	الرياض
مذبح هادي الرشدي	مدرسة سار هوش	رجال ألمع
محمد جمال أحمد خطاي	مدرسة روضة جدة النموذجية	جدة
محمد يوسف علي شقرون	مدرسة روضة جدة النموذجية	جدة
محمد أبو بكر الصديق قحطاني	مدارس دار المعرفة الأهلية	جدة
محمد عبد الطيف علي قتيبي	مدارس الرياض للبنين والبنات	الرياض
محمد سلطان محمد المومني	مدارس الرياض للبنين والبنات	الرياض
محمد عبدالقادر الجبيلي	مدرسة خالد خالد الإبداعي	بنبع البحر
محمد سعيد محمد الطلي	مدرسة مصعب بن عمير الإبداعي	الاسماء
محمد جواد طلال العامر	المدارس النموذجية الإبداعي	الاسماء
محمد سميح أحمد المال	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	الطائف
محمد طارق محمد الزاهد	مدارس التفواان الأهلية	الاسماء
محمود علاء الدين	مدرسة مصعب بن عمير الإبداعي	الطائف
محمد شفيق القوي	مدرسة الملك فهد	الطائف
سمو ثوفان إبراهيم مريش	مدرسة الملك فهد	الطائف
مريم خليل أمي فري	مدرسة الملك فهد	الطائف
مشارق فاروق عباس اسوي	مدرسة حراء الإبداعي	الطائف
مشجب يحيى الحارثي	مدارس الرياض للبنين والبنات	الطائف
مصطفى سعود مصطفى عرقوس	مدرسة حراء الإبداعي	الطائف
مصطفى مصطفى بطير	مدرسة روضة جدة النموذجية	الطائف
مصطفى مصطفى بطير	مدرسة الشاهي الإبداعي	الطائف
ملاك ناصر اللوم	مدرسة الملك فهد	الطائف
مير زهير صادق حسونه	مدارس القريه الاسلاميه	الطائف
مير محمد التالغ	مدرسة الملك خالد الإبداعي	الطائف
مهاج محمد صالح بركات	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	الطائف
ناجي القحطاني	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	الطائف
نادر عبد الرحمن الحياوي	مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	الطائف
ندى وائل أحمد عبد العزيز	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
نعيمة خليل الله عوض الخفي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
نور محمد نمر جاري	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
نهي طارق السيد محمود عجم	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
نورا خالد عبد الرحمن الرشيد	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
هادي علي هادي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
هيا خالد الحظي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
هيفاء عبد الرحمن سعد المناس	مدارس القريه الاسلاميه	الطائف
وارف محمد ربيع العزرائي	مدارس الرياض للبنين والبنات	الطائف
وفاة محمد علي عوض	مدرسة روضة جدة النموذجية	الطائف
وسام محمد الحناوي	مدرسة الملك خالد الإبداعي	الطائف
وفاة محمد عبد الله المناس	مدرسة الشاهي الإبداعي	الطائف
ياسين السيد أحمد عثمان	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
يوسف خالد الوحي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف
يوسف سديم علي الهيلي	مدرسة الملك فهد بواسطة والدها	الطائف



كن مع طليعة الصفوة المثقفة
واحرص على اقتنائها

حالة من قبل

مجلة العرب الأدبية

قضايا الحياة الثقافية
يتناولها أعلام الفكر والأدب

أكثر من ٦٠ عاماً
في خدمة المثقف
العربي من المحيط
إلى الخليج

نفتش عن الثمين
واحرص على اقتنائه

نحن نضع العالم بين يديك

تصدر من دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

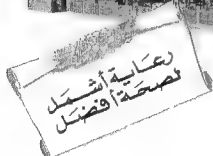
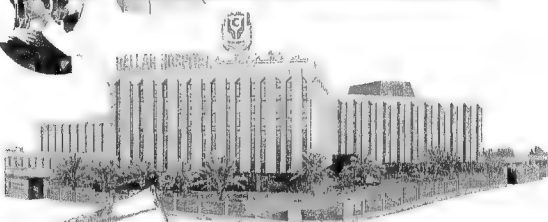
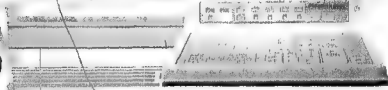
المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٧٥ ت ٢٤٢٧١٢٤ فاكس ٢٤٢٨٨٥٢

صَحْ طَبِّيّ مُتَكَامِل



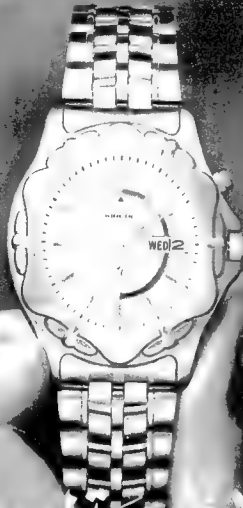
مستشفى دله DALLAH HOSPITAL

- اَعْيَادَاتُ الْخَارِجِيَّةِ التَّخَصُّصِيَّةِ
يُشْرَفُ عَلَيْهَا طِبَّيًّا مُتَمِّمٌ
وَفَرِيتٌ لَهُ أَحَدُ الثَّانِيَةِ التَّشْخِصِيَّةِ.
○ مُنْصَحٌ بِمُتَكَامِلٍ يَعْمَلُ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ.
○ قِسْمُ الْأَشْعَةِ مُجَهَّزٌ عَلَى أَفْضَلِ الْمُسْتَوَاتِ
الْتَقْنِيَّةِ... مُزَوَّدٌ بِجَهَازِ التَّصَوُّرِ الْقَطْعِيِّ
بِالْكَمْبِيُوتَرِ وَبِجَاهِازِ التَّصَوُّرِ النَّوَوِيِّ.
○ جَهَازُ ثَقَلِيَّتِ حَقِيصِ الْكُلِيِّ وَالْحَالِبِ بَدُونِ
تَحْدِيدٍ وَبَدُونِ مَقْطُوعِ مَاءٍ وَبَدُونِ
إِقَامَةٍ فِي الْمُسْتَشْفَى !!
○ مَخَاطِلُ الطِّينِ، الْعَالِجَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ...
وَالْمَوَاجَاتِ الصَّوْتِيَّةِ... بَعْضُ الْأَسَالِيبِ الْعِلَاجِيَّةِ
بِقِسْمِ الْعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ.
○ مَجْهَدٌ لِاسْتِقْبَالِ مَذَامِرَاتِ
الْإِخْلَافِ الصَّغِيرِ.



ص.ب ٨٧٨٣٣ الرياض ١١٦٥٢ حي النخيل
تليفون ٤٥٤٥٩٧٧ فاكس ٤٥٤٥٩٥٣ تلكس ٤٠٧٣٠٥

الأولى.. والوحيدة..



الأولى.. والوحيدة..

سيكو كينيتيك، ساعة الكوارتز الأولى.. والوحيدة التي تقوم بتوليد وإنتاج الطاقة الكهربائية من خلال الحركة الطبيعية للأصابع، نظام حركة الساعة، دون الحاجة لطايرية. ساعة في الدقة، ومناسبة لكل الأوقات، لا تعتمد على بطارية، تكنولوجيا متطورة، مصنوعة في اليابان.

SEIKO
KINETIC

توجد ما يقرب من ١٠٠٠٠٠ ساعة كينيتيك في جميع مكاتب الساعات في هذا النظام.



الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الإدارة العامة: جدة - تليفون ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس: ٦٤٨٦٦٦٦

الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - خميس مشيط - الأحساء - جيزان - بريدة - تبوك - حضرة الباطن

لمزيد من المعلومات اتصل مجاناً على الرقم **تيليب - كينيتيك ٨٨٨٨ - ٢٤٤ - ٨٠٠**

الكنوز
الغارقة

طائر المنهل

AL MANHAL

طائر المعرفة



الاسترخاء السعيد

الطبخ المنهول

غذاء وفواء

الغذاء... قنص زائد

النبات... وحس التوبخ

ذال المنفل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنفل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفكر

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية صرب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢٩٤٦١ برقيا: المنفل
فلكس: ٦٤٢٨٨٥٢ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: صرب ٣٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٢٧

سبع النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيمه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
لوقسيه - الاردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
• قيمة الاشتراك السنوي
المؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
• قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مناقش

فتش عن اللسان!

إذا كان من الحكم الرائعة النقيقة قول المعاصرين: «فتش عن المرأة» فقد يكون أحكم منها وادق قولنا: «فتش عن اللسان». فإنا إذا قلبت صفحات تاريخ البشرية تجد هذا العضو الصغير المرن هو «المحرك» الجبار الذي يحرك «عواطف» الانسانية في ادق أحوالها وأجلها، وفي اتقها وأخطرها على السواء. من أجل هذا اكبرنا الاقدمين لزاء عنايتهم بأمر هذا اللسان وصفا وتهنيا وتقديراً، حتى كأن لسان حالهم يصيح بأن «فتش عن اللسان» في كل حادثة تقع للانسان، ومما يدل على اكبارهم أمره والاحتفاء بأثره البليغ قول زهير فيه:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وقول ابى الطيب المتنبي فيه:

احفظ لسانك ايها الانسان ... لا يلدغك انه ثعبان
كم في المقابر من قاتل لسانه ... كانت تهاب لقاء الشجعان
وإذا تجاهل المتأخرون قدر هذا اللسان؛ ونسبوا الاثر البالغ الخفى في خطير الحوادث وحقيرتها للمرأة حينما قالوا: «فتش عن المرأة» فما ذلك الا لانهم لم يقدروا الحقيقة قدرها، ولم يتعمقوا في دراسة هذا المحرك العظيم: اللسان. كما تعمق الاقدمون؛ فما يحكم على الانسان الا لسانه، ايا كان.

«عبد القدوس الأنصاري»

الحرم ١٢٥٧هـ / مارس ١٩٣٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشعر



صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في المبدد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فبينما عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها



فلاف المبدد

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه
سمت العفيف وهيبة المتحرج
كأن شيببي نظم در زاهر
في تاج ذي ملك أغر مستوج
انكارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

مادة الدنيا

في مثل هذا الشهر منذ خمسة عشر قرناً خلت، كان مولد (الهدى والنور) مولد سيد ولد آدم أجمعين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم... إنه الرسول الخاتم والرسالة الخاتمة... حيث لا رسول بعده ولا رسالة... بل هو الاتباع المحض لتعاليم الرسالة وهداياها، ولقد ما جاء به رسول الهدى والنور... (وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) وما ذلك إلا لأنه الحق المحض (ما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى)...

(ترككم على المحبة البيضاء، ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك) (تركتم فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبداً، كتاب الله وسنتي) إنها رسالة الحق للعالمين...

علينا استيعابها والعمل بها وتطبيقها في أنفسنا... ثم علينا أيضاً واجب نشرها وتوسيع دائرتها في العالمين، ذلك، لأنها جاءت للناس كافة، لتخرجهم من الظلمات إلى النور... لتخرجهم من ضلالات الهوى وعليان البشر، إلى قيم الحق ورحمة السماء... وبهذا كانوا ويظلون سادة الأرض...

وبهذه الرسالة وحدها، لا غيرها، تتشجر ينباع الحياة خصبة في أعماق أهل هذه الرسالة، ويستوي ميزان العدل في العالمين...

وبهذه الرسالة وحدها، لا غيرها، نقوم بواجب الخلافة في الأرض... وهذا هو وعد الحق (وعد الله الذين آمنوا منكم وصالحوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض)...

والآن ١١٠٠ والآن، ونحن على أعتاب القرن الخامس عشر الهجري، نجد المسلمين - وكل أسف - أشد هواناً على أنفسهم، وأكثر ضعفاً عند الآخرين... والشواهد على ذلك أكثر من أن تعد وتحصى... وقد هُزَّ أسلافهم الدنيا... وغلغلو الباطل من عروقهم... وأضالوا الكون بنور الحق... وما ذلك إلا لأنهم: آمنوا واهتموا... وجاهدوا... (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا...)...

العدد: (٥٣٤)

الجلد: (٥٨)

القام: (٦٧)



وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٢٤٤٠٠٧ - وكالة الأعرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٢٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٣٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية/ عمان ٣٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات/ دمشق ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ التامة ٥٣٤٥٥٩.

الملاحظات: يراجو بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٧١٢٤

العدد
٢٢٤



المحتوى

- ٤ - منكم واليكم.
- ١٦ - الماس (استطلاع مصور) - مصطفى غنيم.
- ٢٢ - لواعج نفس (شعر) - عبد الله بن سليم الرشيد.
- ٢٤ - أفكار مثيرة للجدل [٨] - د. محمد عمارة.
- ٣٢ - عطاء الأديان لخدمة الإنسان - د. أحمد شلبي.
- ٤٠ - في القمصان النبوية [٢٢] - د. عبد الهاميد حمولة.
- ٥٠ - الاستشراق المشبوه تشويه لتاريخ الأمة الإسلامية - د. البراوي زهران.
- ٦٢ - الاستشراق نعمة أم نقمة (حوار) إجراء: محمد محمود السويركي.
- ٧٠ - في أدب الرحلات - عبد الله بن حمد الحقييل.
- ٧٦ - فرنسيان في الحجاز - د. أبو القاسم سعد الله.
- ٨٦ - ذهب في أصاقل البحار - مهندس / محمد عبد القادر الفقي.
- ٩٠ - من قرأتني في الأدب العالي [٢٢] - محمد بن أحمد العقيلي.
- ٩٤ - يوم كان الزمان (شعر) - محمد الحلوي.
- ٩٦ - المياه في الشعر العربي (الحلقة الأخيرة) مصطفى بو هائل.
- ١٠٩ - (مجلة السائح) العدد ٩٣.
- ١٣٠ - اللغة العربية تخصص واحد - د. جيب محمد باجوده.
- ١٤٠ - حارة لغوية مقطعة - د. عبد البليغ حمزة زلي.
- ١٤٤ - المخدرات آلة العصر - احمد اسماعيل عبد الكريم.
- ١٥٢ - رحلة في الذاكرة (٣٨) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٥٩ - مجلة من العدد (٩٦).
- ١٨٠ - من الكلمة الى الفكرة (٦) - محمد العربي الشطابي.
- ١٨٢ - صس التوجه عند النباتات - محمد فيض الله الحامدي.
- ١٩٦ - مسجد أهل الكهف (تعليق) - د. صالح بن علي أبو مراد الشهري.
- ٢٠٠ - شذرات الذهب (٢٩) - د. ابو حنبل.
- ٢٠٤ - البيعة والخلافة - احمد بن شقرين.
- ٢٠٦ - مسك القمام - عثمان موسى التميمي.

أفكار مثيرة للجدل ص ٢٤

عطاء الأديان ص ٣٢

الاستشراق نعمة أم نقمة ص ٦٢

في أدب الرحلات ص ٧٠

المخدرات ص ٩٤

حس التوجه عند النباتات ص ١٨٢

الماس ص ١٦

رحلة في الذاكرة ص ١٥٢

من الكلمة الى الفكرة ص ١٨٠

أقسام:

الفكر البراوي زهران
م/ محمد عبد القادر الفقي
الدكتور محمد عمارة
الدكتور محمد رجب البيومي

الفكر احمد شلبي
الدكتور أبو القاسم سعد الله
الاستاذ حمد عبد الله الحقييل
الدكتورة سامية محمد عامر

« سور البلد عالي »

المملكة العربية السعودية .. منذ نشأتها وتأسيسها، قامت على مرتكزات أساسية ثابتة (عقيدة التوحيد - ونشر مظلة الأمن) مرتكزان يمثلان كلية التوجه العام في جزئياته وتفاصيله.

العقيدة تمثل التوازن الداخلي للإنسان، تنظف بواخلة لاستقبال وافد الخير الآتي من الحنيفية السمحة، وينعكس هذا خيراً على تصرفه تجاه الآخرين.. (ومظلة الأمن) بطبيعة الحال هي الحافظة لأرواح الناس وممتلكاتهم.. وهذا ما حرص عليه القائمون بأمر هذه المملكة.. هذا الكيان الكبير.. ويحفظ الله جلّت قدرته تظل محفوظة آمنه.. لا تضرها أحقاد الحمقى والموتورين..

هذه المملكة استطاعت ان تنتشر الأمن في ربوعها في وقت كان فيه الناس أشد حاجة له.. وبفضل الله سبحانه أقامت موازين العدل بين الناس.. حتى إن من يحدث نفسه بسوء يتردد في تنفيذه ألف مرة ومرة، لأنه يعلم يقيناً أن سهم شره سيرتد إلى نحره..

الناس، فرادى وجماعات، آمنون في ديارهم ومساكنهم وأماكن عملهم.. هكذا علمنا ديننا السميع.

وترويع الأمنين وقتيلهم جريمة، وغاية لا ينبغي التفكير فيها.. ولا يقوم بها إلا من غشي على عقله، فاصبح لا يدرى من الأمر شيئاً غير الدمار والتخريب ونشر الرعب بين الناس.

وما انفجار (الخبّر) إلا أحد هذه الاسقاطات النفسية المريضة.. وهذا بطبيعة الحال لا يهز أمن المملكة القائم على ثوابت من مرتكزات الأمن والأمان.. بل هو شر مرئود على أصحابه، المخططين له والمنفذين، ومن وراءهم. نعم لقد كان هذا العمل الاجرامي المشين دليلاً على الحقد الدفين لدى البعض تجاه هذا الوطن الامن المعطاء.. ويقينى ان عملهم التخريبي هذا سيعود منحوراً الى نحر منفيذه من الشرذمة القليلة الضعيفة.. وسيبقى (سور البلد عالي) لا يستطيع ان يتسلقه المجرمون والحمقى.. وحتماً سيكون مصير من قاموا بهذا العمل المشين الحاقداً كمصير من سبقهم في انفجار العليا بالرياض وذلك تنفيذاً لأمر الله عز وجل في من يعثون في الارض فساداً وستبقى هذه الامة السعودية متمسكة بدينها ومليكها ووطنها.

رئيس التحرير

رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة وطرفة، أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسيج هذه الصفحات. قارئ النهل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن النية. أحب منله، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية هذا - ويجدنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.

النهـل

منكم وإليكم

مؤسسة الملك فيصل الخيرية .. العطاء المتجدد



في ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤هـ، افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية .. وكان بداية الانطلاقة .. بداية الانطلاقة لعمل رفيع جاد .. شمل الجوانب العلمية والفكرية والخيرية الإنسانية. المساجد، المراكز العلمية، المراكز الإسلامية، المعاهد، المدارس، مشروع مكتبات الطلاب، طباعة الكتب الإسلامية، إنشاء دور رعاية الأطفال الحاقين، إقامة المستشفيات والمستوصفات والمراكز الطبية، دعم البحوث الطبية، والمساعدة في إنشاء الجمعيات الخيرية، دعم مؤسسات أعمال البر، وتقديم الهبات والتبرعات للمسلمين عامة .. هذه جوانب من الخدمات العامة التي تقدمها هذه المؤسسة العريقة.

في عام ١٣٩٧هـ، أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل قرار مجلس أمناء مؤسسة الملك

فيصل الخيرية بإنشاء جائزة عالمية باسم الملك فيصل .. وكانت تشمل ثلاثة مجالات هي: خدمة الاسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي .. وأضيف إليها فيما بعد الطب والعلوم .. وبهذا

أصبحت الجائزة تشمل خمسة مسارات .. وتتكون الجائزة من: (شهادة براءة) تحمل اسم الفائز والعمل الذي أمه لنيل الجائزة.

- مسكوكة (ميدالية) ذهبية

- مبلغ ٧٥٠.٠٠ ألف ريال

ويأتي ضمن هذا العمل العرفي والعلمي والانساني الضخم مجموعة من الاعمال الفكرية والثقافية المركزية في دارة المؤسسة.

ومنها مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.. يعنى هذا المركز بدعم حركة البحث العلمي في مجالات بحوث ودراسات التاريخ والحضارة الاسلامية والفنون الإسلامية .. واستطاع هذا المركز تقديم اعمال ضخمة في هذا المجال .. حيث اقتنى مجموعة من المخطوطات في هذا المجال، وقام بمجموعة من الدراسات والبحوث، تعد لها مرجعيتها العلمية والفكرية والفنية في مجالاتها وتخصصاتها.

ومن أجل تيسير الوصول للمعلومات البحثية للدارسين والباحثين أنشأ المركز قواعد للمعلومات المتخصصة .. تقدم خدماتها على أيسر الطرق تقنية ..

تمتلك مكتبة المركز ٣٥٠٠ نورية في أكثر من عشر لغات منها مجموعة كبيرة من الدوريات النادرة والمتوقفة عن الصدور، و ٦٠.٠٠٠ كتاب و ٢٦٠.٠٠٠ مقالة وبحث .. جميعها مكشفة ومصورة على ميكروفيلم .. ويضم المركز ٤١.٠٠٠ مخطوطة منها ٢٣.٠٠٠ مخطوطة أصلية وأكثر من ١٨.٠٠٠ مخطوطة مصورة في مختلف العلوم والفنون.

وفي إطار المكتبات أنشأ المركز مكتبة سمعية وبصرية للأطفال ويأتي هذا العمل لاهتمام المؤسسة بالطفل وترويضه على القراءة والاطلاع وصحبة الكتاب منذ الصغر.

وتكمله لهذا النشاط الثقافي والفكري والعلمي تأتي المواسم الثقافية لتمثل حلقة متكاملة من العطاء تهتم بجمهور المثقفين الراغبين في هذا النوع من النشاط .. ويشمل الموسم الثقافي مجموعة من المحاضرات والندوات واللقاءات والمعارض ..

ومحاضرات وندوات المواسم الثقافية تتناول مجموعة من المجالات المحلية والاقليمية والعالمية .. وتتناول قضايا الساعة التي تهتم العالمين العربي والاسلامي ودراسة الهموم المشتركة والواقع الماثل .. عمل المركز على إبراز الجوانب القيادية والإنسانية لجلالة الملك فيصل رائد التضامن الإسلامي - يرحمه الله - وذلك بتخصيص قاعة فيه لهذا الغرض .. وقد افتتحها نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - يحفظه الله - صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، وذلك في ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ (٩ مارس ١٩٨٦ م) .. وتحتوي القاعة على عدة أقسام عن: الحضارة الإسلامية والعالم الإسلامي، الجزيرة العربية وتاريخ آل سعود نشأة الملك فيصل، توليه مهام رجل الدولة، دوره في قضايا فلسطين والتضامن الإسلامي والعلاقات الخارجية للمملكة العربية السعودية، اهتمامه بالمشروعات الإسلامية في العالم، الإنجازات الداخلية في عهده، حياته الخاصة، حياة الصحراء وهواية القنص، اهتمامه بالتراث.

ولا شك أن ما قدمته «مؤسسة الملك فيصل الخيرية» من الأعمال في مجالات عطاءاتها المتعددة تعد بكل المقاييس دفعا إيجابيا له ناتجه المستمر بإذن الله تعالى.

أما «جائزة الملك فيصل العالمية» التابعة لهذه المؤسسة فقد جاءت لتؤكد على انموذج جديد من العطاء العلمي والفكري لا يعرف الحدود، ولا يعرف التحيز والتشرد.

ووفق الاحصاءات أصبح البعد الجغرافي للجائزة باتساع العالم كله .. فقد منحت جائزة الملك فيصل العالمية في فروعها الخمسة منذ تأسيسها الى ١١٠ من العلماء والمفكرين والباحثين الذين ينتمون إلى ثلاثين دولة.

موسوعة عربية شاملة في ثلاثين مجلداً:



* صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز.

بتمويل خاص من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس إدارة مشروع الموسوعة العربية العالمية تصدر قريباً أول موسوعة عربية عالمية شاملة كمشروع علمي يستهدف تحقيق المصداقية والشمولية والتوازن في تقديم المعلومات العامة الأساسية في شتى مجالات المعرفة المختلفة عربياً وإسلامياً وعالمياً. وتأتي الموسوعة في ثلاثين مجلداً تضم أكثر من (١٦) ألف صفحة وقد شارك في إنتاجها نحو ألف عالم ومؤلف ومترجم ومحرر ومراجع علمي ولغوي واستغرق تنفيذها أربع سنوات ونصف السنة من العمل الجاد والمكثف. وتشتمل الموسوعة على (١٢٠) ألف رأس موضوع ومصطلح واسم موقع وشخص وعمل أدبي وفني وموساجم عربية وإنجليزية.

جائزة المدينة المنورة للتفوق العلمي والعمل



صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد يسلم الجائزة للأستاذ محمد علي مغربي

لا شك أن الجوائز دائماً تمثل الحافز الأكبر للجهود العلمية والفكرية والثقافية، ولها دورها الدافع لصركة التنمية في مجالاتها المتعددة. ولقد اهتمت المملكة العربية السعودية بهذه الجوائز كعامل تحفيزي وتشجيعي لتحسين الأداء.

وجائزة «المدينة المنورة للتفوق العلمي» برعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد

والمفاعل للخدمات الانسانية الرفيعة التي تقدمها منظمة اليونيسيف.

وبمناسبة مرور خمسين عاماً على عمل وانجازات هذه المنظمة فقد وجه الاستاذ محمد العظم الممثل المقيم لمنظمة اليونيسيف في الدول العربية خالص الشكر والتقدير لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ورعاه للدعم المادي والمعنوي الذي تقدمه المملكة لاطفال العالم والعناية المتواصلة لهذه المنظمة بهم.

اجتماع الأندية الأدبية بالباحة:

عُقد في منطقة الباحة اجتماع رؤساء الأندية الأدبية الثاني عشر خلال الفترة من ١٥ - ١٩/١/١٤١٧هـ الموافق ١ - ٥/٦/١٩٩٦م وذلك بمقر النادي الأدبي بالباحة

واشتمل هذا الاجتماع على محور أساسي وهو «توثيق الصلات بين الأندية الأدبية والشباب» ومحور فرعي وهو «دور الأندية الأدبية في المحافظة على قيمنا في مواجهة التيارات المعاكسة» ومن خلال عدد من الجلسات صباحية ومسائية اتخذت مجموعة من التوصيات منها:

١ - الاستفادة من وسائل الاعلام لاعلان اهداف الأندية الادبية وبرامجها ونشاطاتها لجميع افراد المجتمع وبخاصة للشباب وترغيبهم في الحضور إلى الاندية لتنمية مواهبهم الأدبية والاستفادة من امكانات الاندية.

٢ - قيام الاندية الادبية بعمل استبانات توزع على المدارس والجامعات والكليات والمراكز المختصة لمعرفة مشكلات الشباب وسبل

المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة، تأتي لتؤكد هذا المضمون السامي الرفيع.

وقد كان لهذه الجائزة دورها الفاعل في تنشيط الحركة العلمية بين المتفوقين من الطلاب والدارسين، واكسبت محيط الطلاب دفعةً قوياً للإجادة.

كما أنها كان لها دورها الفاعل أيضاً في المحيط العملي لتشجيعها الكفاءات المتميزة في الجانب العلمي.

وقد فاز بالجائزة لهذا العام عدد من المتفوقين علمياً وعملياً.

اليونيسيف .. ودعم المملكة:

«اليونيسيف» منظمة عالمية، تابعة لمنظمة الامم المتحدة، تعنى بالرعاية التعليمية التربوية والصحية

والاجتماعية في العالم.



* صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز.

ومنذ خمسين عاماً كان لها أدوارها المتميز في انحاء العالم. وقد كان للمملكة العربية السعودية دورها الفاعل في دعم هذه المنظمة العالمية.

وجاء تأسيس

«برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانسانية» برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز، وبدمع سخي من المملكة ليمثل الشريك الاساسي

المجلس وعرضها على الرئاسة «الادارة العامة للندية الادبية».

سؤال الى علماء اللغة: أسماء الله الحسنى...

الحافظ لأسماء الله الحسنى .. التسعة والتسعين اسما يجد أفعالها الثلاثية يتراوح اشتقاقها بين الفاعلية (فاعل) وصيغة المبالغة (فعل وفعل وفعل) .. وهنا نسأل علماء اللغة الأجلاء.. بعد ان خاب ظني ولم أقف الا على القليل القليل الذي لا يشفي الغليل - ونقول: لِمَ لم يشتق من بعض الأفعال الثلاثية على زنة (فعل وفعل) مثل الرحيم والعزیز والقابض والباسط والخافض والرافع والبصير واللطيف والخبير والحليم والعظيم والكبير والرقيب والحكيم والمجيد والشهيد والوكيل والرشيذ ... الخ.

ثم أخيراً وليس آخرأ لِمَ لم يشتق من بعض الأفعال الثلاثية على زنة (فعل) مثل الجبار والخالق والرازق والفتاح والقابض والغفور والشكور والصبور والنافع .. الخ. ولمَ لم يشتق من بعض الأفعال الثلاثية ايضاً على زنة (فاعل) مثل اللطيف والحليم والعظيم والحكيم والوكيل ... الخ.

ثم أخيراً وليس آخرأ لِمَ لم يُشتق من بعض الأفعال الثلاثية على زنة (فعل) مثل الجبار والخالق والرازق والفتاح والقابض والغفور والشكور والصبور والنافع .. الخ.

يتضح مما سبق أن بعض الأفعال الثلاثية تشتق على فاعل .. ويعضها على فعل وفعل .. وهي غير مطردة في كل الأفعال.

معالجتها للاستفادة منها ويقوم النادي المضيف بتنظيم هذه الاستبانة بالتعاون مع الادارة العامة للندية الادبية.

٣ - تشجيع الترجمة والعمل على نشر المترجم منه من خلال الاندية الادبية، وتضمن ذلك خططها حسب امكاناتها.

٤ - التأكيد على الالتزام بالاصالة والتراث الاسلامي الخالد في ضوء المستجدات والمتغيرات والتحذير من التغريب الفكري وضرورة الارتباط بالثقافة الاسلامية عبر وسائل النادي المختلفة التي نصت عليها اللائحة.

٥ - ضرورة اشتراك الاندية الادبية في برامج موجهة عبر وسائل الاعلام الى شباب الامة للتوعية واطهار محاسن القيم والاخلاق الاسلامية ومضار قيم الاخرين ووسائلهم في التسلل الى عقول الشباب.

٦ - ضرورة الاهتمام بالدوريات الثقافية بالاندية وتطويرها شكلاً ومضموناً.

٧ - بعد النظر في الورقة المقدمة من نادي جدة الادبي بشأن طبع وتوزيع الكتاب السعودي ونشره خارج المملكة، رأي المجتمعون بأن تتولى الادارة العامة للندية الادبية ونادي جدة الادبي استكمال الاجراءات من كافة النواحي في هذا الموضوع.

٨ - يوصي المجتمعون بتشكيل مجلس شرف لكل ناد ادبي يرأسه امير المنطقة أو محافظها بغية اعطاء النادي قيمة اجتماعية ودعمها مادياً والتنسيق من قبل النادي بهذا الشأن مع الجهات اللازمة بالمنطقة والرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك يقوم النادي باقتراح لائحة لهذا

الميدانية المصورة في ٢٠ حلقة عن الحرب في الشيشان والتي نشرت في جريدة «عكاظ» السعودية.

وتم اختيار شيخة الفهد الزعبي، فائزة بجائزة الحوار الصحفي، عن سلسلة اللقاءات التي أجرتها مع سجينات أمن الدولة في الكويت ونشرت في مجلة «سيدتي» اللندنية.

واختير الدكتور جمال بنوي لجائزة المقال الصحفي عن مقالاته عن تطويع السياسة الاميريكية لصالح العرب والتي نشرت في جريدة «الوفد» المصرية.

واختير الدكتور عاصم حمدان لجائزة العمود الصحفي عن عموده الذي ينشر بجريدة «المدينة المنورة» السعودية.

كما اختير جلال الرفاعي لجائزة الكاريكاتير، عن رسومه المنشورة في جريدة «الدستور» الأردنية.

وقد قررت هيئة الأمانة الاعلان عن مجالات الجائزة لعام ١٩٩٦ وأضافة مجال جديد يتعلق بـ «الدراسات والبحوث الأكاديمية لنيل رسالتي الماجستير والدكتوراه المقدمة عن الصحافة للجامعات» والتي يقدمها باحثون عرب سواء لجامعات عربية او غير عربية.

جائزة الايسكو للإبداع الأدبي النسوي:

أعلنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، عن إنشاء (جائزة الايسكو للإبداع الأدبي النسوي)، تخصص لأحسن عمل أدبي، ويقدم في شكل مقالة أدبية، أو قصة قصيرة، بلحدي اللغات الثلاث: العربية الإنجليزية الفرنسية، التي هي لغات عمل المنظمة الإسلامية.

والسؤال الذي نطرحه هنا؟ لِمَ لم يشتق من كل فعل ثلاثي الأوزان الأربعة المشار إليها؟

فيا أهل اللغة أفيدونا أثابكم الله وجزاكم خيراً - فقد كل متني وانقصف يراعي وتته في تنيهام يضل فيها الساري ويشل فيها الجاري... هذا، ولا يصح الجواب الشافي بحال، ان يقول القائل أنها اشتقاقا وأوزان سماعية لا قياس فيها ولا اطراد... أو يقال إنها أوزان توقيفية لا يجوز تجاوزها الى غيرها. ومثل هذا الجواب أو ذاك لا يبل ظمًا ولا يشفى غليلاً. وفوق كل ذي علم عليم،... والسلام.

(١٠٤ / القاهرة)

إعلان أسماء الفائزين بجائزة علي وعثمان حافظ الصحافية:

أعلنت هيئة أمانة جائزة علي وعثمان حافظ الصحافية عن اختيارها للفائزين في فروع الجائزة لعام ١٩٩٥.

وأعلن رئيس هيئة الأمانة هشام على حافظ ان الهيئة اختارت بالاجماع الرئيس اليوسني علي عزت بيجوفيتش لجائزة مفكر العام، وهي عبارة عن ميدالية من الذهب الخالص وجائزة نقدية قيمتها ١٠ آلاف دولار اميركي.

ويتم اختيار الرئيس بيجوفيتش للجائزة بعد استعراض كتابه «الاسلام بين الشرق والغرب» وهو بحث علمي فلسفي، يعد من افضل الكتب التي تعرض الاسلام لغير المسلمين بأسلوب ومنهج قوي الحجة، ويميز الاسلام تميزا واضحا عن كل الأديان والأيدولوجيات قديمها وحديثها.

كما اختير ايمن حبيب نائب رئيس تحرير جريدة «عكاظ» السعودية، فائزا بجائزة التحقيقات الصحافية لسلسلة التحقيقات

ان تطلق العينان لثوان قليلة بمجرد وصول الضحكة الى ذروتها .

وقعلا قام دكتور نيميتيز ومساعدوه بتصوير الناس في الطرقات وهم يضحكون بطرق مختلفة وبعدها تم تصنيف الضحكات الى ضحكة صادقة جدا وضحكة مصطنعة وضحكة غير صادقة على الاطلاق وخرج الباحث بالنتائج التالية:

* اغماض العينين اثناء الضحك دليل على الضحكة الصادقة .

* الضحكة الصادقة لا تدوم اكثر من ٧ ثوان وكلما طالت فترة اغماض العينين قلت درجة الصدق .

رسالة:

سعادة رئيس تحرير مجلة «المنهل» الغراء:

أما بعد:

فإني طالب في «المعهد القومي للغات والحضارات الشرقية» بباريس، وإثني أتهياً هذه السنة - إن شاء الله تعالى - لنيل شهادة «البكالوريوس» في اللغة العربية .

وقد سبق لي أن اطلعت - عن طريق الإعارة من أحد أساتذتي - على بعض أعداد «المنهل» خصوصاً العدد السنوي (١٤١٦هـ) الخاص بالنقد، فلقد استعنت ببعض ما جاء فيه من بحوث ودراسات، فلكم مني سلفاً الشكر الجزيل .

ولهذا، فإني أصارحكم بأن «المنهل» قد وقعت مني موقع الرضا والقبول، وأصبحت لي الساعد الأيمن في ترقية مستواي في مجال اللغة العربية .

وتهدف (جائزة الايسيسكو للإبداع الأدبي النسوي) . إلى تمكين المرأة في العالم الإسلامي من ممارسة دورها الأدبي في المجتمع الاسلامي، وتشجيعها على الاهتمام بالإبداع الأدبي، وحثها على المشاركة في الحياة الأدبية .

ويشترط ألا يكون النص المرشح قد سبق نشره، وألا يتجاوز عشر صفحات مرقونة .

وحددت المنظمة الإسلامية نهاية شهر أغسطس ١٩٩٦، آخر موعد لقبول الترشيحات . وسيتم الإعلان عن أسماء الفائزات الثلاث في يوم ٢٠ سبتمبر ١٩٩٦ وستقدم لهن شهادة ومكافأة مالية .

وستقوم المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بترجمة النصوص الثلاثة الفائزة ونشرها .

وترسل الترشيحات إلى المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - ايسيسكو - ص.ب: ٢٢٧٥ الرمز البريدي ١٠١٠٤ حي الرياض - الرباط - المملكة المغربية .

الضحك .. يغسل النفس:

منذ القدم صنفت الضحكات الى الوان وانواع كالضحكة الصفراء والضحكة الرنانة والباهتة والمجلجلة، وفي العصر الحديث نصح الاطباء الناس بالابتسام والضحك فالابتسام تحرك ١٢ عضلة والضحك يغسل القلب من اوجاعه وهمومه ومؤخرا ادخل العلماء البسمة والضحكة الى المختبر فقد بين دكتور كارستن نيميتيز من الجامعة الحرة في برلين ان الضحكة تكون وبودة وصافية اذا توفر فيها شرطان: الأول ان ينفرج الفم بسرعة والثاني

أملك ثمن الإشتراك وأتمنى قراعتها باستمرار.
..... طلب من طالبة

روسية

أيتها القارئات المحترمات:

أنا طالبة روسية عمري ٢٧ سنة أدرس
العربية وأعرفها وأحب المطالعة بها لإتقانها.
ونظرا للندرة الشديدة للمجلات والجرائد
العربية في كييف فإنني أناشدكن أن تتفضلن
بإرسال مجلتكن الغراء إليّ بعد قراعتها ومن
جهتي بإمكانني أن أرسل إليكن الطوابع أو
البطاقات البريدية أو الأوراق النقدية الروسية
أو الأوكرانية أو أية هدايا أخرى.

من جهة ثانية فإنني أدعو القارئات
الكريمات إلى المراسلة والتعارف وتبادل
الزيارات والكتب والمجلات والآراء. عنواني
للمراسلة:

TRAVNIKOVA OXANA,
BOX: 7268, KIEV - 34,
UKRAINE.

ولكم وللقراء الكرام كل الشكر والتقدير
والإحترام.
ترافنيكوا
أوكرانيا

وبالتالي، فبإني ألتمس منكم أن ترسلوا لي
أعدادها باستمرار متواصل، خدمة منكم لطلاب
اللغة العربية في البلاد الأوربية، ووفاء لمحبيها
ومتشديها، والله تعالى وحده يجزيكم على خدمة
هذه اللغة العظيمة، ونشرها في كل مكان
وزمان.

وفي الختام، إنني لفي انتظارها بلهف وشوق
شديدين، خصوصا تلك الأعداد التي سبق وأن
نشرت فيها المواضيع التالية: (الأثر والآثار/
رمضان - شوال ١٤٠٧هـ)، (الإستشراق
والمستشرقون/ رمضان - شوال ١٤٠٩هـ)،
(اللغة العربية .. آفاق مستقبلية/ شوال - نو
القعدة ١٤١٣هـ).

حفظكم الله تعالى ورعاكم والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

محبكم: عبد الغني بن علي
باريس/١٦/١/١٤١٧هـ

**** بكل التقدير يصلكم المنهل على
عنوانكم .. ونحن سمحنا بكم
وأمانكم.**

رسالة:

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل..

يسعدني ويشرفني أن أحييكم من كيف
عاصمة أوكرانيا وأحيي عن طريقكم كل أعضاء
هيئة التحرير والقراء الكرام.

أناشدكم أن تنشروا في ركن بريد القراء
ندائي وطلبي التالي إلى القارئات لعلهن
يساعدنني في الحصول على مجلتكم لأنني لا

**** هذه الرسالة مكان تقديرنا،
وبخاصة أنها آتية من بلادكم وودنا
أن نكون على اتصال نكرى وحناني
بها.**

ونسعد باطلاع هذه القارئة الكريمة
على مجلة المنهل وقد أرسلنا لها على
عنوانها مجموعة من أعداد مجلة
المنهل .. نشتمنى أن تكون هذه

المجموعة سبيل تواصل فكري ونقضي.

المنهل =

رسالة:

سعادة الاستاذ نبيه الأنصاري - الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وصلني العدد السنوي الخاص من مجلة العرب الادبية (المنهل) رقم ٥٣٠ المجلد ٥٧ وهي نسخة قيمة وتبحث عن النقد الفني والفكري في مجال الثقافة والفنون وهو الجانب المجهول في العالم العربي وخاصة في الوسط الفني المحلي والعربي ومثل هذه المؤلفات الثقافية والتي تحمل آراء النقاد من اهل الفكر والثقافة المعروفين لها اكبر الاثر في نشر الوعي الفني الثقافي وتطوره وتناوله للاهداف العالمية والانسانية والتاريخية من خلال المعرفة والتجربة والخبرة وحيث ان المجال التشكيلي بأمس الحاجة لثل هذا النقد البناء وخاصة التعريف بالمدارس المتطورة التي لازالت قيد الدراسة والفهم والبحث عن الجواب الشافي للنقد العلمي في العالم العربي.

وحيدا لو وجد باب مخصص للنقد يستعان فيه باصحاب الخبرة في مجال النقد الثقافي والفني والعلمي لوضع النقاط على الحروف في المجالات المختلفة.

وخاتما اشكركم على هذه الهدية الرائعة واني على اتم الاستعداد معكم اذا رغبتم في التعاون معكم فيما اقدر عليه وما اتمكن من تقديمه.

وتفضلوا بقبول تحياتي وتقديري.

اخوكم/ د. عبد الحليم رضوي

** هذه الرسالة الكريمة تطرح موضوعا في نهاية الأهمية، وهو موضوع (النقد الفني) نقد الأعمال التشكيلية في كل ميادينها.

ولقد سبق لجللة المنهل أن أصدرت عدداً خاصاً من (الفن) في عام ١٤٠٤ هـ ورسم تيسلا نفسه الفنان البرونزيوس عبد الحليم رضوي، تناولت دراساته وبهونه مجموعة من موضوعات الفنون، وفي مقدمتها الفن التشكيلي.. ونحن نسعد هنا بمقتسرح الفنان البرونزيوس عبد الحليم رضوي.. ونضم جهداً لجهده في محاولة جادة لإصدار عدد خاص من (الفن التشكيلي).. ويظل رأي وجهه الأخ البرونزيوس رضوي مكان اكبارنا وتقديرنا.

كتب وإصدارات:

** صدر مؤخراً كتاب بعنوان «المدخل

الى البحث اللغوي» للدكتور/ محمد السيد على بلاسي وفيه يجيب عن تساؤلات محيرة تصادف كثيراً من الباحثين وشدة العربية ومحبيها،



تتعلق ب: مناهج البحث اللغوي والطريقة المثالية في كتابة البحوث اللغوية وأصول

العزیز) الكتاب فی طبعته الاولى ١٤١٦هـ فی مجلد بلغت صفحاته ٥٠٠ صفحة ومعلوم أن الأمير عبد العزیز بن ابراهيم آل ابراهيم كان له دوره البارز فی المجالات الإدارية والعملية فی المملكة ٠٠ وقد تولى مجموعة من الاعمال وكان امیراً لمجموعة من المدن ٠٠ وحياته تشكل نمطاً من العطاء رائعاً ٠٠ فی هذا الاطار جاء هذا الكتاب لیسجل جانباً من تاریخ حياته وعطاءاته، والكتاب - ايضاً - یلقي الضوء على واحد من الرجال الذین حظوا بثقة ٠٠ الملك عبد العزیز آل سعود - طیب الله ثراه - وعملوا معه فی مراحل توحيد المملكة وتأسيسها من خلال المناصب العديدة التي تقلدها .

**** «التاریخ والمؤرخون بمكة» من القرن الثالث الهجري الى القرن الثالث عشر الهجري ٠٠**
جمع وعرض وتعريف
الكتاب
تصنيف الأستاذ
محمد الحبيب
الهيلة ٠٠ أستاذ
الدراسات العليا
التاریخية
والحضارية بجامعة
ام القرى بمكة المكرمة .

الكتاب جهد كبير مقدر ٠٠ وعمل موثق عظیم یفید منه الدارسون والباحثون ویسهل علیهم كثيراً من عناء البحث ٠٠ وفوق هذا یعد الكتاب تسجيلاً رائعاً لاعلام مكة المكرمة من

تحقیق المخطوطات وأهم المصادر فی البحث اللغوي ومؤلفیها، على طول مسيرة الفكر اللغوي .

ویحتوي الكتاب على ثلاثة مباحث:
الأول عنوانه: (بین البحث والتحقیق) وفيه تحدث عن ثلاث قضايا:

- ١ - البحث اللغوي: من حيث مدلوله .
 - ٢ - الطريقة المثالية فی كتابة البحوث اللغوية .
 - ٣ - أصول تحقیق المخطوطات .
- والمبحث الثاني تحت عنوان (مناهج البحث اللغوي)

أما المبحث الثالث بعنوان (عالم ٠٠ وكتاب) وبه ختم المؤلف كتابه حيث تناول فی التعریف ببعض المؤلفات الرائدة عن البحث اللغوي .

ویعتبر هذا الكتاب القیم بهذا التناول الذی اعتمد على الأسلوب السهل الميسر، والعرض الشیق البعید عن التعقید والتقمیر، إضافة جديدة فی مكتبة الدراسات اللغوية أشد ما نكون فی حاجة إليها فی ظل تراجع العلم بلغتنا العظيمة .

**** «عبد العزیز بن ابراهيم الابراهيم» كتاب من تألیف الدكتور عبد الله بن سعید بن احمد أبو راس ٠٠**
تحت سلسلة (رجال حول الملك عبد





ما الفرق بين الرصاص الموجود في قلم الرصاص الذي نكتب
على مكتبك وبين المالح المسمى التملح؟

إن الفرق هو بصفة ملايين من الدولارات، رغم أن رصاص قلم
الرصاص هو شكل من أشكال الجرافيت، والجرافيت والمالح كلاهما
كربون نقي، واليك القصة من البداية.

منذ حوالي ثلاثة بلايين سنة والكربون الموجود تحت سطح
الأرض يتعرض لحرارة وضغط هائلين، فإذا حدث وتعرض هذا
الكربون لانفجار بركاني يدفع به إلى السطح خلال فتحات
صخرية طويلة يتعرض فيها للبرودة السريعة، أي أنه يتعرض
لتغيير هائل ومفاجئ في درجة الحرارة، هذا التغيير يمتد
صغر ذرات الكربون في بلورات رباعية الجوانب وهي بلورات
المالح، أما إذا خرج الكربون إلى السطح ببطء فإنه يبرد
تدريجياً ويصبح مجرد مادة الجرافيت.

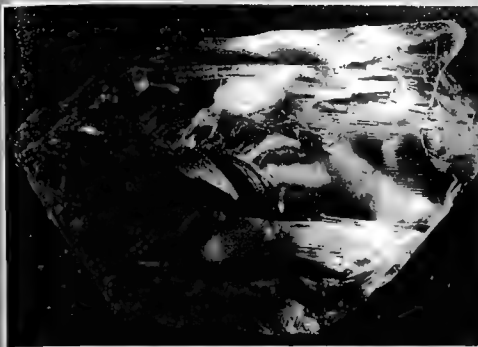
في هذا العدد من المجلة
 نعرض لكم مجموعة من
 الأعمال الفنية التي
 تتميز بالجمال وال
 الإبداع. هذه الأعمال
 هي نتاج جهد فنانين
 موهوبين، وقد تم
 اختيارها بعناية ليعرض
 عليكم. نأمل أن تكون
 هذه الأعمال قد حققت
 فيكم إعجاباً واهتماماً.



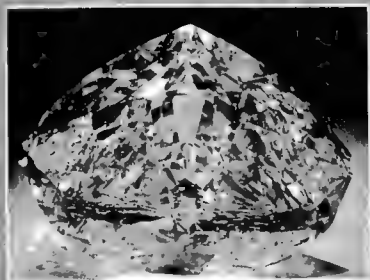
قصائد الجاهل والجاهل القصاصي

من تأليف
 الكاتب





هذه هي أكبر الماس الذي تم العثور عليه في
الهند في القرن التاسع عشر



الماس هو من أجمل المعادن وأكثرها قيمة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة

الماس هو من أجمل المعادن وأكثرها قيمة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة

الماس هو من أجمل المعادن وأكثرها قيمة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة

الماس هو من أجمل المعادن وأكثرها قيمة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة
ويعتبر من أغلى المعادن ثمينة



مهندسين في العمل على مشروع تطوير ميناء النفط في الكويت



مهندسين في العمل
على مشروع تطوير ميناء
النفط في الكويت



مهندسين في العمل
على مشروع تطوير ميناء
النفط في الكويت



شجرة الحياة

من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...
 من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...
 من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...



من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...
 من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...
 من أجل الحياة...
 في هذا اليوم...

الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بالأعلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

لواعج نفس

شعر:

عبد الله بن سليم الرشيد -

الرياض -

أأقضي ولم أبلل فؤادي بضحكة
لها حنة في خاطري ورنين؟
إذا ضحكة زلت عن الثفر ساعة
فأقضي صداها أن يسرّ قرين
وما ضحكي للناس إلا توددا
فحشوا ضلوعي كربة وشجون
إذا حرك الإيناس أوتار خافقي
عراها - فلم يفسح مداه - سكون
وإن عرجت بي للسعادة خطرة
وصعد شوق للسماء هتون
تنبّه في الأحشاء وجد معتق
وإذ بالمني بين الضلوع سجين
نهاري: وجهه ينضح البشر طائعا
وليلي: أمسان جمة وظنون

بدأت جنينا في حياتي قاصرا
وإني غدا تحت التراب جنين
فما لي قطعت العيش ركضا لغاية
بها يستوي حاوي العلاء ودون!
أهيم وأستبدني غدي، ولربما
غففت، وأحلامي لهن طنين
فبيداهل ندماني، ويأس عاذلي
ولي عنهم - لو يشعرون - شؤون

حنانيك يا رباه، ما زلت مؤمنا
بإيمانه - عن أن يضام - ضنين
وإن عكرت صفوف اليقين شكاية
فلي بعد في العفو العظيم يقين
فهب لي من نعماك يا خير منعم
فإني بما تقضي علي رهين

الشريعة الإسلامية وستر عورات النساء

* إن العامل الفاعل في استدعاء تغيير الأحكام ليس مجرد «مرور الزمن»، وإنما هو توفر شروط إعمال الحكم في الواقع .. فالحكم الواحد قد تتوفر

شروط إعماله في واقع، وتتعهد شروط إعماله في واقع آخر، بذات «الزمن» .. وقد تتخلف شروط إعماله في الواقع بالزمن الجالى، ثم تعود فتتوفر شروط الإعمال بزمان قادم. واعتبار «الزمن» - على نحو ما يقوله عشمائى من جعل زمن وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، حداً فاصلاً بين شرعيتين -

وجعل عهد عمر حداً فاصلاً بين إعمال عام وشامل لحكم، والوقف العام والشامل له - هذا الاعتبار «للزمن» فى تغير الأحكام، يعنى تجاوز كل الأحكام التى جاءتنا من أزمنة سابقة - إلهية كانت أو وضعية .. وينقض هذا الرأى: اعتبار الاسلام «شريعة من قبلنا شريعة لنا ما لم تنسخ»، أى ما لم يجد واقع تتخلف فيه شروط إعمال أحكامها .. بل لقد تعامل الاسلام بهذه الروح وبهذا المنطق مع شرائع

كانت سائدة فى الجاهلية العربية .. فلم توقف «لحظة» أنبثاق الوحى وشريعته كل ما قبلها .. ثم لماذا يتخطى الزمن - فى رأى العشمائى - صلاحية القواعد

أفكار مشيرة للمجدل

(٨)

(القطعة الأخيرة)



بقلم المفكر الاسلامي:
أ.د. محمد مهارة

المستشار محمد سعيد العشماوى، بذل جهداً خارقاً في مشروعه الداعي إلى إقصاء أحكام التشريع الإسلامى عن حياة

المسلمين .. ولا يهمة فى سبيل الوصول إلى غايته هذه إن خالف منطق العقل السوى، ومحكم التنزيل .. وذهب فى أباطيله هذه مذاهب شتى .. فحينما يقول بروحانية الدين الإسلامى فقط، ليبعد عنه التشريع المنظم لحركة حياة الناس .. وحينما آخر يقول بتوقيت التشريع، حيث ينتهى منطوقه بوفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) .. وحينئذ يشرع البشر لأنفسهم، وحينما يدعى أن بعض الأحكام جاءت مرتبطة بعلتها، وقد زالت بزوال علتها ..

وفى النهاية نجد أنه يطلق مصطلح (تسييس الدين) لينزع عن الدين الإسلامى كل خواصه التشريعية.

هذه النقاط وغيرها أثارت غيرة الأستاذ الدكتور محمد عمارة على دينه، فكان منه هذه السلسلة من الردود العلمية الموثقة على أباطيل العشماوى .. وفي ردود تضع الأمور فى نصابها ..

وهذه الردود القيمة أقدمنا منها كثيراً وأفاد منها القارىء ..

والمنهل إذ يشكر الأستاذ

الدكتور عمارة على جهده الموفق هذا، يتمنى دوام تواصله مع منهله وقراء منهله الذين يترقبون دراساته فى كل عدد.

تطبيق الحكم وإعماله أو العكس مرتب بمتغيرات الوقائع

منازل المسلمين بالمدينة تستوى على «الكف والمراحيض»، فكانت النساء يخرجن لقضاء حاجاتهن في الخلاء .. وكان بعض الفجار يتعرضون للإماء أو العاهرات بما تتأذى منه الحرائر، فطلب الإسلام من النساء الحجاب والاختمار ليتميزن عن الإماء، حتى لا يتعرض لهن أحد بما يؤذيهن. والمستشار عشاوي يرى أن علة التشريع للحجاب وستر عورات النساء كانت التميز عن الإماء عند الخروج لقضاء الحاجة في الخلاء .. وأما وقد أصبحت في البيوت مراحيض، فقد زالت علة التشريع، ولا بأس على النساء المسلمات من سفور يكشف بعض العورات؟! يقدم المستشار عشاوي «اجتهاده» هذا فيقول:

«وقد كانت عادة العربيات التبذل، وكان يكشفن وجوههن كما يفعل الإماء والعاهرات، وكان ذلك داعية إلى نظر الرجال إليهن. وكان يبرزن في الصحراء في عهد التنزيل - [لاحظ ربط التنزيل بالتميز في الصحراء] - قبل أن تُتخذ الكُف (دورات المياه). فكان بعض الفجار يتعرضون للمرأة أو الفتاة من المؤمنات على مظنة أنها أمة أو عاهر، فشكوا ذلك إلى النبي (صلى الله عليه وسلم)، ومن ثم نزلت الآية [يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلزَّوْجِ أَهْلِي وَبَنَاتِكُنَّ امُؤْمِنَاتٍ مِّثْلُكِ عَلَيْهِنَّ مِثْلُ مَا عَلَىكَ] (الأحزاب/٥٩). فالقصد من الآية ليس فرض زي إسلامي، ولكن التمييز بين الحرائر من جانب والإماء والعاهرات من جانب آخر. فالزى - من ثم - كان إجراء مؤقتا لعدم وجود دورات المياه في المنازل، واضطرار الحرائر المؤمنات إلى الخروج إلى الصحراء بعيدا عن المدينة لقضاء الحاجة، وتعرض بعض الفجار لهن، مما اقتضى تمييزهن

والأحكام الإسلامية .. ولا يتخطى - في رأيه - قوانين الرومان؟! .. والنص الذي استشهد به العشاوي من ابن عابدين - لو فقهه العشاوي - لوجده شاهدا عليه، لا معه!

فابن عابدين يتحدث عن تغير «الأحكام» عندما يجعلها الواقع المختلف لا تتسق مع «القواعد الشرعية» .. بينما العشاوي لا يقف عند طلب تغيير «الأحكام» وإنما يتحدث، أيضا، عن تغيير «القواعد» بل وإلغاء «الشرعية الإلهية»! فتغيير الأحكام الذي يتحدث عنه ابن عابدين، إنما يتغيا إعمال «القواعد» والاتساق معها، لا إلغاها - كما هو مطلب العشاوي! ثم إن ابن عابدين يتحدث - في أسباب تغير الأحكام

- عن «اختلاف الزمان» وعن «فساد الزمان»، وليس عن مجرد «مرور الزمان»؟! .. ويتحدث عن «تغير العرف» و«حدوث الضرورة»، أي عن متغيرات في الواقع لا تتوافر معها شروط إعمال وتطبيق الحكم .. ومن ثم فإذا ارتفعت هذه المتغيرات، وتوافرت شروط إعمال الحكم ثانية عاد الأمر إلى حال الإعمال والإقامة والتطبيق للأحكام .. وليس الأمر امر «مرور زمن» يطوى - مجرد مروره - شرعية إقامة الأحكام الثوابت والصدور التي نص عليها القرآن .. وذلك فضلا عن «القواعد» الحاكمة .. و«الشرعية الإلهية» التي يريد العشاوي عزلها عن عرش الحاكمية في القواعد والأحكام ..!

* ويتقدم العشاوي على درب «توقيت الأحكام القرآنية» و«التشريعات الإلهية» ليدعو إلى أن لا تلتزم المرأة المسلمة بما نصت عليه الآيات القرآنية من ستر عورتها بالخمار والحجاب .. رابطا هذا التشريع الإلهي بوقت لم تكن فيه

العشماوي يبحث في المفرد الاجل «توتيت» الاحكام الترائية»

كنتم صادقين) (البقرة/ ١١١)
{أنتوتي بكتاب من قيل هذا أو
أثارة من علم إن كنتم صادقين}
(الاحقاف/٤).

فالحوار مع هذا «الكلام
العشماوي» واجب، بياننا للناس،
ودعوة للرجل كي يشوب إلى
الرشاد... ولذلك نقول: إنه إذا
كان المراد بأية الحجاب: هو مجرد
«التمييز في الزي» بين الحرائر
والإماء... فهل يصح أن يكون
التمييز بأى وسيلة محققة له...
ومنها، مثلاً، زيادة مساحة العرى
عند الحرائر عن الإماء... وفي
العرى - عند البعض - مزيد من
«الحرية» ربما لامت الحرائر
وميزتهن أكثر عن الإماء؟
والتمييز، مثلاً ببطاقة هوية... أم
أن للأمر والعلة علاقة بالفضيلة،

التي تستلزم ستر المفاتن وحجب العورات...؟
فالسستر هو الواقي من الأذى، ومن ثم فأحكام
الحجاب معللة بعلة دائمة، لا علاقة لها بوجود
مؤقت للإماء، ولا بوضع محلي ومرحلي، مثل
التفوط خارج البيوت... وليست (العلة مجرد
«التمييز» بين الحرائر والإماء...)

وهل كانت علة الحجاب هي خروج المرأة من
منزلها إلى مكان الغائط...؟ أم الخروج من
منزلها الذي لا يقتحمه عليها غريب، إلى حيث
غير المحارم...؟ وألم تؤثر المرأة بالحجاب وستر
العورات، حتى وهي ذاهبة إلى المسجد؟
وبالحجاب حتى وهي في منزلها إذا حضر غير
محرم...؟ وألم يضع الإسلام نظاماً لهذا الأمر
حتى في داخل البيوت...؟ فالمرأة الانصارية، التي
ذهبت إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
تقول: يا رسول الله، إني أكون في بيتي على حال
لا أحب أن يراني عليها أحد، وإنه لا يزال يدخل
علي رجل من أهلي وأنا على تلك الحال فكيف

عن الإماء والعاهرات يزي معين
(لكي يُعرفن) فلا يؤذيهن أحد.

وإذا كان الفقهاء يقولون: إن
الحكم يرتبط بالعلة وجوداً وسبباً،
فإن زوال العلة في الحكم السابق
- ووجود ثورات مياه في المنازل،
وعدم التعرض لأنثى بناء على زي
أو غير زي - ذلك مما يعنى زوال
الحكم بزوال سببه، فهو حكم
وقتي مرتبط بظروف معينة، ومنوط
بوضع خاص، ومتى زال الوضع
وتغيرت الظروف تعين وقف
الحكم... وأما ما جاء في الآيات
[قل للمؤمنين يغضوا من
أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك
أزكى لهم إن الله خبير بما
يصنعون. وقل للمؤمنات
يغضضن من أبصارهن ويحفظن
فروجهن ولا يبدن زينتهن إلا ما

ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن]
(النور/ ٣٠-٣١)، من الضرب بالخمر على
الجيوب، فهو تأكيد لفكرة التمييز بين الحرائر
والإماء والعاهرات من جانب آخر...[٦].

وقبل أن أناقش هذا «الكلام العشماوي»، أود
الإشارة إلى أن هناك من سيعيب علينا الوقوف -
بمجرد الوقوف - عند هذا «الكلام»... لكن...
ما حيلتنا ونحن في زمان يجد مثل هذا «الكلام»
له «كاتيب» و«ناشريين»، بل وصحفاً ومجلات
تشيع فحشاء بين جماهير من القراء - الذين وإن
رفضوه بفطرتهم التي لم تقصد... فقد لا يملكون
مفاتيح وحجج التنفيذ العلمي لهذا «الكلام»...؟

ثم، وهل كان لعبادة الأحجار منطق، حتى
يهتم بمناقشتها القرآن الكريم...؟ لقد علمنا
المنهج القرآني، أن الصمت والتجاهل كان منهج
غير المسلمين [وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا
القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبوا] (فصلت/٢٦)،
بينما كان منهج المؤمنين [قل هاتوا برهانكم إن

عن تميز الطيبين والطيبات عن الخبيثين والخبيثات... وعن آداب دخول بيوت الآخرين، المأهول منها وغير المأهول... وعن غرض البصر... وحفظ الفروج، لطلق المؤمنين والمؤمنات... وعن فريضة الاختمار، حتى لا تبدو زينة المرأة - مطلق المرأة - إلا لحارم حديثهم الآية تفصيلا - فالحديث عن الاختمار حتى في البيوت، إذا حضر غير المحارم... ثم واصل السياق القرآني الحديث عن الإحصان بالنكاح (الزواج)... وبالإستعفاف للذين لا يجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من فضله [الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات، أولئك مبرعون مما يقولون لهم مغفرة ورزق كريم. يأبى الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها، ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون. فإن لم تجدوا فيها أحدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم، والله بما تعملون عليم، ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة فيها متاع لكم، والله يعلم ما تبدون وما تكتمون، قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم، ذلك أزكى لهم، إن الله خبير بما يصنعون، وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو أبناءهن أو أخواتهن أو بنى أخواتهن أو بنى نسائهن أو ما ملكت أيماهن أو التابعين غير أولى الإربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من

أصنع... نزلت الآية [يأبىها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها، ذلك خير لكم لعلكم تذكرون] (النور/ ٢٧)، فالتشريع هو للحجاب وستر عورات النساء - عن غير المحارم - حتى من الأهل - في داخل البيوت... فما هذه «الطة المرحاضية» التي «اجتهد» المستشار عشاوي ليربط بها تشريعات القرآن الكريم... وكيف يتصور عقل عاقل نسخ حكم الحجاب بإقامة دورات المياه في البيوت... والسنة النبوية، التي هي البيان النبوي للبلاغ القرآني، والتي جاء فيها قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لأسماء بنت أبي بكر، وقد دخلت عليه وعليها ثياب رقاق، فأعرض عنها، وقال لها: «يا أسماء، إن المرأة إذا بلغت المحيض لم تصلح أن يرى منها إلا هذا وهذا» - وأشار إلى وجهه وكفيه - [٢].

هذه السنة تتحدث إلى امرأة داخل المنزل... ولم تقل: إذا لم يكن في منزل المرأة «كنيف» ١٩.

ثم... هل يشرع الإسلام لعري الإماء، وعرض عوراتهن على الكافة، حتى يكون الحجاب مجرد تمييز في الزى للحرائر عن الإماء... إن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يتحدث عن «المرأة» - مطلق المرأة - إذا بلغت المحيض - والآيات القرآنية تتحدث عن [نساء المؤمنين]، وليس عن الحرائر منهن فقط... وفرض الضمار على النساء واجب توجه التكليف به إلى (المؤمنات)، وليس إلى الحرائر وحدهن... والسباق القرآني لآية الضمار يقطع بأن الطة هي العفاف وحفظ الفروج، وليس تمييز الحرائر فقط، وفي الطريق إلى دورات المياه خارج البيوت على وجه التخصيص... فالسياق القرآني يبدأ بالحديث

مرور الزمن ليس كنفلا بتفسير الأحكام

زينتهن، وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون، وانكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم، إن يكونوا فقراء يغفر الله من فضله، والله واسع عليم، وليستعفف الذين لا يجدون نكاحاً حتى يغفرهم الله من فضله، والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكتبوهم إن علمتم فيهم خيراً وآتوهم من مال الله الذي آتاكم، ولا تكرهوا قتيبتكم على البغاء إن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا، ومن يكرههن فإن الله من بعد إكراههن غفور رحيم (النور/ ٢٥ - ٣٣).

فنحن أمام نظام إسلامي، وتشريع إلهي مفصل، في العفة وعلاقتها بستر العورات عن غير المحارم... وهو تشريع عام، في كل مكان توجد فيه المرأة مع غير محرم... ولا علاقة له بهذا التخصيص العشماوي بـ «طرقات الكُف» خارج البيوت!

بل إن ذات السورة [النور] تستأنف التشريع لستر العورات داخل البيوت - نصاً وتصديداً - فتقول آياتها الكريمة: [أيها الذين آمنوا ليستأنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات، من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء، ثلاث عورات لكم، ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن، طوافون عليكم بعضكم على بعض، كذلك يبين الله لكم الآيات، والله عليم حكيم. وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأنوا كما استأنن الذين من قبلهم، كذلك يبين الله لكم آياته، والله عليم حكيم. والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وأن يستعففن

خير لهن، والله سميع عليهم} (النور/ ٥٨ - ٦٠).
فنحن أمام تشريع لستر العورات، حتى داخل البيوت، عن غير المحارم - الذين حددتهم الآيات - ومنهم الصبيان إذا بلغوا الحلم... وليس الأمر أمر تمييز للحرائر أمام الفجاء في طرقات «مراحيض الخلاء» خاصة، كما ادعى المستشار عشماوي!

فهل هناك عقل عاقل يقول إن هذا النظام التشريعي «كان إجراء مؤقتاً، لعدم وجود دورات للمياه في المنازل... وأن زوال العلة، ووجود دورات مياه في المنازل يعني زوال الحكم... فهو حكم وقفي، مرتبط بظروف معينة، ومنوط بوضع خاص»؟ - كما قال المستشار عشماوي -
أكانت العلة: ستر العورات، وصيانة العفاف - حتى داخل البيوت -؟ أم التمييز في نظر الفجاء، وخاصة في الطريق إلى «مراحيض الخلاء»؟

وهلا سأل المستشار العشماوي نفسه - وبناء على «منطقة»:

- أليستوى خروج المرأة إلى الأسواق... والمساجد... ودور العلم... والأسفار - مع خروجها إلى «مراحيض الخلاء» - فيجب عليها الاختمار وستر العورات؟؟
- أم أن فكر الرجل معلق «بمراحيض الخلاء»، دون غيرها من المقاصد والغايات؟؟ جواب ذلك عند المستشار العشماوي، دون سواه!

* إن من «فضائل» المستشار عشماوي أن الرجل لا يموه على الناس مقاصده... وذلك رغم تهافت المنطق والسبيل والآليات التي يتوسل بها لتبرير هذه المقاصد والغايات.
فإن الرجل كان واضحاً حين دعا

**العشماوي يرى
أن أحكام
الحجاب مؤقتة
زالت مع
زوال ملتها**

إلى الانتقال من «الأساس الإلهي للشرعية» - في الخلافة والإمامة والرياسة والوزارة والتشريع والأوامر والأحكام - إلى «الأساس البشري للشرعية» في كل هذه الميادين، بدعوى أن وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) قد مثلت انتهاء التنزيل وانعدام الوحي ووقوف الحديث الصحيح وسكوت السلطة التشريعية الإلهية. [٣].

وها هو يصارحنا بدعوته إلى رفض الحكم بكتاب الله، لأن الآيات القرآنية التي طلبت من الرسول (صلى الله عليه وسلم) الحكم بما أنزل الله، هي آيات خاصة بشخص الرسول .. وتخصه شخصياً .. فالحكم بما أنزل الله على رسوله «مؤقت»

بحياة الرسول .. ومن ثم فالناس - الذين انتقلت إليهم أسس الشرعية التشريعية بوفاء الرسول - غير مكلفين بالحكم بهذا الذي أنزل الله ..

يصارحنا العشماوي بهذا «المقصد» الذي يمثل الغاية من كل مشروعه الفكري، فيقول: «إن تيار تسييس الدين يستشهد دائماً بآيتين من القرآن الكريم (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً) (النساء/ ٦٥) وإنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله) (النساء/ ١٠٥).

ثم يعلق العشماوي، فيعلن عن مقاصده: «وهذا الاستشهاد خطأ وخطر .. فهاتان الآيتان من الآيات التي تخاطب النبي (صلى الله عليه وسلم) وحده، وتختص به دون غيره.

فأولاهما: تنفي صفة الإيمان عمن لا يحكم النبي في أي شجار بينه وبين آخر ثم يرتضى حكمه، وهذا أمر واجب بالنسبة للنبي نفسه، حتى

أحكام الرومان سارية المفعول عند العشماوي

تستقر الأمور في مجتمع المؤمنين، ولا كان له من حفظ بالوحي .. فهي ولاية خص الله بها النبي.

أما الآية الثانية فهي - كذلك - من الآيات التي تخاطب النبي (صلى الله عليه وسلم) وحده، وتختص به دون غيره .. فهي خطاب للنبي، فضلاً عن أنها تفيد أن حكمه - «وقضاء» - هو بالرؤية التي وهبها الله له [٤].

وأمام هذه «الصراحة» - العارية لمقاصد المستشار عشماوي .. نسأل:

* أين، في الآيتين، أدلة تخصيصهما برسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وحده دون غيره من الناس؟ إن الآيات تطلب من الرسول - بحكم الرسالة - الحكم بين الناس بما أراه الله - أي بما

مثله له وأنزله عليه، أي بالوحي الذي أنزله الله عليه ليبلغه للناس، لا ليخص به هو دون غيره من الناس .. وهي تطلب من الناس التحاكم إلى الرسول - كرسالة - والوحي والرسالة خالداً وحاكمان دائماً وأبداً، وليساً خصوصية موقوته بحياة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

* وإذا كان على الرسول أن يحكم بالكتاب .. أفلا يكون حكمه بالكتاب - في كل الحالات - الأسوة التي دعانا القرآن إلى التأسى بها؟ والمتبوع الذي دعانا القرآن إلى اتباعه؟ والمطاع الذي دعانا القرآن إلى طاعته؟ بل وأوجب علينا طاعته، لأنها طاعة لله؟

* والآيتان تفيدان أن تحكيم النبي هو تحكيم يحكم فيه بالقرآن، فالاحتكام، في كل الحالات، سواء أكان القضاء للنبي أم لغيره - هو إلى القرآن .. وخلود القرآن، وعموم التكليف به ينفي أية خصوصية للرسول (صلى الله عليه وسلم) في هذا الأمر .. وبعد النبي، فإن الاحتكام هو إلى

القرآن، يقضي بمرجعيته وأحكامه وشريعته بشر غير معصوم.

* بل إن «قضاء» الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المنازعات - وهو قضاء لا يمارى العشماوى في أن شرعيته وشريعته كانت القرآن - لم يكن قضاء معصوما، تميزه العصمة عن قضاء غيره من الناس بشرعية وشرعية القرآن... فالحديث النبوي يقول: «إنما أنا بشر مثلكم، وإنكم تختصمون إلي ولعل بعضكم أن يكون ألحن من بعض، فأقضى له بشيء من حق أخيه فلا يأخذ منه شيئا، فإنما أقطع له قطعة من نار»[٥].

والعشماوى نفسه، يعلق على هذا الحديث، فيقول: «إن حكم النبي «أي قضاء» في المنازعات هو حكم له، ورأى وفتوى لبشر، وليس حكم الله»[٦].

فمن أين جاء العشماوى باختصاص الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالقضاء بالقرآن وبما أنزل الله فيه، خصوصية شخصية لا يشارك فيها أحد سواه، حتى لينتهى وقت الحكم بما أنزل الله بوفاء الرسول؟

* وهل لم يحكم بما أنزل الله، وبما أرى الله رسوله - أى «مثله له وأنزله عليه» - أحد غير الرسول، في حياة الرسول، حتى يقول العشماوى إنه ليس لأحد، بعد وفاة الرسول، أن يدعو إلى الحكم بما أنزل الله، مستشهدا بهذه الآيات؟

لقد تولى القضاء - إلى جانب الرسول... وفي حياته - قضاة كثيرون، وتحدد لقضائهم منهاج رضى عنه الرسول (صلى الله عليه وسلم) - وذكرته كتب السنة في حديث معاذ بن جبل: - القضاء بكتاب الله... فإن لم يوجد فيه... فيسنة رسول الله... فإن لم يوجد فيها فبالاجتهاد...

«الزيتون»

نور في الحجاب

شك العشماوى

زيادة مساحة

العري، تعني

مزيداً من

العريه عند

العشماوى

فيكتاب الله كان يقضى قضية مع رسول الله، وفي حياته... منهم: معاذ بن جبل، وعلي بن أبى طالب، وعمر بن الخطاب، وعمر بن العاص، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن مسعود، والحلاء ابن الحضرمي، ومعل بن يسار، وعقبة بن عامر، وحذيفة بن اليمان العيسى، وعتاب بن أسيد، وأبو موسى الاشعري، وحبية الكبرى، وأبي بن كعب... إلخ[٧].

فما الذى يمنع من قضاء الناس - بعد وفاة الرسول - بما أنزل الله، كما كانوا يقضون به في حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ * وهل إذا سنت السلطة التشريعية قانونا، وطلبت من «وزير العدل» ممثل السلطة القضائية - أن يجعل الاحتكام إليه، والقضاء

به، نقول إن تحكيم هذا القانون خصوصية لهذا الوزير وحده، دون سواه ممن يلى الوزارة بعده؟ * وإذا كان هذا الذى أراه الله سبحانه وتعالى، لرسوله (صلى الله عليه وسلم) هو الوحي - الذى «مثله له وأنزله عليه» فإنه موجه إلى الأمة، دائما وأبدا - بحكم ختامه للوحي السماوى، وختمه للشرائع الالهية - ومن ثم فليس خاصا بالرسول دون غيره... فما أراه الله لرسوله - أى «مثله له وأنزله عليه» - ليس هبة خاصة به، عليه وحده طاعتها، فما جاء الرسول إلا ليطاع من الناس، لا أن يطيع هو وحده دون الناس...؟ فאלله أراه - أى أنزل عليه الوحي - ليبلغ ما أنزل عليه، ليطاع فيه (وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله) (النساء/ ٦٤).

* وإذا كان الله، سبحانه وتعالى، قد جعل استنباط الأحكام من القرآن الكريم - في حياة الرسول، وزمن التنزيل - غير موقوف على الرسول (صلى الله عليه وسلم) ولا خاص به وحده...

العلماء هم ورثة الأنبياء» [٨].. ورثة علم الدين - بعقيدته وشريعته - يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله، يتفون عنه تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين» [٩].. كما أن الحكم بالشرعية الالهية هو مهمة قضاة الإسلام.. كل ذلك بقيادة الأمة، المستخلفة عن الله، والدولة التي تفوضها الأمة في حراسة الدين وسياسة الدنيا بهذا الدين. وإذا أبى المستشار عشمائى أن يتوب إلى قول الحق وأهله.. فهل له أن يسترشد بقول المستشرق اليهودى «برناردلويس» الذى يقول فيه: «وعند موت الرسول (سنة ١١هـ/ ٦٣٢م) كانت إرادة الله قد أحيى بها كاملة إلى البشرية. ولن يكون بعد ذلك نبي أو وحي آخر».

وإذا كانت المهمة الروحية قد انتهت، فلا تزال هناك مهمة دينية أخرى يجب تحقيقها، ألا وهى الحفاظ على الشريعة الالهية والدفاع عنها وإخضاع بقية البشرية إلى الدين.

ولقد تطلب إنجاز مثل هذا العمل ممارسة قوة سياسية عسكرية، أو باختصار:

ممارسة سيادة داخل دولة» [١٠].. هذا هو الحق، الذى ندعو إليه المستشار عشمائى.. وله الحرية فى اختيار الطريق!.

الهوامش:

- (١) معالم الإسلام من ١٢٤ ، ١٢٥ .
- (٢) رواه أبو داود .
- (٣) معالم الإسلام من ١١٦ - ١١٨ .
- (٤) الإسلام السياسى من ٣٩ .
- (٥) رواه البخارى ومسلم .
- (٦) الإسلام السياسى من ٤١ .
- (٧) الملكى، أبو عبد الله محمد بن فرج (أقضية رسول الله [صلى الله عليه وسلم] من ٢٣ - ٢٥ ، تحقيق: د. محمد ضياء الرحمن الاعظمى، طبعة القاهرة سنة ١٩٧٨).
- (٨) رواه البخارى وأبو داود وابن ماجه والدارى والإمام أحمد .
- (٩) رواه الطبرانى .
- (١٠) الإسلام فى الفكر الفروى من ٤٨ ، ٤٩ .

ولما شرع الاستنباط للأحكام من القرآن لعموم ولادة الأمر من المسلمين (ولو روى إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم) .. فما هى حكمة استنباط الأحكام - بواسطة أولى الأمر - من القرآن، إذا لم تكن هذه الحكمة هى الحكم بهذه الأحكام؟! وحتى «الإنذار بالدين» .. لم يجعله القرآن «خصوصية نبوية» .. فهو، وإن بدأه الرسول [صلى الله عليه وسلم]، إلا أنه ليس وقفاً عليه.. وإنما هو رسالته التى يحملها الفقهاء، بنص القرآن الكريم [فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون] (التوبة/ ١٢٢) .

فالحكم، استنباطاً من القرآن.. والإنذار بالدين بواسطة الفقهاء، تكليف قرآنى للأمة، وليس وقفاً على شخص الرسول، وبخاصة بحياته، حتى يقال إن الشرعية تغيرت بوفاة، وانتقلت من الله إلى الناس!.. وأخيراً .. فما الفرق بين «حكم» الرسول بالكتاب الذى

أنزل الله، وبين «دعوته» لذات الكتاب الذى أنزل الله؟!.

فإذا جعل العشمائى «حكم» الرسول بالكتاب خصوصية له، موقوفة بحياته.. فلم لا يقول إن «دعوته» إلى الكتاب هى خصوصية له، وموقوفة بحياته، وأننا غير مطالبين بالاستجابة إلى «دعوته» هذه بعد وفاته، فتكون رسالته موقوفة - هى الأخرى - برمتها، ومنسوخة بكاملها؟!.

وهلا ثاب العشمائى إلى الحق، وقال مع أهله: إن الدعوة خالدة.. والشريعة باقية.. والشريعة الالهية - فى المعاملات كالعبادات - مستمرة.. وأن الدعوة إلى الدين كله يحملها العلماء العلول، ورثة الأنبياء «إن

«الدين» مصطلح أراد به العشمائى تسويق أبطله وأراجف

عطاء الأديان لخدمة الإنسان

١ - عبادة الله وحده.

٢ - اجتناب الفواحش.

وفى بيان وحدانية الله والالتزام بها يقول تعالى: [ولقد بعثنا فى كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت] (النحل/٣٦) والطاغوت هو كل معبود غير الله، وقال أيضا [وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون] (الانبيا/٢٥).

وفى الزجر عن الفواحش قال تعالى: [وإلى مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره، قد جاءتكم بينة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها] (الأعراف/٨٥)، وقال أيضا فى الزجر عن الفواحش [ولو لمّا إذ قال لقومه إنكم لتأتئون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين * أننكم لتأتئون الرجال وتقطعون السبيل وتأتئون فى ناديكمن المنكر] (العنكبوت/٢٨، ٢٩).

وعندما نبحت عطاء الأديان لخدمة الإنسان نجد أن عبادة الله وحده منحة عظيمة قدمها الله تعالى للإنسان فألقده بها من عبادة الأحجار والأنهار والإنسان والبقرة والثعبان، وأي نعمة أعظم من رفع شأن الإنسان فى هذا المجال حتى لا ينحت تمثالا ثم يجلس أمامه يعبدده ويسجد له وقد سخر الله تعالى ممن فعلوا ذلك حينما قال: [أتعبدون ما تحتون * والله خلقكم وما

تفضل الله سبحانه وتعالى فأرسل

الرسول للمجتمعات الإنسانية عبر

التاريخ، قال

تعالى [وان

من أمة إلا

خلافها

نسب]

(فاطر/٢٤).

وقال [واكل

أمة رسول

فإذا جاء

رسولهم

قضى بينهم

بالقسط وهم

لا يظلمون]

(يونس/٤٧)

. وهكذا كان

مصدر الأديان واحدا هو الله سبحانه

وتعالى وكان الهدف الرئيسي للأديان كما

أرادها الخالق الأعظم هو إرشاد البشر

إلى أصليين رئيسيين هما:

قل هذه
سبيلي:



بقلم: د. أحمد ناجي
أستاذ التاريخ الاسلامي
والحضارة الإسلامية كلية
دار العلوم - جامعة القاهرة

الإنسان مفرد للمسألة الأرضية لتدبيرها

تعملون} (الصفات/ ٩٥ - ٩٦)
كما سخر من الذين عذبوا
العجل قال تعالى: {إن الذين
اتخذوا العجل سينالهم غضب
من ربهم، وذلة في الحياة
الدنيا وكذلك نجزي المفتريين}
(الاعراف/ ١٥٢).

وهكذا يعتبر عطاء الأديان
في هذا المجال إحدى القمم
لرفع شأن الإنسان وإبراز أنه
أعظم ما خلق الله تعالى في
هذا الكون، وأن كل المخلوقات
الأخرى مسخرة إليه قال تعالى:
{هو الذي خلق لكم ما في
الأرض جميعا} (البقرة/ ٢٩).
وقال: {الله الذي خلق
السموات والأرض وأنزل من
السماء ماء فأخرج به من
الثمرات رزقا لكم، وسخر لكم

الفلك لتجري في البحر بأمره، وسخر لكم
الأنهار} * وسخر لكم الشمس والقمر دائبين
وسخر لكم الليل والنهار} (إبراهيم/ ٣٢ -
٣٣).

ويرتبط بعبادة الله وحده الإيمان بأنة القوة
العليا التي تسيطر على البشر وتدير أمر هذا
الكون وتهدم جماع الطغاة، والإيمان بالله
سيعيد الإنسان إلى وضعه الطبيعي الضعيف
في هذا الكون العظيم.

ومع أن الأديان جميعها من عند الله وهو
الذي أرسل الأنبياء إلى خلقه، فقد أرادت
حكمته أن يرسل في ختام الرسل رسولا إلى
الناس جميعا حتى يلتقى البشر كلهم حول
فكر واحد وحتى تتوحد اتجاهاتهم وحتى
يخضعوا لتشريع واحد لا تفاضل فيه بين بني
البشر إلى يوم الدين، والرسالة العامة حوت
ما في الرسائل السابقة من مبادئ تناسب
ما جد من عصور وزادت عليها ما تحتاجه

البشرية في كل جوانب الحياة
طوال مسيرتها المديدة إلى يوم
الدين قال تعالى: {شرع لكم من
الدين ما وصى به نوحا والذي
أوحينا إليك، وما وصينا به
إبراهيم وموسى وعيسى}
(الشورى/ ١٣).

وقال: {وأنزلنا إليك الكتاب
بالحق مصدقا لما بين يديه من
الكتاب ومهيئا عليه} (المائدة/
٤٨).

وقال: {هو الذي أرسل رسوله
بالحق ليظهره على
الدين كله} (الفتح/ ٢٨).

ومفسرو القرآن الكريم
يوضحون في شرح هذه الآيات
أن الله شرع للبشرية ديناً يوحى
ما جاء به الأنبياء من نوح إلى
عيسى (البيضاوي ٤٨٥).

والرسالة الشاملة يجيء بشأنها إقرار آخر
من الله سبحانه وتعالى هو أنها آخر
الرسالات قال تعالى: {ما كان محمد أباً أحد
من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين}
(الأحزاب/ ٤٠). وذلك قرار حكيم من الله عز
وجل يوحى بالاستقرار فليس هناك تبديل أو
تعديل في أصول الرسالة، تلك الرسالة التي
حوت ما تحتاجه البشرية من تشريعات شاملة
لأمور الدنيا والدين.

وليس في هذه الرسالة رجال دين لهم
امتيازات خاصة ويقفون وسطاء بين الخالق
والخلق، وإنما الصلة مباشرة بين الإنسان
وربه.

ولهذه الرسالة الخاتمة دستور محكم هو
القرآن الكريم جاء بلفظه ومعناه من عند الله
سبحانه وتعالى وتعهّد سبحانه بحفظه قال
تعالى: {إنّا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون}
(الحجر/ ٩).

وهذه الرسالة العامة الخاتمة تحتفظ للأنبياء السابقين بأقدارهم وتلزم المسلمين بالاعتراف بهم وإجلالهم قال تعالى: {لا تفرق بين أحد من رسله} (البقرة/ ٢٨٥)، وقال: {والذين آمنوا بالله ورسله ولم يفرقوا بين أحد منهم، أولئك سوف يؤتيهم أجورهم وكان الله غفورا رحيما} (النساء/ ١٥٢).

الإيمان والعمل الصالح:

ومع أن الإيمان بالله أساس الصلة بين الإنسان وربه، فإن الإيمان وهو عقيدة داخلية لا تكمل إلا بالعمل الصالح الذي هو مظهر الإنسان ودليل عليه، فالعقيدة الإسلامية تستلزم العمل بما أراد الله، فإذا لم يعمل المؤمن ما كلف به فإن

إيمانه لا يكون كاملا، وفي ضرورة الارتباط بين الإيمان والعمل الصالح يقول تعالى: {إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا} (الكهف/ ١٠٧)، ويقول: {من يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه} (الأنبياء/ ٩٤)، ويقول: {إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون} (الاحقاف/ ١٣).

في مجال خدمة الإنسان:

ونعود لموضوعنا بعد أن ذكرنا بعض المقدمات الضرورية فنذكر أن عطاء الأديان لخدمة الإنسان فيض واسع في جميع النواحي، وقد كان توجيه الإنسان لعبادة الله وحده ورفع قدره عن عبادة المخلوقات قمة هذا العطاء كما ذكرنا من قبل ثم يجيء بعد ذلك تربية نفس الإنسان.

فالأديان ترمي إلى أن يتطابق فعل الإنسان مع قوله وأن تكون تصرفاته مطابقة

الإيمان المستقر يقينا والعمل الطوبى بمقتضاه سبيلا الفوز في الدارين

لأحاسيسه وشعوره، وذلك يحقق القضاء على الازدواجية في الإنسان فيكون ظاهره صورة صادقة لباطنه ويكون عمله متفقا مع قوله، وفي ذلك يقول الله تعالى: {يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون * كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون} (الصف/ ٢ - ٣).

ويقول: {أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون} (البقرة/ ٤٤).

ومن عطاء الأديان لخدمة الإنسان موقف الأديان لرعاية سلامة الجسم، وسلامة الجسم موضع إعجاب وتقدير في القرآن الكريم يقول تعالى: {يا أيها الذين آمنوا إن خير من استأجرت

القيء الأمين} (القصص/ ٢٦) ويقول عن طالوت: {إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم} (البقرة/ ٢٤٧) وللحفاظ على سلامة الجسم حرم الإسلام تعاطي الخمر لما بها من أضرار بالغة وحرم القمار لأنه يهز النفس هزا عنيفا، وفي ذلك تقول الآية الكريمة {إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه} (المائدة/ ٩٠).

ومما حرمه الإسلام للحفاظ على بدن الإنسان وصحته تحريم وطء الحائض قال تعالى: {ويسألك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن} (البقرة/ ٢٢٢).

والذين أمهلوا عطاء الإسلام في مجال الحفاظ على سلامة النفس والجسم خسروا صحتهم وكيانهم.

ومن عطاء الأديان مما خدم الإنسان تنظيم

قررت الأديان، وفرضت هذه المبادئ نفسها على الناس، وإذا تمرد إنسان على هذه المبادئ قاومه المجتمع وسخر منه .

وبعض الناس الذين ضمرت الاتجاهات الدينية في نفوسهم ومجتمعاتهم يحسبون أن ما يظهر عندهم من أخلاق طيبة هي نتيجة ما يسمونه الضمير الأخلاقي، ولا يريدون ربط هذه الظواهر الطيبة بالدين .

ونسأل هؤلاء أين الضمير الأخلاقي فيما سلبوه ويسلبونه من الثروات الخاصة بالعالم الثالث .

وأين الضمير الأخلاقي وهم يصطادون الصبيان والشباب من إفريقية لرحلة عبودية قاسية في البحار .

إن بروز بعض الأخلاق الطيبة عند بعض الناس في غيبة الأديان معناه أن هذه الأخلاق قد أنسابت لهم من الأديان في عصر من العصور، وعندما أهملوا الأديان كانت هذه الأخلاق قد رسخت في نفوسهم

وأصبحت من طبيعتهم فلم تختفت مع اختفاء الأديان .

في مجال السياسة :

ونواصل رصد عطاء الأديان في مجال جديد هو السياسة، فماذا كانت السياسة قبل الأديان؟ وما هو عطاء الأديان فيها؟ .

قبل الأديان كانت السيادة في المجتمع البشري للقوة، وكان الإنسان القوي ينال الرئاسة بالسطو والجبروت، وعندما يحصل على الرئاسة يصبح الأمر كله في يده ، فهو يملك ويشرع ويقضى، وينفذ قضاءه، وإذا استطاع شخص آخر أن يسلب منه السلطة فعل، وهكذا لم يكن للشعب دور في مجال

العلاقات الأسرية فقد نقلت الأديان بذلك جماعات البشر بعيداً عن العادات القديمة التي كانت تجعل الجانب الحيواني يطغى على الإنسان، حينما كان يخطف الفتاة التي يريد معاشرتها وحينما كان جمع من الرجال يستعملون امرأة واحدة، وإذا نزلت بهم مجاعة أكلوها .

وفي الإسلام - خاتم الديانات - فيض واسع عن سماحة العلاقات بين أفراد الأسرة بعضهم البعض، وتشمل دراسات مفصلة عن حق الزوجين كل على الآخر، وحق الوالدين على الأولاد، والأولاد على الوالدين، وحق ذوى الرحم، بل حق الجار ذى القربى، والجار الجنب، والصاحب بالجنب، والذين أهملوا عطاء الأديان في العلاقات الأسرية أنهارت أسرهم، وانهيار الأسرة انهياراً للأركان التي يتكون منها المجتمع .

الأخلاق الطيبة أمظم منمة تدمتها الأديان للبشر :

هناك قاعدة تقرر انه «لا أخلاق بدون دين» فقد عجز البشر بدون الأديان عن الاتفاق على الأخلاق الفاضلة والأخلاق الرديئة، وأباحت المدينيات الغربية الاستعمار والاستيلاء على ثروات الدول الضعيفة، كما تفشى النظام الطبقي، ولم تقبل هذه المدينيات المساواة بين الرجل الأبيض والملون .

وجاءت الأديان فحددت بشكل حازم الفضائل والردائل ، فذكرت أن الأمانة والوفاء بالوعد والعهد والعدل والمساواة والكرم والصبر والعفو أخلاق سامية وأن الظلم والرشوة والحسد والكبر والغيبة والنميمة أخلاق رديئة، وخضع الجميع لما

**المسلمون
أمنوا بكل
الرسول،
فحق لهم
الشهادة
على الأئمة**

الرياسة والحكم.

وجاء الإسلام فتغير كل شيء، فالرئيس أصبح يُختار بواسطة أهل الحل والعقد الذين يمثلون الشعب الإسلامي ويشترط أن يوافق الشعب على هذا الاختيار، وأن توجد في الرئيس شروط معينة، ويلتزم الرئيس بالشورى فيما لا نص فيه تبعاً لقوله تعالى: {وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بُيُوتِهِمْ} (الشورى/ ٣٨)، وقوله {وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ} (آل عمران/ ١٥٩).

وفي مجال السياسة أعلن الإسلام مبادئ مهمة هي:

أولاً: أن الرئيس وأعوانه (الوزراء والولاة) ليس لهم أن يدخلوا الصفقات العامة باتعين أو مشترين.

ثانياً: أن الرئيس وأعوانه لا يجوز لهم أن يقبلوا الهدايا، وبين أن ظاهرها الهدية ولكن باطنها الرشوة، ويقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) في ذلك: (هدايا العمال غلول، أي فساد وضلال).

ونقل الإسلام النظام السياسي من حال إلى حال، فقد كان الحكم قبل الإسلام يقضى بأن المالك هو الحاكم، وينطبق ذلك على الإقطاع في أوروبا وعلى القبائل في جزيرة العرب وغيرها، فلما جاء الإسلام قطع الصلة بين السياسة وبين المال، وظهرت طبقة من الحكام الذين هم أقرب إلى الفقر منهم إلى الغنى كآبى بكر وعمر وعلى عليهم رضوان الله أجمعين.

فى مجال الاقتصاد:

إن عطاء الأديان فى مجال الاقتصاد عطاء واسع عريض، ففى غيبة الأديان كان المال للآقوى الذى يستطيع السطو

على مصادر الثراء وكان الفقير هو الذى يدفع الضريبة للفنى من عرقه وعمله، وكان العاجز عن العمل يترك لنهائته السوءاء.

وجاء الإسلام فحدد وسائل الحصول على المال فى الميراث أو العمل والجهد، واعترف بالملكية الفردية، وبالتفاوت فيها، قال تعالى: {وَاللّٰهُ فَضَّلَ بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ} (النحل/ ٧١). وذكر علماء الإسلام أن الناس متفاوتون فيما هو أهم من المال كالصحة والذكاء .. فالتفاوت فى المال أمر طبيعى.

وألزم الإسلام الأغنياء أن يدفعوا زكاة أموالهم، وعندما يحس الفقير أن له نصيباً فى مال الغنى فإنه لا يحسده ولا يسرقه، وكانت سياسة الإسلام فى الأموال هى التفتيت بالميراث وعلى كل طموح أن يجتهد ليكون ثراءً خاصاً به، ومن هنا هاجم الإسلام جميع الأموال فى أيد قليلة، قال تعالى: {كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ} (الحشر/ ٧).

وهاجم الإسلام اكتناز الأموال وألزم الأغنياء أن يطلقوا أموالهم للاستغلال عن طريق الصناعة والتجارة حتى ينتفع بها الكثيرون وحذر الإسلام من الرشوة والاسراف والاحتكار .. وهكذا كان عطاء الاسلام فى مجال الاقتصاد عطاء واسع الاتجاهات.

فى مجال العلوم والمعارف:

لقد مرَّ على البشرية فى زمانها الأول عهد انصرف الناس فيه عن العلم، واعتبروا العلم وسيلة للحصول على لقمة العيش، فإذا توفر الغنى والترف عند جماعة زهوا فى طلب العلم، فليس له عندهم مع المال ضرورة ولا حاجة.

ثم خطا الناس خطوة

**التدين ،
هو العلم
الحقيقى
لحسن
الخلق**

فاعترفوا بفضل العلم وحاجتهم إليه ولكنهم جعلوه خاصا بالكهنة فمن هؤلاء كان الأطباء والمهندسون والكتّاب ليقتضوا بمعارفهم حاجات السادة والملوك.

ثم جاء الإسلام فجعل العلم للجميع من جانب ومطلوبا لذاته من جانب آخر، وجاءت الآيات الأولى في القرآن الكريم تقول: {اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم} (العلق/ ١-٥).

وهذه الآيات التي افتتح بها القرآن الكريم تتحدث عن القراءة والكتابة وهما عمادا المعرفة، وتتحدث الآيات كذلك

عن جانب علمي رفيع هو «خلق الإنسان من علق» والآية بذلك تفيد أن العلم المطلوب في الإسلام ليس العلوم الدينية فقط بل كذلك العلوم التجريبية ويحث القرآن الكريم على النظر فيها، وفي ذلك يقول تعالى: {وفي أنفسكم أفلا تبصرون} (الذاريات/ ٢١)، ويقول: {وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون} (الرعد/ ٤).

واهتم الإسلام اهتماما كبيرا بالتربية الإسلامية، وكان مفهوم التربية عند المسلمين يشمل فلسفة التربية كما يشمل النظم التعليمية، والحضارة الإسلامية واسعة الثراء في مجال التربية، وهي تهتم بالإنسان في هذا المجال من المهد إلى اللحد، فهناك أخلاق وعلوم تقدم لكل جيل من الأجيال، وقد توسع

الإسلام كسر شوكة الجبروت والتكبر في علوم مستغنية

المسلمون في معاهد العلم فشملت القصور وحوانيت الوراقين، ومنازل العلماء، والصالونات الأدبية بالإضافة إلى المعاهد والجامعات، كما كانت البادية والمسجد معهدين مهمين، ففي البادية ازدهرت علوم اللغة العربية، وفي المسجد ازدهرت شتى الدراسات، واهتمت التربية الإسلامية بالكتاب اهتماما عاليا، فأملت قدره ورفعت مكانته، كما كانت المكتبات معاهد للعلم في كثير من البلدان.

وعنيت التربية الإسلامية بأن يتلقى الطلاب العلم من المعلمين، لا من الصحف والكتب فقط، كما اهتمت بضرورة تقديم فن التربية للمدرسين بحيث لا يكون عالما

فحسب بل بحيث يستطيع في يسر توصيل أفكاره إلى مريديه.

وتحدثت التربية الإسلامية أحاديث فياضة عن التعاون بين البيت والمدرسة في تربية التلميذ، وعن الإجازات العلمية، والعقوبات، والجوائز والمكافآت، وملابس المدرسين، ونقابة المعلمين، وتكافؤ الفرص في التعليم عند المسلمين، وتوجيه التلاميذ حسب مواهبهم، كما تحدث الفكر الإسلامي عن الأوقاف على التعليم، وعن مراحل التعليم ونظام الداخلية بالمدارس، والرحلات لطلب العلم، وتعليم المرأة، واهتم الفلاسفة المسلمون بالحديث عن رياضة الأطفال، والوسائل التي تتخذ لغرس الخلق الطيب في قلب الطفل الذي يمثل جوهر نفيسة ساذجة ينقش عليها الآباء والمعلمون أفكارهم وثقافتهم، كما اهتموا اهتماما واسعا بالسلوك، وبلغ من اهتمامهم به أن فضّلوه على العلوم، ومن أكثر من اهتم

الإنسان أمانة نفسه، فليؤد الأمانة على خير وجه

بذلك من العلماء المسلمين الامام
الغزالي في كتابه «أبها الولد»
و«ابن سينا في القانون» وكتاب
لا يعرف مؤلفه عنوانه «منهاج
المتعلم».

في مجال العلاقات الدولية:

من مفاخر الإسلام أنه قدم
للمجتمع البشري أسس حياة
تكفل السلامة لهذا المجتمع وأن
اختلفت عقائد الدول وأديانها،
فقدّم الإسلام نظماً للتعاون بين
الأمم مختلفة الأديان، في مجال
السياسة، والاقتصاد، والحياة
الاجتماعية، والثقافية، بل قدّم
الإسلام النظم للتخفيف من
ويلات الحرب إن قامت الحرب
بين أتباع دين وأتباع دين آخر،
وكان ما قدمه الإسلام في مجال
العلاقات الدولية أول تعليمات
من نوعها تعرفها البشرية.

ففي مجال السياسة ابتكر الفكر الاسلامي
نظام المعاهدات والسفراء وتأمين المبعوثين،
وكتب الدعوة وكانت الدعوة تمثل الإعلام في
العهد الحاضر.

وفي مجال الاقتصاد سمح الإسلام
بالتعامل بالعملة الفارسية والرومية، كما سمح
للتجار غير المسلمين أن يدخلوا بتجارهم
للعالم الإسلامي وعليهم أن يدفعوا العشور
كما كان المسلمون يدفعون لو ذهبوا بتجارهم
للأرض غير الاسلامية.

وفي مجال الحياة الاجتماعية أذن
للمسلمين أن يأكلوا طعام أهل الكتاب وأن
يقدموا لهم من طعامهم، كما أذن للمسلمين أن
يتزوجوا منهم، وأن يتعاملوا معهم ببر وصدق
وعدالة.

وفي المجال الثقافي أذن للمسلمين بتبادل
الثقافات مع غير المسلمين، وكان ما قدمه

المسلمون لغير المسلمين في
مجال الثقافة واسعاً جداً ومفيداً
جداً، كما اتجه المسلمون منذ
عهد الاسلام المبكر لتعلم لغات
غير المسلمين. فإذا جئنا
للحرب فإننا نذكر ان العالم قبل
الاسلام كان يعاني حروباً
مستمرة، ومعارك متصلة، وكانت
القوة هي دستور الحياة، فكان
من حق القوي أن يأكل
الضعيف، فجاء الإسلام ووضع
للسلم والحرب نظماً دقيقة أنقذت
البشرية من أهوال الصراع
والدمار، ومن الأسس التي
وضعها الإسلام أن جعل السلام
أساس الحياة، قال تعالى: {يا
أيها الذين آمنوا ادخلوا في
السلم كافة ولا تتبعوا خطوات
الشیطان إنه لكم عدو مبين}

(البقرة/ ٢٠٨). وأوصى بالتعاون والمودة
حتى مع المخالفين في العقيدة ما دام هؤلاء لم
يعتدوا على المسلمين، قال تعالى: {لا ينهاكم
الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين، ولم
يُخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا
إليهم، ان الله يحب المقسطين} (المتحنة/ ٨).

وقال: {فإن اعتزلوكم فلم يقاتلوكم وألقوا
اليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلاً} (النساء/ ٩٠). وأجاز الإسلام الحرب للدفاع،
قال تعالى: {وقاتلوا في سبيل الله الذين
يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين}
(البقرة/ ١٩٠)، ووضح أنه بعد قيام المعركة
يمكن التوقف عن الاستمرار فيها لو عاد العدو
للسلام، قال تعالى: {وإن جنحوا للسلم فاجنح
لها وتوكل على الله} (الانفال/ ٦١).

وقد جاء الاسلام في نظام الحرب بقواعد
لم تعرفها البشرية من قبل، بل لم تستطع أن
تأخذ بها حتى الآن، إذ حرم قتل الشيوخ

والنساء والأطفال والعباد والعمال الذين لم يشتركوا في المعركة، كما حرم قتل الحيوان أو تخريب البيوت أو قطع الأشجار.

في السلوك:

تميل النفس الإنسانية بطبيعتها إلى ما يفضي أطماعها ويحقق أهدافها التي تتجه للمادة غالباً، فالظلم الذي يحقق لصاحبه كسبا ولو على حساب الآخرين طبيعة بشرية قال عنها الشاعر القديم:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا عسفة فلعله لا يظلم

وقد جاء الإسلام ليحارب الظلم والظالمين. قال تعالى: {فذلك ببوتهم خيابة بما ظلموا} (النمل/ ٥٢)، وقال {ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون} (إبراهيم/ ٤٢). وقال الرسول {صلى الله عليه وسلم}: «اتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب» متفق عليه.

وهناك سلوك آخر يظهر فيه الصراع بين الطبيعة البشرية وبين الأديان، ذلك هو حب الاستطلاع، وحب الاستطلاع طبيعة إنسانية، وغيظه يريد بها الإنسان أن يتعرف على المجهول في هذا الكون، ولكنها في كثير من الأحوال تتجه إلى التعرف على الأسرار التي كتمها الناس، وذلك انحراف بالغيرة وسوء توجيه لها لميلها للتجسس، ولذلك يقول القرآن الكريم: {ولا تجسسوا} (الحجرات/ ١٢).

ونهى الرسول {صلى الله عليه وسلم} عن استعمال العين أو الأذن في التجسس على أسرار الناس المسلمين قال عليه الصلاة والسلام: «من أطلع في

بيت قوم بغير إذنهم فقد حل لهم أن يفتقروا عينه» (رواه البخاري ومسلم). وقال: «من استمع إلى حديث قوم وهم لذلك كارهون صب في أنفيه الأتكة يوم القيامة» (رواه البخاري).

وهكذا نجد عطاء الأديان لخدمة الإنسان عطاء متنوعاً شمل كل جوانب الحياة وما على الإنسان إلا أن ينقب عن هذا العطاء وأن يتبناه فينال بذلك الخير كل الخير في الدنيا والآخرة.

وفي ختام هذا البحث نذكر أن كثيراً من أتباع الرسل الأولين قد هلكوا لطغيانهم ورفضهم عطاء الأديان كما حدث لقوم نوح وهود وثمود ولوط، ولا يزال في الكون أتباع موسى عليه السلام وأتباع عيسى عليه السلام ثم أتباع الرسالة الأخيرة وهي الإسلام الذي جاء على يد محمد {صلى الله عليه وسلم}.

ويمراجعة القرآن الكريم نجد أن كل نبي من هؤلاء الأنبياء جاء رحمة لقومه وذلك هو قمة العطاء، قال تعالى: عن

موسى عليه السلام: {ولقد أتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون} (القصاص/ ٤٣)، وقال تعالى عن عيسى عليه السلام {وَلَجَعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا} (مريم/ ٢١)، وقال عن محمد {صلى الله عليه وسلم} {وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين} (الأنبياء/ ١٠٧)، وقال أيضاً: {ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين} (النحل/ ٨٩).

ما أسعد البشر لو انتفعوا بعطاء الأديان، فهذا العطاء سيقدّمهم إلى خير الحال والحال

**الحال حال الله
والإنسان
مختلف فيه ..
فليحسن الخلافة
التي حارب في
الإسلام ليست
تدميراً ، بل
إقامة لموازين
العدل الموهجة**



نار جهنم

جاء في أول خطبة خطبها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بمكة حين دعا قومه [١] قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: «إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنهاجنة أبدأ، أو لنار أبدأ».

فذلك يدفع إلى الإيمان بالله مالك يوم الدين، والاستزادة من فعل الخيرات والابتعاد عن المنكرات، والعامل هو الذي لا يعيش الحياة الدنيا هملاً وعيثاً بل يعمل الصالحات ليتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة، فليس بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار. وهذا ما يؤكد النبي (صلى الله عليه وسلم) في أول خطبة خطبها بالمدينة [٢]: «أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم، تعلمن والله ليصعقن أحدكم، ثم ليدعن غنمه ليس لها راع، ثم ليقولن له ربه، وليس له ترجمان ولا صاحب يحجبه دونه، ألم تأكل رسولى قبلك، وأتيتك مالا، وأفضلت عليك، فما قدمت لنفسك؟ فلينظرن ميمنا وشمالا، فلا يرى شيئاً، ثم لينظرن قدماه فلا يرى غير جهنم، فمن استطاع أن يلقى وجهه من النار، ولو بشق من تمره فليفعل، ومن لم يجد فبكلمة طيبة، فإن بها تجزى الحسنه عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف، والسلام عليكم وعلى رسول الله، ورحمة الله وبركاته».

في القصص النبوي

يرتكز الإيمان على الغيبيات وبها يزداد اليقين، ويؤمن من سوء العاقبة والمصير، فالذي يؤمن بغيب الإسلام بدءاً من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله، وناره وجنته، وبالحياة بعد الموت، وصفه الله بأنه (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون) وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (نعم قوم من بعدكم يؤمنون بي ولم يروني).

وأعظم معلم من معالم الآخرة الإيمان بالجنة والنار؛ لأنها دارا السعادة أو الشقاوة لمن أطاع الله أو عصاه، وبهما الترغيب والترهيب، والرجاء والخوف.

والإسلام يرسخ في نفوس أتباعه أن الدنيا هي الدار الشاهدة مطية إلى الآخرة، وليست الدنيا للثواب أو العقاب، وإنما الآخرة هي الميعاد وفيها الحساب، ويعد الحساب إما إلى الجنة أو النار.

سَنَم وَأَهْوَالُهَا (الطبعة الأولى)

وجاء في معجم ألفاظ القرآن الكريم [ه]: النار: اللهب الذي تنبعث منه الحرارة والنور، ويكون عنه الإحراق وانضاج النّبي من اللحم والطعام. وأكثر ما ترد النار في الكتاب مراداً بها نار الآخرة التي يصلها العصاة. وقد تضاف إلى جهنم، ويكنى بإيقاد نار الحرب عن العزم على الحرب: فقد كان من عادة العرب إذا أرادوا

حرباً أن يوقدوا ناراً، إيداناً بالحرب ليستعد القوم لها. وقد يتجاوز بالنار عما يقضى إلى العذاب بها في الآخرة من المعاصي كما جاء في أكل مال اليتيم أنه ياكل في بطنه ناراً. وهي من مادة النور، وعداها في الأسماء المؤنثة، وجمع النار نيران ونيرة وأنور.

وجهنم النار التي يعذب بها في الآخرة، ولها أسماء وصفات كثيرة مثل سقر، والسعير والجحيم والهوية وغير ذلك مما يفيد العذاب حتى ولو لم يحرق كالزمهرير وهو البرد الشديد.

أبواب جهنم:

قبل أن نتكلم عن أبواب جهنم نشير إلى ما سبق في الحديث عن الصراط من قصص يفيد أن لجهنم عنقاً يخرج منها يلتقط الكفار والمجرمين، كما جاء في قوله (صلى الله عليه وسلم) [٦]: «وحيث يخرج عنق من النار، فتطوي عليهم، وتقيط عليهم، ويقول ذلك العنق: وكُت بثلاث: وكُت بمن دما مع الله إله آخر، وكُت بمن لا يؤمن بيوم الحساب، وكُت بكل جبار عنيد، وترمى بهم في غمرات...»

ويؤكد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هذه المعاني بصورة جلية في خطبة له يقول: «أيها الناس؛ إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتبهوا إلى نهايتكم، فإن العبد بين مخافتين: أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه، وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لأخرته، ومن

الشبيبة قبل الكبر، ومن الحياة قبل الممات، فوالذي نفس محمد بيده، ما بعد الموت من مستعقب، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار» [٣].

ولا نريد أن نستعرض النصوص في هذا المجال، فلك سمة بارزة في القرآن الكريم وفي السنة المطهرة، ولكن أردنا التمهيد إلى أهمية النار والجنة في السمعيات التي هي مقدمات لداري الخلود الأبدى (يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد. فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير

وشهيق، خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك فعال لما يريد. وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ).

مفهوم النار:

تعرف النار في حياتنا الدنيوية، بأنها: عنصر طبيعي فعال، يمثله النور والحرارة المحركة وتطلق على اللهب الذي يبدو للحاسة، كما تطلق على الحرارة المحركة [٤].



بقلم:

د. عبد الوهاب

أعيد على هودة

- مصر -

ويقول ابن كثير [٨] كتب لكل باب منها جزء من أتباع إبليس، يدخلونه لا محيد لهم عنه - أجارنا الله منها - وكل يدخل من باب بحسب عمله، ويستقر في درك بقدر عمله.

وروي عن علي - رضي الله عنه - قال: أبواب جهنم سبعة بعضها فوق بعض، فيمتلئ الأول، ثم الثاني، ثم الثالث، حتى تمتلئ كلها. وقال عكرمة: سبعة أبواب، سبعة أطباق. وقال عن الضحاك: (لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) قال: باب لليهود، وباب للنصارى، وباب للصابئين، وباب للمجوس، وباب للذين أشركوا - وهم كفار العرب - وباب للمنافقين، وباب لأهل التوحيد، فأهل التوحيد يرجى لهم ولا يرجى لأولئك أبداً.

وينقل القرطبي عن أهل العلم [٩] في قوله الله تعالى: {لكل باب منهم جزء مقسوم} قال من الكفار والمنافقين، والشياطين، وبين الباب والباب خمسمائة عام.

فالباب الأول: يسمى جهنم؛ لأنه يتجهم في وجوه الرجال والنساء؛ فيأكل لحومهم وهو أهون عذاباً من غيره.

والباب الثاني: يقال له لظى نزاعة للشوى، يقول أكله اليدان والرجلان تدعو من أدير عن التوحيد، وتولى عما جاء به محمد {صلى الله عليه وسلم}.

والباب الثالث: يقال له سقر، وإنما سمي سقر، لأنه يأكل اللحم دون العظم.

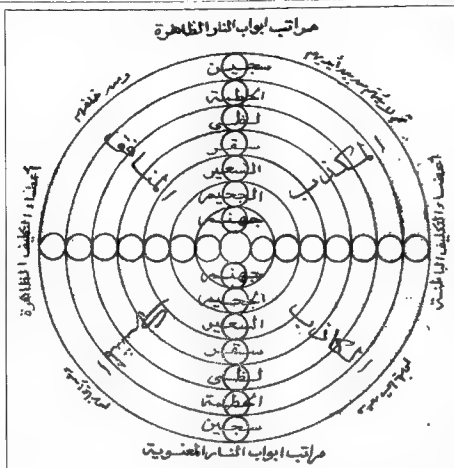
والباب الرابع: يقال لها الحطمة، فقد قال الله تعالى: {وما أترك ما الحطمة * نار الله الموقدة} (الهمزة ٥ / ٦) تحطم العظام وتحرق الأفئدة، قال تعالى: {التي تطلع على الأفئدة} (الهمزة ٦) تأخذ النار من قدميه وتطلع على فؤاده، وترمي بشرر كالقصر، كما قال تعالى: {إنها ترمي

فهؤلاء لا تصير عليهم جهنم حتى يساقوا إليها، بل تلتقطهم كما يلتقط الحمام الحب لكفرهم بالله واتباعهم الهوى واغراق أنفسهم في الشهوات والملاذات.

جاء في القصص النبوي - فيما خرجه الترمذي [٧] - عن أبي هريرة عن النبي {صلى الله عليه وسلم} قال: «ما خلق الله الجنة، أرسل جبريل إلى الجنة فقال: انظر إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها». قال: فجاءها ونظر إليها وإلى ما أعد الله لأهلها فيها قال: فرجع إليه وقال: وعزتك لا يسمع بها أحد إلا دخلها. قال: فأمر بها فحقت بالمكارة فقال: فارجع إليها فانظر إلى ما أعددت لأهلها فيها، قال: فرجع فإذا هي قد حقت بالمكارة فرجع إليه فقال: وعزتك لقد خفت أن لا يدخلها أحد، قال: اذهب إلى النار فانظر إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها، فإذا هي يركب بعضها بعضاً، فرجع إليه، فقال: وعزتك لقد خفت ألا يسمع بها أحد فيدخلها، فأمر بها فحقت بالشهوات، فقال: ارجع إليها فرجع إليها، فقال: وعزتك لقد خشيت ألا ينجو منها أحد إلا دخلها).

فطريق الجنة مهمد بالصبر على مكاره الدنيا، وطريق النار مهمد بالانغماس في الشهوات: (أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها، فإليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في الأرض بغير الحق، وبما كنتم تفسقون).

وقد جاء في القرآن ما يبين تقسيم جهنم إلى أبواب، وأفاضت السنة النبوية في توضيح ذلك. قال تعالى: {وزن جهنم لموعدهم أجمعين لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم} (الحجر/ ٤٣ - ٤٤)، وقال أيضاً: {حتى إذا جاءوها فتمت أبوابها} (الزمر/ ٧١).



يُشَرَّرُ كَالْقَصْرِ * كَأَنَّهُ
جَمَالَةٌ صَفْرًا
(المرسلات/ ٣٢ - ٣٣)
يعني سودا فتطلع
الشرر إلى السماء، ثم
تنزل فتحرق وجوههم
وأيديهم وأبدانهم،
فيكون الدمع حتى ينفذ،
ثم يبكون الدماء، ثم
يبكون القيح حتى ينفذ
القيح، حتى لو أن
السفن أرسلت تجري
فيما خرج من أعينهم
لجرت.

والباب الخامس: يقال
له الجحيم، وإنما سُمِّيَ
جحيمًا، لأنه عظيم
الجمرة، الجمرة
الواحدة أعظم من
الدنيا.

- مراتب أبواب النار المضمونة كما جات في بيان تخيله بعض المسلمين وتأثر به تلاميذ (دانتى)
ونظفه صاحب كتاب «أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية» من ١٠٢.

تملاً كلها».

وعن حطان بن عبد الله قال: قال علي:
أتدرون كيف أبواب جهنم؟ قلنا كنعو هذه
الأبواب، قال: لا، ولكنها هكذا - ووضع يده فوق
وبسط يده على يده.

وجاء في قصة نبوية عن عبد الله بن عمرو أن
النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: [١١] «إن
جهنم تسعر في كل يوم، وتفتح أبوابها إلا يوم
الجمعة، فإنها لا تسعر يوم الجمعة، ولا تفتح
أبوابها» وإذا كان أول ليلة من رمضان، فتحت
أبواب الجنة وغلقت أبواب جهنم» وفي رواية:
«إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
أبواب النار».

وبين القصص النبوي أصناف الداخلين في

والباب السادس: يقال له السعير؛ وإنما سُمِّيَ
السعير؛ لأنه يسعر بهم، ولم يطف منذ خلق.
والباب السابع: يقال له الهاوية، من وقع فيه لم
يخرج منه أبداً، وفيه بئر الهباب، وذلك قوله
تعالى: [كلما خبت زبدانهم سعييراً]
(الاسراء/ ٩٧) إذا فتح الهباب يخرج منه نار
تستعيز منه النار.

وأبواب النار حديد، فرشها الشوك، وغشاها
الظلمة، أرضها نحاس ورمصاص وزجاج.

وجاء في القصص النبوي في رواية عن علي
رضي الله عنه، عن النبي (صلى الله عليه وسلم)
قال: «إن أبواب جهنم سبعة، بعضها فوق بعض،
فيملأ الأول ثم الثاني ثم الثالث، ثم الرابع، حتى

أبواب جهنم، فعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «لجهنم سبعة أبواب: باب منها لمن سل السيف على أمتي، أو قال: على أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) وعن أبي بن كعب: «لجهنم سبعة أبواب أشدها غما وكربا وحرا وأنتنها ريحا للزناة الذين ارتكبوا بعد العلم» وروى عن أنس بن مالك عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في قوله تعالى: «لها سبعة أبواب» الآية: (جزء أشركوا بالله، وجزء شكوا في الله، وجزء أغفلوا عن الله، وجزء أثروا شهواتهم على الله، وجزء شفقوا غيظهم بغضب الله، وجزء صبروا رغبتهم بحظهم عن الله وجزء عتوا على الله).

وقد نقل القرطبي بعض أقوال السلف في توضيح الأجزاء التي جاءت في القصة الأخيرة [١٢] فالمشركون بالله هم الثنوية [١٣] والشاكون هم الذين لا يدرون أن لهم إلهًا، أو لا إله لهم، أو يشكون في شريعته أنها من عنده أولًا، والغالطون عن الله، هم الذين يجحسونه أصلا، ولا يثبتونه وهم الدهرية، والمؤثرون شهواتهم على الله هم المنهمكون في المعاصي؛ لتكذيبهم رسل الله، وأمره ونهيه، والشافون غيظهم بغضب الله - تعالى - هم القائلون أنبياء الله، وسائر الداعين له، المعذبون من ينصح لهم، أو يذهب غير مذهبهم، والمصبرون رغبتهم بحظهم من الله - تعالى - هم المنكرون للبعث والحساب، منهم من يعبدون أي شيء يرغبون فيه، لهم جميع حظهم من الله - تعالى - والعاتون على الله، هم الذين لا يبالون بأن يكون ما هم فيه حقا أو باطلا، فلا يتفكرون ولا يعتبرون ولا يستدلون.

ولجهنم رغبة في قلوب الخلق جميعا، ولا أحد يأمنها إلا برحمة الله، لا فرق في ذلك بين الملائكة

أو الأنبياء والصالحين - فقد قيل إن جهنم لما خلقت فزعت منها الملائكة، وطارت أفئدتهم، ولم يهدأوا ويسكنوا إلا بعد خلق آدم، بل جاء في الأخبار: لما خلق الله جهنم أمرها فزفرت زفرة فلم يبق في السموات السبع ملك إلا خرَّ على وجهه، فقال لهم الجبار - جل جلاله - ارفعوا رءوسكم، أما علمتم أنني خلقتكم لطاعتي وعبادتي، وخلقت جهنم لأهل معصيتي من خلقي، فقالوا: ربنا لا نأمنها حتى نرى أهلها، فذلك قوله تعالى: (إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون).

ومن القصص النبوي في الخوف من جهنم ما روي عن ابن وهب عن زيد بن أسلم قال: [١٤] جاء جبريل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه اسرافيل، فسلما على النبي (صلى الله عليه وسلم) وإذا اسرافيل منكسر الطرف، متغير اللون، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا جبريل، (مالي أرى اسرافيل منكسر الطرف، متغير اللون؟) قال: لاحت له أنفا حين هبط، لمحة من جهنم فلذلك الذي ترى من كسر طرفه.

ومن ذلك أيضا ما روي أن فتى من الأنصار، دخلته خشية من ذكر النار، فكان يبكي عند ذكر النار حتى حبسه ذلك في البيت، فذكر ذلك للنبي (صلى الله عليه وسلم) فجاءه في البيت، فلما دخل النبي (صلى الله عليه وسلم) اعتنقه الفتى، فخر ميتا، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (جهنوا صاحبكم، فإن الفرق من النار قد فلد كبده).

ما يبعد من النار:

والوقاية من النار سهلة لمن يسر الله له ووفقه، فقد جاء في القصص النبوي ما يدل على ذلك، ففي الترمذي عن أنس بن مالك قال [١٥] قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من سال الله الجنة ثلاث مرات، قالت الجنة: اللهم أدخله

الجنة، ومن استجار بالله من النار ثلاث مرات، قالت النار: اللهم أجره من النار).

وروى البيهقي عن أبي سعيد الخدري، أو عن ابن حجر الأكبر، عن أبي هريرة أن أحدهما حدثه عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: (إذا كان يوم حار، ألقى الله سمعه ويصره إلى أهل السماء وأهل الأرض، فإذا قال العبد: لا إله إلا الله، ما أشد حرّ هذا اليوم، اللهم أجرني من حرّ نار جهنم، قال الله لجهنم: إن عبداً من عبادي استجار بي منك، وإنني أشهدك أنني أجرتة، وإذا كان يوم شديد البرد، ألقى الله سمعه ويصره إلى أهل السماء وأهل الأرض، فإذا قال العبد: لا إله إلا الله، ما أشد برد هذا اليوم، اللهم أجرني من زمهرير جهنم، قال الله لجهنم: إن عبداً من عبادي قد استجار بي منك، ومن زمهريرك، أشهدك أنني قد أجرتة) قالوا: وما زمهرير جهنم؟ قال: جب يلقي فيه الكافر فيتميز من شدة برده بعضه من بعض.

ومن القصص النبوي في هذا المجال ما ثبت في الصحيحين عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (ما من عبد يصوم يوماً في سبيل الله، إلا باعد الله بذلك اليوم وجهه عن النار سبعين خريفاً).

وعن أبي هريرة عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (من صام يوماً في سبيل الله زحزح الله وجهه عن النار سبعين خريفاً) وعن أبي أمامة عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (من صام يوماً في سبيل الله، جعل الله بينه وبين النار خندقاً، كما بين المشرق والمغرب) ويروى: (ما بين السماء والأرض).

وعن ابن عمر قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (من أطعم أخاه حتى يشبعه، وسقاه من ماء حتى يرويه، بعّده الله من النار سبع

خنادق، ما بين كل خندق مسيرة مائة عام). وعن أنس بن مالك قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] من توضأ فأحسن الوضوء، وعاد أخاه المسلم، بُوعِد من جهنم سبعين خريفاً).

وهذه نماذج من القصص التي تدعو وترشد إلى الابتعاد عن جهنم وعن أبوابها، والحدار والمعلول في ذلك الإخلاص لله، والثقة في عظم رحمته، والخوف من مقامه، فذلك مع قليل العمل ينجي من النار، لما روى في الصحيحين عن عدي بن حاتم قال: سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول: (من استطاع منكم أن يستتر من النار ولو بشق تمرة فليفعل).

أدراك جهنم:

الدرك - يسكون الراء - قعر الشيء ذي العمق، فدرك البئر: أسفله، ويجمع على أدراك، وأدراك جهنم طبقاتها ومنازلها، قال تعالى: (إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار وإن تجد لهم نصيراً).

وذكر ابن كثير في معناها عدة أقوال منها [١٦] الدرك: توابيت ترجع عليهم. ومنها: الدرك بيوت لها أبواب، تطبق عليهم، فتوقد من تحتهم ومن فوقهم. ومنها: الدرك: توابيت من حديد مبهمة عليهم.

وقال القرطبي [١٧] فالنار دركات سبعة، أي طبقات ومنازل، وإنما قال: أدراك ولم يقل درجات، لاستعمال العرب لكل ما تسافل درك، ولما تعالى درج، فيقول للجنة درج، وللنار درك، فالمنافقون في الدرك الأسفل من النار، وهي الهاوية لفظ كفرهم، وكثرة غوائلهم وتمكنهم من أذى المؤمنين.

قال ابن وهب: حدثني ابن يزيد قال: قال كعب الأحبار: إن في النار لبيئراً، ما فتحت

أبوها بعد مغلقة ما جاء على جهنم منذ خلقها الله - تعالى - إلا تستعيز بالله من شر ما فى تلك البئر، مخافة إذا فتحت تلك البئر، أن يكون فيها من عذاب الله ما لا طاقة لها به، ولا صبر لها عليه، وهى الدرك الأسفل من النار.

وقال معاذ بن جبل - وذكر العلماء السوء من العلماء: من إذا وعظ عنف، وإذا وعظ أنف، فذلك فى الدرك الأول من النار، ومن العلماء من يأخذ علمه بأخذ السلطان، فذلك فى الدرك الثانى من النار، ومن العلماء من يخرن علمه، فذلك فى الدرك الثالث من النار، ومن العلماء من يتخير العلم والكلام لوجوه الناس، ولا يرى سفلة الناس له موصفا، فذلك فى الدرك الرابع من النار، ومن العلماء من يتعلم كلام اليهود والنصارى وأحاديثهم، ليكثر حديثهم، فذلك فى الدرك الخامس من النار، ومن العلماء من ينصب نفسه للفتيا، يقول للناس سلونى فذلك الذى يكتب عند الله متكلف، والله لا يحب المتكلفين، فذلك فى الدرك السادس من النار، ومن العلماء من يتخذ علمه مروعة وعقلا، فذلك فى الدرك السابع من النار.

ومن هنا يتبين سعة السرادق الذى يحيط بجهنم عند الحديث عن عظمتها واتساعها.

سعة جهنم وصفاتها:

يتحدث القرآن الكريم عن جهنم وصفاتها فى كثير من المواضع، ومما يدل على سعتها ما جاء فى قوله تعالى: {يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد}.

ومما يدل على سعة النار وكبر حجمها، ما يصير إليه أهل النار من ضخامة الأجسام وعظمتها، ففى قصة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «يعظم أهل النار فى النار، حتى إن بين شحمة أذن أحدهم إلى عاتقه، مسيرة سبعمائة عام، وإن غلظ جلده سبعون ذراعاً، وإن ضرسه مثل أحد».

وقال القرطبى [١٩]: قال ابن عباس فى قوله تعالى: {وإذا البحار سجرت} قال: أوقدت فصارت نارا، وذكر ابن وهب عن عطاء بن يسار: أنه تلا هذه الآية: {وجُمِعَ الشمس والقمر} قال: يُجمعان يوم القيامة ثم يقذفان فى النار، فتكون نار الله الكبرى، وخرج أبو داود الطيالسى فى مسنده عن يزيد الرقاشى، عن أنس يرفعه إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: قال النبي (صلى الله عليه وسلم): «إن الشمس والقمر ثوران عقيران فى النار» [٢٠].

سرادق جهنم:

والسرادق فى اللغة: الخيمة، وكل ما أحاط بالشيء، أو ما يمد فوق صحن البيت. وذكر الله سرادق جهنم فى سورة الكهف فقال: {إننا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها} قال ابن كثير: أى سورها.

وجاء فى القصص النبوي عن أبى سعيد الخدرى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال [١٨]: «السرادق النار أربعة جدر، كثافة كل جدار مسافة أربعين سنة».

ونقل القرطبي عن ابن عباس: أتدري ما سعة جهنم؟ قال: قلت: لا، قال: أجل، والله ما تدري

شدة نار جهنم ومقماها وهال أهلها:

قبل أن نسوق النصوص النبوية في تصوير: نار جهنم وعظمتها، نقف أمام بلاغة بيانه (صلى الله عليه وسلم) لعل ذلك يشهد بصدق نبوته فيما يتبين من إخبار عن الغيب وقصاحة النبي الأمي، فالقصص التي نعرضها تبهر ببلاغتها وفصاحتها أساطين البيان في كل زمان ومكان، وما ميزة محمد (صلى الله عليه وسلم) نبي الإنسانية، إلا أنه تربى وتعلم وتأدب في مدرسة اللطيف الخبير، فاجتمعت له خاصية الإجابة وحسن البيان، مع الخاصية الإلهية في استكمال الصفات الأخرى التي تعنى قوله (صلى الله عليه وسلم) (بعثت بجوامع الكلم) و(أنا محمد النبي الأمي - قال ذلك ثلاث مرات - ولا نبي بعدى، أوتيت فواتح الكلم، وخواتمه، وجوامعه) و(إني أوتيت جوامع الكلم وخواتمه، واختصر لى الكلام اختصاراً).

وفي ضوء ذلك يتأمل القارئ ما جاء من قصص مختصر أو عبارات دقيقة، فإنها تحمل في طياتها المعاني الكثيرة والكبيرة، وذلك - أيضاً - مع اليقين بأن ذلك من الغيب الذي لا يتقوله، بل هو مبلغ به من ربه.

فهذه قصص تصور جهنم لترهب الخلق وتذره بعاقبة العصيان في الآخرة وإن النار في الآخرة تختلف عن نار الدنيا، وإن جهنم موجودة وحقيقية الآن، وأنها ياكل بعضها بعضاً، وإن الله أنن لها بنفسين في الشتاء والصيف، وبها من صنوف العذاب كالفساق، والحميم، والمهل، ومقام من حديد وغير ذلك مما سنقف عليه.

يخبر النبي (صلى الله عليه وسلم) عن النار فيقول [٢١]: «ناركم هذه التي يوقد بنو آدم جزء من سبعين جزءاً من نار جهنم، قيل: يارسول

الله، إن كان لكافية، قال: فإنها فضلت عليها بتسعة وستين جزءاً، كلهن مثل حرها» وعن أبي سعيد: (ناركم هذه جزء من سبعين جزءاً من نار جهنم لكل جزء منها حرها) وروى عن أنس: (وإن ناركم هذه جزء من سبعين جزءاً من نار جهنم، ولولا أنها أطفئت بالماء مرتين ما انتفعت بها، وإنها لتدعو الله - تعالى - أن لا يعيدها فيها).

وفي رواية عن أبي هريرة - تحكى قصة النار من بدايتها، وعن حالتها قبل يوم القيامة مما يؤكد أن النار موجودة، يقول: (صلى الله عليه وسلم) «أوقد على النار ألف سنة، حتى احمرت، ثم أوقد عليها ألف سنة حتى ابيضت، ثم أوقد عليها ألف سنة حتى اسودت، فهي سوداء مظلمة، كالليل المظلم» وعنه أيضاً: (اشتكت النار إلى ربها فقال: يارب أكل بعضى بعضاً، فأذن لها بنفسين: نفس في الشتاء، ونفس في الصيف، فهو أشد ما تجدونه من الحر، وأشد ما تجدونه من الزمهرير) وعنه أيضاً: (.. فأما نفسها في الشتاء فزمهرير، وأما نفسها في الصيف فسموم).

وجهنم إلى جانب ظلمتها وشدة حرها يحكى عنها القصص النبوي بأنها كريهة الرائحة، وأنها ننتنة تؤذى وتعذب بعفونتها، وإن طعامها الزقوم لو قطرت منه قطرة لأفسدت على أهل الدنيا معاشهم، وبها مقامع من حديد يعجز عن حمل الواحد منها الثقلان، وإن الحميم ليصب على رؤس أهل النار حتى يخلص إلى بطونهم، وإن أهون الناس عذاباً من يوضع في اخمص قدميه جمرتان يغلى منهما دماغه، وإن حالة أهل النار تتغير، فتزيد أجسامهم في النار، حتى يصير ضرسه كأحد، وظظ جلده أربعين ذراعاً، ويسبحون في النار على وجوههم بدلاً من أرجلهم، نكالا لهم، ويكُون حتى تنقطع الدموع،

ثم ييكون بدل الدمع دماً، وحين يجوعون يستغيثون فيغاثون بطعام من ضريع لا يسمن ولا يغنى من جوع، يجاون بطعام ذى غصة وشراب من حميم. هكذا يأتى القصص النبوى مصورا حالة النار وشديتها وأحوال أهلها لحظة بلحظة منذ زلتهم عن الصراط، فلنتأمل الروايات المختلفة يكمل بعضها بعضاً .

روي عن أبى سعيد عن النبى (صلى الله عليه وسلم) [٢٢]: قال: «لو أن دلوا من غساق يهراق فى الدنيا لأتت أهل الدنيا» وعن ابن عباس (لو أن قطرة من الزقوم قطرت فى دار الدنيا لأفسدت على أهل الدنيا معاشيهم، فكيف بمن تكون طعامه) وعن أبى سعيد: (لو أن مقمعا من حديد وضع فى الأرض، فاجتمع له الثقلان ما أقتلوه من الأرض، ولو ضرب الجبل بمقمع من حديد، كما يضرب أهل النار، لتفتت وعاد غباراً) وعن النعمان بن بشير: (إن أهون أهل النار عذاباً يوم القيامة، لرجل يوضع فى اخمص قدميه جمرتان، يلقى منهما دماغه كما يلقى الرجل بالقمقم) وفى رواية بها زيادة قوله: (.. ما يرى أن أحداً أشد منه عذاباً، وإنه لأهونهم عذاباً) وعن ابن عباس: (أهون أهل النار عذاباً أبو طالب، وهو منتعل بطنين من نار يلقى منهما دماغه) وروى ابن عمر: (أن الكافر ليسحب لسانه يوم القيامة وراءه الفرسخ والفرسخين يتوطؤه الناس) وعن أبى هريرة: (إن الحميم ليصب على رؤسهم فينفذ الحميم حتى يخلص إلى جوفه، فيسلت ما فى جوفه حتى يمرق من قدميه، وهو الصهر، ثم يعاد كما كان) وللهول عذاب جهنم وشديتها يضخم الله أجساد الكفار ويعظمها لتتجرع أصناف العذاب، وذلك كما فى القصة التى رويت عن أبى سعيد عن النبى (صلى الله عليه وسلم): (إن الكافر ليعظم، حتى

إن ضرسه لأعظم من أحد، وفضيلة جسده على ضرسه، كفضيلة جسد أحدكم على ضرسه) وعن زيد بن أرقم عن النبى (صلى الله عليه وسلم): (إن الرجل من أهل النار ليعظم فى النار، حتى يكون الضرر من أضراره كأحد) وفى قصة عن ابن عمر عن النبى (صلى الله عليه وسلم): (إن أهل النار يعظمون فى النار، حتى يصير ما بين شحمة أذن أحدهم إلى عاتقه مسيرة سبعمائة عام، وغلظ جلد أحدهم أربعين ذراعاً، وضرسه أعظم من جبل أحد) وعن أبى هريرة عن النبى (صلى الله عليه وسلم) (إن غلظ جلد الكافر اثنتان وأربعون ذراعاً بنزاع الجبار، وإن ضرسه مثل أحد وإن مجلسه من جهنم ما بين مكة والمدينة) وعنه أيضاً: (ضرر الكافر يوم القيامة مثل أحد، وعرض جلده سبعون ذراعاً، وعضده مثل البيضاء وفخذه مثل ورقان، ومقعداه فى النار ما بينى وبين الریذه) وعن أبى هريرة أيضاً: (ما بين منكبي الكافر فى النار مسيرة ثلاثة أيام للراكب المسرع).

ومن العذاب فى نار جهنم، ينكل الله بأهلها فيمشيهم على وجوههم لأنهم كانوا فى الدنيا يقلبون الحق، ويتكبون الصراط المستقيم، فعن أنس عن النبى (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الذى أمشاهم على أرجلهم فى الدنيا، قادر على أن يمشيهم على وجوههم يوم القيامة) وعن سمرة عن النبى (صلى الله عليه وسلم): (إن منهم من تأخذه النار إلى كعبيه، ومنهم من تأخذه إلى ركبتيه، ومنهم من تأخذه إلى حوزته [٢٣]، ومنهم من تأخذه إلى عنقه).

وعن حال أهل النار وألوان العذاب ينقل إلينا القصص النبوي لونا جديداً من العذاب عن طريق الطعام والشراب وما يترتب على ذلك من النكال والتوبيخ، وأثارة الحسرة والندامة حين لا

ينفع الندم . فعن أبي الدرداء عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (لو كان في المسجد مائة ألف أو يزيدون، ثم تنفس رجل من أهل النار لأحرقهم) . وقال كعب: (لو فتح من نار جهنم قدر منخر ثور بالشرق، ورجل بالمغرب، لغلى دماغه حتى يسيل من حرها، وإن جهنم لتزفر زفرة لا يبقى ملك مقرب، ولا نبي مرسل إلا خرّ جاثياً على ركبتيه، ويقول: نفسي نفسي) وقال كعب أيضاً: (والذي نفس كعب بيده، لو كنت بالشرق، والنار بالمغرب، ثم كشف عنها لخرج دماغك من منخريك من شدة حرها . يا قوم هل لكم بهذا قرار؟ أم لكم على هذا صبر؟ يا قوم طاعة الله أهون عليكم من هذا العذاب، فاطيعوه) .

الموضوع صلة -

الهوامش:

- (١) أحمد زكي صفوت: جمهرة خطب العرب ج١ ص ١٤٧ .
- (٢) المرجع السابق ج١ ص ١٤٨ .
- (٣) المرجع السابق ص ١٥٢ .
- (٤) المعجم الوسيط ج٢ .
- (٥) دار الفريق ص ٦٨٦ .
- (٦) منتخب كنز العمال حاشية مسند الإمام أحمد ج ٦ ص ٧٧ . والتكررة ص ٤٦٤ .
- (٧) القرطبي: التكررة ص ٤٦٦ .
- (٨) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٥٥١ .
- (٩) التكررة ص ٤٤٨ .
- (١٠) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٥ .
- (١١) القرطبي: التكررة ص ٤٤٦ .
- (١٢) المرجع السابق ص ٤٤٧ .
- (١٣) ثني الشيء، جملة اثنين .
- (١٤) التكررة ص ٤٤٩ .
- (١٥) المرجع السابق ص ٤٤٧ .
- (١٦) تفسير القرآن ج ١ ص ٥٧٠ .
- (١٧) التكررة ص ٤٤٤ .
- (١٨) ابن كثير ج ٢ ص ٨١ ومنتخب كنز العمال ص ٩٩ .
- (١٩) التكررة ص ٤٥٧ .
- (٢٠) سيأتي مزيد من التفاصيل عند الكلام عن مكان جهنم .
- (٢١) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٠ .
- (٢٢) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٠ والتكررة ص ٤٥٩ وما بعدها .
- (٢٣) الحُجْرَة - يضم الماء وسكون الجيم - موضع شد الإزار من الوسط والتُّكَّة من السراويل .
- (٢٤) التكررة ص ٤٦١ .

الله عليه وسلم} قال: (يلقى على أهل النار الجوع، فيعدل ما هم فيه من العذاب، فيستغيثون، فيغاثون بطعام من ضريع لا يسمن ولا يغنى من جوع، فيستغيثون بالطعام، فيغاثون بطعام ذي غصة، فيذكرون أنهم كانوا يجيزون الفصص في الدنيا، فيستغيثون بالشراب، فيدفع إليهم الصميم بكلايب الحديد، فإذا دثن من وجوههم شوت وجوههم، فإذا نخلت بطونهم قطعت ما في بطونهم، فيقولون: دعوا خزنة جهنم، فيقولون: ألم تك تأتيكم رسلكم بالبينات، قالوا: بلى، قالوا: فادعوا، وما دعاء الكافرين إلا في ضلال، فيقولون: ادعوا مالكا، فيقولون يا مالكا ليقض علينا ربك، فيجيبهم إنكم ماكثون، فيقولون: ادعوا ربكم، فلا أحد خير من ربكم، فيقولون: ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوما ضالين، ربنا أخرجنا منها، فإن عدنا فإنا ظالمون، فيجيبهم: أخسئوا فيها ولا تكلمون، فعند ذلك يسئوا من كل خير، وعند ذلك يأخذون في الزفير والحسرة والويل) ولأهل النار بكاء يواكب هول مصيبتهم وسعير جهنم، كما جاء عن أنس عن النبي [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: (يرسل البكاء على أهل النار، فيبكون حتى تنقطع الدموع، ثم يكون الدم حتى يصير في وجوههم كهيئة الأخود، ولو أرسلت فيه السفن لجرت) . ولذلك جاء في قصة [٢٤] عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (لو أن جهنميا من أهل جهنم أخرج كفه إلى أهل الدنيا حتى يبصروها، لأحرقت الدنيا من حرها، ولو أن خازنا من خزنة جهنم أخرج إلى أهل الدنيا حتى يبصروه، لمات أهل الدنيا حين يبصرونه من غضب الله تعالى) . وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله [صلى

ماهية الاستشراق:

الاستشراق هو علم الشرق أو علم العالم الشرقي، وكلمة مستشرق تطلق على كل عالم غربي يشتغل بدراسة الشرق من أقصاه إلى أنحاه، في اللغة - والادب - والحضارة - والدين ... الخ ...
والدراسات الاستشراقية هي: الدراسات الغربية المتعلقة بالشرق الإسلامي في لغاته

وأدبياته
وتاريخه
وعقائده
وتشريعاته
وحضارته
بوجه عام [١].

متى بدأ
الاستشراق؟
يشير
بعض
الباحثين إلى
أن الغرب
يؤرخ لبدء
وجود
الاستشراق
الرسمي
بصدور قرار

مجمع فيينا الكنسي في عام ١٣١٢م بإنشاء عدد من كراسي اللغة العربية في عدد من الجامعات الأوروبية [٢].

ويذهب بعض الباحثين إلى أن البدايات الأولى للاستشراق مطلع القرن الحادي عشر الميلادي. وهناك من يجعلها في القرن العاشر الميلادي [٣].

ولكن البداية الحقيقية كما أراها هي بداية الصراع بين العالمين الإسلامي والمسيحي في بدء انتشار الإسلام. وذلك لأن رجال اللاهوت النصراني التفقوا إلى الإسلام بعد انتشاره السريع في المشرق والمغرب. وبدأ اهتمامهم بالإسلام ودراسته لا من أجل اعتناقه وإنما من أجل حماية إخوانهم النصراني منه [٤].
كما نأ ذلك

الصراع الذي
دار بين
العالمين
الإسلامي
والنصراني
في الأندلس
وصقلية [٥].

كما دفعت
إلى ذلك
الحروب
الصليبية -
وتعد الحروب
الصليبية وما
ترتب عليها
من نتائج وما
حمله
الفريقون في
أثنائها

وأعقابها من مخطوطات تحوى علومها هامة هي المذكي الحقيقي للاستشراق، وتاريخ الاستشراق في مراحله الأولى هو تاريخ للصراع بين العالم النصراني الغربي والعالم الإسلامي في القرون الوسطى على الصعيدين الديني والأيديولوجي [٦].

تسري لتاريخ الألة الإسلامية

الاستشراق والمستشرقون قضية ليست ولادة الساعة بل امتدت جذورها منذ القرن العاشر الميلادي. وبما أن القرن التاسع عشر والقرن العشرين هما فترة ازدهار الطيفي للحركة الاستشراقية وما أسعيناها الفزو الثقافي والفكري فإن عيون علماء العرب - وبخاصة المسلمين منهم - تفتحت على هذا الزخم الوافد، تدرس وتفحصه. إذ أن الاستشراق يولجيات القلب وسليبات الكثيرة لوجب علينا النظر فيه لتبين أهدافه وغاياته ... نغيد بما فيه من خير، وننصدي لباطليه وترهاته ننحسها بالحق الدامغ. في هذه الصفحات نلقي الضوء على هذا الموضوع الشائك من خلال مقال للحكتور البيرلوي زهران تحت عنوان (الاستشراق المشبوه ولوره في تشويه تاريخ الأمة الإسلامية بواجنا حياه). وكذا من خلال آراء كل من د. وايد العريض ود. سعد أبو نية والأستاذ اسماعيل أبو البندرة ود. محمد غلاب وفي الحوار الذي أجراه محمد السويدي وقد سبق للمنهل أن أصدرت عدداً خاصاً بعنوان (الاستشراق والمستشرقون) ... ويظل موضوع الاستشراق دائماً موضوعاً خصباً للدراسة والرأي.

«المنهل»

**** تاريخ الاستشراق في مراحله الأولى، تاريخ الصراع بين العالم النصراني الغربي والعالم الإسلامي. ****

**** الاستشراق أنتج إتجاهاً لاهوتياً متطرفاً ضد الإسلام والمسلمين. ****

الاستشراقية. فقد أنشأت الحكومة الثورية في باريس سنة ١٧٩٥ مدرسة اللغات الشرقية الحية وبدأت حركة الاستشراق في فرنسا تأخذ الطابع العلمي على يد «سلفستر دي ساس» (ت ١٨٣٨)

الذي جعل باريس مركزاً للدراسات العربية وأمه التلاميذ من جميع أوروبا. أما في القرن الثامن عشر فقد انفصل الاستشراق عن اللاهوت في فرنسا وانجلترا فقط.

وقد اهتم الاستشراق في النصف الأول من القرن التاسع عشر في مختلف بلدان أوروبا وأمريكا بإنشاء جمعيات لمتابعة الدراسات الاستشراقية وصدرت المجلات والطبوعات. وفي القرن التاسع عشر كانت بدايات المؤتمرات الدولية للمستشرقين [٧].

وقد اهتم الغرب بدراسة حياة آسيا وإفريقيا وأدبها الشعبي وأساطيرها وخرافاتها وأمثالها وذلك تحت مسميات مختلفة تحمل عناوين جديدة متنوعة ومسميات بعناوين فنون توحي بأنها شيء جديد، والواقع أن مبعث ذلك عندهم هو الرغبة في فهم الفكر المكون للشخصية الآسيوية والإفريقية ومعرفة مكونات فكر الشخصية الإسلامية وتقاليدها ليصل من خلال ذلك إلى الأحاسيس العميقة التي يريد أن يحقق من خلالها أهدافه.

وبدأ من عام ١١٣٠ كان علماء النصارى في أوروبا يعملون جاهدين على ترجمة الكتب العربية في الفلسفة والعلوم وكان لرئيس أساقفة طليطلة إتجاهان مختلفان:

١ - إتجاه لاهوتي متطرف في جده ينظر إلى الإسلام من خلال ضباب من الخرافات والأساطير الشعبية.

٢ - إتجاه موضوعي ينظر إلى الإسلام من خلال الدراسة والعلوم.

غير أن الثقافة الإسلامية تدخل أخذة طريقها إلى بعض الشخصيات الأوروبية المستنيرة مثل فردريك الثاني حاكم صقلية الذي أصبح إمبراطور ألمانيا عام ١٢١٥م، وقد كان يعرف العربية ويتشبه بالعرب في اللبس والعادات ويحتمس للفلسفة والعلوم العربية وقد أهدى وابنه إلى جامعات بولونيا ترجمات عن العربية.

وفي عام ١٢٢٤ أسس الإمبراطور جامعة نابولي وجعل منها أكاديمية لإدخال العلوم العربية إلى العالم الغربي. وقد طرد البابا «جريجوري التاسع» هذا الإمبراطور من الكنيسة عام ١٢٣٩م بتهمة ما يبديه من ودّ تجاه الإسلام.

ولكن القرن التاسع عشر والقرن العشرين هما عصر الازدهار الحقيقي للحركة



بقلم: د.
البدراوي زهران
عميد كلية
الآداب - جامعة
اسيوط

**** ضباب الخرافات والأساطير الشعبية استغلها بعض المستشرقين لخصارية الاسلام. ** الاستشراق أسس مجموعة من الجمعيات والمعاهد لمتابعة الدراسات الاستشراقية.**

بجمع المخطوطات الإسلامية وأنشئت كراس للغة العربية في أماكن مختلفة. وكان إنشاء كرسي جامعة كمبرج سنة ١٦٣٦ ونص القرار على هدفين.

١ - الاول: تجاري.

٢ - والثاني: تنصيري [١٠].

بل إن الاستشراق إلى اليوم لم يحرر نفسه من الخلفية الدينية للجدل اللاهوتي العقيم الذي انبثق منه الاستشراق أساسا، والأفكار العتيقة عن الاسلام لم تتغير فيما يتعلق بالقرآن والعقيدة والشريعة الإسلامية والتاريخ الاسلامي [١١].

وما زال الخوف من الإسلام هو القاعدة؛ وحتى نهاية القرن السابع عشر كانوا ينظرون إلى أن الخطر العثماني مازال رابضا عند حدود أوروبا ويمثل في اعتقادهم تهديدا مستمرا بالنسبة للمنية النصرانية كلها [١٢].

ويسمون الإسلام بالدين المحمدي ويسمون أتباعه (Mohammedanism) المحمديون نسبة إلى سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) مدعين أنه من صنع محمد (صلى الله عليه وسلم).

وقد وضع الاستشراق أيديولوجية خاصة يراد من خلالها ترويج تصورات معينة عن الإسلام من خلال حملات عنادية ضد الإسلام

ومن هنا تعد هذه كلها منطلقات تربط الاستشراق بالتنصير من جانب وتربطه بالاستعمار من جانب ثان وبالتبشير من جانب ثالث.

ملامحة الاستشراق بالتنصير:

في هذا الزمن البعيد لم يكن من السهل فصل الاستشراق عن التنصير فالاستشراق يقوم على أساس معرفة اللغات الشرقية التي هي الوسيلة للتعرف على عقائد وحضارات الشرق.

والتنصير يتفق مع الاستشراق في هذا الهدف بل إنه يحتم معرفة لغات من يراد تنصيرهم. وفي القرن الثالث عشر ظهرت أهمية ضرورة تعلم لغات المسلمين وحول هذا إلى خطة عمل فيما بعد [٨].

ويعد «جيوم بوشتيل» (ت ١٥٨١) أول المستشرقين الحقيقيين الذي جمع مجموعة هامة من المخطوطات وكان يرى أن تعلم اللغة العربية يقيد في التعامل مع المغاربة والمصريين والسوريين والفرس بالإضافة إلى أنها تحتوي على أدب ثري، ومن يجيدها يستطيع أن يعطن كل أعداء النصرانية وأن ينقضهم بمعتقداتهم، ويفخر بأنه عن طريق معرفة لغة واحدة يتعلمها يستطيع المرء أن يتعامل مع العالم [٩].

وفي القرن السابع عشر قام المستشرقون

والمسلمين من المستشرقين ومن وسائل الاعلام الغربية.

والتبشير المسيحي اليوم هو امتداد لحركة التنصير وهيئات التبشير وعملها قائمة على دراسات الاستشراق وقوة التبشير مستمدة من أعمال المستشرقين ودراساتهم وأغراض التعليم التبشيري، والخدمات الاجتماعية للإرساليات وورما في السياسة العامة كلها مستهدفة بدراسات الاستشراق عن تلك المناطق. وكذلك ما يتصل بالعلاقات بينها وبين الدول التي تقوم فيها حركة التبشير والاتجاهات التي تتبعها في بعض المناطق وإزاء بعض الحكومات وما تقوم به من أعمال تنصر بها بعض أبناء مناطق معينة على آخرين أو على الحكومة. كلها مبنية على دراسات استشراقية متغلغلة في بواطن الأمور.

ملامة الاستشراق بالاستعمار:

الاستشراق جزء لا يتجزأ من قضية الصراع الحضاري بين العالم الإسلامي والعالم الغربي. وهو يمثل الخلفية الفكرية لهذا الصراع، فهو الذي صاغ التصورات الأوربية عن الإسلام للغربيين فهم يستقون معلوماتهم عن الإسلام من كتابات المستشرقين وحتى الفلاسفة والأدباء الغربيين في كتاباتهم يستقون معلوماتهم من كتابات المستشرقين.

والتراث الاستشراقي كان دليلاً للاستعمار في شعاب الشرق وأوبقته من أجل فرض السيطرة على الشرق وإخضاع شعوبه وإذلالها. معنى ذلك أن هناك حركة جدلية بين المعلومات والسيطرة المتنامية، فمعلومات المستشرقين تقود سيطرة المستعمرين وتسهل طريقهم. وتوضح العلاقة الحميمة بين الحروب الصليبية والاستعمار والحروب الصليبية والحركة الصهيونية والاستفادة من أعمال المستشرقين

في الأقوال الثلاثة الآتية.

- وقف غورو أمام قبر صلاح الدين وقال: عدنا يا صلاح الدين.

- وقال اللورد اللنبي: الآن انتهت الحروب الصليبية.

- وقال بن جوريون كلمة هي استراتيجية يتبعونها: «إن ضمان إسرائيل في البقاء هو اختلاف العرب».

وجاء في تقرير وزير المستعمرات البريطاني اورمسبي غو لرئيس حكومته بتاريخ ٩ يناير ١٩٣٨ ما يأتي: «إن الحرب علمتنا أن الوحدة الإسلامية هي الخطر الأعظم الذي ينبغي على الإمبراطورية أن تحذره وتحاربه وليس الإمبراطورية وحدها، بل فرنسا أيضا - ولفرحتنا فقد ذهبت الخلافة وأتمنى أن تكون إلى غير رجعة» إن سياستنا الموالية للعرب في الحرب العظمى لم تكن مجرد نتائج لمطالبات تكتيكية ضد القوات التركية. بل كانت مخططة أيضا لفصل السيطرة على المدينتين المقدستين: مكة المكرمة - والمدينة المنورة عن الخلافة العثمانية التي كانت قائمة آنذاك.

ولسعادتنا فإن كمال أتاتورك لم يضع تركيا في مسار قومي علماني فقط بل أدخل إصلاحات بعيدة الأثر أدت بالفعل إلى نقض معالم تركيا الإسلامية.

الاستعمار امتداد للحرب الصليبية:

وقد أفاد الاستعمار من التراث الاستشراقي وسيطرة الاستعمار تعد تعزيزاً للاستشراق ومن هنا نجد أن مرحلة التقدم في مؤسسات الاستشراق تسير مع مرحلة التوسع الأوربي في الشرق (١٨٥٧) استولت إنجلترا على الهند - ١٨٥٧ استولت فرنسا على الجزائر - بداية القرن السابع عشر احتلت هولندا جزر الهند الشرقية

أن اعتنق بعضهم الإسلام.

٦ - فريق عكف على دراسة اللغة وفقه اللغة والأدب واشتغل بالمعاجم.

وهكذا نرى أن فئات المستشرقين متنوعة وإن أنواع الاستشراق المشبوه متعددة. وأن ألوان الصدد لا تزال تعيش قوية بينهم وأن فئة منهم تصرص على نشر التحامل القديم على نطاق واسع بأساليب مختلفة وتشويه تاريخ الأمة الإسلامية وأنهم على الرغم من ذلك يشيخون أن أحكامهم وأعمالهم تتسم بالحياد والموضوعية وأن علينا أن نتقبلها ولا فحن متخلفون جاهلون قاصرون عن فهم الأمور فهما علمياً [١٥].

فلو نرى مثلاً يقول عن القرآن الكريم: «بأنه كتاب ذو نطق ردىء للغاية ولا جديد فيه إلا القليل وفيه إطناب بالغ وممل إلى حد بعيد» [١٦].

وجورج سيل وريتنا اعتبرنا القرآن من صنع محمد (صلى الله عليه وسلم) ويقولان بأن الرسالة المحمدية امتداد للقديم دون اشتغال على أى جديد.

وريتشارد بيل مؤلف كتاب مقدمة القرآن يقول: لقد اعتمد القرآن على الكتاب المقدس وخاصة العهد القديم فى قسم القصص.

والمستشرق الغربى «ألوت» يقول: إن القرآن مدين بفكرة فواتح السور من مثل حم، طس، ألم، لتأثير أجنبى ويرجح انه تأثير يهودى فلنا منه بأن هذه السور مدنية ونسى أن عدد السور المبسوطة بأحرف/ ٢٩ سورة منها ٢٧ مكية، وأن اثنتين هما المدنيتان فقط [١٧].

ويقول بارت إن المعلومات الواردة فى القرآن عن عيسى وأمه خاطئة وهذا يؤكد أن القرآن من تأليف (سيدنا) محمد (صلى الله عليه وسلم) وأن محمداً خرج يعلن دينه الجديد الذى لفته من الدينين الكبيرين النصرانية واليهودية [١٨].

اندونيسيا - ١٨٨١ احتلت مصر وتونس).

بعد الحرب العالمية الأولى كان العالم الإسلامى تقريباً خاضعاً للتفوذ الغربى، فى فرنسا عدد من المستشرقين يعملون مستشارين لوزارة المستعمرات الفرنسية فى شئون شمال أفريقيا فمثلاً/ دى ساسى من ١٨٠٥ يشغل منصب المستشرق المقيم فى وزارة الخارجية الفرنسية وهو الذى ترجم البيان الموجّه للجزائريين عام ١٨٣٠ [١٣].

الاستشراق واليهود:

جاءت صلة الاستشراق باليهود من خلال أعمال المستشرقين الغربيين فقد كان الاستشراق منفذا لليهود لينفذوا منه سمومهم ضد الإسلام. ويعد جولدتسهر وهو يهودى زعيم علماء الإسلاميات فى أوروبا بلا منازع وقد تمكن من خلال الحركة الأوربية الاستشراقية النصرانية أن يحقق أهدافه ودعا اليهود لأن يتدمجوا فيها حتى لا يعزلوا أنفسهم ويقل تأثيرهم ففرضوا أنفسهم عن هذا الطريق وحققوا أهدافهم [١٤].

أنواع الاستشراق وأصناف المستشرقين:

يصنف الدارسون المستشرقين أصنافاً منهم:

١ - طلاب أساطير وخرائب وكاذيب على الإسلام.

٢ - فريق المرتزقة وهدفه خدمة الأغراض الاقتصادية والسياسية والاستعمارية.

٣ - فريق من المتفطرسين أقلامهم تقطر حقدا وعداوة وطعننا على الإسلام مثل: برويل، وپريد، وسيل.

٤ - فريق انحرفوا عن البحث العلمى وأخذوا يتلمسون نقاط ضعف فى الإسلام ويشككون فى صحة الإسلام والتوحيد والقرآن، والحديث والفقه الإسلامى وقدرة اللغة العربية... الخ.

٥ - فريق التزم الموضوعية فأدى به الأمر الى

**** التنصير والاستعمار هدفان بارزان للاستشراق. ** المخطوطات الإسلامية شكلت المرجعية الأولى للاستشراق.**

العلمية ببعضهم، وإرسال أبناء الأمة إلى جامعاتهم يتعلمون ويتثقفون بثقافتهم ويطبّقونها .

وأعان على ذلك أيضا أنه استطاع عبر تاريخه الطويل أن يصل إلى عقول أبناء الشرق ونجح في أن يجعلهم من بين المؤمنين به والمنفذين لأهدافه بل وأكثر أن منهم من يصف نفسه ضمن طوائفه [٢٠] .

فاتجاه الأوربيين لدراسة الشرق وإقامة مؤسسات ضخمة لذلك من بينها مؤسسة الاستشراق وراءه أهداف معينة أولها:

١ - الهدف الديني: فهو وراء نشأة الاستشراق ودعم الدراسات الإسلامية - ومحاربة الإسلام والبحث عن نقاط ضعف فيه - وحماية النصارى بحجب حقائق الإسلام عنهم - والتبشير وتنصير المسلمين وقرار فينا الكنسى فى ١٣١٢هـ يؤكد هذا بالإضافة لبقية الأهداف الأخرى ومن بينها:

٢ - الأهداف العلمية.

٣ - الأهداف التجارية.

٤ - الأهداف السياسية.

وأعان على تحقيق هذه الأهداف فى مجموعها أن انفتح الغرب على الحضارة الإسلامية بفضل ما اطلع عليه من مخطوطات إسلامية متنوعة فى العصور الوسطى، فقد أخذ العرب من الشرق ما أقام عليه نهضته نون أن يمس خصوصيته الحضارية والثقافية والفكرية، فأخذوا ما يصلح

على حين أنهم فى الواقع يفعلون غير ما يشيعون ضد القرآن والإسلام فهم يسجلون ويقولون فيما بينهم إن «القرآن خطير لأنه اشتمل على مبادئ تقمى الدنيا وتقعدها إذا تحقق فهمها وتطبيقها ساد أهل العالم كله وتحكموا فى مصيره». فهم لذلك قد عملوا على تطبيقها من ناحية، وبذل المستعمرون جهدا كبيرا ليبقى القرآن مجهولا بين أبنائه وأن تظل مبادئه مهجورة بعيدة عن التنفيذ، ويهلع الغرب عندما يعلم بوجود تيار إسلامي ويحاربه بكل قوة ويشيع أن سبيل العرب العلباني هو الطريق الصواب [١٩] .

وقد رأى المغرب أن الشرق يمثل كيانا قويا وجدانيا وعقليا وجسميا وروحيا وقوميا ووطنيا وأن الإسلام هو الذى خلق هذه الشخصية المتماسكة الواعية المتكاملة، ورأى أنه لكي يصل إلى هذا الكيان المتماسك القوى عليه أن يعز من حوله وذلك وفق تخطيط مدروس علميا وعمليا عماده الاستشراق المشبوه، وبدأ بإدخال طرز جديدة متطورة على الحياة اليومية الشرقية، تزديها ترفا بل ترفقه بالرفاهية والمتعة الصسية، فطور حاجات الفرد فى المتعة والطعام واللباس والزينة ونشر القصص والخيال الأوربي الذى يداعب المراهقة الفكرية والنفسية والجنسية حتى بلغ الطوفان الفكرى مداه، ونشر العادات المخالفة للمعتقدات فى الزى والأخلاق والمعاملات وأعان على ذلك أن استعانت المؤسسات والهيئات

**** كثير من علماء ومفكري المسلمين تبنا آراء وأفكار المستشرقين .** **** تحت مسمى الحرية الشخصية ، وحقوق الانسان** **انتهكت كشتير من حرمرمات المسلمين .**

الكثير من المخطوطات .
 - الحملات الصليبية حملوا معهم وفرة من المخطوطات .
 - الجهات المعنية فى أوربا ترسل مبعوثيها لشراء المخطوطات من الشرق .

مثال «فريدريش فيلهلم الرابع» ملك بروسيا أرسل ريتشارد ليبسيوس إلى مصر عام ١٨٤٢م - «هنيرش بقرمان» ١٨٥٢ إلى الشرق لشراء مخطوطات شرقية . وقد تم جمع المخطوطات من الشرق بطرق مشروعة وغير مشروعة ولقيت المخطوطات فى أوربا اهتماما عظيما ، وتم العمل على حفظها وصيانتها وفهرستها فهرسة علمية نافعة وصيانتها من التلف ، وفهرستها فى وصف دقيق للمخطوط مع إشارة إلى ما يتضمنه من موضوعات وذكر اسم المؤلف وتاريخ ميلاده ووفاته وتاريخ تأليف الكتاب أو نسخه ، وبذلك وضعت وتحت تصرف الباحثين الراغبين فى الاطلاع عليها فى مقر وجودها أو طلب تصويرها بلا روتين أو إجراءات وغيرها من الأمور المعوقة .
 فقد قام (Ahlwardt) ألوارد مثلا بوضع فهرس للمخطوطات العربية فى مكتبة لندن فى عشرة مجلدات بلغ فيه الغاية فنا ودقة وشمولا واشتملت فهرسته نحو عشرة آلاف مخطوط فى نهاية القرن الماضى ؛ وفى كل الجامعات والمكتبات عمل المستشرقون فهرسات دقيقة .

أن يكون مشتركا إنسانيا عاما وتركوا ما يمثل خصوصية حضارية للمسلمين بل وقفوا منه موقف العداء والرفض وأكثر من ذلك أنهم شوهوه . فقد أخذوا العلوم الطبيعية : الطب - والصيدلة والجبر والهندسة وغير ذلك من العلوم وقواعد النظافة العامة والخاصة ، وأخذوا قواعد المعاملات التى وضعها الإسلام ، وأخذوا علوم الزراعة والنبات والحيوان وفنون وعلوم الحرف والصناعات والتجارة والمواصلات ووسائل الاتصال - وفنون القتال واستحكامات الحرب ، وعلم طبقات الأرض (الجيولوجيا) وما يتصل بذلك مما برع فيه علماء المسلمين وعلم المعادن والبصريات وغير ذلك من العلوم المتنوعة التى أقام عليها الأوربيون حضارتهم - وكان سبيلهم إلى ذلك كله المخطوطات حيث أدركوا قيمة هذه المخطوطات وما تحمله من ثروة علمية وفكرية فقرروا الحصول عليها وعملوا على :
 - جمع المخطوطات العربية .

- جمع المخطوطات من كل بلاد الشرق الإسلامى .
 - وعيهم بما تحمله المخطوطات من تراث غنى فى شتى المجالات والعلوم .
 - بعض حكام أوربا فرضوا على كل سفينة تجارية تتعامل معهم أن تحضر معها بعض المخطوطات .
 - الحملة الفرنسية ساعد نفوذها على جلب

قامت السيدة كراتشكوفسكى بتقديم بحث عن
نوادير مخطوطات القرآن الكريم فى القرن
السادس عشر الميلادى [٢١].

وهكذا بذل المستشرقون جهودا ضخمة فى
مجالات مهجورة وعلوم متعددة خدمت جوانب
فى التراث الإسلامى من بينها على سبيل
التمثيل ما قاموا به فى مجال:

- التحقيق والنشر [٢٢].
- الترجمة واللغات التى تمت فيها ترجمة
القرآن مع التعريف التمهيدى بالإسلام من وجهة
نظر خاطئة.

- التأليف حوالى ستين ألف كتاب حول
الدراسات الإسلامية فى مختلف مجالاتها [٢٣].
- بالإضافة إلى دائرة المعارف الإسلامية فهى
من عملهم.

- ولهم كذلك فى مجال المعاجم أعمال دقيقة.
- ومعجم فيشر الذى طبعه مجمع اللغة العربية
قضى فيشر فيه أربعين عاما.

فالمستشرقون يتفانون فى أعمالهم ويخدمون
أهدافهم بإخلاص تام وتفان إلى أقصى حد
وبكل الوسائل ولديهم صبر عجيب ونادر فى
البحث والدرس وإحاطة تامة بالعديد من اللغات
القديمة والحديثة. ويشيد الشيخ مصطفى عبد
الرازق بهم ويبدى من الإعجاب بصبرهم
ونشاطهم وسعة اطلاعهم وحسن طريقتهم [٢٤].
ومكاتبهم عامرة بأحدث ما ينشر عندنا [٢٥] ،
وقد كان هذا هو المدخل الذى عن طريقه تمكنوا
من أن يشوهوا تاريخ الأمة الإسلامية هذا
بالإضافة إلى الدور الذى يقومون به عن طريق
ما تسند إليهم من أعمال. فمن بين أعمال
المستشرقين:

١ - التدريس الجامعى.

٢ - جمع المخطوطات وفهرستها.

٣ - التحقيق والنشر.

٤ - الترجمة من العربية إلى اللغات الأوربية.

٥ - التأليف فى شتى المجالات والدراسات
العربية الإسلامية.

وقد تمكنوا عن طريق هذه الأعمال من تشويه
جانب كبير من تاريخ الأمة الإسلامية فمثلا عن
طريق التدريس الجامعى. كل جامعة أوربية أو
أمريكية بها معهد خاص للدراسات الإسلامية
والعربية، وفى بعض الجامعات أكثر من معهد،
ويرأس كل معهد أستاذ ويساعده محاضرون
ومساعدون وتقوم هذه المعاهد بمهمة تعليم اللغة
العربية والثقافة الإسلامية وتخريج الدارسين فى
أقسام الماجستير والدكتوراه ليخرجوا فى المجال
الاستشرافى فى الجامعات والسلك الدبلوماسى
أو الالتحاق بأعمال الأقسام الشرقية لدور الكتب
أو مراكز البحوث المهتمة بالدراسات الشرقية
وأعمال الشرق... الخ. ولكل معهد مكتبة وتفتح
أبوابها للدارسين. وعن طريق هذه المسالك
استطاع أصحاب الأهداف المشبوهة أن يحققوا
أهدافهم وأن ينفذوا إلى أغراضهم فى تشويه
تاريخ الأمة الإسلامية والشاهد على ذلك أعمال
كثيرة متنوعة فى مجالات متعددة تشير إلى
بعضها فيما بعد. والأهم من ذلك أنهم
استطاعوا أن ينفذوا إلى بعض أبناء الأمة
الإسلامية أنفسهم ممن يدرسون على أيديهم
سواء فى كتاباتهم أو أعمالهم أو ما يزعمونه من
آراء تجاه الإسلام أو ما يدعون إليه من فلسفات
نحوه، رأينا بعض أبناء المسلمين يحملون لواء
الدعوة إلى إصلاح الإسلام كما يفهمه
المستشرقون [٢٦]. ومازالت إلى اليوم الأحداث
والتفاعلات التى تصاحب ما يصدر من الغرب
ضد الإسلام تؤكد أن الحرب الصليبية لم تنته
ولنما هى الحركة لتفاعلات الغرب مع الشرق

والاخلاص في تدريسها حتى تصبح مطلقة من الاشعور فتقوى على المهاجمة.

رابعاً: مواجهة ما صنعه الاستعمار في الشعوب الشرقية في فترات الاستعمار حيث انه لم يُمكن من قيام قاعدة فكرية قوية لها استراتيجية وتخطيط مستقبلي مما أثر تأثيراً سيئاً على تربية الوجدان الاسلامي العميق مما ساعد على ما نراه اليوم بين شبابنا من خلق جيل قلق الروح متناقض الوجدان والفكر مرتاب في الحاضر شاك فيه خائف من المستقبل بعيد الجذور. عن الماضي يعيش التناقضات بين ما يسمعه من قيم خلقية وما يراه من واقع مؤلم.

خامساً: اتخاذ الخطوات المدروسة المضادة لما يقوم به المبشرون وغيرهم ازاء الاقليات العربية يضاف إلى ذلك محاولة القضاء على النعرات الطائفية والبلدانية والاقليمية والشعبوية عن طريق فهم الروح الاسلامية الفهم الصحيح.

الاهتمام بتصحيح الحقائق التاريخية والعقائدية مع اضافة صبغة الدراسة والموضوعية واتباع المنهج العلمي للقضاء على ما يريده ازاء زلزلة العقائد وتشويه الحقائق العلمية الثابتة.

مناقشة القضايا المثارة مناقشة علمية، مثل ما يشيعه من ان اللغة الفصحى سبب تخلف الأدب والفكر وما يشيعه كذلك عن مقام اللغة العربية عن الانتاج العلمي ومسيرة التقدم وعلوم العصر، كل تلك القضايا يجب أن توضع بين ايدي الدارسين لتجليتها بالحقائق التاريخية الثابتة والتراث العلمي الحي الذي استقى منه المستشرقون أنفسهم مما أقاموا عليه نهضتهم.

سابعاً: إذا كانت الأجيال المستهدفة هي أجيال الحاضر والمستقبل فانه يتحتم علينا أن ننير الطريق أمام تلك الأجيال.

سابعاً: مسؤولية أصحاب الرأي والتوجيه،

ولكنها تتخفى تحت أردية مختلفة فتارة رداء الاستتارة وتارة رداء حرية الفكر، وتارة رداء التحرر والتفتح... ولا أدل على ذلك من كتاب آيات شيطانية لسلطان رشدي فان تعصب الغرب حول هذا الكتاب وطبعه بأكثر من لغة والاعلان الذي صاحب الدعاية لهذا الكتاب ليؤكد ذلك وهو دليل على ما يسلكه الغرب من أساليب متنوعة في تشويه صورة تاريخ الإسلام من خلال دراسات الاستشراق فعلى الرغم مما حمله هذا الكتاب من تهجم ومخالفة صريحة لكل ما جاء فيه ضد الحقائق الإسلامية الراسخة فقد وقفوا ضد الحق ونزعوا نحو الباطل واختاروا لذلك حججاً واهية فتارة دافعوا عنه باسم الحرية وتارة بدعوى حوار الحضارات والتلاقح الثقافي، والواقع أن الإسلام هو محور الصراع وتشويه تاريخ الإسلام وحقائقه هو هدف الاستشراق المشبوه.

وتعتمد مخططات الاستشراق المشبوه على اختيار الوقت الملائم لتحريك نفر من اتباعها من طرف خفي فيخرجون على العالم بكتابات تشوه صورة الإسلام أمام العالم الغربي بهدف الطعن في الإسلام والتشكيك في عقائده وقيمه: وتتقف قوى الاستشراق من خلف هؤلاء النفر تبرزه وتدافع عنهم وتجعلهم قمماً فكرية وأدبية ودينية [٢٧].

واجبنا حيال الاستشراق المشبوه:

أولاً: إعادة بناء الشخصية المسلمة ضرورة حتمية وذلك عن طريق: الارتباط بالتراث الاسلامي وبعث العادات والتقاليد والأخلاق الاسلامية.

ثانياً: إعادة مفاهيم التاريخ على أسسه السليمة الدقيقة.

ثالثاً: التأكيد على غرس العقيدة السليمة

**** المستشرقون اهتموا كثيرا بالدراسات الشرقية للوقوف على التركيبة النفسية والاجتماعية لشعوب الشرق.**

**** إن ضمان اسرائيل في البقاء هو اختلاف العرب «بن جوريون»**

والدعاة، والمؤسسات التربوية والعلمية، وأجهزة الاعلام وغيرها مسئولية عظمى في مواجهة الحجة بالحجة والدراسة الواعية الدقيقة المتأنية التي تواجه أهداف الاستشراق المشبوه وبوره في تشويه تاريخ الأمة وحقائقها، فالهدف السيطرة الثقافية حتى يأمن الغرب في ظلها على مصالحه، فنحن الآن أمام غزو حضاري وسيطرة استعمارية وصهيونية عالمية.

ثامنا: الدراسات الدقيقة في مواجهة ما صنعه المستشرقون من دراسات متأنية وفحص عميق في مكونات العقل الشرقي من أفكاره ومعتقداته وعقائده ودياناته وعاداته وتقاليده وأساطيره ولغاته ولهجاته وطوائفه وحضاراته بهدف الاستفادة مما صنعوه فنطور به حاضرنا ونصنع به مستقبلنا مع التركيز على القيم الاسلامية والعادات الحضارية والاخلاق والتقاليد التي زرعها الاسلام في شعوبه بين معتنقيه من بناء وجداني ونفسي متوائم يربطنا بأصولنا ويعيد لنا توائم شخصيتنا ونفسيتنا ووجداننا من خلال الايمان [٢٨] الذي زرعه فينا الاسلام واذا كان الغرب يعيش على تحقيق اهدافه باعداد علمي منسق وتطور حضاري يصنع كل يوم خطوة نحو التقدم ويقوم على ادارة محكمة وتقنية متطورة في العمل والسلوك فعليانا ان نستفيد من منهجه في ذلك وان نستفيد من التراث الاسلامي ومن دراسة حاضر عالمنا

الشرقي بما فيه من متناقضات في الفكر والتقدم العلمي وان نضع الخطط ونحدد الهدف والقصد مع ضرورة الاستفادة من القوة البشرية والطاقات الفكرية والعقلية، وضرورة الاستفادة من الثروات المتعددة والموارد الأولية المتزايدة، والموقع الجغرافي وعلينا ان نتخطى التخلف الحضاري مع الاستفادة بكل الوسائل من رجال التعليم في كل المراحل ومن الدعاة ورجال الدين ومن الإعلاميين والمفكرين، فإن ضيق ثقافة واحد من هؤلاء وعدم معرفته بترائه وجهله بجنور حضارته والقيم والتقاليد والاخلاق التي غرسها الإسلام هو الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه، ويمكننا أن نحقق ما نريد عن طريق التأهيل الثقافي المدروس.

تاسعا: عمل موسوعة للرد على المستشرقين.
عاشرا: انشاء مؤسسة اسلامية عالمية علمية مثل مؤسسة الاستشراق مع إنشاء دار نشر اسلامية عالمية، وعمل الحوار مع المستشرقين المعتدلين ونشر كل ما يحقق الأهداف التي نسعى لتحقيقها.

حادى عشر: انشاء مؤسسة اسلامية تبشيرية عالمية.

ثاني عشر: عمل دائرة معارف اسلامية جديدة مصححة.

ثالث عشر: عمل ترجمة اسلامية لمعانى القرآن الكريم، بلغات متعددة ولا سيما لأفريقية وآسية

**** أن الحرب علمتنا أن الوحدة الإسلامية هي الخطر الأعظم الذي ينبغي أن نحذره**
«وزير المستعمرات البريطاني».
**** بذل المستعمر جهداً كبيراً في أن يبقى القرآن الكريم محبوساً بين المسلمين.**

المعارف.

(٥) وقد كانت هناك أفعال سيئة من الإسلام وصلت بانها صدرت في عصور الجهاد حيث روجت بعض الفرافات ضد الإسلام بهدف العدا منه، ولكنه فيما بعد صدرت في مقابلها دراسات جادة تهت في موضوعية عن الاسلام.

C.E.Bosworthi Orientalism and Orientalists (in, Arab Islamic Bibliography) 1977
 greet Britain

(٧) مؤتمر اكسفورد ضم تسعمائة عالم من (٢٥) خمساً ومشرين دولة ٨٥ جامعة و(٦٩) تسماً وستين جمعية علمية ومجموعات العمل في كل مؤتمر أربع عشرة مجموعه تختص كل منها ببحث مجال معين من الدراسات الاستشرافية وتتفر بحثها في مجلدات للعتناء بها كنظم ومناهج ووسائل - صارت أصولاً وأمهات وأسانيد الباحثين (العقيلي ٣٦٥/٢ وما بعدها) (ص٤٢) الاستشراف والخلفية الفكرية للصراع الحضاري د. محمود حمدي زقزوق.

(٨) دوجر بيكون (١٧١٤/ ١٧٩٤م) كان يرى أن التصدير هو الطريقة الوحيدة التي يمكن بها توسيع رقعة العالم المسيحي وفرض توفر شروط ثلاثة هي - معرفة اللغات الضرورية لهذا الغرض - دراسة انواع الكفر وتميز بعضها من بعض - دراسة الحجج المضادة حتي يمكن تصفيتها (سائرن ص٧٦) - الاستشراف والخلفية... السابق ص٢٨. وشارك في افكاره رايونودل (١٧٣٥/ ١٧١٦).

ولد في جزيرة ميورقة الأسبانية وتعلم العربية على يد عبد هري وكان له جهود في إنشاء كراس لتدريس اللغة العربية في أماكن مختلفة بهدف إقناع المسلمين بلفهم بطلان الإسلام واجتذابهم إلى الدين النصراني وقد صادق جميع فينا الكسبي في عام ١٣١٢ على افكار بيكون ولول وأصبحت اللغة العربية تعلم في خمس جامعات.

(٩) المرجع السابق ص٢٩/٣٠.

(١١) والاكثر من ذلك أن اليونسكو وهي هيئة عالمية نوابية تشترك فيها الدول الإسلامية ومع ذلك تستكتب الاستشرقين بوصفهم متخصصين في الإسلاميات للكتابة عن الإسلام والمسلمين في الموسوعة الشاملة التي تصدرها اليونسكو عن «تاريخ الجنس البشري وتطوره الثقافي والعلمي». ولذلك نجد

بالإضافة للغات الأوربية.

رابع عشر: تنقيح التراث الاسلامي مما فيه من اسرئيليات وغيرها.

خامس عشر: الحضور الاسلامي في الغرب.
 سادس عشر: الاستفادة من العلوم التي تمثل المشترك الانساني العام وهي العلوم التي موضوعها الطبيعة وظواهرها والمادة وخصائصها وهي من قبيل الفكر الانساني العام فمنهجها محايدة، والتجربة بالحواس المادية سبيلها ومثلها بقية التجارب الانسانية في الوسائل والنظام والمؤسسات والخبرات مع الاستفادة من المؤسسات النيابية والديمقراطية.

الهوامش:

(١) انظر في ذلك: الاستشراف، انوار سعيد. الاستشراف والخلفية الفكرية للصراع الحضاري، محمود حمدي زقزوق الاستشراف والمستشرقين عبد الجليل شلبي. المستشرقون لتجيب العقيلي - دار المعارف.

(٢) ولكن معناه انه كان هناك استشراف غير كسبي قبل هذا التاريخ انظر: الاستشراف انوار سعيد ص٨٠ نقلنا من الاستشراف والخلفية الفكرية للصراع الحضاري د. محمود حمدي زقزوق ص١٩.

(٣) ونجيب العقيلي يجعل الاستشراف بدءاً من الراهب الفرنسي جريج دي أورباليك (١٠٠٢/٩٤٠م) الذي قصد الاندلس وتكلم على أسانقتها في أشبيلية وقرطبة حتى هد من اوسع علماء عصره ثقافة بالمربية في أوروبا وتقلد منصب البابوية في روما باسم سلفسترو الثاني ٩٩٩/١٠٠٣. المستشرقون العقيلي ١١٠/١.

(٤) (يوحنا النمشقي ٧٦٦/ ٧٤٩م) من مصنفاته في هذا العدد لإخواله في الدين كتاب محاوره مع مسلم، وكتاب: إرشادات النصراني في جنل المسلمين، يوحنا شرقي وخدم في القصر الاموي، المستشرقون لتجيب العقيلي ج١ ص٧٣، دار

الموسوعة بها مجافاة للحقائق التاريخية ويتجهز على النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، الإسلام والمستشرقون للكثور عبد الجليل شلبى (ص ٤٦٣) القاهرة ١٩٧٧ وينعوكيساتج إلى عدم النظر إلى الإسلام الذي جاء به محمد والموجود في التراث ويقول إن إسلام الكتاب والصحة إسلام ميت وأن الإسلام المنتشر هو الإسلام الحي الذي يجب الاهتمام به والاستفادة مما فيه من عيوب يتركها المسلمون لمحاربة الإسلام والمسلمين.

(١٢) ومن هنا يمكن فهم ما يزعم «صوى» أن سيف محمد والقرآن هما أكثر الأعداء الذين عرفهم العالم حتى الآن عداوا ضد الحضارة والحرية والحقيقة. انظر الاستشراق والخلفية الفكرية ص ١١٧. وما يصعبه «صوى» جرونيبيام» عن الدين الإسلامي من أنه: «دين غير إنساني وغير قادر على التطور والحرفة والموضوعية وهو دين غير خلاق وغير علمي واستبدادي»، «إبراهيم سميد» ص ٨٩، ١٦٨/٢٩٦، والاستشراق والخلفية (السابق) ص ١١٧. وما ينالده في الضامر الاستعصاء المشهور «كيتنج» من أن الشرق شرق والغرب غرب وأن يلتقيا فالغربيون مثليون محبون للسلم متحررون منطقيون قادرين على اكتساب قيم حقيقية أما الشرقيون فليس لهم من ذلك شيء «تراث الإسلام ٨٣/٩٢ وإبراهيم سميد ٧٩- الاستشراق والخلفية (السابق)».

(١٣) سلفستريدي سامسي- انظر الفكر الإسلامي الحديث محمد اليهي ص ٥٢٤ وانظر الاستشراق والخلفية الفكرية السابق ص ٤٨.

(١٤) ليوك تسهير كتابات نثف فيها ما أرادته من سموم ضد الإسلام. انظر كتابه: نوايات محمدية- وضع الأحاديث ضد الأصوليين، وانظر نوزي: مقال في تاريخ الإسلام. وانظر الفكر الحديث للكثور اليهي ص ٩٨. والإسلام في الفكر الغربي محمد حمدي زقزقي. وانظر تراث الإسلام ليارب. والإسلام والمستشرقين، عبد الجليل شلبى القاهرة ١٩٧٧. والاستشراق والخلفية الفكرية ... الخ.

(١٥) انظر في ذلك الاستشراق والخلفية الفكرية (السابق).

وانظر تقسيم المستشرقين للعقلي أيضا (السابق).

(١٦) الإسلام في الفكر الاستشراقي ص ١١٨، والاستشراق والخلفية الفكرية (السابق) ص ٩٤.

(١٧) نظرات استشراقية في الإسلام للكثور شلبى ص ٤٢/٤١ (والسابق) ص ٨٤.

(١٨) محمد عبد الله دراز- مدخل إلى القرآن ص ١٦٥.

الاستشراق والخلفية الفكرية (السابق) ص ٨٦.

(١٩) د. محمد شلبى، نظرات استشراقية في الإسلام ص ٢٢/٢٣ والسابق ص ٩٦.

(٢٠) نجيب العليفي لبناني، شرقي مستشرق صنف نفسه ضمن المستشرقين المارونيين، انظر (المستشرقون) لنجيب العليفي.

(٢١) ولاني أشك في أن الكثيرين من أئمة المسلمين يعرفون شيئا عن هذه المخطوطات وأظن أن هذه مسألة لا يمكن التساهل في تسخيرها- المستشرقون ج ٣/٢٥٧ و٩٨٨/٣ (والسابق)

ص ٦٢.

(٢٢) فنادج لما حققوه ونشروه ص ٦٤/٦٣ السابق عدد ٤ يخصص وانظر أمثله.

(٢٣) السابق بالإضافة إلى ما كتبه بروكلمان من مؤلفات خاصة بالتراث الإسلامي وما صنعه التركي سزكين حيث أتم فهرسته الخاصة بالتراث ويكمل بروكلمان فهو تلميذه وعلمهم يعد في هذا المجال من الأعمال النضجة.

(٢٤) انظر: تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ص ٩٠.

(٢٥) انظر: محمد أبو ريان وتاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام ص ١٠/٨٣ استكندرية ٨٣. تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية للشيع مصطفى عبد الرزاق ص ١١/١٠ القاهرة ١٩٦٦. جولتييه، المنظر دراسة الفلسفة الإسلامية ترجمة د. محمد يوسف موسى ص ١٧٦ القاهرة ١٩٤٥. تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية وزعماء الإصلاح لأحمد أمين ص ٩٢.

(٢٦) مثال ذلك، كتاب صدر في ألمانيا الغربية عام ١٩٨١ بعنوان أزمة الإسلام الحديث. مؤلفه هريسي مسلم يعمل أستاذا في إحدى الجامعات الألمانية يدعو إلى الأخذ بالتموج الغربي في الإسلام المتمثل في جعل الدين مجرد تعاليم خلقية لا تكاليف إلزامية، وبذلك يبعد الدين عن التدخل في شؤون الحياة حسب النموذج العلماني الغربي، فالمستشرقون والمنصفون وقرأ جهدهم وجنوا أبناء الإسلام الذين اعتقدوا مبادئهم أضف إلى ذلك أنهم من طريق بعض دعاويهم جعلوا الفكر الإسلامي بعض اليك المسلة يتعامل معاملة الفكر الماركسي في محاربه وتقلب الداهية له، وهكذا نجح الاستشراق في وضع خطط الاستعمار لإخضاع العالم الإسلامي بإبعاده عن الدين الإسلامي. كما أراد.

(٢٧) اقرأ في ذلك قضية سلمان رشدي ملف جديد في صراع الإسلام والغرب، لجمال سلطان. وأقرأ وصف مصر بالعبري تفاصيل الاختراق الإسرائيلي لمثل المصري د. رفعت سيد أحمد ومن الجدير بالذكر أن بعض الدارسين يعتبرون ما يخرج عليه به بعض المحدثين إنما هي ما خطط له المستشرقون لتشويه تاريخ الأمة الإسلامية ومن أمثلة ذلك: على عبد الرزاق وكتابه «الإسلام وأصول الحكم» فقد أصدره بعد عام من إسقاط الخلافة العثمانية. ليطن إلى أحكام ولا سياسة في الإسلام. وكان هذا الضميج الذي خرج من مصر ليتمد في بقية أرجاء العالم ما بين شرقه وغربه. وله حصين في كتابه «في الشعر الجاهلي» الذي أصدره في الجامعة المصرية ليشتك فيه بالقرآن ويوجد بعض الإثنيةاء والمسلمين ومنهم سيدنا إبراهيم عليه السلام. وخلف الله أحمد الذي خرج علينا ليعلم أمام العالم أن النبي محمداً (صلى الله عليه وسلم) بعث للعرب وأن رسالته منضوية تحت دموع «القيمة العربية».

(٢٨) ومن يكفر بالله فكفنا حر من السماء فتخطه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق.

مفهوم الاستشراق:

الدكتور وليد العريض، استاذ التاريخ العثماني بجامعة اليرموك - الاردن - أوضح مفهوم الاستشراق بقوله «هو ما قام به الغربيون من دراسات وابحاث وتحقيقات، تتناول اللغات والاديان والأفكار وتراث الشعوب في الشرق، وقد شمل الاستشراق، الشرق كله حتى حدود اليابان والصين، كما شمل الشرق الاسلامي العربي».

فالمستشرق البريطاني «الاستاذ آبري» والملقب بـ (انوار سعيد) يقول «المستشرق هو كل من يبحر في لغات الشرق وأدابه»، وهو عالم من علماء الغرب تفرغ للبحث في الآثار الشرقية وتقصى آدابها وعاداتها بمعرفة، شأنها شأن أي أمة من الأمم الشرقية من حيث أخلاقها وعاداتها وتاريخها وديانها وعلومها وآدابها.

ويضيف الدكتور العريض بقوله: «والاستشراق أيضا هو الاطار المعرفي لعلاقة الشرق بالغرب، ومجال الاستشراق لا يقتصر على الخطاب الاكاديمي والاستعماري

حيث الله بلادنا نعمًا وجمالًا .. فصيما
اتجهت في شرق الارض أو غربها .. شمالها
أو جنوبها .. استوقفتك عشرات بل مئات
المحطات والمشاهد، التي تأسر القلب، وتسلب
الوجدان والقلب .. فمن مضيق مائي كهرمز
أو باب المندب أو جبل طارق ..
إلى نهر كائيل أو دجلة والفرات
والأردن .. إلى تنوع في

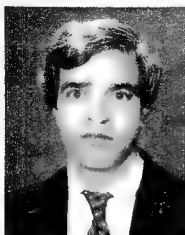
الزمان وتناثر في منام
النقط الذي يمثل حصة
الاسد في العالم، إلى
صيون الماء الباردة والدافئة
والساقية .. إلى الأبار
والبحار .. المفتوحة
والمغلقة .. ثم نخرج إلى
الأرض التي تدبر اللبن
والعسل .. كما وصفوها ..
إلى اقدس بقام الأرض،
إلى تنوع في الاقاليم
والمناخات، مما يعني
تكاملًا في الاقتصاد، إلى
حضارة شامخة

علاقة .. رأسمالها الانسان .. وبشامها هذا
الدين .. كل ذلك جعل هذا الوطن أملا
وجلما .. للطامعين والعابثين وعلى رأسهم
حفنة من المستشرقين ، الذين جابوا البلاد
عرضا وطلوا .. فعكسوا الواقع إلى خيال ..
حتى تمزقت الأمة والأجبال ..

قضية المناقشة:

الاستشراق نعمة أم بencana؟!

حوار: محمد محمود السويركي - الأردن -



- الأستاذ/ د. وايد العريض



- الدكتور/ سعد أبو دية.



- أ. إسماعيل البنورة

ميدان الاستشراق .. الدين وما يتفرع منه كاللغة والتاريخ والمعارف والحضارة نثر دوائر الاستشراق .. الكتاب الجليل والرائع للدكتور المشرف

والانثروبولوجي والتاريخي المتعلق بالشرق بل هو يمتد ليشمل كل المجالات التي يصادفها إلى الإفصاح عن أمور شرقية سواء كان هذا الإفصاح على هيئة خطاب أو في إطار مجاز أدبي أو كان كاريكاتيراً أو خبراً صحفياً .
ويعني أيضاً «هو ذلك الاهتمام الثقافي الذي مصدره الغرب ومقصده الشرق، فهو في السنوات الأخيرة موضوع نقاش وتقييم ليس فقط من قبل أهل الشرق، بل من المستشرقين أنفسهم».

الخطوط العريضة للاستشراق:

يرى الدكتور العريض أن الاستشراق سار في عدة خطوط يمكن إجمالها فيما يلي:
- الدراسات الإسلامية، كفهارس المخطوطات والمؤتمرات وفي اللوريات.
- الدين الإسلامي «العقيدة» ومرحلة ما قبل الإسلام وسيرة الرسول عليه السلام، ثم دراسة القرآن الكريم حيث التجريح والنقد من خلال التفسيرات.

- التاريخ العربي والإسلامي: مثل كتب الرواية والتدوين، الطبري، ابن الأثير، وكذلك ابن خلدون، تقديم صورة حضارية، اجتماعية، اقتصادية وسياسية.

النظم المستشرقون بين منصف ومساكين ومستعمرات ثقمة الاسلام ومساكين المستشرقين بالتناقض

١ - هدف ديني تيشيري، حيث تجلى في القرون الوسطى عندما تفوق العرب في اللغة والقرآن وما جاء بهما، حيث تعرض القرآن لحملات شنيعة فوصف بأنه غير قابل للتطور.

٢ - الهدف السياسي الاستعماري: حيث أصبح المستشرقون أداة طيعة للدول التي تحفز لاستعمار الشرق. فقدّم هذا الهدف معلومات دقيقة عن شعوب الشرق.

٣ - الهدف التجاري: مما ترتب على ذلك زيادة المعرفة للجغرافية الطبيعية والبشرية للمنطقة حيث الثروات العديدة.

٤ - الهدف العلمي: وهذا ما شجع في البحث عن أسرار الشرق بدافع الرغبة في الاطلاع على ثقافته وتنوع معارفه.

أقوال في الاستشراق:

الدكتور سعد أبو ديه استاذ العلاقات الدولية بجامعة اليرموك - الأردن قال: «إنني أخالف البعض الذين يقولون بأن الاستشراق نعمة ونقمة، خير وشر في آن واحد، حيث فيه الفوائد الكثيرة. إذا ما عرفنا كيف يمكن فهمه والاستفادة منه، إذ صحيح أن المستشرقين قدموا من الغرب، من أوروبا ومن روسيا، ولكن مأسى العالم الصناعي قد تأتي بدون استشراق».

- اللغة العربية وآدابها: علاقتها باللغات السامية القديمة، قواعد اللغة، الألفاظ، الأسماء، الخروج بنظريات تهتم بالسكان والانسان ومفهوم علم الانسان.

- علوم الحضارة العربية الاسلامية، الفلسفة، التنجيم، الحساب، الحيوانات، النبات والفلاحة.

دوافع الاستشراق:

يوضح الأستاذ البريطاني «آربري» كما يرى الدكتور العريض أن دوافع الاستشراق يمكن تلخيصها بما يلي:

- الروح المشبعة بالمغامرات وجب الاستطلاع... مثال ذلك المستعمرات البريطانية في الشرق.

- اقتحام المجهول للوصول الى دروب المعرفة.

- الأجرة والضمن المرتفع الذي يقدمه الرهبان.

- نيل الجزاء والاجور الباهظة من الكنيسة والدول المشجعة.

أهداف الاستشراق:

ترى ما هي الأهداف التي سعى اليها المستشرقون؟ الدكتور العريض يجمال أهداف الاستشراق بما يلي:

حيث لا يدرك المرء حجم هذه الكارثة والمأساة ومن المعلوم أن الفترة الواقعة بين الاعوام (١٨٤٠ - ١٨٨٠) م أي ما مجموعه أربعين سنة صدر فيها (١٦٠٠ كتاب) ربط بين فلسطين واليهود، وبعض هذه الكتب كان من أدب الرحلات.

الاستشراق نعمة أم نقمة؟

الأستاذ اسماعيل أبو البندورة، مدير مجمع النقابات المهنية بمدينة إربد قال: لا يمكن بأي حال طرح مسألة الاستشراق بصيغة الخير المطلق أو الشر المطلق «نعمة أم نقمة» حيث بينهما مسافة معرفية، يختلط فيها الذاتي والموضوعي، لذلك فإننا لا نستطيع الحديث عن الاستشراق بصفته بحثاً موجهاً لاهانة الآخر أو لإلحاق الأذى به، إنه محاولة لدراسة الآخر من أجل فهمه واحتوائه، وتوظيف هذا الفهم لغايات قد تكون من أجل السيطرة عليه، وقد تكون من أجل المعرفة الموضوعية المجردة، أي اعتبار الآخر مجرد موضوع للبحث، باعتباره يحتوي ما يجوز بحثه وتبسيط الأضواء عليه.

الاستشراق بين الماضي والحاضر:

يرى الأستاذ إسماعيل أبو البندورة، أن الاستشراق القديم بصورته الكلاسيكية قد مهد تمهيداً فاعلاً لفكرة الاستعمار، فجعل من بلادنا هدفاً وطريقاً خصباً لتحقيق أهدافه ونزواته اللاعقلانية، ولذلك خدمت المعرفة الاستشراقية القديمة فكرة الاستعمار، ومهدت الطريق لوصول الهجمات الأولى، وفتحت الأعين على أهمية المنطقة حضارياً وجغرافياً واقتصادياً، كل ذلك وظّف ووضع في خدمة الهدف الاستعماري. أمّا في مراحل متأخرة.. فقد أخذ الاستشراق بعداً ومنطلقاً آخر بعد أن تعزز النموذج الأوربي وأصبح

ويضيف الدكتور أبو ديه، فمن خلال مطالعتي عن أدب الرحلات التي قام بها المستشرقون المهتمون بالشؤون العربية أمثال «بيرك هارت» السويسري الأصل الذي قدم البتراء للأوروبيين وللعالم وكذلك فقد استفدت من «جورج أوكست» الذي اعتنق الاسلام، شأنه شأن «بيرك هارت»، لقد كتب جورج أوكست عن المنطقة بطريقة غير متعصبة وركّز على الجوانب الايجابية، هذا ما لمست في كتابه «رحلات في الصحراء العربية» وكلاهما مثل في نظري نمطاً غير متعصب من الباحثين، ويبيّن الدكتور سعد أبو ديه أن من أسباب إعجابه بالمستشرق «موزيل» أنه كان يقوم بتحقيقات علمية مضنية جداً، حيث كتب عن البتراء وعن البتراء وعن تدمير وقصر عمرة وعن عشائر الاردن والحجاز.

ويؤكد الدكتور سعد أبو ديه أن سبب رحلات المستشرقين أولاً وأخيراً تخدم مصالح دولهم، وخاصة بريطانيا آنذاك، ولكن هذا لا يمنع أحداً من الاعتراف بما تركوه للمكتبة العربية من تراث كبير لا يقل عما تركه العلماء المصاحبين لنابليون في مصر. وي طرح الدكتور أبو ديه سؤالاً يقول فيه: «ما مدى الاستفادة التي تمت من عمليات الاستشراق؟ فيرد بقوله: «إن الامر لم ينته بعد، وقد تعود لأدب وتراث الرحلات. حيث مجال الانتاج، كي نأخذ منه العبرة».

ماذا استفاد اليهود من الاستشراق؟

يرى الدكتور سعد أبو ديه أن أدب الرحلات خدم أوروبا في مخططاتها في المنطقة، مثال ذلك فقد ساهم في مأساة فلسطين حيث تدفق الكتاب إلى أرض الميعاد - كما هي في نظرهم - وربطوا بينها وبين اليهود

ومدهشة بل ومتناقضة للتراث العربي، ولذلك يستوجب قراءة متأنية لهم، حتى تتضح هوية دعاويهم لحقوق اليهود والتبشير والتشكيك.

جـ - مستشرقون غير رسميين وغير موظفين في الدوائر الاستعمارية، وهم الأكاديميون الذين وصلوا الى المراكز العلمية المتقدمة في اللاهوت والفكر والفلسفة واللغة... برزوا في القرنين التاسع عشر والعشرين.

* الغاية من معلوماتهم:

لقد وُظِّفت معلومات هؤلاء لأهداف غامضة منها:

- تشجيع الدراسات الطائفية وبلورة القوميات المندثرة وعمل معاجم للغات الميتة، كذلك إثارة الشعور لدى طوائف من الناس أنستهم عوامل الزمن أصولهم، فانطلقوا من أمم أخرى. ووظفت معلوماتهم للاهتمام بموضوعات تافهة والغلو فيها، مثال ذلك تبني المذهبية الدينية أو العنصرية أو العشائرية... كل ذلك بحجة العلم... وانحازوا الى أنواع معينة من الحكم في بلدان الشرق وأقطاره.

* ومن هؤلاء المستشرقين:

- نيبرك، الذي تخصص في التراث العربي، والمعتزلة، وابن العربي، وكذلك اهتم بالدراسات الإيرانية القديمة، فمضى اللغة البهلوية في أنهان الناس.

- دي بوركى، حيث تحمل المصاعب من أجل أن يكون في خلوة صوفية مع الانصارى الهروي في هرات.

- كورين، درس التراث العربي من وجهة نظر إيرانية.

- براون، درس الأدب العربي للتعرف على الفرس.

طاغيا ومهيمنًا، وظهرت في الأفق مركزية أوروبية، تدرس الآخر لكي تدخله في أفق حيازتها المعرفية والسياسية ولا تعترف للآخر بذات تاريخية موازية، أو تطلعات إنسانية ومعرفية بعيدة المدى، ونادرا ما تصدر الاستشراق من صورته وفكرته الاستعلائية والنظر للآخر باعتباره موضوعا لاذاتنا.

أنواع المستشرقين:

يقسم الدكتور العريض المستشرقين إلى ثلاثة أنواع فيقول:

أ - موظفون رسميون في دوائر المستعمرات ووزارات المستعمرات مثل المستعمرات البريطانية حيث يقدمون خدمات لحكوماتهم... خدمة للأغراض التي وجبوا من أجلها... وهؤلاء مارسوا وسائل استعمارية مباشرة... ومن هؤلاء المستشرقين (لورنس في الجزيرة العربية وماسينيون في سوريا ومسل بل) في العراق وكذلك فيليبى وكلوب باشا وغيرهم.

* ميزات هذا النوع: لقد تخرجوا من معاهد اللغة العربية في باريس ولندن، وحصلوا على لقب الباشوية في بلادنا.

* خطورتهم: لعبوا في مقادير السياسة... ورسما خطوط السياسة العربية ومستقبلها، وكذلك تمزيق خارطة الوطن العربي - كما نرى هذه الايام.

ب - مستشارون رسميون لدوائر الاستعمار في المخابرات البريطانية والألمانية والفرنسية وهم من المتخصصين في دراسات الشرق والاقطار العربية ومنهم: (كولزير) قدم الكثير من المعلومات للألمان، (لامانس) قدم المعلومات للفرنسيين، (مارغوليث) قدم المعلومات للانجليز.

* ميزات هذا النوع: رسموا صورة عجيبة

المستشرقون غشوا المكتبة التبرية نزار التبرات نزار الاستراان لير إنالة أو أدق، إنالة إنالة لدرالة إنالة الأثر إنالة إنالة إنالة

٤ - الحضارة المعاصرة هي الغرب في ذروة

عطائه.

الموقف من الاستشراق والمستشرقين:

حقيقة لقد تنوعت الآراء والمواقف من قضية

الاستشراق والمستشرقين، فبعضها وقف

معاديا متشككا وبعضها مانحا وبعضها نظر

الى الموضوع نظرة علمية جادة. . . ويصنف

الدكتور العريض هذه الفئات بقوله:

أ - الفئة الأولى - الفئة المعادية للاستشراق -

وعلى رأس هذه الفئة الاستاذ أحمد فارس

الشدادي، حيث انتقد مستشرقاً فرنسياً فقال:

(لكنها عادة له ولأسلافه ولأساتذته في أنهم

حين يشتبه عليهم المعنى، يعمدون الى

الترقيع. . . وهم لم يأخذوا العلم عن شيوخه،

وإنما تطفلوا عليه تطفلاً، وتوثبوا توثباً، ومن

تخرج فيه بشيء فإنما تخرج عن القس، ثم

أدخل رأسه في أضغاث أحلام. . . وكل منهم

إذا درس في إحدى لغات الشرق أو ترجم

شيئاً منها، تراه يخطب فيها خط عشواء).

أما الأستاذ محمد أسيد فيقول: (تواجهنا

صورة مشوهة للإسلام والأمور الإسلامية في

جميع ما كتب مستشرقو أوروبا. . . في كل

صقع يتجه المستشرقون فيه بأبصارهم نحو

من سلبيات الاستشراق:

يرى الدكتور العريض أن من أبرز السلبيات

والأضرار التي ألحقها الاستشراق في العالم

العربي هي:

١ - تحريف الاستشراق من بداية العصور

الوسطى في أهدافه ونتائجه التي قام بها ومن

أجلها من خلال ما يلي:

١ - تصوير الشرق العربي منبعاً للخيرات،

أصحابه جهلة ولذلك فهو من حق المتسلط

الأوربي.

٢ - الشرق العربي مليء بالكنوز وجهل

حكامه سيقضي على هذه الكنوز، لذا فمن باب

أولى نقلها لأوروبا.

٣ - الشرق العربي ساحر، أهله لا يتمتعون

به وبجمال، فهو منتزه أوربي يجب البحث في

أسراره.

ب - النتائج التي وصل اليها المستشرقون:

١ - الفكر اليوناني أصيل ومن ابتكار

العنصر الأوروبي فقط.

٢ - الحضارة العربية لم تؤثر في أوروبا، بل

هي أداة نقل فقط للتراث اليوناني القديم.

٣ - الحضارة الأوروبية الحديثة، هي من

صنع الأوروبي وحده.

• من أهداف الاستشراق تصويل العربي إلى مستشرق في فهم تضاريسه القومية

نَ تَ T

على إساءة الظن بجميع المستشرقين من غير استثناء.. ليروا كيف أن فريقا لا يستهان به من أقداد علماء الغرب ومفكرهم يكتبون عن الاسلام والمسلمين، كتابة قيمة تشرف عقلياتهم وتسجل أسماعهم، وتسجل للاسلام عظمتهم وجلاله). وهناك نفر من المستشرقين قد اكتحلت عيونهم بتاريخنا أبرزهم: المستشرق «لويس ماسينيون» حيث أبرز المراجع في التصور الاسلامي، وله كتاب عن العلاج.

وما قاله عبد الرحمن بدوي بحق ما سينيون: (إن خسارة الدراسات الاسلامية بوفاة المستشرق العظيم لويس ماسينيون لا تعادلها خسارة).

المستشرق الالماني «ثيوبور نولدكه» تحدث عن النقوش الحميرية والسبئية. «جولدتسيهر المجري»، تحدث عن ديوان الصفيء، «بروكلمان» تحدث عن تاريخ الأدب العربي، وكتاب الاغانى، ورسائل إخوان الصفا وكتاب كيلة ودمنة.

ومن المستشرقين المحسنين:

«يوسف هل» الالماني الكاثوليكي حيث سمي ابنته عائشه، تيمنا بزوجة الرسول عليه الصلاة والسلام وله جزء من أشعار الهذليين. «غوستاف قوليل» الالماني، فهرس الكتب الشرقية في مكتبة القصر الملكي في فيينا. والايطالي «اغناطيوس غويدي» وله فهرس كتاب

الاسلام، ويظهر أنهم ينتشرون بشيء من السرور الخبيث حينما تعرض لهم فرصة حقيقية، أو خيالية ينالون بها من الاسلام عن طريق النقد. ويقف في هذا الصف أيضا، كل من عبد القادر حاتم والدكتور عبد القادر يوسف ومحسن جمال ومالك بن نبي حيث يقول: (إن أعمال المستشرقين تمثل الشر كل الشر). أما حسين الهواري فيقول: (إن كتب المستشرقين ملؤها الطعن الجارح في الاسلام والحشو باقذر المثالب، والاستشراق مهنة ضد الشرق وضد الاسلام).

ب- الفئة المدافعة والمادحة للاستشراق:

ومن أبرز هؤلاء، زكي مبارك وعائشة عبد الرحمن بنت الشاطيء - وغيرهما.. (إننا ندين لهم بجمع ذلك التراث، وصونه من الضياع، ولم يقف جهد المستشرقين على ما جمعوا بل نشروا تراثا يعتمد على أدق منهج للتوثيق والتحقيق).

أما الدكتور محمد غلاب، فقد وقف موقف المنصف حينما قال: «مما لا شك فيه أن الدراسات التي أجراها الغربيون عن الاسلام فيما قبل القرن التاسع عشر، والترجمات القليلة التي قاموا بها للقرآن الكريم في ذلك العهد، كان أكثرها صادرا عن المتعصبين من رجال الدين.. فترجوا أن يتأمل المسلمون في هذه الحقائق الناصعة، ألا يحملهم التعصب

الاجاني . و «روزنقال» وله مقدمة ابن خلدون حيث ترجمها الى الفرنسية والانجليزية .
وممن أساء الشرق المستشرق الألماني «نولدكه» حيث قال: (ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون» وقال مصر لا يوجد فيها مطر - والمقصود النيل). وغيره الكثير الكثير.

أسلمة المستشرق:

يؤكد الدكتور سعد أبو ديه، أن أسلمة المستشرقين هي بمثابة السم في الدسم، والبحث في هذا الموضوع يعني الغوص في أساليب الاستشراق والمستشرقين، وكيف سوقوا أنفسهم في الوطن العربي، حيث جاؤا كأطباء، أو مهتمين بالأدب العربي أو الدين الاسلامي، أو على شكل جمعيات .

ويضيف الدكتور أبو ديه ولكننا - وللأسف - لم ندرس هذا الموضوع الدراسة الوافية حتى الآن ولم نبحر في أعماقه . وأشار الدكتور أبو ديه أيضا أن الاستشراق نظمته الدول الصناعية، ذات المصالح الاقتصادية في المنطقة، والتي أرادت أن توجد لها موطئ قدم، سواء أكانت فرنسا أم بريطانيا أم ألمانيا التي أرسلت «موزيل» وكذلك فإن الاستشراق يعتبر خطوة أولى لخطوات لاحقة، سواء أكانت عسكرية أم سياسية أم اجتماعية أم ثقافية كالغزو الثقافي.

الاستشراق والغزو الثقافي:

الأستاذ اسماعيل أبو البنودرة قال: (ربما يستهدف الاستشراق غزو عقولنا ومفاهيمنا، وتسخيرها لاهدافه، بقدر ما تسمح به أوضاعنا، في أن تكون مستلبة ولديها قابليات للالتحاق والاتباع، أما اذا تمت قراءة الاستشراق وفهمه ودراسته دراسة نقدية،

وتمت الاستفادة من بعض معطياته الايجابية، وأدركتنا مفاهيمه وافرازاته السلبية . . فإننا نبقي بمعناى عن الفرق في مناهجه، ومكائده التي يمكن أن يهدف اليها . ويضيف الأستاذ أبو البنودرة بقوله: (إذا كنا نؤمن بالثقافة، أو التلاقح الثقافي والاستفادة من معارف الغرب ومناهجه، انطلاقا من ذات تاريخية محضة، تريد أن تؤكد انسانيتها وانفتاحها، فلا بأس أن تنشأ بين عقلنا العربي وطلابنا علاقة ايجابية مع الاستشراق والمستشرقين، علاقة متفاعلة غير منغلقة . أما اذا كان المقصود تحويل العقل العربي باتجاه الاستسلامية العلمية، وتبني مقولات الاستشراق بعموميتها أو أن نتنقل من مواقعنا ورواينا الذاتية الى مواقعهم، فهنا يمكن الخطر وتكون الكارثة . .
وذلك بتحول العربي الى مستشرق في فهم قضاياهم القومية، ولمقابلة هذا الأمر علينا أن نشجع طلبتنا في الخارج على فهم الغرب وفكره ومناهجه وتقديمه المعرفى لخدمة حاضرنا وأمتنا وحياتنا القادمة.

ايدولوجية اسلامية تستوجب الاستشراق:

الدكتور أبو ديه، قال: (باستطاعة قسم واحد في جامعة من جامعاتنا العربية، أن يدرس ظاهرة الاستشراق دراسة واعية وجديّة، وأن يقدم لنا نتائج هذه الدراسة . . المهم أن نبدأ الخطوة الأولى، وبخاصة في هذا الظرف الذي وصلنا فيه إلى الحضيض، بسبب الهجمة الأوروبية الصناعية.

وقال الدكتور أبو ديه، يجب التصدى لهذا الموضوع والتركيز على الناحيتين الايجابية والسلبية، علينا أن نخرج بنتيجة علمية لنعرف أين هي الخسائر وإن كثرت، وأين هي المكاسب وإن قلت . . وعلى كافة الأحوال فهناك عبرة كبيرة لابد من اكتشافها .



شارع الكورنيش في مطرح بسلطنة عمان.

في أدب الرحلات

يزيل السبام عن القارئ ويجدد نشاطه لمواصلة القراءة - قلقد افتاد اسلافنا في كتاباتهم عن اشرفنا الى اسمائهم ولكم انتفع الكثيرون من رحلات ناصر خسرو حيث بين الكثير من المعلومات في كتابه فتوح البلدان وغيره كثير ممن اضم الثقافة العربية بشرة فكرية وتاريخية كذلك في رحلات الاستاذ عبد الوهاب عزلم الشيء الكثير من المعارف والاداب والعلوم .. كما لا



بقلم:
عبد الله بن محمد
الفضيل
- الرياض -

يتمتع بتسالي كثير من الإخوة القراء والباحثين من أدب الرحلات ولورده في العصر الحاضر، والواقع أن أدب الرحلات ما زال يستمر ولكنه أقل مما كان عليه سابقاً، لقد كتب الأولون وتركوا تراثاً هزيراً في هذا الميدان، فما أجمل أن نهتم بهذا الجانب ونكتب من البلدان التي نزرعها ونشاهدنا ونطلع على آثارها ومطالعنا ومتعنا وثقافتها وحضارتها بأسلوب متع



• جانب من المصنك بمدينة الرياض •

ذلك يعين الباحث والمهتم بذلك.
أن الكثير من العلماء والادباء والفكرين
يؤيدون بلدنا كثيرة ويحضرون مؤتمرات
شتى قما أجمل أن يسجل هؤلاء أفكارهم
وأراهم ومشاهداتهم لتلك البلدان عند
زيارتهم لها وخلال زيارتهم لمكتباتها
ومصانعها ومجامعها العلمية والفكرية
ومقالاتهم للشخصيات العلمية المرموقة
فيها.

إن أدب الرحلات حينما يتصدى له
العلماء والفكرين فإنه يظل مخصصاً ومقداً
وذا عطاء علمي غزير. بحيث يبرز فيه
الجانب التصويري والسياسي الأدبي
والتحقيق التاريخي والاجتماعي وتطعيمه
بمناظر الشعر والمثل والحكم مما يقتضيه

تنسى مجموعة من المستشرقين ممن علوا
بالتقريب والسياحة والتاريخ ودراسة الآثار
في المشرق العربي وقاموا برحلات في
أنحاء مختلفة من البلاد العربية وجمعوا
قدراً كبيراً من المعلومات ودرسوها دراسة
علمية ونشروا تلك الدراسات وكتبوا
الرحلات التي قاموا بها وهي تحوى آراء
ومعلومات عن بلادنا على جانب كبير من
الأهمية. ومنها يكن من نقص فيما نكتبه
خلال زيارتنا فإن في ذلك فائدة للآخرين
وخاصة فيما يتصل بالمجالات الاقتصادية
والعلمية وغيرها. فإن ذلك يساعد
المهتمين فكم ترك الأول للآخر. فإذا زرت
بلداً من البلدان وتحدثت عن جامعاتها
ومكتباتها وما تحويه من مخطوطات فإن



أحد شواطئ مدينة الرباط.

المناسبة.

عليه والاستفادة منه، وما أكثر المؤلفات للرحالة العلماء الذين دخلوا من الاندلس الى مكة المكرمة فكانوا رسل علم ومعرفه وثقافة وكذلك علماء الشام ومصر والعراق.

أن الرحالة حينما يكتب يجب عليه أن يكون أميناً ومخلصاً لفنّه وفكره وثقافته وقارنه، لا يقول إلا ما برأه حقاً برضاه ضميره وتفكيره ويتعمق في مشاهداته وانطباعاته يستلهم كل ذلك فيما يكتب يجمع الى جمال الأسلوب بها التصوير لما يكتب، يجيل فكرة فيما يشاهده في طيات مقاله فيكون ما يكتبه مادفاً، له مقاصد سياحية، أن الكتابة في ألب الرحلات فيها الطرافة والمتعة والفائدة.

أن الكثير من الناس قد لا تتاح له فرص الاسفار والتجوال ولذا فهو يجد متعة وفائدة فيما يقرأه عن تلك الرحلات وعن بلاد تجهلها، بقلم كاتب أو أدیب أو مؤرخ خبرها وعرفها وعاش بها وقتاً مكنه من معرفتها اكتسبها من رحلاته، وكم نقرأ في بعض الأحيان عن بلدان تجهلها فلجد في ذلك بعض المعلومات والمشاهدات عن تلك البلدان التي تكاد تكون مجهولة لدى جمهور القراء كما أنها تتضمن معلومات وملاحظات عن الأماكن التاريخية والأوضاع الإسلامية للحاليات المسلمة في تلك الاقطار، ويجسد القارئ والسائح الذي يهمه هذا الأمر ما يحسن الاطلاع



- نواخير حماء بسوريا -

كثيرة ذاتية وكذلك غيبه الوهاب عزام وغيرهم كثير وكثير من الادباء والصحفيين من عرب واجانب .. ولقد سجل الرحالة ناصر خسرو المتوفى عام ٤٨٨ هـ في (سفرنامه) اشياء كثيرة من المظاهر الصناعية والتجارية والعمرانية في قلب نجد ونفى الادعاء بتخلف المنطقة في ذلك الوقت حيث تحدث عن قنوات المياه ونظام الري (الوان) الصناعات وقوافل التجارة. اننا للأسف لم تهتم بأبى الرحلات مع ان هذا النوع من الادب يكون رصيدا غزيرا من التراث العربي الاسلامي ولقد بلغ الادب العربي في ذلك شأوا كبيرا لأن الرحلات كانت كثيرة جدا سواء من ابناء المشرق العربي او المغرب العربي والرحلات كما يقال شئ ثابت لا يأكله الدهر وتظل

ان الرحلات انواع فهناك الرحلات العلمية والادبية والصحفية والتاريخية والسياسية ومن يطالع كتابات الاساتذة الرحالة في هذا القرن امثال انيس منصور .. وبهي حقي .. وخسبى قورنى .. وحيد الجاسر .. ومحمد العبولي .. وقزاد شاكر .. وعبد الكريم الجهيمان .. وعبد القدوس الانصارى .. وعبد العزيز الرفاعي .. ومحمد حسين هيكل .. والمازني .. وعبد الله بن خميس .. ومحمد عمر توفيق .. وغيرهم .. ولقد كتب محمد حسين هيكل كتابه في مهبط الوحي لقد وصف الحرمين ومشى في مناطق الحج كذلك المازني عندما زار هذه البلاد كتب مشاهداته كأديب يصور انطباعاته فقد عبر عن اشياء

ان المهم ان تستفيد من الرحلات، كل في مجال تخصصه وميوله سواء كان ادبيا او مؤرخا او جغرافيا او عالما او رجل ادارة واقتصاد بحيث يكتسب الخبرة والمعرفة وتعميق الرؤية الى جانب ما في ذلك من متعة وطراقة وان تهدف ايضا الى الاسوة والقوة الحسنة والعبرة وان تترك الاثر الحسن.

يقول الدكتور طه حسين حول كتب الرحلات تجد فيها المتعة والراحة والسلى وارضاء حاجتك الى الاستطلاع مع انك لا تخرج مكانك... فانت مع الكاتب تشهد ما يشهد وتسمع ما تسمع وتجد ما تجد من الم او لذة ومن سخط او رضى تسافر معه وتقيم معه حين يقيم... الخ.

حقا ان الرحلات بطبيعتها سبيل من سبل المعرفة ومعين ثر للفائدة والاطلاع على عجائب هذا الكون ومساعدة الاماكن ورويا المناظر.

ان الرحالة يحب ان يكتب مشاهداته ويرصد خواطره ويروي سلوفاته ويسرد انطباعاته ويسجل افكاره ليستفيد منها القراء والباحثون. والقارئ يفضل دائما ان يقرأ عن اشياء يجهلها... فكتب الرحلات ارتياح لتناهل الثقافة والمعرفة والوقوف على كل جديد ومفيد.

ولا تنسى ان المسافر يتعرض لمناخ كثيرة ومفاجآت عديدة كتقلب المناخ وصدمات البرد ولغج الحر ومواجهة

لها طابعها فريدة بن جبير وبين بطوطة زادهما الزمن خلودا وروقتما واعجابا وترجمت الى لغات شتى لان النفس البشرية بطبيعتها توافد الى المعرفة واستطلاع ما كان عليه العالم قديما وكيف كانت حياته وعاداته وتقاليده ومعيشتة... فالرحلات من اهم مصادر دراسة التاريخ الاسلامي والجغرافيا التاريخية... ولقد برز علماء الغرب على غيرهم في تدوين الرحلات... اذ ان الرحلات تتحول الى وثائق علمية وتاريخية والى تذكريات لطيفة وطريفة لها خصائصها وسماتها وتجاربها... واقد قيل ان من يسافر كثيرا يتعلم ويعرف كثيرا.

ويرى ان احدا تلامذة سقراط شكوا اليه بعدم استفادته من الاسفار والرحلات فقال له: من الطبيعي الا يفيدك السفر شيئا لانك سافرت مع نفسك ولعل ذلك عائد الى ان البعض من الناس لا يستفيد كما ينبغي من الرحلات بحيث يشاهد ويطلع ويستقري واقع الاعم وحياتها ويتعرف على بيئاتها وصفاتها ويحقق ويدقق ويقف ويستوقف ويسجل يراعه ما شد انتباهه واستحوذ نظره ويخلق في تلك الارحاء المختلفة... ولجد الكاتب الانجليزي الشهير «سومرست» والشاعر اليوناني «اودانيس» يختار الكتاب والادباء على القيام بالرحلات لانها تقدم بنخيرة تسمى كتاباتهم وروايتهم.



- جانب من نشاطه شرم الشيخ -

ومضوا رغم المتاعب والمصاعب حتى
وصلوا الى نهاية المطاف والرحلة.

وفي العصر الحاضر أصبح السفر
بفضل الله ثم بفضل المخترعات الحديثة
متعة وبوسيلة مريحة لآله وفر على المسافرين
كثيرا من التعب والجهد والمال والوقت
والمهم ان يستفيد المرء من رحلاته بحيث

يجسد مشاهداته ويدون المطباعات ويستفيد
مما رآه فالرحلات سبيل من سبيل المعرفة
كما قيل.

سفر القتي لمالك وديار

وتحول في سائر الأمصار

علم ومعرفة وفهم واسع

وتجارب وزوايا الأخبار

المخاطر والأمطار والعواصف وسهر
الليل - - ولقد واجه اسلافنا تلك المصاعب
فياقوت الحموي وقع في الأسر وابن بطوطة
فاجعه الهنود ومرقوا مذكراته وعاد ليروي
ما حدث له في عشرين عاما من الذاكرة
وكذا الرحالة ابن جبير تعب كثيرا من
رحلاته وفي نهاية رحلاته قال
«فألفت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عينا بالاياب المسافر
والخند لله على الصنع الحيل الذي اولاه
والتيسير والتسهيل الذي والاه فكانت عدة
سقامنا من موعد خروجا من غرناطة الى
وقت ايابنا هذا غامين كاملين وثلاثة اشهر
ونصفا» وهو كغيره من الرحالة المغامرين
يتحدثون عن رحلاتهم ومتاعبهم بمتعة ولذة

فرنسيان في الحجاز

١٨٤١ - ١٨٩٤

وتوسيع مجالها الحيوي وربط مصيرها باطراف العالم. ولنا في النول الكبرى المعاصرة اليوم عبرة ومثال. وقد كانت فرنسا من النول الكبرى اثناء القرن الماضي. ولم يكن الحجاز داخلا في فلكها ولا قريبا من حدودها، ولكنها مع ذلك اهتمت به لمكانته الدينية ووضعه الاستراتيجي وامكاناته التجارية، ورغم ان الحجاز من الناحية القانونية كان عندئذ تابعا للدولة العثمانية فان المناقش الرئيسي لفرنسا في المنطقة هو بريطانيا. ومنذ الحملة الفرنسية على مصر (١٨٩٨) ثم على الجزائر (١٨٣٠) ازداد اهتمام الفرنسيين بالبحر الاحمر وبلاد الشام لتوارد المسلمين سنويا على مكة المكرمة والمدينة المنورة، واتساع الحركة التجارية. ورغم ان الفرنسيين قد فشلوا عسكريا في حملتهم على مصر فانهم استخدموا نفوذهم لدى محمد علي باشا للاستفادة من الحج ومن التجارة مع مصر ومع الحجاز ايضا.

فقد وجدنا بعض المغامرين الفرنسيين يصلون الى الحجاز عن طريق عملهم في الجيش المصري او في المصالح الطبية التابعة لمصر، وغيرها. وكان ذلك قبل الرحلة التي نريد التعرض لها بحوالي عشر سنوات. فمنذ ١٨٣٣ وصل الى مصر فريق من اتباع (سان سيمون) بقيادة (اونفنتان) لنشر مبادئهم العلمية وانجاز مشاريعهم الاقتصادية وكان بعضهم يحلم بربط الشرق بالغرب، ويوحدة الاديان، ونحو ذلك من الشعارات «الانسانية». وكان احدهم، ويدعى براكس، يعمل صيدليا في الجيش المصري فوجد نفسه بهذه

في هذا البحث نتناول رحلة ليون روش سنة ١٨٤١ ورحلة جيرفي كورتيلمون سنة ١٨٩٤ الى الحجاز في مهمة متشابهة، وهي الحصول على موافقة علماء مكة المكرمة على فتوى شرعية احتجاجها فرنسا لوقف حركة الجهاد في الجزائر بقيادة الامير عبد القادر، ثم لوقف حركة الهجرة من الجزائر الى المشرق وتحسين الصورة الفرنسية لدى العرب والمسلمين اثناء حركة الجامعة الاسلامية التي قادها السيد جمال الدين الافغانى ثم السلطان عبد الحميد الثانى. وستنهي البحث بالاشارة الى البعثة الفرنسية الى الشريف حسين سنة ١٩١٦. على امتداد العصور كانت الدول الكبرى تحاول التعرف على اصغر الشعوب وابعد المناطق لتأمين حدودها



بقلم:
أ. هـ. أبو القاسم
م. هـ. الله
أمريكا

الصفة في الحجاز حوالي سنة ١٨٣٥. وقد اندمج براكس في حياة الشرق لدرجة أنه تعلم اللغة العربية واعتنق الاسلام وادى فريضة الحج. كما انه زار، بالاضافة الى مصر، سورية والقدس. وكتب رحلته المثيرة. وقد استفادت بلاده من تجربته فعيّنته في السلك الدبلوماسي، وانتهى به الأمر قنصلا لفرنسا في هايتي[١].

وحوالي نفس الفترة زار عدد آخر من المغامرين الفرنسيين الحجاز ايضا. منهم تامينزيير الذي قيل انه كان يعمل طبيبا في الجيش المصري، وكان بهذه الصفة يأمل، بايعاز من بلاده في زيارة مكة المكرمة. وقد تعرف على امين مفتاح الكعبة. وكتب رحلة ونشرها سنة ١٨٤٠ بعنوان (رحلة الى الجزيرة العربية)[٢]. وفي سنة ١٨٣٦ غامر ثلاثة من الفرنسيين السانسيمونيين بدخول جدة. منهم الطبيب «كانيا» و«لاشين» والمرأة «كوسيدير» التي قيل انها كانت متكرة في زي رجل[٣].

ورغم ان فريق السانسيمونيين قد فشل في مهمته بمصر ورجع الى بلاده خائبا ثم منها الى الجزائر حيث وجد الفرصة أكثر مواتاة لتطبيق مشاريعه، فإن اهتمام فرنسا بالحجاز لم يتوقف كما ان علاقتها بمحمد علي باشا قد استمرت. ويهمنا الآن ان ندرس رحلة ليون روش من الجزائر الى الحجاز سنة ١٨٤١.

عاش ليون روش في الجزائر منذ ١٨٨٢. وتعلم فيها العربية وعمل مترجما في جيش بلاده اثناء الحملات منذ المقاومة الوطنية. ويعد

كتب ليون روش بعد هروبه تقريراً عن وضع الأمير وقدمه الى سلطات بلاده، بمن فيهم رئيس الوزراء. ثم اطلعهم على مشروع فتوى اذا وافق عليها علماء المسلمين ستبطل اعتبار الجزائر دار حرب وتوهن حركة الجهاد. فاعطوه الضوء الاخضر وسهلو مهمته. فراسل اولا بعض زعماء الطرق الصوفية في الجزائر وعلى رأسهم الشيخ محمد الصغير وهو ابن احمد التجاني مؤسس الطريقة التجانية. وجمع له الشيخ محمد الصغير آراء بعض المقدمين،

وحوالي نفس الفترة زار عدد آخر من المغامرين الفرنسيين الحجاز ايضا. منهم تامينزيير الذي قيل انه كان يعمل طبيبا في الجيش المصري، وكان بهذه الصفة يأمل، بايعاز من بلاده في زيارة مكة المكرمة. وقد تعرف على امين مفتاح الكعبة. وكتب رحلة ونشرها سنة ١٨٤٠ بعنوان (رحلة الى الجزيرة العربية)[٢]. وفي سنة ١٨٣٦ غامر ثلاثة من الفرنسيين السانسيمونيين بدخول جدة. منهم الطبيب «كانيا» و«لاشين» والمرأة «كوسيدير» التي قيل انها كانت متكرة في زي رجل[٣].

ورغم ان فريق السانسيمونيين قد فشل في مهمته بمصر ورجع الى بلاده خائبا ثم منها الى الجزائر حيث وجد الفرصة أكثر مواتاة لتطبيق مشاريعه، فإن اهتمام فرنسا بالحجاز لم يتوقف كما ان علاقتها بمحمد علي باشا قد استمرت. ويهمنا الآن ان ندرس رحلة ليون روش من الجزائر الى الحجاز سنة ١٨٤١.

عاش ليون روش في الجزائر منذ ١٨٨٢. وتعلم فيها العربية وعمل مترجما في جيش بلاده اثناء الحملات منذ المقاومة الوطنية. ويعد

من السادسة مساء الى منتصف الليل، حسب تعبيره. وفي نهاية الاجتماع وافقوا عليها حسب روش بالرجوع الى نصوص كثيرة. وبالإضافة الى المقدم التجاني تعرف روش في مصر على شيخ تونسسي اسمه موسى بن ابراهيم الذي كان مسافراً للحج بأهله وخدمه، وكان من رجال الدين أيضاً فعمل روش على السفر معه. وهكذا غادروا القاهرة الى الحجاز في ٦ نوفمبر ١٨٤١ في قافلة كانت تضم ٤٠٠ حاج والف بعير.

وما دام غرضنا هو الحديث عن الفتوى وليس عن الرحلة، فلنسرع الى القول بأن القافلة قد دخلت المدينة المنورة وفيها روش وجماعته. وبعد ثلاثة ايام غادروها الى مكة المكرمة في ٢٢ ديسمبر، وقام روش حسب روايته، بكل الشعائر اللازمة للحجاج، واقام بمكة خمسة عشر يوماً. وفي عرفات اكتشفه كما قال الجزائريون الذين كانوا يعرفونه في بلادهم فاخبروا القاضي عنه، واخبر هذا شريف مكة (الذي كان يعرف من قبل مهمة روش) فارسل الشرطة فهرته رسمياً على أساس انه سيقتل، ولكنهم حملوه الى مكة ثم جده في أمان. وهذه الرواية قد تكون صحيحة وقد تكون من اخراج روش نفسه الذي اتهمه علماء بلاده باختلاق امثاله.

ومهما كان الأمر فإن القنصل فريسنيل كان قد راسل شريف مكة الذي كان مقيماً بالطائف بشأن مهمة روش وقام الشريف بجمع مجلس العلماء عنده للتداول في شأن الفتوى. وحضر مفتو المذاهب الاربعة وغيرهم، ومنهم احد العلماء المهاجرين من الجزائر - واسمه محمد بن علي السنوسي، مؤسس الطريقة السنوسية فيما بعد. ودارت مناقشات حول الفتوى، وقال

وصاغ له الفتوى صياغة شرعية مقبولة، وعين له المقدمين الذين سيرا فقهونه في رحلته، واعد له رسائل التزكية والتوصية في طريقه. ومن جهة أخرى كان الحاكم العام للجزائر، المارشال بوجو، على علم بالمشروع فشجع عليه وخصصا له مبلغاً مالياً كبيراً، قال عنه روش انه «نقود سلطانية ذهبية يسيل لها لعاب جميع العرب» كما ان بوجو قد كتب رسالة عامة الى قناصل فرنسا توصي بتسهيل مهمة ليون روش. واوصاه هو بالحنر الكبير وكتمان سره، فسافر روش دون ان يعلم بمشروعه حتى والده.

سافر روش من الجزائر في شهر يوليوي ١٨٤١، وكان يرافقه مقدم من الطريقة التجانية. وقد قصد القيروان التي وصل اليها بعد حوالي شهر، بمساعدة قنصل فرنسا بتونس. وكانت سمعة القيروان تؤهلها لهذا الدور ولذلك كان حصول الموافقة على الفتوى من علمائها له مغزى كبير عند الجزائريين. كما انه كان سيمهد لموافقة علماء الازهر والحجاز. فقد سافر روش من القيروان الى ماطة ومنها الى مصر. وكان فريسنيل هو القنصل فيها، وهو خريج مدرسة الاستشراق الفرنسية على يد دى ساسي الشهير. وقيل ان فريسنيل كان يتمتع بمكانة لدى محمد علي باشا وشريف مكة معاً.

وفي القاهرة قدم القنصل فريسنيل، ليون روش الى محمد علي باشا وتحدث معه عن الحرب في الجزائر. وقارن روش بين ملامح الامير عبد القادر ومحمد علي باشا. وكان روش يلبس اللباس الاسلامي ويتحدث العربية ويتسمى بعمر، كما ذكرنا.

وقدم روش نص الفتوى «الفرنسية» الى علماء الازهر فتداولوها حوالي ثماني ساعات،

اما الرأى الثانى فيمثله الذين لم يجاهدوا لاسباب مختلفة او جاهدوا ثم تعبوا او اجبروا على الطاعة للعدو، وعلى رأس هذا الرأى بعض الطرق الصوفية. كالتجانية التى تأثرت من هجوم الأمير على عين ماضى، وهى مقر الزاوية والطريقة [٧].

وكان اصحاب هذا الرأى يرون انهم اذا قاوموا الكفار بكل ما لديهم ثم عجزوا عن صدهم فيجب عليهم وقف المقاومة وعدم القاء انفسهم الى التهلكة وان عليهم قبول حكم الكفار اذا سمح لهم هؤلاء بممارسة شعائهم الدينية. وهذا الرأى كان يتماشى مع مصلحة فرنسا التى عانت ايضا من الحرب.

ولكن إقناع الجزائريين بوقف الجهاد لا يكون الا اذا وافق علماء المسلمين وبالأخص في الازهر ومكة المكرمة على فتوى فى هذا المعنى، أي الإذن لسكان الجزائر بالعيش تحت الحكم الفرنسى الذى سمح لهم بممارسة دينهم.

ويذكر يوسف مناصريه نصا جاء به من مراسلات المارشال بوجو، وهو على هذا النحو: «يجب على المسلمين مهادة الكفار الذين غزوا بلادهم (أو أراضيهم) بالقوة، وذلك اذا لم يؤذ هؤلاء نساءهم، وأطفالهم، وسمحوا لهم بممارسة دينهم وتركوا لهم حرية ايمانهم» [٨] ويذهب روش الى ان هذا هو رأى الشيخ محمد الصغير التجانى الذى يسميه (صديقى صاحب عين ماضى وعضو الأمير غير المنازع). وهو ايضا رأى عدد من زعماء الزوايا الأخرى وشيوخ القبائل، مثل الشيخ حمزة من زعماء اولاد سيدى الشيخ، ومرابط الطريقة الطيبية وبعض زعماء الزيبان.

وفى سنة ١٩١٢ أوردت (مجلة العالم الاسلامى) مجمل صيغة الفتوى فقالت: «إذا

روش انهم وافقوا عليها فى النهاية عدا الشيخ السنوسى. وكان دور المقدم التجانى مفيداً للغاية فى هذا المجلس لصالح الفتوى والتأثير على الشيوخ، وقارن روش ايضا بين الأمير عبد القادر وشريف مكة وظهر له ان الشريف كان ماديا بينما كان الأمير متقشفا محاربا. وكان القنصل فريسنييل قد نصح روش بالاكثار من اطراء الشريف وازهار قدرته على حل المشاكل السياسية.

وبعد ان حصل ليون روش على مرغويه رجع الى مصر - وكتب الى القنصل فريسنييل والى المارشال بوجو يعلمهم بنجاحه فى مهمته. ومن الاسكندرية توجه الى روما ثم الى مرسيليا، خلال مارس ١٨٤٢. وفى روما استرجع اعجابه بالمسيحية وبنور رجالها. وتحادث مع البابا، وفكر فى دخول منظمة الجزويت السرية التى كانت ممنوعة فى فرنسا. وفى الثالث من يونيو ١٨٤٢ رجع الى الجزائر، واستقبله بوجو نفسه وأثنى على جهده. ووجد روش كتيبه وملابسه واسلحته التى تركها فى مكة قد جاء بها الشيخ موسى بن ابراهيم الى القاهرة ومنها وصلت الى الجزائر [٦].

والواقع اننا لا نملك النص الاصلى للفتوى الفرنسية التى قيل ان الذى صاغها هو الشيخ محمد الصغير التجانى وبعض مقدمى الزوايا الموالية لفرنسا. والذى نملكه هو حديث اصحابها عنها، ثم تعليق علماء الفرنسيين عن مفعولها فى الشعب الجزائرى. كان روش يعلم ان الجزائريين على رأيين: رأى يمثلهم الأمير عبد القادر واتباعه من المقاومين وهو انه لا يمكن لشعب مسلم ان يقبل بحكم الكفار، وأن على المسلمين ان يجاهدوا ما وسعهم الجهد فاذا عجزوا وجبت عليهم الهجرة الى دار الاسلام.

العسكريين امثال لويس رين (مرابطون واخوان)[١٢] والفريد لوشاتلييه (الطرق الصوفية في الحجاز)[١٣].

وكان على فرنسا ان تواجه حركة الجامعة الاسلامية بقيادة جمال الدين الافغانى ومحمد عبده، ويدعم من السلطان عبد الحميد الثانى. فكانت فرنسا من جهة ترد على هذه الحركة التى تدعو المسلمين الى الهجرة ومن جهة اخرى كانت تقوم فى العالم الاسلامى بتلميع صورتها (فرنسا) والاعلان بانها دولة «اسلامية» لانها تحتل اقاليم شاسعة مسكونة بملايين المسلمين.

ومن خلال قناصلها فى جدة والقاهرة ودمشق، ثم من خلال علاقتها مع خديوات مصر، ولا سيما الخديوي اسماعيل. كانت فرنسا تبث جواسيسها لتنفيذ السياسة المذكورة مستعملة بالخصوص بعض المستشرقين « واصدقاء الشرق » من الفرنسيين وبعض الارساليين الذين استوطنوا بلاد الشام، مثل لافيجرى، وكذلك بعض الحجاج الجزائريين « الرسميين ». فرغم ان الحج كان ممنوعا على الجزائريين فى اغلب الاحيان لاسباب مختلفة ومنها عدم الأمن وانتشار الأوبئة، فان بعض الحجاج كانوا محظوظين اذ تسمح لهم السلطات الفرنسية باداء الحج اكثر من مرة من اجل مصالح اخرى، ولعل الحاج اكلى الذى سيأتى الحديث عنه كان من هؤلاء. فقد قيل عنه انه حج حوالى تسع عشرة مرة.

ان سياسة فرنسا نحو العالم الاسلامى قد اخذت فى التغير ابتداء من فاتح التسعينات. ففى هذه الفترة تولى حكومة الجزائر جول كامبون الذى حاول التقرب من الجزائريين باتخاذها ختما بالعربية يحمل العبارة الآتية: (الواثق بمن أمره بين الكاف والنون، عبده جول

دافع المسلم عن بلاده وعجز وتغلب عليه النصرارى فيها، ولكنهم اباحوا له شؤون دينه واحترموا نساءه ومساجده، وهو يرجو ان يتحرر من غليتهم عليه ذات يوم: هل يجب عليه الجهاد او يسقط عنه؟»[٩].

وسواء فهم علماء الحجاز والازهر والقيروان الخديعة الفرنسية او لم يفتطنوا اليها فإن الفرنسيين قد হলوا لهذه الفتوى وحسبوها انتصاراً كبيراً لهم على المقاومة الجزائرية. لذلك فانهم بادروا الى نشرها فى الصحف وتعليقها فى المساجد وقراعتها على المنابر التابعة لهم وتوزيعها على القضاة وشيوخ القبائل المرابطين، لتثبيط العزائم وكسر حركة الجهاد. ومع ذلك فان المقاومة قد استمرت بقيادة الأمير حوالى خمس سنوات اخرى بعد هذه الفتوى المشبوهة التى يبدو ان روش قد اشتراها ببعض النقود الذهبية[١٠]. ولم نقرأ لحكام البلدان المذكورة او لعلمائها استنكاراً لما نسب اليهم الفرنسيون. وقد دخل روش التاريخ على انه، رغم تحفظ الباحثين الفرنسيين من بعض اقواله، خدم بلاده فى مختلف المجالات، ولا سيما فى الجوسسة والدبلوماسية.

وبين رحلة روش ورحلة «جير فى كورتيلمون» سنوات طويلة، فكيف وظف الفرنسيون نفوذهم فى الشرق لصالح سياستهم فى الجزائر وتونس؟ ان الهجرة من الجزائر قد استمرت بل ازدادت بعد ١٨٤٧، واتسعت بعد ١٨٥٧ و ١٨٧١، وكلها تواريخ هامة فى الصراع بين المقاومة والاحتلال[١١]. كما ان احتلال تونس سنة ١٨٨١ وثورة عرابى بمصر وثورة المهدي فى السودان كلها جعلت فرنسا تراجع سياستها نحو العالم الاسلامى. وقد ظهرت كتب كثيرة فى هذا المعنى ألفها بعض

١٨٩٢ كان بالجمعة ولذلك وجدنا عدد الحجاج كبيراً وقد قيل ان الفين منهم (من ٧٠٠٠) قد ماتوا بمرض الكوليرا، وان الباقي تعرضوا لهجوم اللصوص والارهاق. غير ان كامبون منع الحج سنتي ١٨٩٤ و ١٨٩٥ لاسباب قيل انها ترجع الى وباء انتشر من الهند. اما سنة ١٨٩٧ فقد منع كامبون الحج لسبب سياسي واضح وهو الحرب بين الدولة العثمانية واليونان كما قرر إبقاء الجزائريين (والتونسيين) بعيدين عما كان يسميه «التعصب» والتأثر بمجريات الحرب [١٥].

وقد قيل عن جيرفى انه اختص بالدراسات الاسلامية. وكان يكتب ويدرس الفن بالجزائر العاصمة، وانه الف كتباً عن تونس والجزائر ومصر والمغرب. وكان قد سافر الى طنجة ومنها الى اسطانبول ونشر رحلته في خمس مجلدات. وكان ينوى نشر الجزء السادس من كتابه عن مكة المكرمة والمدينة المنورة باعتبارهما عاصمتين ثقافيتين - دينيتين. وتكتفى الكتب الفرنسية بأشارتها الى ان جيرفى قد حقق هدفه، وزار مكة سنة ١٨٩٤ ونشر عنها كتاباً بعنوان (رحلة الى مكة) [١٦]. ويتحدث كاتب غير فرنسي عن اعتناق جيرفى للإسلام وتمكنه من زيارة المدينة المنورة ايضاً سنة ١٩٠٨، وكان ذلك بمناسبة افتتاح خط حديد الحجاز بصفته مراسلاً لمجلة المناظر (الليسترسيون) الفرنسية [١٧]. وذلك هو عهد شارل جونا، الحاكم العام للجزائر ايضاً، ولا تدرى الآن حقيقة كل ذلك. فهل كان اعتناقه للإسلام صحيحاً او من اجل مغامرته وأدائه للمهمة الخاصة التي كلفته بها حكومة بلاده في الشرق؟

وتهمنا الآن رحلته الأولى للحجاز. فعندما

كامبون، الوالى العام بالولاية الجزائرية، حفظه الله في السر والعلانية) وقد اخذ يغير من سياسة بلاده نحو المسلمين في الجزائر وفي العالم الاسلامي، كما سنرى. وفي نفس الفترة ايضاً ارسلت فرنسا بلجنة تحقيق هي الاولى من نوعها الى الجزائر برئاسة جول فيرى، احد اقطاب السياسة الفرنسية عندئذ، وكانت القضايا التي تشغل الفرنسيين هي مسألة تجنيس المسلمين الجزائريين بمقتضى قانون ١٨٦٥، وتغيير الحالة المدنية بقانون ١٨٨٢، ثم قانون الخدمة العسكرية الالزامية الذي ظهر الحديث عنه [١٤]، وهذه القوانين قد ادت الى حركة هجرة نحو المشرق جعلت الفرنسيين يحسسون منها بالخطر على زعزعة الأمن في البلاد وعلى سمعتهم في الخارج. كما ان فرنسا كانت بنهاية القرن الماضى تعمل على توسيع حدودها نحو الجنوب والجنوب الغربى من الجزائر. ولذلك احتاجت الى فتوى جديدة تؤمن لها الاوضاع فى الداخل (بالجزائر) وفى الخارج، سيما فى الحجاز حيث يجتمع المسلمون كل سنة للحج والتجارة والاعلام.

سمح جول كامبون للجزائريين بأداء الحج لأول مرة بعد ان كانوا ممنوعين منه منذ ١٨٨٦. فكان عدد الحجاج سنة ١٨٩١ حوالى ١٥٠٠ وفى سنة ١٨٩٢ حوالى ١٧١٧ وفى سنة ١٨٩٢ حوالى ٧٠٠٠ نسمة ولكن كامبون وضع شروطاً ضيقة للحجاج، فقد كان عليهم ان يحملوا معهم تذكرة الذهاب والاياب، وان يكون لديهم مبلغ الف فرنك لكل فرد. كما طلب كامبون من الحجاج ان يسافروا على بواخر تابعة لشركات فرنسية (وكانوا قبل ذلك يفضلون السفر على بواخر انكليزية) وتتوفر على طبيب مسلم يرافق بعثة الحج. ونلاحظ ان الحج سنة

تطبخهم في نظره الحضارة الغربية، وكانوا ما يزالون على كبريائهم الاصيل واللوان لباسهم الزاهية وحركاتهم الرائعة [١٩]. وهكذا فنحن امام شخصية اخرى شبيهة بليون روش، كلاهما احب المغامرة واختلط بالعرب والمسلمين وادعى الاسلام، وقام بالتجسس لصالح بلاده. ومن الفسوق ان روش كان عسكريا ولكن كورتيلمون كان مدنيا، وان الاول كان يعرف العربية بينما الثاني كان لا يعرف منها الا القليل.

لكن الرحلة لم تتم كما خطط لها سنة ١٨٩٣ حين حج الناس بالآلاف وكان عليها ان تتأجل عاما كاملا وان تكون في موسم عمرة وليس حجا. فقد وصل جيرفي الى السويس في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٣، وكان سيلتقي هناك بالحاج اكلي. وبعد البحث عنه بين حجاج افريقية الغربية (وهم غالبا رعايا فرنسيون) عرف من اخذ الحاج اكلي ان اخاها قد توجه الى القاهرة ومنها الى الاسكندرية، وانه كان سيتوجه منها الى الجزائر. وكان الحاج اكلي قد انتظر صاحبه طويلا في السويس، ولما احس بالمرض قرر العودة الى الجزائر. وقد لحق به جيرفي في الاسكندرية واقاما بها فترة من الوقت، ونصح الطبيب الحاج اكلي بتأجيل الرحلة عاما. وقد ذكرنا ان الحاج اكلي كان عارفا ببلاد الشام فذهب مع صاحبه الى فلسطين وغيرها. وقيل ان جيرفي عاش زمنا في يافا بين القراصنة والمهربين، ويبدو ان الحاج اكلي قد تركه هناك ورجع الى الجزائر.

وفي خريف سنة ١٨٩٤، وهي السنة التي منع فيها الفرنسيون الحج على الجزائريين بدعوى انتشار الاوبئة من الهند، غادر الحاج اكلي وجيرفي الجزائر باتجاه جدة مباشرة على

عزم جيرفي (وعزم ايضا كامبون) على ذلك استعد له جيد الاستعداد. فقد تذكر رجلا جزائريا كان يتردد على الحجاز للتجارة والعبادة، واسمه الحاج اكلي. وكان هذا الشيخ يتاجر في البضائع بين الشام والحجاز ومصر والجزائر، وكانت حكومة الجزائر تمنع الحج، كما ذكرنا، ولكن الحاج اكلي خالف هذا المنع لأسباب ربما تجارية، وتوجه الى الحجاز، وعندما رجع الى الجزائر اعتقله الفرنسيون وحاكموه وكانوا يسلطون عليه اشد العقاب لولا تدخل جيرفي لصالحه فاطلق سراحه. وكان ذلك سنة ١٨٩٠ [١٨]. وهكذا تمهد القصة لنفسها لنعرف بعد ذلك ان جيرفي لجأ الى «صديقه» الحاج اكلي الذي وصفه بأنه كان ايضا صديقا وفيما لفرنسا. ولعل المخابرات الفرنسية لم تكن غريبة عن كل هذه التحركات. واعترافا بالفضل لبني الحاج اكلي دعوة «صديقه» جيرفي ليكون دليلا له في رحلته الى الحجاز. ومن جهتها اعدت السلطات الفرنسية جواز سفر مزور باسم عربي ليحملة جيرفي كورتيلمون، ووفرت المال اللازم وكلفت جيرفي بمهمة خاصة جدا. واعلمت القناصل الفرنسيين بذلك وبالاستعداد لتقديم التسهيلات لهذا المبعوث المتكرر. وإذا كنا نعرف بعض نوافع هذه المهمة، ومنها الحصول على الفتوى المشار اليها، والتقاط المعلومات النادرة عن الوضع السياسي والتجاري في المنطقة، فأننا لا نعرف كل التفاصيل عنها الآن. وتقول بعض المصادر ان جيرفي نفسه «لم يستطع الكشف عن طبيعة مهمته» وانه حصل بعد انجازها على وسام جوقة الشرف من حكومته. ويتحدث هذا المصدر عن أن جيرفي كان مسحورا بالشرق وسمائه الزرقاء وابله ورماله وبنوه الذين لم

نفسه، صاحب الرحلة الاولى، وقد اصبح طاعنا في السن. وقد ذكرنا ان جيرفي قد حقق «علمه» بزيارة المدينة المنورة سنة ١٩٠٨ تحت غطاء آخر [٢٢].

اما الفتوى التي تعيننا فهي الصيغة التي اعدّها مستشارو الحاكم العام جول كامبون من المستشرقين ورجال الدين المسلمين الرسميين. وكان مرادهم تثبيط حركة الهجرة من الجزائر، ومنع الشورات، ومقاومة دعوة الجامعة الاسلامية، واعتبار الجزائر تحت الاحتلال الفرنسي دار اسلام وليست دار حرب. ويكاد محتواها الاساسي يكون تكراراً للفتوى التي حملها ليون روش من قبل. واذا كنا نعرف ان الذي حمل الفتوى هو جيرفي، وان الذي كلفه بذلك هو كامبون، فإننا لا ندري من صاغها، ومن وافقه ايضا من الجزائريين (غير الحاج اكلي الذي لا نعرف هويته بالضبط ويبدو انه لم يكن من رجال الدين). وربما رافق جيرفي بعض رجال الطرق الصوفية او غيرهم ممن لم يكشف عنهم حتى الآن. والامر المعلن هو ان الحاكم العام قد كلف جيرفي بهذه المهمة لدى شريف مكة عندئذ.

وقد فهم الفرنسيون ان هؤلاء الشيوخ قد وافقوهم على صيغتهم. وإذا كان ليون روش قد قص في كتابه كيف اتصل بشريف مكة وكيف جمع هؤلاء العلماء في مجلس للتداول في شأن الفتوى، فإننا لا نعرف ان جيرفي قد قص ذلك، ومن ثمة لا نعرف كيف وقع الاتصال بين جيرفي والشريف، ولا بين هذا والعلماء. وما يزال الغموض يحيط بتفاصيل هذا الموضوع [٢٣].

واليك الصيغة العربية للفتوى كما وردت في كتاب (نصوص سياسية)، وهي مأخوذة من الوثائق الفرنسية: «ما قولكم في اهل بلدة

متن باخرة تدعى (قلوكوس) ودامت رحلتها عشرة ايام. وكانت الباخرة تحمل اشتاتا من الناس، وقد وصفها البعض بانها كانت «متحف أعراق». وفي جدة شك المسؤولون في هوية جيرفي لأنهم لم يفهموا لغته العربية، ولكن حضور الحاج اكلي في الوقت المناسب انقذه منهم. وقد تكرر هذا الحادث في اماكن اخرى. وكان للحاج اكلي خبرة واصدقاء في الحجاز. وتغاديا لانكشاف الامر أجر الحاج اكلي الصمير بدل البعير للتوجه الى مكة. ولا نريد ان نتحدث هنا عن مشاهدات جيرفي في مكة ومصوراتها ومغامراته [٢٠]. وكل ما نريد الإشارة اليه هو انه حقق هدفه، رغم مرض الحاج اكلي في مكة وقيام شخص آخر يدعى عبد الواحد من غرب افريقية، مقامه. ولاحظ جيرفي غياب البضائع الفرنسية وكثرة البضائع الانكليزية والهولندية ونقمة المسلمين على فرنسا لاضطهادها مسلمي الجزائر وتونس، وروى جيرفي ان الوجود الانكليزي كان طاغيا وان الناس في مكة كانوا يقولون ان الانكليز سيعتقون الاسلام، وانهم اذا فعلوا ذلك فيصبح العالم كله دولة اسلامية [٢١]. ولعل هذه الفكرة كانت من دعاية الانكليز او من انهيار المسلمين بهم، كما ينهرون اليوم من دولة اخرى هي امريكا.

وفي نهاية رحلته الى مكة توجه جيرفي الى جدة، ومن القنصلية الفرنسية بها أبقى الى اهله. وكان في نية جيرفي زيارة المدينة المنورة بعد ذلك. فركب باخرة الى ينبع البصر. ولكن الحالة الصحية للحاج اكلي جعلته يلغى زيارة المدينة لصعوبة المشي اليها عن طريق البر. وهكذا توجه الى السويس، ومنها الى مرسيليا. وبعد رجوعة القى محاضرة في بورجو عن رحلته. وكان من أبرز الحاضرين هو ليون روش

الفرنسي بقي هامشياً الى سنة ١٩١٦. وكان من المفهوم ان تمنع فرنسا الجزائريين من الحج بعد دخول الدولة العثمانية الحرب ضدها. وقد حصلت من بعض علماء الجزائر ومرايطها (رجال التصوف) على فتاوى ونصائح تعلن للمسلمين ان الدولة العثمانية قد انحرفت عن الاسلام وان السلطان لم يعد خليفة المسلمين لأنه كان واقعا تحت تأثير المانيا [٢٤]. ولكن تفاهم الشريف حسين مع الانكليز على الثورة ضد الدولة العثمانية، وعلان استقلال الحجاز جعل فرنسا تبادر بارسال بعثة اطلق عليها اسم بعثة انوار بريمون سنة ١٩١٦.

ويهمنا من هذه البعثة انها ضمت الى جانب العقيد الفرنسي بريمون بعض المدنيين والعسكريين الجزائريين. وكانت فرنسا تريد بذلك منافسة انكلترا هناك بعرض الاسلحة والمدربين المسلمين (الجزائريين) على الشرف. وكانت البداية هي فتح دار المضيفان في مكة باسم فرنسا، واقامة بعثة دائمة، وتقديم الهدايا والاسلحة. وكان رئيس البعثة الدينية هو قدور بن غبريط ورئيس البعثة العسكرية هو الشريف بن العربي المعروف بالعقيد، ثم التحق بالبعثة ايضا مصطفى الشرشالي احد اساتذة المدرسة الثعالبية بالجزائر. ولكن المنافسة الانكليزية رغم التحالف العربي، والطموح الفرنسي للاستيلاء على سورية، جعل النشاط الفرنسي محدوداً في الحجاز. بل ان بعثة بريمون قد فشلت ورجعت الى الجزائر بعد حوالي عام [٢٥].

الهوامش:

(١) انظر مارسيل اميريت في مجلة البحر الابيض R.DELA Medifi المجلد ٢، رقم ١٤، نوفمبر - ديسمبر. ١٩٤٦ - ١٩٤٧.

مسلمين قد استولى عليهم الكافر وصار حاكماً عليهم، ولم يتعرض لهم في امور دينهم بل يحثهم على اجراء احكامهم الدينية ووظف عليهم قاضياً من اهل دينهم يجرى عليهم الاحكام الشرعية وجعل له معاشاً وافراً يأخذه على رأس كل شهر. فهل مع هذا تجب عليهم الهجرة ام لا؟ وهل تجب عليهم مقاومته ومحاربتة مع عدم قدرتهم على ذلك ام لا؟ وهل بلدهم التي استولى عليها يقال لها دار حرب ام دار سلام؟ بينوا لنا بياناً شافياً قاطعاً للنزاع، أيد الله بكم الدين».

وليس هنا محل التعليق على صيغة هذه الفتوى ولا على مفعولها، وانما نذكر ان هذه الصيغة مبنية على مقدمات خاطئة، لان الحاكم (الفرنسي) المتقلب قد فهم الدين الاسلامي بطريقته الخاصة، ولم يترك للمسلمين امور دينهم بل استولى على الاوقاف والمساجد وهدم اكثرها وحول بعضها الى كنائس وتكنات واسطبلات، وسلب القضاة المسلمين من كل الاحكام عن الاحوال الشخصية، الى آخر ما هنالك. ثم ان اجوبة العلماء الثلاثة غير واضحة ولا تجيب مباشرة علي الاستفتاء. ورغم ان الفرنسيين قد اذاعوا هذه الفتوى واعتبروها انتصاراً سياسياً كبيراً فإن الهجرة لم تتوقف، وازداد القلق والتذمر من التوسع الفرنسي نحو الصحراء، غير انهم نجحوا، مع ذلك، في تجنيد بعض الطرق الصوفية الى جانبهم وجلب ولاء قيادة اولاد سيدي الشيخ الذين انهكتهم الحرب.

ان صلات فرنسا بالحجاز لم تكن هي صلات انكلترا به. ورغم اثبات وجودها في ظاهر الأمر، مثل حضور جيرفي لفتح سكة حديد الحجاز وزيارته المدينة المنورة سنة ١٩٠٨ ونشر صور الحرمين الشريفين، فإن النفوذ

(٢) لخصها مارسيل اميرت في بحثه «اكتشافات السانسيمونيين» في المجلة الافريقية R.Africaine المجلد ٨٧، سنة ١٩٤٣.
(٣) رشدي فكر (علم الاجتماع...) نواشاتيلى ١٩٦٨ ص ٢١٢ - ٢١٦.

(٤) ولد ليون روش Leon Roche في قرونويل (فرنسا) سنة ١٨٠٩، وحصل فيها على البكالوريا. وسبقه والده الى الجزائر حيث اشترك في الحملة الفرنسية سنة ١٨٣٠. وفي سنة ١٨٣٢ حل ليون بطلب من ابيه، بالجزائر. ونخل في خدمة الجيش ايضا وبعد حياة في النبلماسية ايضا، توفي سنة ١٩٥١ في قرونويل. وتوجد تفاصيل حياته في كتاب يوسيف مناصرية (مهمة ليون روش في الجزائر والمغرب)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر ١٩٩٥.

(٥) انظر رحلة أندريان بيربروجر الى معسكر الامير بالونوغة، شتاء ١٨٣٧ - ١٨٣٨. وهي مطبوعة في باريس ١٨٣٩. وقد ترجمناها الى العربية وارسلنا بها الى النشر.
(٦) ساق ليون روش اخبار رحلته في كتابه (اثنان وثلاثون سنة في الاسلام) باريس، ١٨٨٤. وهو كتاب في جزئين.

LEON Roche, Trente deux ans A Travers L'Islam, Paris, 1884

(٧) وقع الهجوم والمصار في صيف ١٨٣٨. وكان الامير قد طلب دخول الشيخ محمد الصغير التجاني في طاعته لتوحيد كلمة البلاد فابى، مدعيا انه رجل دين ولا يهتم بالسياسة والحرب. ولكن مخابرات الامير كشفت عن مراسلات بين التجاني والهاكم العالم الفرنسي (الرشال فانيه) تدعو الى التحالف ضد الامير. وربما كان روش دور في تبديد الشقة بين الامير والتجاني.
(٨) مناصرية، مرجع سابق، ص ٤١. عارض الهجرة ايضا بعض العلماء امثال المفتي مصطفى الكبابلي والشاعر الفقيه محمد بن الشاهد. انظر محمد بن عبد الكريم (حكم الهجرة).

(٩) مجلة العالم الاسلامي R.M.M. فبراير - مارس، ١٩١٢، ص ٨٢.

(١٠) انظر تعليق محب الدين الخطيب في (الحقيقة) ج ٧، القاهرة ١٣٤٩، ط ٢٠، ص ١٠٤.

(١١) سنة ١٨٤٧ مثلت نهاية مقاومة الامير عبد القادر واخذه اسيرا الى فرنسا. وسنة ١٨٥٧ مثلت ثورة زاوية بقيادة الطريقة الرحمانية. وسنة ١٨٧١ مثلت ثورة شاملة قادها الحاج محمد المقراني والشيخ محمد امزيان العداد، وكان للامير محي الدين بن الامير عبد القادر دور في اشعالها بنهاية ١٨٧٠.

(١٢) لويس زين، ط. الجزائر ١٨٨٤. وكان زين من ضباط المكاتب العربية العسكرية ومسؤولا عن الشؤون الاهلية وله مؤلفات اخرى.

(١٣) الفريد لوشا تلييه عمل ضابطا في المكاتب العربية بالجزائر، ونشر كتابه سنة ١٨٨٧، وقد اصبح بعد ذلك من اساتذة مادة المجتمع الاسلامي في الكوليج اى فرنسا، وهو الذي انشا

مجلة العالم الاسلامي سنة ١٩٠٦، والارشيف المغربي في نفس الفترة.
(١٤) عن هذه القوانين انظر كتابنا الحركة الوطنية الجزائرية ج ١، ص ٢٠.

(١٥) روبرتا جرون (الجزائريون المسلمون)، باريس، ١٩٦٨، ج ١، ص ٥١٨.

(١٦) جيرفي كورتليمون (رحلة الى مكة)، نشرته هاشيت، باريس، ١٨٩٦. وقد راجعته مجلة افريقية الفرنسية، اكتوبر ١٨٩٦، ص ٣٢٦.

(١٧) اوغسطس رالى (مسيحيون في مكة)، ط ١، واشنطن، ١٩٥٩، ط ٢، ١٩٧١، ص ٣١٠.

(١٨) نفس المصدر. ويقول المؤلف ان الحاج اكلي كان يشتري البضائع من الحجاز ويبيعها في مصر والجزائر وفرنسا، وانه ركب مع قافلة من بلاد الشام الى الحجاز عندما خالف المنع. وان الذي اعتقله هو والى الجزائر (اي المحافظ) الذي كان صديقا لجيرفي.

(١٩) (مسيحيون في مكة)، ص ٢٤٦. ويقول آخرون ان جيرفي كورتليمون كان من ادارة كامبون. انظر (الجزائريون) ١٩٠٨/١. وكان كورتليمون قد القى كلمة في المؤتمر الكونيتالي سنة ١٩٠٨.

(٢٠) قد نكتب وصفا لرحلتي روش وكورتليمون في الحجاز من مشاهدات وانطباعات واحكام، في مناسبة اخرى.

(٢١) مجلة (افريقية الفرنسية) يناير ١٨٩٦، ص ٥ - ٥.

(٢٢) في كتاب (مسيحيون في مكة) صور للمسجد النبوي وبعض الشوارع في المدينة المنورة، وكلها من تصوير جيرفي.

(٢٣) جمال قنان (نصوص سياسية جزائرية في القرن التاسع عشر)، الجزائر ١٩٩٢، ص ٣١٢ - ٣٦٤. وقد اورد ترجمة الفتوى ايضا ديوبن وكويلا في كتابهما (الطرق الدينية الاسلامية)، الجزائر ١٩٨٧. واعتبراها وثيقة هامة ذات مفعول سياسي خطير.

(٢٤) صدرت هذه الفتاوى والنصائح في مجلة العالم الاسلامي - الفرنسية، عدد ديسمبر ١٩١٤. وانصوص منشورة بالعربية ومعها ترجمة فرنسية. وفيها اسماء شيخ معظم الطرق الصوفية وبعض رجال الدين الموقظين.

(٢٥) عن بعثة بريمون واعضاءها من الجزائريين انظر كتابنا (تاريخ الجزائر الثقافي) ج ٤، مخطوط، ودراسة الان كريستلو وهي ايضا ما تزال مخطوطة وعنوانها «الابعد الجزائرية للسياسة الفرنسية في الشرق الاوسط، ١٩١٦». وهي دراسة في ٤٥ صفحة وقد تقضل بارسال نسخة منها. وكذلك دراسة رويان بيوليل وعنوانها «بعثة بريمون في الحجاز، ١٩١٦ - ١٩١٧: دراسة في التعاون بين الطفاة في كتاب (دراسات مربية واسلامية) بحث قدمت الى ر.ب. ميريجان. لندن ١٩٨٣، ص ١٨٢ - ١٩٥.

عودة إلى الورد ٠٠ إلى صباح الرابع
والعشرين من نوفمبر عام ١٧٦٥م.

نحن الآن في (هافانا) - عاصمة كوبا اليوم
- نراقب مجموعة من السفن التي تستعد للقيام
برحلة العودة إلى أسبانيا على متن هذه السفن
ألفا مسافر، بالإضافة إلى أطقم البحارة
والخدمة وعلى السفن أيضا
كل ما يحتاجه من عليها من
طعام وشراب.

أما البضائع التي ستقلها
هذه السفن فهي ثروة
كبيرة، إذ تتضمن ١٤
مليون «بيزوس» من
الذهب الخام،
ومجموعة من التحف
والمشغولات والقطع
الذهبية والفضية، وغير
ذلك من كنوز وتحف
العالم الجديد.
السماء صافية.

الرياح تنبئ عن رحلة
موفقة... الجميع
متلهفون للرحيل...
وانطلق الأسطول
الصغير الذي كان يضم
١٢ سفينة نحو جزر
الباهاما، ثم سار في
اتجاه فلوريدا ليستفيد

من تيار الخليج والرياح التي ستساعد على
عبور المحيط الأطلسي. وبدأت الرحلة طبيعية.
ولكن فجأة واجهت السفن إعصارا مدمرا مرق
الأشربة، وحطم الصواري، وأهاج الأمواج،
فتأثرت كوحوش أسطورية... وعبثا حاول

م/ محمد عبد القادر النقي

- الظهران -

الثرثرة

هذا

من أعماق

البحار

- نماذج من القطع الذهبية المستخرجة
من أعماق البحار.



- مجموعة من الرجال والنساء يبحثون عن الذهب في أحد الأنهار

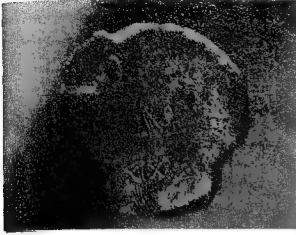
الطريف أن هذه السفينة - التي كانت تسمى «سانتا مرغريتا» كانت متوجهة من هافانا أيضا إلى إسبانيا، ثم فاجأها إعصار بحري أدى إلى تحطمها وغرقها بالقرب من جزر فلوريدا الجنوبية في عام ١٦٦٢م. وكانت هذه السفينة تحمل على متنها ٦٣٠ طنا من الذهب والفضة والنحاس وصبغ النيلة الأزرق الذي يستخدم في صباغة الأقمشة القطنية.

وقد تم العثور على حطام «سانتا مرغريتا» في شتاء عام ١٩٨٠. وبين هذا الحطام وجد الغواصون المخامرون كميات كبيرة من الثروة التي لا تقدر بثمن. فقد بلغ وزن القطع الذهبية التي استخرجها الغواصون نحو ٥٣ كيلو جراما، عُثر عليها في مساحة بلغ طولها ١٢٢٠ مترا، وهي تشتمل على عدد كبير من القضبان والاسطوانات والسباك الذهبية. كما وجد الغواصون عددا من السلاسل المصنوعة من الذهب وصل طولها إلى ٥٥ مترا بالإضافة إلى ٥٦ قطعة نقدية ذهبية و١٥ ألف قطعة فضية.

البحارة أن يسيطروا على السفن، فكانت المأساة، تحطمت إحدى عشرة سفينة من أصل الاثنتي عشرة سفينة على شاطئ فلوريدا، بالقرب مما يعرف اليوم باسم «كاب كانافيرال»، في حين تبعثرت أحمالها الثمينة في قاع المحيط. وغرق نتيجة للكارثة ٧٠٠ مسافر، في الوقت الذي انتشر فيه حطام السفينة على مسافة ١٤ كيلومتر من شاطئ فلوريدا. وقد نجح الأسبان في تلك الفترة في استعادة ٨٠ في المائة من الأحمال التي كانت معروفة لهم. وظلت العشرون في المائة المتبقية - بما فيها من كنوز وتحف - مفقودة.

وبرغم تعاقب السنوات على هذا الحدث المأساوي إلا أن حمى البحث عن الذهب ظلت تداعب أحلام الكثيرين.

وثمة عدد كبير من المغامرين الذين يعنون بالبحث عن الكنوز الفارقة. والموقع الذي غرق فيه الأسطول الأسباني - الذي أشرنا إليه - كان قد شهد أيضا غرق سفينة أخرى قبل ذلك. ومن



- قطعة ذهبية أثرية ضمن مجموعة عثر عليها في
حطام إحدى السفن -

البحر في جنوب منطقة (كاب كانافيرال). وكان كريستوفر قد أمضى - مع غواصين آخرين - ثلاثة أيام في تعقب خط من الخواتم الذهبية لصالح شخص اسمه (بوب ويلاري)، وهو مهندس متقاعد يبلغ من العمر ٦٨ عاماً، وفجأة سجل جهاز كشف المعادن الذي كان يحمله كريستوفر وجود شيء ما، فراح هذا الغواص يتحسس المكان بأصابعه، وما لبث أن شاهد لمعان قطعة من الذهب. ولم تكن قطعة الذهب في هذه المرة مجرد خاتم صغير، بل حلقة كبيرة على شكل فراشة تم ترصيع جناحيها بالأكلىء. وصعد كريستوفر إلى السطح حاملاً ما عثر عليه وهو لا يصدق عينيه. ثم عاد إلى المكان نفسه مع رفاقه الغواصين الذين تمكنوا في النهاية من العثور على قلادة ذهبية وقرطين ذهبيين أيضاً في منطقة لا تبعد أكثر من ستين متراً عن المكان الذي عثر فيه على الفراشة الذهبية. وقد تبين أن القلادة والقرطين كانت مرصعة بـ ٤٤١ لؤلؤة. وقد قدر ثمن هذه الطي باكثر من مليوني دولار. ويرجع الباحثون أن تكون هذه الطي من بقايا الأسطول الاسباني الصغير الذي غرق في موقع (كاب كانافيرال) في عام ١٧١٥م.

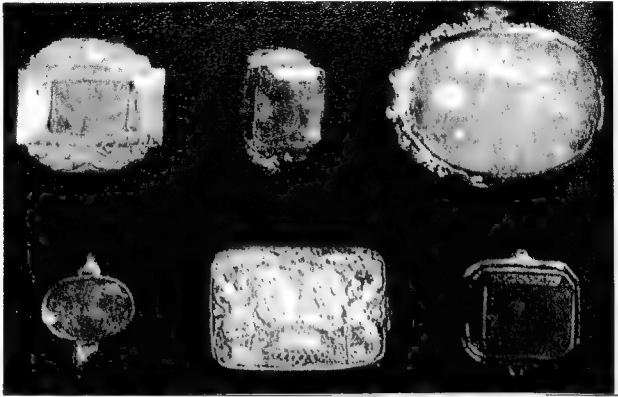
وعلى الرغم من الأخطار والمصاعب التي تعترض كل باحث عن الكنوز الذهبية الغارقة فإن الولع بهذا النوع من البحث ينسي المغامرين هذه

ومجموعة من السبائك الفضية.

ومثل هذا الاكتشاف يحفز الكثيرين على البحث عن الكنوز الغارقة، برغم ما يحف ذلك من مخاطر. فقد ضحى أناس بأرواحهم بحثاً عن تلك الكنوز قبل فترات طويلة من ظهور أجهزة الكشف عن المعادن وأجهزة السونار التي تستخدم حالياً للغرض نفسه. لقد فقد «ميل فيشر» أحد المغامرين الذين حققوا ثروة كبيرة من البحث عن الكنوز الموجودة في قيعان البحار - ابنه وزوج ابنته في أثناء البحث عن سفينة قديمة غرقت في عرض المحيط الأطلنطي، كانت تدعى (نويسترا سنيورا أتوشا). وقد عثر (فيشر) على هذه السفينة في حوض فلوريدا، ووجد في قاعها ألف قضيب من الفضة ومئات من قطع الزمرد غير المصنع، وعدداً كبيراً من الأطباق والقضبان الذهبية والمسابح التي قدرت قيمتها جميعاً بثلاثمائة مليون دولار. واستغرق البحث عن هذه الثروة الكبيرة ستة أعوام ونصف العام، حتى تكلل الجهد بالنجاح في يولية ١٩٨٥م.

وقد كان عام ١٩٨٥ - كما وصفه تجار الكنوز - عام المعجزات. ففي شهر مايو من ذلك العام عثر الباحث «مايكل هاتشار» وعالم الجيوفيزياء البحري «ماكس نورام» على السفينة التجارية الهولندية الغارقة (دي جولداس ماسين) التابعة لشركة الهند الشرقية والتي اصطدمت بسلسلة صخرية غير مرئية وغرقت في جنوبي بحر الصين في عام ١٧٥٢م. وكانت السفينة تحمل بضائع تتضمن ١٢٠ قالباً من الذهب الخالص وأكثر من ١٦٠.٠٠٠ قطعة من الزجاج الصيني الأبيض والأزرق. وقد اشترى ثري سويسري مجموعة «سفرة» من تلك القطع بقيمة ٣٢٧ ألف جنيه استرليني.

وفي صباح أحد أيام يولية ١٩٩٣ تبسم الحظ للغواص كريستوفر جيمس. فقد كان يمسح قاع



- مجموعة من الفواتم المصنعة باللكيء عثر عليها ضمن حطام الأسطول الاسباني الذي غرق قبالة فلوريدا .

المألوف جداً أن يشاهد المرء في اسكتلندا مجموعة من الرجال والنساء البالغين، وحتى المسنين، وهم يخوضون في مياه أحد الجداول حاملين قصعان قليلة العمق تملأ بالطيني ثم يفسلون هذا الطيني بالماء» ويهزونه بطريقة غريبة، وهم في أغلب الأحيان ساهمون. وفجأة، ينطلق صوت أحدهم صارخاً: «لقد عثرت على الذهب». ويخيل إليك وقتئذ أنه قد وقع على منجم منه، أما الواقع فإن ما عثر عليه ليس إلا ذرة صغيرة من الذهب لا تغني ولا تسمن من الجوع. إن الباحثين عن الذهب يتحدثون من متعة فريدة في التثقيب عنه، وعن المتعة العظمى في العثور عليه مهما بلغت ضآلته. إنه ذلك الدافع الغريزي للعثور على ذلك المعدن الذي لا يفوقه معدن آخر سحراً وجاذبية.

وليس ذلك بغريب، أليس الذهب ثالث الشهوات التي زُينَ للناس حبُّها كما جاء في القرآن الكريم؟!

الأخطار. وهناك دائماً من هم على استعداد للتضحية بكل شيء في سبيل العثور على الذهب.

الذهب في مياه البحار:

يوجد الذهب في صخور قيعان البحار والمحيطات. كما يوجد ذائباً في مياه البحار والمحيطات بنسبة ستة أجزاء في المليون. وبرغم ضآلة هذه الكميات فقد كان من المستطاع استخراج الذهب من ماء البحر وهو ما حاوله قدماء الكيميائيين، ولكن وُجد أن تكاليف ذلك باهظة جداً، ولا تقارن على الإطلاق بتكاليف استخراجها من المناجم الأرضية الطبيعية، ولذلك تم العدول عن مثل تلك المحاولات.

وفي مجاري الأنهار:

يوجد الذهب في قيعان كثيرة من مجاري الأنهار. ومنذ أقدم العصور كان الباحثون عن الذهب يفتشون عنه في قيعان الأنهار. وما يزال بعض الناس في أيامنا هذه يفعلون ذلك، في الدول الفقيرة والغنية على حد سواء. ومن



بتلم:
محمد بن احمد
العقيلي
- جازان -

من قراءاتي في الأدب العالمي



وفي بيت من بيوت لندن في حي أو شارع
يعرف بـ «شارع الخبز» وعلى واجهة الباب
نسر مبسوط الجناحين هو شعار أسرة قاطن
البيت الذي يحترف كتابة العقود الرسمية
والوثائق القضائية، وفي يوم قارس البرد
عاصف الريح، تتداول سماؤه هزيم الرعد
ووميض البرق، في التاسع من سبتمبر سنة
١٦٠٨هـ / ١٦٠٨م

صار محرر العقود
أباً لغلام صغير
جميل، قاتلاً لنفسه
ليكون هذا الغلام
سماً لي وهكذا
أطلق على الوليد
اسم «جون»
ملتون».

«جون ملتون» الكبير والد شاعر المستقبل
سمح لنفسه أن يخالف أباه في بعض مسائل
العقيدة، فتعرض لسخط ذلك الأب بسبب تلك
المخالفة، ولعل موهبة أبيه المحدودة في نظم
الأهازيج والمقطوعات الشعرية قد ورثها
الشاعر ونماها فأصبحت موهبة مزدهرة

حياة الشاعر:
منذ ثلاثة قرون وثلاث قرن تقريباً، لم تكن
مدينة لندن التي ولد فيها الشاعر هي هذه
المدينة التي تعد في مقدمات عواصم العالم
حضارة ورقياً
وعمراناً، ولم تكن
دورها تصل
أرقاماً ولا
شوارعها مسميات،
بل كان الناس
يميزون بعضها من
بعض بتمثال
صغير أو علامة

منحوتة، أو صورة زاهية الألوان، ترمز إلى
هوية أو مهنة أو حرفة قاطن البيت، وكانت
مدينة محدودة الحجم، وموقعها حيث قلب
المدينة الآن، وما كان يعرف بضواحي لندن لم
تكن في ذلك الحين إلا أريافاً مترامية بالحقول
والمراعي والغياض.

جون ملتون: الفردوس المفقود

تؤتي أكلها من أطايب الشعر وأقنانين البيان .
ونمت تلك الموهبة إلى أن أصبحت له
الدرجة الرفيعة في عالم الشعر ودنيا الآداب،
وترجمت أشعاره على اختلاف اللغات وتباين
العصور، وكان لوالده الفضل في تنشئته
نشأة كريمة وأن يتيح له تعليماً متيناً راقياً .

إلى أن يقول جون ملتون: (لقد وجهني أبي
مُنذُ حداثة صباي الباكر إلى دراسة الآداب
الإنسانية التي كنت استوعبها بدافع عظيم) .

وفي سن الخامسة عشرة أنشأ «ملتون»
ترنيمة دينية أصبح ترتيلها شائعاً حتى اليوم
في معابد «البيوريتان» خاصة
و«البروتستانت» الأنجليز بصفة عامة، وفي
سن السادسة عشرة دخل كلية «هامبورج»
وظل بها مدى سبع سنين وحصل فيها على
البكالوريوس والماجستير .

وفي سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م قام برحلة
في أنحاء أوروبا ومنها إيطاليا، وكان أدب
«دانتي» و«بتراريك» وغيرهما من فحول أدباء
إيطاليا النبع الذي ارتشف من معينه، وكَم
شدته مناظر مدائنها القديمة المعمورة بآيات
الفن وأعلام الفكر وكنوز الثقافة القديمة
والحديثّة، وبالأخص «جنوه» و«لجهوران»
و«بيزا» و«فلورنسا» و«روما» و«البندقية»
و«ميلانو» .

وفي سنة ١٠٥٥هـ / ١٦٤٥م صدر مؤلفه
المحتوي على أشعاره بالإنجليزية واللاتينية
التي ضمنها شتى المواضيع .

وفي سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م بلغ الشاعر

الرابعة والأربعين من عمره وأصيب بالعمى
التام، ولم يعد في مقدوره أن يعمل إلا
بمعاونة سواه، وبرغم تلك الآفة القاسية، فقد
ظل يمارس التأليف وقد سبق قبل ذلك زواجه
الأول على فتاة في السابعة عشرة من عمرها،
وكان هو فوق الثلاثين من عمره ورزق منها
ثلاث بنات، كن يقدمن له من العون ما
استطعن، وفشل ذلك الزواج، وفي سنة
١٦٦٠م تزوج بامرأة أخرى يصفها بأنها
قديسة لم تعش طويلاً إذ توفيت بعد خمسة
عشر شهراً . وفي سنة ١٠٧٦هـ / ١٦٦٥م
هجر لندن بسبب مرض الطاعون الذي
اجتاحها، وأقام في كوخ بمقاطعة «بكنجهام»
بقرية «تشالفونت سانت جايلز»، وقد اشترت
الامة الإنجليزية ذلك الكوخ وأوقفته تخليداً
لذكراه . وفي ذلك الكوخ الذي أصبح من
المعالم التاريخية وضع الشاعر الكبير
اللمسات الأخيرة في رائعته «الفردوس
المفقود» ولم تنشر تلك الملحمة الخالدة إلا في
سنة ١٦٦٧م .

وكانت نظرتّه إلى الحياة دقيقة ومرهبة،
صارمة ومنظمة، كان ينهض من فراشه
الساعة الرابعة صباحاً في فصل الصيف
والخامسة صباحاً في فصل الشتاء، ويأوي
إلى فراشه بانتظام الساعة التاسعة مساءً،
وكان شعاره أو دستور حياته: (من يسيطر
على نفسه، ويتحكم في انفعالاته وشهواته
ومخاوفه، أقوى من أي سلطان وأقوى من أي
متحكم في الحياة، وعلى الانسان الإذعان

بفضلهم عليه مثل «سببسر» و«شكسبير» ثم إن له ميدانه الأوحد على اختلاف أفانين أدبه إلا وهو ميدان المشكلة الخلقية، كما تراءى لعقله ووجدانه، وأليس كذلك «شكسبير» بتعدد آفاقه التي يكاد لا يحيط بها الحصر وإنه لمهرف الأذان للإيقاع الموسيقي المنساب في وقار وجلال، وليس كذلك شعر «جونسون» بخشونته وموسيقاه الوعرة.

لقد كان «ملتون» يكتب لروح واحدة يعنيه أمرها، تلك الروح روحه شخصياً، فكان أول شاعر ينشأ عملاقاً روحياً، يجمع بين كمال الفن القديم وحرارة الإنفعال أو الوجدان الخلقى الحميم على نحو ما يتراءى في التوراة بعهديهما الجديد والقديم.

ففي وجدانه المهرف نشب الصراع محتتماً بين عشقه لجمال الطبيعة، كما عاشها الرجل العادي، وبين العاشق للروحيات، ومن امتزاج هذين النغمين العميقين قدم لنا «ملتون» معزوفته اللفظية البيانية الرائعة، وقد تفاوتت نسب هذا الإمتزاج الثنائي على حسب سنوات عمره ومراحل حياته الفنية، إلا أن الإمتزاج موجود دائماً، وما من شاعر سواء في الأدب الإنجليزي كان عميق التدنن إلى هذا الحد الكبير، وعظمة الحظ من روح الفنان في أن واحد.

ولعل أهم أعمال ذلك الشاعر النابغة قصيدته السابق ذكرها «صبيحة يوم الميلاد» وهي كذلك من أعذب الشعر وأغناه

للخالق سبحانه وتعالى، وإن عصيانه خطيئة). ونقول - كما جاء في الأثر - «لو كان مسلماً لترحمنا عليه»، ويقول مؤلف سيرة حياته: (كانت حياة «جون ملتون» صورة مطابقة لمبادئه في شدته على نفسه وسيطرته على زمامها وشجاعته الأدبية).

وفي شهر نوفمبر من سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م، توفي ذلك الشاعر عن عمر يناهز السابعة والستين عاماً.

والواقع أنه في شبابه وقبل مفادته الجامعة كان قد كتب قصيدته الجميلة «صبيحة يوم الميلاد» فقد كتب في ذلك الحين إلى صديق له رداً جوابياً على رسالة منها هذه الجملة التي تنبئ عن ما يشغل نفسه من ذلك الحين إلى دخول التاريخ من أوسع أبوابه، إذ يقول: (أراك تكثر من السؤال عما تشعر به نفسي، وعما أفكر فيه؟ وإني بعون الله تعالى مشغول الفكر بالخلود، وأغفر لي هذه الكلمة فإن هي إلا همسة ألقى بها في مسامعك، أجل أعلم إنني أهيم جناحي إلى التحليق! - في سماء المجد ودنيا الخلود).

إن جون ملتون هو كما يقول من كتب عنه: (الشاعر الوحيد الذي آمن إيماناً حقيقياً وعملياً ب«البيوريتانية» - فرقة من فرق المسيحية - فقد كان في الوقت عينه ذا شخصية قوية جداً بحيث لا يجوز أن تعتبره ممثلاً لتلك العقيدة، إنما هو يمثل نفسه وطبيعته الخاصة الفذة فهو أعظم شعراء جيله، حتى إزاء من أعلن صراحة إعترافه

بالموسيقى، ثم «أوبرا» على طريق الأقتعة المسماه «كوموس» وموضوعها أخلاقي في المقام الأول، حيث تظل الشخصيات عبارة عن فضائل مجردة وأصوات ناطقة بوجهات النظر وليس لها كيان أو أشخاص آدميين، فكل ما فيها من شعر لا يخاطب إلا الأذان المرهفة والذهن النابه، لكن القارئ لذلك الشعر المترف والبيان السخي بالزينة لا يتمالك نفسه من الإعجاب بتلك الترانيم المتعددة الأصوات والغنية بالفضائل، وسمو الأخلاق في أرقى شعر موسيقي النبرات وثرى بالإنفاظ، ذلك الشعر العالي والبيان الرفيع، الذي هو مستنزه غني بالجنان والازهار، ومراد للعقل والروح والنفس، يرجع فيه النظر ويتملى مستأنياً ومستمتعاً بذلك الأسلوب البُلُوري الشفاف، تلك الشفافية التي يدركها الناظر المتأمل إنها جاءت كنتاج عبقرية شعرية خالدة، يضاف إليها مراجعة وتسجيل وتصفية متكررة، لم يبق بعدها إلا الخلاصة النقية من كل شائبة، فكانما عناها الشاعر العربي بقوله وهو يصف الماء:

فيا ويح نفسي كلما التحت لوحة
إلى شربة من ماء وأحواض مأربي
بقايا نطاف أودع الغيم صفوها
مصقلة الأرجاء زرق المشارب
تحدّر غر المزن فيهن والتقت
عليهن أنفاس الرياح الغرائب
وكأن ذلك الشعر موسيقى تأخذ بالألباب
وتطرب القلوب في مقاطعها الرنانة وألفاظها

ملحمة الفردوس المفقود:
في سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م شرع «جون ملتون» في ملحمة العصماء وفريديته الغراء «الفردوس المفقود» تلك الملحمة الخالدة والتحقفة الأدبية الساطعة التي تعد من أعظم آيات التصوير الفني والإبداع البياني في الشعر، والتي كانت ولا زالت من أروع الملاحم على المستوى العالمي ومن أخلد الآثار الأدبية، وقد ترجمت إلى أكثر اللغات الحية، ولا أخال حسب اطلاعي المتواضع أنها ترجمت للعربية.

إن ملحمة «الفردوس المفقود» هي من طراز «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري و«الجحيم» لدانتي وما يصحبها من تخيلات شعرية وشطحات فلسفية ما عدا ما أفرغ عليها الشاعر من إشراقات فنية وسطوعات بيانية.

يَوْمَ كَانَ الزَّمَانُ

شعر: محمد العلوي - المغرب

يوم كان الزمان أندلسياً
وارف الظل يانع الأغصان
حافلاً بالمني العذاب مليئاً
بالخيالات والليالي الحسان
كنت كالطير حيثما شاء يلهو
ساجداً عبر هذه الأكوان
تائها فوق زورق سندبا
دي بلا هدف ولا ريان
معصمي ليس فيه قيود
وحياتي شعر بلا أوزان!

يوم كان الزمان أندلسياً
عربي السمات والأمجاد
يتغنى بلؤلؤ(*) مع مصر
ويبهاهي بطارق بن زياد

ويضيء الزمان قومي بما شا
دوا وما خلّوه في كل ناد
يزدهي الدهر كلما ذكر الشر
ق اعتزازا بصانع الرواد

يوم كان الزمان أندلسيا
وخيولي تختال في الحمراء
ومثاني زرياب تصدح نشوى
بين ناعسورة وجدول ماء
وقلاعي السماء كالنسر تعلو
شامخات الأبراج في كبرياء
كانت العُرب قمة في المعالي
ومنارا يشع في الأرجاء
يا زمان الأمجاد هل لك عودُ
أم أراني أهيم كالشعراء
من بكى مجد قومه فأنا من
عاش يبكي عليه كالخساء!

(*) لؤلؤ: قائد الأسطول المصري في حرب الصليبيين.

المياه في الشعر العربي

شعر المطر (الحلقة الأخيرة)

ثلاث حلقات متتاليات كان شعر المطر حبات عقدهن جميعاً ..
انتظمن ما قيل في المطر: تصريحاً، وتلميحاً، وترميزاً .. كلها
تدل على سعة اطلاع، وحسن اختيار، وبراعة سبك .. فأهلاً
بالاستاذ (بو هلال) ومرحباً بقلمه الثر.

«المنهل»

وعالجوا الأرض وصولاً إلى المياه الباطنية
للاستفادة بها في الشرب أساساً - للحيوان
والعباد - ثم في الري الزراعي ثانياً .
يقول الله تعالى: [فَكَأَيُّ مَن قَرِيةٍ أَهْلَكْنَاهَا
وهي ظالمة فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة
وقصر مشيد] (الحج/٤٥) . فالآية تبين أن
أهل المدن المهلكين كثيرون لشركهم وطفيانهم
وتكذيبهم الأنبياء، ذكر منهم القرآن الكريم
(ثمود) و(عاد) ومن لم يذكرهم (جديس)
و(طسم) باليسامة .. وفي الآية ذكر لتعطّل
الاستقاء والانتفاع الفلاحي بالبئر مع صلاحها
وصلاح ما حولها من تربة، لهلاك مواطنيها .
وقد مرّ المسلمون - في مسيرهم الى تبوك -
ببئر في ديار ثمود لم يستقوا منها لنهي النبي
[صلى الله عليه وسلم] إلا بئراً مستثناة هي

بره شرائع .. وامتياع:

لما كان الماء اهم العناصر وأول قسوى
الطبيعة لإقامة الحياة - بتسخير الله سبحانه -
لم يترك الإنسان حيلة لاكتشافه والحصول عليه
وخزّنه إلا لجأ إليها ودبرها . ولم يكن الرومان
أسبق الشعوب إلى اصطناع الاحفار، وإن
عدّوا من أقدرهم على هذا الصنيع، لتعودهم
على صلاية أراضيهم
الجبليّة الصخرية، ومرانهم
على نحت الصخر كتابة
وتماثيل، وعلى نقره:
مخابيء وممرات .. العرب



بقلم:

مصطفى بو هلال - تونس -

من
جهتهم
نقبوا



تنودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى
يُصدر الرِّعاء وأبونا شيخ كبير * فسقى لهما
ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ
من خير فقير (القصص / ٢٣ - ٢٤) .
تقدّم موسى - عليه السلام - (إلى البئر ينزع

التي شربت منها ناقة صالح - عليه السلام -
وذكر القرطبي أن ذلك بحضرموت - بئر الرّسّ
في عدن - وذكر القرآن كذلك ماء مدين، قال
الله تعالى: (ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة
من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين

دار أم هانئ بنت أبي طالب تسمى «العجول»
وعُدَّتْ أَوَّلَ بئر بِأَمِّ القُرَى قبل احتقار زمزم..
وقد نالت استحسان كل من وفد مكة المكرمة
من العرب، لذا كانوا يرتجزون:

**نروى علي العجول ثم ننطلق
إِنْ قُصِيًّا قَد وَفَى وَقَد صَلَقَ**
واختصت كل قبيلة بحفر بئر [٤]: حفر عبد
شمس بن عبد مناف بأعلى مكة المكرمة:
«الطوي» ارتجتز فيه سبيعة بنت عبد شمس:

**إِنْ الطوي إِذَا نَكَّرْتُمْ مَاها
صَوَّبَ السَّحَابُ عَنُوبَهُ وَمَسَاءً**
** وحفر هاشم «بئر» مرتجزا

**انبطت بئرا بماء قلاس
جعلت ماها بلافا للناس
سقى الله أمواها عرفت مكانها
جربا وملكوها وبئرا والغمر**
** وفي حفر الغمر افتخر شاعرها:

**نحن حفرنا الغمر للحجيج
تسج ماء أيما شجيج**
** وحفر هاشم أو قصي «سجلة»
فارتجتز خالدة بنت هاشم:

**نحن وهبنا لعدي سجلة
تروي الحجيج زغلة فزغلة**
* وحفرت بنو أسد بن عبد العزى «سقية»
أو «شفية» قال فيها الحويرث بن أسد:

**ماء شفية كصوب المزن
وليس مالاها بطرق أجن**
وقبل حفاثر مكة، كانت بئار خارجها لكبراء
قريش منها: «رم» و«خم» و«الحفر» قال أحد
شعرائهم:

**وقد ما غنينا قبل ذلك حقبه
ولا نستقي إلا بَحْمَ أو الحفر**

منها بالدلو وسقى لهما غنهما) بصب الدلاء
المستخرجة في الحوض، من ماء باطنى (ببلاد
واقعة حول خليج العقبة من عند نهايته
الشمالية وشمال الحجاز وجنوب فلسطين) [١]،
فالأحفار متواجدة - منذ القدم - في بلاد
العرب، قال المخيل السعدي:

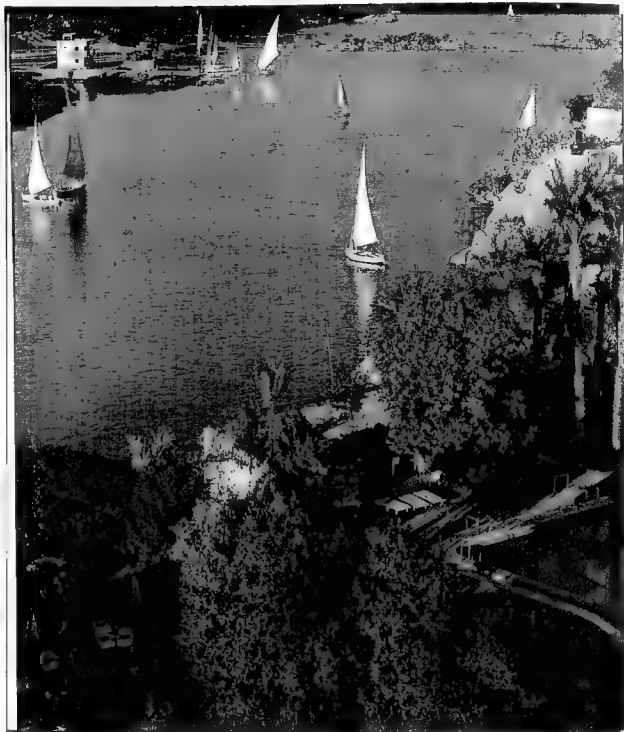
**عَرَفْتُ تَرْبِعَ فِي رَيْبِيعِ نَسِي
بَيْنَ الصُّلَيْبِ وَرَوْضَةِ الْأَحْفَارِ [٢]**

ويمثل الحفر المائي بالنسبة لأي بطن من
بطون العرب الشرقيان المركزي لوجودهم،
ومحل عزتهم وقوتهم وثرائهم، ومن ثمة تشدد
حراستهم له وحمايته وافتخارهم به، وكثيرا ما
تنشأ النزاعات عليه، و(إن أكثر حروب
الجاهلية كانت من أجل الماء، فقد اقتلت عيس
وكلب) على ماء يقال له: (عرعر) .. فقتلت
(عيس) من (كلب) جمعا كثيرا، وفي هذا اليوم
أنشد عنتره بن شداد قصيدته التي مطلعها:

**ألا هل أتانا أن يوم عراعر
شفى سقما لو كانت النفس تشتفى**
ويشير (معاوية بن نومان) في شعره إلى
أسباب حرب (ممدان) و(قضاة) وكانت
بسبب الماء، قال:

**أراد طفيل يمنع الماء زلة
ولم يك رأيا منعه الماء لو عقل**
**فصارقت البيض الخفاف غمورها
ولاحت بأيديهم مصابيح كالشعل**
حسبت رجالا أن تجف حلوقها
وأنت على ري وفي راحها الأسل [٣]

وحفظ لنا التاريخ خبر نقل (قصي) ماء
سقاية الحجيج من آبار خارج مكة المكرمة منها
بئر ميمون الحضرمي، ثم احتفز بئرا بمكة في



* ولما حفروا زمزم تركت غيرها من الآبار،
 وتغنّى بنو عبد مناف:
 ورثنا الجدد من آبا وتلقي عند تحصيل ريف المنا
 لنا قنمنا بنا صعدا يا شددنا رفسدا

مفرط فيها وهاجر .. ويبقى الشاعر
الجاهلي يندب الأطلال في حسرة مريرة،
ويرثي الحفر الذي غاض معينه .. لذا فلم
تختص مقدمة القصيدة الجاهلية بماء
السحاب، ولم تتوقف عنده فحسب، بل
اتسعت إلى فكرة «غيض البئر أو هجرة»
فهذا يوضح في الشاعر الجاهلي القلق
والتضايق والارتباك وأيضاً التأمل في شؤون
الكون .. لكن الدكتور الباحث أنور سويلم
أصل استنتاجاً مفاده: (اعتقد أن «فكرة
المطر» هي المحور الأساسي الذي تدور حوله
مجمل الأفكار والقضايا والتطلعات في الوقفة
الطللية، وأول ما يبكي الشاعر الجاهلي في
الوقفة الطللية: عقم الطبيعة وانحباس
المطر .. كانت «فكرة المطر» في الوقفة
الطللية هي ما يشغل عقل الشاعر
الجاهلي) [٥].

ولعل تقسيم الأنموذج التالي يزيد الرؤية
تاكيدا:

يتوقف النابغة الذبياني (٦٠٠ - ٦٠٤م) -
وهو في طريقه إلى النعمان - وقفة طللية
مغايرة لفحوى التعميم الذي ارتآه الدكتور
الفاضل أنور أبو سويلم .. النابغة الذبياني
في قصيدة مدحية يقف - في موضع به حسي
كان يتردد عليه - ناظراً كيف تجري الأحداث
وينزل القضاء، فقد كان يأتيه وهو نو الماء
القريب، لوصل علاقة مع امرأة معينة تقيم
هناك تدعى (فرتنى) لكنه اليوم خلاء في خلاء
موحش لا أنيس به .. كل ما حوله «الفوارع
وجنباً أريك» شاغرة من السكان، حتى
المرتفعات التي يندفع الماء في منحدراتها

فإن نهلك فلم تُهلك
ومن ذا خـالـد أبدا
ونـمـنـم في أرومـتنا
ونفـقـا عـنـن من حـسـدا

* والملاحظ أن الشعر في هذا الخصوص
كثير، منشأه التنافس والمباهاة بامتلاك عزيز
نادر، ويروي عن أمية امرأة العوام بن خويلد
أنها تباغت بـ «أم أحراد» معرّضة بحفر آخر:

نحن حفرنا البـحر أم أحـراد
ليست كبئر البرور الجماد
فأجابتها ضررتها صفيّة بنت عبد المطلب:

نحن حـفـرنا بئر
نسقي الحـجـيج الأكـبر
من مـقـبل ومـعـبر
وأم أحـرـاد شـمـر

* ويبدو أن عذوبة ماء البئر، والأطمئنان
الى وجود الماء نون انتظار كترقب هطول
المطر هما اللذان يشدان العربي الى التحنان
إليه، كبئر الحبيلاء باليمامة:

ألا هل إلى شـم الخـزامى ونظرة
إلى قرقرى قبل المـعات سـبـيل
فلـشـرب من ماء الحـجـيلاء شـمـرة
يدأوى بها قبل المـعات عـلـيل

على أن دوام الأحساء المحفّرة عامرة
بأهلها، جاذبة بمانها، رهن تساقط الأمطار
التي تغذي المائدة المائية بالقاع، لذا فقد
يحصل - لانقطاع المطرفي السنوات العجاف
- غيض ماء الأحساء، فيهجر الموضع
العامر .. أو هي - لالتجاء العربي إلى
الانتجاع والرحيل وتعوّده على عدم الاستقرار
أو للخصومات الدموية التي ترصدده دوما -



وغير نؤي متضائل... أجل، ولم أر غير ذاك
 الصفيح المحيط بالخيمة، كسد صغير، يمنع
 عنها تسرب ماء المطر إلى الداخل... لقد لقيته
 وكأنه لا شيء، مثله كمثل أصل حوض الماء
 تماما، إذ تهتم البئر وانحط جداره الدائر،
 وجرت إليه عواصف الصحراء السافيات
 عجاجا وأتربة فغمرتها... وعادت إليه الرياح
 ففسوت الغطاء الرملي والأطلال تسوية نساء
 يجردن ذبول ثيابهن الطويلة على الثرى، حتى
 كأنك كنت ترى حي حسي فرتني بساطا أتقنته
 صانعات ماهرات... خطوط برمال صفراء...
 تموجات بدقيق أغبرة بنية، على أرضية مستوية
 لا تتوء فيها ولا فجوات... ذكرت فرتني وما
 آل إليه حالها... وذكرت حسي فرتني والمصير

الحجرية ليسيل في منخفض الحسى رافعا
 مستوى مائه، أضحي بدون راع أو جائل أو
 مقيم أو محتطب... لا إنس فيه ولا خف ولا
 ضرع... فصول انقضت وفصول على رحيل
 فرتني، أعوام من الفراق المضي والغياب
 الموحش عن هذا الموضع الجمّ مأواه الأحباء
 أهله... أنظر مسيل الماء... ماء المطر
 المنصب من الأعالي، لقد غير آثار مساكن
 القوم، مما جعلني أفتش متفرسا علامات أثر
 بيت فرتني التي لم أرها منذ أعوام ستة...
 وتوصلت - بعد تركيز واقتفاء منتبه - إلى
 معرفتها وتحديد معالمها - فماذا وجدت؟ لم يبق
 من بقايا فرتني وقومها غير رماد كالكلح لكنه
 غير ظاهر للعيان لتقادمه والردم الذي أصابه،

كئن مجرّ الرامسات ذبولها
 عليه حصير نمقته الصوانع
 فكفكت مني عبيرة فرديتها
 على النحر منها مستهل وذامع
 على حين عاتبت المشيب على الصبي
 وقلت ألما أصغر والشيب وازع
 وقد حال هم نون ذلك داخل
 مكان الشفاف تبتقيه الأصابع [٦]

ومن محفوظات التراث العربي في الجاهلية ما أنتجه ذاك الإقدام المتسارع على الحفر لاستخراج ماء الأرض من شعر، أدخله مؤرخو الأدب ونقاده ضمن ما اصطلح عليه بـ (أغاني الأبار) ذلك أنّه (ربّما كان أقدم الأعمال الشاقة التي كدّ فيها العرب واحتاجوا إلى التخفيف من أعبائها أو إلى ما يليهم عمّا يبذلون من جهد المبع أو الامتياح... أي الاستقاء) [٧].

فما هو المتح؟

يقال: متح متحا الماء، إذا نزعه واستخرجه بدلو ونحوه من حفر، أو بئر، فهو ماتح. وإذا كان البئر أو (الحاسي - بتعبير اليوم) قريب الماء سهل الاستقاء منه، قيل: بئر متوح...
 أما الميح، فهو النزول إلى البئر وملء الدلو منها عندما يقل ماؤها، أو يتعذر السئوبكرة، فالنازل مائح وبالحديث الذي أخرجه الإمام أحمد: (فنزل ستة مائة، أنا سابعهم...) وعن جابر - رضي الله تعالى عنه - (كنت أميح أصحابي الماء يوم بدر) [٨].

وشاع رجز الماتحين لإدخال البهجة في نفوس الشارين فيشربون شربات شافيات، وأيضاً الشكر للماتحين وتنشيطهم... وهذا أحدهم يذكر (أنه ليس بالرجل الخامل المترين بملابسه العاجز عن الفوز بالمجد:

الذي انتهى إليه، أحتى المعين ينضب ويدفن! وفاضت مني العبرات فيضا، وجعلت أكفها عن الانهمال، وأكفها وهي لا تطاوعني في الانكفاف... انصبّت الدموع على النحر دافقات، ولم ينته تقاطر الدمع، وأنا أعاتب نفسي وألومها وأكبع جماحها على فعل التصابي والتماذي في طيش الصبا والشباب وأنا على عتبات المشيب، فمتى الصحوه يا قلب؟ أفلا تكفين عن إرسال الدمعة يا عين؟ ألا تحسين يا نفس بأن لكل شيء نهاية، وبأن بعد كل صبوّه توبه؟

ليست القحوط ولا سيول الأمطار ولا قصف الرعود والصواعق وزمجرة البروق هي المحركة للنايفة فيندب رحيل فرنتي وعفاء مريعها ومشتاها، فالمكان نوحسى، ولولا دفته المشهود لما اعتنى بذكره والتنويه به، إنما التثقل المستمر للبنيوي وتطلعه على الرحيل نون أن يقرّ له قرار هو ذاك ممّا أهمّ النايفة وأشجاء، فهذا يمزق علائق الحبة المتوقفة والتواصل الوثيق وألفة التعارف ملقيا بها في سحيق المجهول ويوقفه همّ داهم عن مواصلة بثّ حرقت بالإطناب في تفاصيل ماته الوقفة الطلّية: ألا وهو وعيد (أبي قابوس):

عفا نوحسى من فرنتى فالقوارع
 قجّنباً أريك فالتللاع النوافع
 فمجمع الأشرار غير رسمها
 مصائف مروت بصفنا ومرايع
 تومعت آيات لها قعرفتها
 لستة أعوام وذا العام سابع
 رماد كحل العين لأياً أبينه
 ونؤي كجذم الحوض أئثم خاشع

علقت يا حارثُ عند الورْد
بجـاذل لا رغل الثَّرْدِي
ولا عبيّ بابتناء المُجْد [٩]

ويفتخر كبير من الأثرياء بإعادته لإبله
الواردة للشرب دلوا واسعا، وحبلا شديدا غير
قصير، ويعيرا قويا للسنو، وأجيرا ماتحا
متمرنا صبوراً، يتقن شدّ إزاره فلا يترأخى،
مفتول العضلات وكأنتها حين تكبس جردانا،
وأرانب، ويرابيع ١٠

أصديت للورد إذ الورْد حفزُ
غريباً جرورا وجلالا خُرْخُرُ
وماتحا لا ينثني إذا احتجزُ
كان جوف جلده إذا احتفزُ
في كلّ عضو جرّدين أو خُرْزُ

ويظهر أن هاته المهنة «المتح» و«الميح» لا
يمتهنها الكبراء، وغالباً يدفع إليها الأسرى كما
سيأتي وأسوق هاته الأقصوصة الصادرة يوم
الحديبية: نزل ناجية بن جندب الأسهمي بثرا
يميح منها الماء لمن يطلبه، فجاعته جارية
أنصارية، قالت:

يا أيها المائح دليونيكا
إنني رأيت الناس يحمونكا
يثنون خيسرا ويمجّونكا

فأراد ناجية أن يبعد عن نفسه صفة
السّقاية ويثبت صفة القتال والفروسية، فأجابها
وهو في البئر:

قد علمت جارية يمانية
أني أنا المائح وأسمي ناجية
وطعنة ذات رشاش وأهيه
طعنتها عند صدور العانية [١٠]

ولأن (الشاعر الجاهلي كان يرى في الماء
معاني الحياة المختلفة، وأن هذه المعاني جاءت

في شعره كلّ) [١١] لذا تراه يستقي صورة
الوصفية من كل ماله صلة بالماء، ولقد جذبتّه
مشاهد الامتياح من الأحساء والبيّثار، قطع
بها «موسوعة» أنواته الوصفية. ومما وصف به
النايفة فرسه أنها سريعة خفيفة كإسراع الدّكو
في سفوله وارتفاعه رحمة بالمستقين العطاشى
فلا يعذبهم الانتظار ٠٠ وقد علمها السبق ماهر
بالفروسية، سائس حاذق للخيل، لذلك تراها
تواصل الركض في وقت شدّة تعبها لما تفرّز
على جلدها - من مسامة - زيد عرق يخرج كما
يخرج اللبن من الثدي ١٠

ثم - بعد أن ركز على سرعتها الفائقة - يعود
ليؤكد أنها تنب مسرعة - وينفس النسق -
فسواء سرعتها في صعودها المرتفع أو في
سفلها المنحدر ٠٠ تماماً كتسارع دلو صغيرة
أمسك بحبلها أمهر الماتمين يرخيه إلى مجتمع
الماء وتجذبه إليه بكفين متوازنتين حسّاستين
متمرنتين ٠٠ أو هي - إن شئت تشبيها آخر
لسرعة الفرس في ركضها - تطوي الأرض
كطيران قطاة - ذات اللون الكثرة، أي الغبرة
الشديدة - قصيرة الذنب لتستعين على سرعة
التحويم، مندفعة بشهية متناهية وشوق بالغ
إلى برد الشرائع ٠٠ إلى مواضع المياه التي
اعتادتتها: حفرا، أو حوضا حول شجرة، أو
حسى أو بئرا ٠

مارية مثل مزي الدّكو مركضة
إذا الصميم على الأعطاف ينطب
تهوي هوي دلاة البئر أسلمها
بين الكف وبين الجمّة الكربُ
أو مركّزية حذاء هيجها
بؤد الشرائع من مران أو شرب [١٢]
استقطب مزي الدّكو عند برد الشرائع



التاريخ، ولها ذكر في الشعر لكن ذلك أتى عرضاً. وفي العصر الراهن بتقدم وسائل التنقيب والحفر وتعميرها، ظهرت الآثار الارتوازية التي غيرت الحياة ومجرى العيش، غير أن البئر لم تثر في الشاعر نفس المشاعر والعواطف التي هيبتها في الشاعر الجاهلي، وإن سمعت همساً - شعرياً، كما سمعت أنا - هنا وهناك جانب بئر فهو مخنوق الصورة والفن والدلالة بخناق (التدشين السياسي) من الشعر الجاهلي إلى الشعر المعاصر:

وماذا بقي في جنول الشعر العربي من عهد الجاهلية إلى عصرنا الحاضر من جنود لامة مؤثرة؟ إن استعراضها لعزيم المال في مثل هاته الإطالة السريعة إنما يجعل التوقف - قبل ذلك - عند مسائل بارزة في شعر المطر، منها قضية إفراط الشاعر الجاهلي في الزهبة من المطر، ولئن كان حديثهم عنها (في صورتين متناقضتين) [١٤] أحلكهما في مخيلة الشعراء وأرعدهما بالاستنهم: (صورة الدمار والهلاك

الشاعر الذبياني، واستولت على لبه تلك الحركات المتتابعة المتعلقة بها كل الأنظار وانسكاب ماء صاف بارد من دلاء راقعة خافضة دون تباطؤ، والوراد بين لاهت ومأز ومرتو ومختزن ٠٠ ولولا التثاقل لتابعنا مع النابغة صور منظر أوبية ورجعة القطاة - بين العش والحوض - للاستقاء لها وإفراخها، فإنه لرسم يأخذ بالآليات!

هذا، وقد سبق أن ألمحت إلى أن المتح أحياناً تكلف به الأسرى، لأنه عمل شاق يحبس صاحبه حيث هو ساعات طوال، وقد سجل النابغة هذا السلوك (الحربي) في أبيات مدح فيها النعمان بن الجراح الكبي الذي غزا بني مرة بأمر من النعمان بن الحارث الغساني. ذلك أنه ظفر وسي، ومن بين من سبى (عقرب) بنت النابغة، ولما علم أنها ابنة الشاعر أطلقها ومن معها، فقال زياد الذبياني:

**ولولا أبو الشقراء مازال ماتح
يعالج خطافاً بإحدى الجرائد
بخالة أو ماء النابغة أو سوي
مظنة كلب أو مياه المناظر [١٢]**

وأتساءل: إن حفل الشعر الجاهلي بالبنار والمتح، فما الشأن في باقي مسيرة الشعر خلال العصور العربية! أكاد أجزم أن التوجه الجديد - مع حركة الفتح وبعدها - كان نحو إنشاء (الفسيقيات) و(القناطر) أكثر منه نحو حفر الآبار الذي بقي في دائرة اهتمام واتجاز الخواص، وذلك إما لسهولة الصهاريج والقنوات أو لعشق المياه الجوفية المفرط، أو للموخته، أو لصلابة الأرض وقساوة نقر الصخر إلى جانب تخطيط المدينة الإسلامية غالباً على ضفة النهر ٠٠ هناك آبار لها ذكر لامع في

المطر، لأن هذه المهمة هي مهمة الشاعر
الساحر: صانع المطر[١٨].

ولم نحمله كل هذا وإن كان زعيم القوم؟
يكفيه (بقطة الإحساس) والتأزم عند استرجاع
ما أصاب (الماضين الضالين) من أمطار
انتقام؟ ثم هو لا يفرد بهذا التوجس المقض،
فلقد جاء من الأدعية الماثورة عند رؤية المطر:
(اللهم صبيا نافعا - اللهم سقيا رحمة، ولا
سقيا عذاب ولا بلاء ولا هدم ولا غرق - اللهم
حوالينا ولا علينا ..)

مثل هذا الدعاء يبين عن التخوف من
السحاب والزوايع، ثم هو يشيع في النفوس
هدوءا، ويزيدها استرحاما واطمئنانا وترشدا
قول الله تعالى بسورة الرعد/ آية ١٢، ١٣ {هو
الذي يرأيكم البرق خوفا وطمعا وينشئ
السحاب الثقال ويسبغ الرعد بجمده والملائكة
من خيفته ويرسل الصواعق فيصيب بها من
يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد
المحال}.

القضية الثانية: قضية المطر والمدافعة - أو
«المطر والجيش» كما اختار الباحث الكريم أنور
أبو سويلم القائل: (وترتبط صورة المطر
بصورة الجيش الذي يهتز ويتحول إلى سيول
جارية تغمر الوديان والسفوح، والخيول في
المعركة تنطلق كعروض متفجرة أو كسحاب دفعه
الريح فاندفع يسحق كل شيء أمامه ..)[١٩] ،
من مقارنة أخرى: (الماء فيه القوة والتدمير ..
وهذا المعنى أراده الشعراء للجيش والمحاربين،
ولا معنى لكثرة الجيش وتدافعه إذا لم يكن
فيه قوة الماء وتدميره)[٢٠] وقد مر بنا كيف
وظف الشعراء المعاصرون هاتيك المعاني
والانداعيات، من وصف المارك، وهجومات

والخراب والانتقام فالمرط ينسكب كافوا
القرب، فيكون سيولا عارمة، تجرف الطلل
وتغرق ساكنيه، وتمحو الديار وتخربها، وتزرع
في الأرض أشباح الموت[١٥] فإن هذا يجعلنا
نفتش عن السر الرهيب الذي جعل (الشعراء
كلهم يحسون القلق والتوتر وهم يترقبون المطر
ويسهرون في عتمة الليل ينتظرون البرق
والريح، والكَلْ يَعْدَبُ من أجل المطر، ويتحفز
ويأرق ويقلق ويسهد، وينتظر ويترصّد)[١٦]
ويحوصله موجزة: (كثيرا ما نحس هواجس
الجاهلي ورهبتها من المطر العذاب في الوقفة
الطللية)[١٧].

إن هاته الرهبة المستبدّة، والخوف المحيط
من «ولادة المطر» وليس من «انحباسها» لعديد
الآبعاد، أغورها ما قرّ في الذاكرة الجماعية من
حلول كوارث المطر، مرأت وفي مواقع مختلفة
من بلاد العرب وما حولها، كسيل العرم، ومطر
الحجارة على أهل سنوم بالأردن وما جاورها
من القرى المؤتفكات. قال تعالى: {وأمطرنا
عليهم مطرا فانظر كيف كان عاقبة المجرمين}
(الأعراف/ ٨٤) وقال تعالى: {وأمطرنا عليهم
حجارة من سجيل} (الحجر/ ٧٤) وقرى
اليمامة، وغير ذلك من المواقع التي عصفت بها
الصواعق وجرفها الطوفان .. لذا فالشاعر
الجاهلي يراقب المطر ويستطلعها تحسبا وفراط
حساسية وجزعا من أن تكون نعمة ورجاء في
أن تجيء غوثا وخيرا .. وإننا (نحس ونحن
نقرأ الشعر الجاهلي في المطر تلك الحميا وذلك
الوجد المزوج بالأرق وتلك النشوة المتوترة التي
تنتاب الشاعر وهو يرصد تحركات الحدث
العظيم .. ويبدو أن الشاعر الجاهلي - دون
شعراء الأمم - تلقى على كاهله مسؤولية صنع

الغزو والثأر، إلى توليد الثورة والنضال ضد الاستكانة والرضا بالنون، والاستعمار الأجنبي، والحكام الطغاة الزائفين. أبو القاسم الشابي، كممثل لهؤلاء، ينشد لاستقدام المطر عام ١٩٣٠ وتكنن بروقها وأعصارها وسحبها مزججة عاتية مطولة متعبة، فأحياناً لا يزال المرء إلا بالأمر منه:

ليتني كنت كالرياح، فلطوي
كل ما يخلق الزهور بنحسي
ليت لي قوة العواصف يا شمسي
فالقى إليك ثورة نفسي
ليت لي قوة الأعاصير، إن ضجت
فأدعوك، للحياة بنبسي
ليت لي قوة الأعاصير ١٠٠ لكن
أنت حي، يقضي الحياة برمس [٢١]

* ويعود عام ١٩٣٣ ليفني لدممة العاصفة وزلزلة الرعد، وندفات الثلج، وجنون السيل:

ولملمت الريح بين الفجاج
وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت إلى غاية
ركبت المنى، ونسيت الحذر
وأطرقت أصفي لقصف الرعد
وعزف الرياح، ووقع المطر
وقال لي الغاب في رقة محب
بـة مثل خفق الوتر
«يجي» الشتاء، شتاء الضباب
شتاء الثلوج، شتاء المطر
وتهوي الفخون وأوراقها
وأزهار عهد حبيب نضر
وتلهو بها الريح في كل واد
ويلفنها السيل، أنى عبر

وتبقى البذور التي حُملت
نخيرة عمر جميل، عبر،
ظلمت إلى النبع، بين المروج
يغني ويرقص فسوق الزهر
ظلمت إلى نغمات الطيور
وهمس النسيم، وحن المطر [٢٢]

* وبين التوظيفين الجاهلي والمعاصر تلقى ظاهرة أدبية قد أئبعت وهي جدية بالتسجيل والاهتمام وهي - من وجهة أخرى - دليل آخر (على أن اللغة العربية - قديماً وحديثاً - لم تزل خاضعة، بالرغم من تباين اللهجات، إلى نظام واحد، وخيال واحد، وسجية في الأقوال تربط بينها وبين الفصحى قريباً أو بعداً حسب الظروف والأوطان والمصور) [٢٣]، ذلك أنه سطعت - في الشعر الشعبي - أصناف من الشعر (الملحون) نخص منها ما يهمنا هنا وهو صنف «البرق» الذي هو - في الغالب - يُعنى بوصف الطبيعة، والحرب، نهض بأدائه - منذ أكثر من قرنين - بالجنوب التونسي - شعراء شعبيون من بني هلال وبني سليم المزاحمين من صعيد مصر أيام الدولة الفاطمية فمن (قسيم برق) يقول بلقاسم الورشفاني (بداية القرن ١٩):

برق إن تبسم بأنن ربي خلق
تحت الحجب علم بنوره تاق
يشير ويومي في السما متفرق
يسطع يجمع غاب ع الأرماق
هذا سحابة من بعيد يوق
والبرق باقي بالضيء خفاق
والرعد صادي في سماه ينفق
بكوش عجمي ما يدل أطراق
قولني على البرق أن لعج في الاغسق
من عقب ليله بالمطر لفاق [٢٤]

* وإن أقدر على اغفال الشعر (الحميني) المنتشر بين عرب اليمن وحضرموت، فمن قصيد

للأديب الحضرمي «الربيع بن سليم النويحي»
يصف حرباً بين بعض قبائل وطنه خلال القرن
التاسع عشر:

بروق الظفر والنصر في الأتق نعمت
وثجّت على الفئاً خواصب مُزوّنها
ورعد الهنا قاصف يزوّع الشوامخ
وزلزل بيار الظلم واهدم حصونها
وسالت سيّولا هايلاً تملّي القضا
محت أثرة الظلمة وخابت غلوتونها [٢٥]
سقياً للشعراء ٠٠ يا مطراً:

وماذا أنا - لشعرائنا - قائل؟ سأستعير رثاء
النايفة الذبياني للنعمان تمجيداً لمن يستأهل
التمجيد بحق ويستحق رشّة ماء وزهر بدون
تمييز، وبلا حدود:

سقى الغيث قبراً بين بصرى وحاسم
بغيث من الوسمي قطر وابل
ولا زال ربحان ومسك وعنبر
على منتهاء بية ثم هاطل
وينبت حوذاً وموالياً منورا
سأتيه من خير ما قال قائل [٢٦]

* وباليد اليمنى يخط القلب ابتهالة الفنساء
الدأمة (ت ٤٤هـ) تكريماً لغرسان أغنية المطر:
سقى الإله ضريحاً جنّ أعظمه
وروحه بغزير المزن هطال

* فالسيول هي غاسلة الأبرار، وباعثة الحيوية،
وناشرة عطر النضارة، ونسج الهيج نحو الطموح
والتعمير، ورواء السنديان الشامخ، ونضارة
الصنوبر المثمر، وتلك هي منزلة الشعراء السامقة.
الإنتشاد - دون ملل - للغيث، من أعالي الصنوبر
والسنديان:

ثم تحت الصنوبر، الناظر، الطلو
تخط السيول حفرة رمسي

الملاحق:

- (١) قصص الأتبياء - عيد الوهاب النجار - ص ١٦٦، دار
الفكر - بيروت.
- (٢) مجلة العرب ج ٦٥ ص ١٤س تو القعدة والحجة سنة ١٣٩٩هـ
ص ٤٤٩، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - حمد
الجاسر.
- (٣) المطرفي الشعر الجاهلي - د/ أنور أبو سويلم ص ٣٦ دار
عمان - دار الجليل، بيروت ط ١ عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- (٤) انظر: السيرة النبوية لابن هشام ج ١ ص ١٥٦: ذكر بشار
قبائل قريش بمكة، وانظر مواش المحققين.
- (٥) المطرفي الشعر الجاهلي ص ١٢٣.
- (٦) ديوان النابغة الذبياني - جمع وشرح وتكميل وتعليق
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع،
تونس ١٩٨٦م. ص ٦٦١.
- (٧) الشعر الشعبي العربي - د/ حسين نصار - سلسلة المكتبة
الثقافية ع ٦٠ مايو ١٩٦٠م ص ٥٨.
- (٨) سنن أبي داود ج ١ ص ٤٢٩ (كتاب الجهاد).
- (٩) الشعر الشعبي العربي ص ٦١.
- (١٠) نفسه ص ٦٣.
- (١١) المطرفي الشعر الجاهلي ص ٥.
- (١٢) ديوان النابغة ص ٦٠.
- (١٣) ديوان النابغة ص ١١٢ - أبو الشقراء: النعمان بن
الجلح (ابن جبلة) يعلج: يعمل بجهد وعناء، غطالفا: حديثان
تكتنفان البكرة التي عليها حبل الفكو - الجرائر جمع جرد: البشر
البعيدة القمر. والمعنى: لولا النعمان بن الجلاح أطلق أسرارنا
لبقوا يمتحنون على الماء يستقون للذين أسروهم - مظنة كلب: إسم
مكان الظن، أي حيث يظن شيء - ومعنى «مظنة كلب» بيار كلب
وهم رفق الجلاحي. الناظر: مريض.
- (١٤، ١٥) المطرفي الشعر الجاهلي ص ١٢٣.
- (١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠) نفسه ص ٩٠، ص ١٣٤، ص ٩١،
ص ١٨٦، ص ١٨٩.
- (٢١) ديوان أغاني الحياة - من قصيدة النبي المجهول ص
١٤٥ والنص: اربح الباردة عند إدبارها.
- (٢٢) نفسه - من قصيدة: إرادة الحياة ص ٢٢٦ وما بعدها.
- (٢٣) وروقات من الحضارة العربية بالفريقية التونسية - قسم
ثالث - حسن حسني عبد الوهاب - ص ١٢٨ نشر مكتبة المعارف -
تونس ١٩٧٢.
- (٢٤) نفسه ص ١١٥ تاق: أشع يشير: يومي، ويومض،
الأرماق: الأبحار - يهوي: يخوف ويرعب، بكوش عجمي: أكرم
غير عربي - ما يدل أطراق: لا يعرف الطرق فيختار الأسلم.
- (٢٥) نفسه ص ١٢٩، والفتا: هي مدينة «تريم».
- (٢٦) ديوان النابغة - مرجع سابق ص ١٩٠ بغيث من
الوسمي: غيث خاص، والوسمي أول المطر لأنه يسم الأرض
بالبسات.

كن مع طبيعة الصقوة المقلنة

واحرص على اقتنائها

حالة حنظل

مجلة العرب الأدبية

نضال الحياة الثقافية

يسأولها أعلام الفكر والأدب

أكثر من ٦٠ عاما

في خدمة المثقف

العربي من المحيط

إلى الخليج

نستش من التبيين

واحرص على اقتنائه

نشر في الشام بين يديك

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٢٤٣٢١٢٤ فاكس ٢٤٢٨٨٥٣



بنة البنة بنة البنة بنة البنة

في البلدان والسموان ..
في العتاليد والأعراف
في تضافع وجوه الناس
السافع يستعريء الملامع ويرسم القوحة



مشاهدات
في
جمهورية
السفاهور

الروي
خوافر
وتأملات



في هذا السد بر



البحر .. ونظراً لوعورة هذه المنحدرات وندرة النشاط البشري فيها، فانك قد تسعد بمشاهدة الوعول الجبلية على قممها .. وفي هذه المنطقة تكثر الوعول بصورة ملاحظة ..

وتاريخ وعول الجبل في هذه المنطقة قديم يمتد الى الف عام خلت . وعلى حواف الجبال يمكنك مشاهدة بعض الرسوم للوعول منحوتة على الصخور المسطحة .

في هذه السلسلة من الجبال تكثر طيور الحجل، وهي من الطيور النادرة رائعة الجمال .. وعلى المنحدرات تكثر اشجار العرعر المعمرة، واشجار الزيتون واللوز والتين البري .

في هذه المنطقة سجلت البعثات ٢٨٠ نوعاً من النباتات، و٣٦ نوعاً من الطيور المقيمة والمهاجرة، ومجموعات من الوعول الجبلية والغزلان والنمور .



حي سان فرانسيسكو:

سان معناها قديس كما تقدم. وهذا الحي من الأحياء الراقية في العاصمة، ويتميز بأرصفتها واسعة جدا كلها مكسوة بالخضرة المهندبة، وكل بيت من البيوت في هذا الحي أمامه حديقة وأرعة الأشجار، وفي الشوارع أيضا اشجار من اشجار الظل المعتنى بها.

سبب الزحام:

لم نقف في هذا الحي الراقي الا ريثما التقطنا صورة تذكارية فيه وواصلنا الجولة في انحاء العاصمة (سان سلفادور) فتحدثت القوم عن سبب زحام السيارات في شوارع المدينة فذكروا ان ذلك لكون هجرة المواطنين من هذه



بقلم:

الشيخ /

محمد بن ناصر

الجبوري

الأمين العام المساعد

لرابطة العالم

الاسلامي

- مكة المكرمة -

هناك يرسلون نقودا يشتري بها ذوقهم ومن يعود منهم للبلاد سيارات أو قد يحضرون سياراتهم معهم.

والا فإن الرواتب أو لنقل الدخول التي يحصل عليها الناس هنا لا تكفي تكاليف الحياة.

فالرواتب ما بين ثلاثة الاف الى اربعة آلاف كولون في المتوسط ويساوي ذلك حوالي

٤٥٠ دولارا امريكيًا ولكن أجرة المساكن غالبية جدا بالنسبة الى هذه الدخول فهي تأخذ من الموظف المتوسط نصف دخله الشهري تقريبا اذ يبلغ متوسط إيجار البيت المتوسط في مستواه ما بين الفين الى ثلاثة آلاف كولون.

ومررنا ببوابة اصطناعية معتنى بها في ميدان غير واسع فيه نافورة وقد كتبوا على اللافتة جملة ترجموها بأن معناها مرحبا بالاخ البعيد والمراد بذلك المواطنون الذين كانوا قد هاجروا من البلاد الى الولايات المتحدة او غيرها من الأقطار الغنية بسبب الاضطرابات وسوء حالة

مشاهدات

في جمهورية

السلفادور

(الطبعة الثالثة)



- اهالي قرية بانتي مالكو في السلفانور.

حاشية الطريق الذي هو شبه الأرض المزروعة فاعجبني منظرها ثم وصلنا الى نصب قد أقيم حديثا وسط طريق مهم ويسمونه (نصب السلام) او رمز السلام وقد كتبوا عليه بالاسبانية ما يصح ان يترجم بلفظ: السلام عليكم، أو السلام لكم. فهو (لاباز سيباكن قوسو ترس).

وقفنا مليا عند نصب السلام هذا واستمتعنا بمنظر المنطقة الجميلة حوله وقد جعلوا الطريق تغلقه تلة خضراء بالغة الجمال يعنى أن التلة اعترضت الطريق فسدت كأنما هي تغلقه وقد انحرف عنها عندما وصلها.

الصعود للجمال الأخضر:

لا تستغرب الخضرة هنا ولا تلفت انظار الناس لأنهم ألقوها وانما اعجبنا بها نحن

الامة في السابق، وقد نحتوا هنا تمثالا غير فاخر للمغرب السلفانوري. وهذه البوابة او القوس والتمثال للترحيب بالعائدين منهم للوطن.

نُصبُ السلام:

للسلام معنى خاص لمن افتقده مثلما أن للصحة معنى خاصا عند من افتقدها كما قيل في الأمثال القديمة: «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه الا المرضى»، وقد افتقدت هذه البلاد السلام والأمن لمدة طويلة وعندما ذاقنا طعمه سعت الى اظهار سرورها به عن طريق إقامة نُصب كبير له خارج العاصمة.

فقد خرجنا من المدينة الى الريف الأخضر البالغ الخضرة، وقد رأيت خيلا ترعى في



- جانب من ريف السلفانور -

المطعم القرطبي:

وصلنا المطعم وقد كتبوا اسمه عليه «الكرديبين» بمعنى القرطبي بصيغة النسبة الى «قرطبة» التي هي المدينة الاندلسية المشهورة وهو جدير بهذه التسمية لجمال موقعه وحسن طعمه لولا أن الجو فيه حار رطب رغم ارتفاعه وخضرته . وليس كجو قرطبة الاندلسية البارد . الا اذا هبت الھواء فيه فانه يكون باردا خاليا من الجفاف فضلا عن كونه لا سموم فيه .

ويقع المطعم في منطقة تسمى (لوس بلانيس دير رندريس) في موقع جميل يشرف على مناطق منخفضة غارقة في الخضرة، على تلال خضر بعيدة يراها الناظر حيثما اتجه .

القادمين من الصحراء الجرداء مع انني سبق أن رأيت جميع مناطق العالم تقريبا وفيها ما هو اخضر وما هو اغير ولكن خضرة سلفانور هذه شاملة . الخضرة في التلال العالية والجبال الشاهقة لها منظر أنيق لأنها تجعلها تبدو كأنها قطع خضراء شاهقة اذ لا تبين فيها الحجارة ولا التراب وليس فيها فراغ يشعر من يراها بأنها نامية فوق اراض عالية . وواصلنا الصعود في هذه التلال مع خط اسفلتي لا بأس به ولا رقيق فيه ونحن نقصد مطعما على تلة جبلية في هذه التلال الحادة . وما شبّهت هذه المنطقة الجبلية في جمالها إلا بالمنطقة في الطريق الى أجمل مدينة في البرازيل الجميلة وهي مدينة قراماندو وقد وصفت أرضها في كتاب «جنوب البرازيل» .

(باب الشيطان) .

(باب الشيطان) فرجة بين جبلين واقفين أشبه ما تكون بالباب المفتوح الذي ليس له سقف وتطل على هاوية جبلية، كان اصل تسميتها أن صخرة عظيمة كانت فى مكان هذا الباب المفتوح انقضت من هذا الارتفاع الشاهق على قرية كانت اسفل الجبل فقتلت عديدا من اهلها حتى تركها سكانها وهجروها ولم يعرف المرافقون متى كان ذلك ولكنهم يقولون إنه كان منذ مئات السنين . والذى يطل على الهاوية السحيقة التى سقطت منها الصخرة الضخمة يدرك أي تدمير أحدثته .

هذا اذا كان ما ذكروه عن سبب التسمية صحيحا وهو الذى يعرفونه، وقال بعض الذين كانوا واقفين عندها إنها أشبه بالمتنزه الذى يزوره الناس لغرابة المناظر حوله وجماله، انها سميت (باب الشيطان) لكون الذين يريدون ان ينتحروا يقصدونها فيلقون بأنفسهم منها فلا يمكن انقاذهم .

ومع جمال هذه المناظر ووجود سيارات عديدة للمتفرجين فيها وما تستثيره تسمية (باب الشيطان) فى النفس من مشاعر تدفع الى رؤية المكان فإننى لم أرهم اعتنوا العناية المناسبة بالمكان فقد رأيت بائع المشروبات الباردة - مثلا - قد نصب له غرفة أشبه بالخيمة وهو يبيع بضاعته . مما جعلنا نقول: انه لو كان ذلك عندها لكان مليئا بالمتفرجين صاحبا بالسيارات .

ونذكرت بهذه المناسبة اسماً شنيعاً آخر لكان

وهذا المطعم يخرج الناس للتنزه فيه وأكل الطعام وقد اختار الاخوة من طعمهم ما لذ وطاب ويتميز بكونه محلي الطابع غريبا فى مذاقه علينا وامثالنا الغريباء . فكان من ذلك الروبيان بالعامية او الجمبرى باللهجة المصرية وبجاجة مطبوع بطريقة خاصة وسجق حلال وشواء لحم بقري وأما السلطة فإن نجمها اللامع هو الليمون الصغير الذى لم تكن نعرف ليمونا غيره فى القديم وهو المسمى (البزهيير) ويكثر انتاجه فى بلادهم وبيع بأسعار رخيصة . وأما الشراب فانه من فاكهة عندهم لا نعرفها وهو شراب طازج . كانت الجلسة فى المطعم ممتعة بطعامه وموقعه وراحة طويلة فيه .

باب الشيطان:

وكنت أجعل العنوان (الى باب الشيطان) لولا أننى كرهت أن يفهم أننا نريد الذهاب إلى باب الشيطان الحقيقي او المعنوي مع ان الواقع أننا ذاهبون الى مكان جميل المنظر - غريب الشكل يسمونه (باب الشيطان) .

ومع ذلك كان الطريق اليه لا يوحى بذلك الشيء المكروه بل هو جميل غاية الجمال فقد انتقلت من مكان الغداء الى منحدر فى هذه الجبال الخضراء التى يطالع المرء منها التلال الخضراء الرائعة ويطن واد واسع أخضر أسفل ذلك فى تدرج بديع، فمررنا بمنتهزه باليوا ويسمونه (باركى باليوا) وهو فى عرض الجبل وسرنا صاعدين فى جبل أخضر حتى وصلنا

بقاياهم الآن فى عدة بلدان من اهمها المكسيك وقواتيمالا والسلفادور.

الناظر:

وقفنا بعد ان سرنا قليلا على مكان عال يشرف على أماكن بعيدة غاية فى الجمال يسمونه (ميرانور) ومعناها: (الناظر) لأن (ميرا) بالاسبانية تعنى انظر او ينظر (ور) تلحق بالكلمة تتخذ صيغة اسم الفاعل ويراد بالناظر هنا: المشرف على أماكن، بعيدة جديرة بالنظر. وقال لي الاخوة المرافقون: ان من ينظر من هنا ويشاهد هذه المساحات الواسعة كأنما ينظر الى (السلفادور) كلها، وهذا حق كله او بعضه لأننا نظرنا منه الى مساحات خضر عجيبة تجمع بينها الخضرة، فهى تتراوح بين جبال خضر تجلجلها أشجار الغابات وديى جميلة ووديان سحيقة تجرى فى بعضها المياه، ونهر يتولى قاصدا للمحيط الهادئ الذى لا يبعد عن العاصمة سان سلفادور» إلا بـ ٣٢ كيلو متر وحتى البحيرة الجميلة التى رأيناها من الطائرة ووصفتها هناك بدت ظاهرة وأن تكن بعيدة ويسمونها (أيلو مانقولاقر). وقد صورتها مع بعدها ولا أدرى ان تكون ظاهرة فى الصورة ام لا.

وما شبهت هذه المناظر الا بالجنة من جنات الدنيا ومن المعلوم ان (الجنة) فى اللغة تعنى الحديقة فهى على هذا التفسير مجموعة جنات متصلة. ولا يقتصر ذلك منها على خضرة الاعشاب والأشجار وإنما يتعداه إلى تنوع المناظر من جبال ووديان وسهول ضيقة. ومع ذلك فاننا عندما انحدرنا قليلا من هذا

جميل آخر هو بلعوم الشيطان بمعنى حلق الشيطان وهو مساقط الشلالات الضخمة لنهر قواسو الموجودة على الحدود بين البرازيل والأرجنتين فى أمريكا الجنوبية التى سميت بلعوم الشيطان لأن من قرب منها تجذبه مياه النهر فتلقيه مع هذه الشلالات التى تعصره عصرا بل تهرسه هرساً بثقلها قبل ان يصل الى الأرض العميقة الخطرة وقد ذكرت مشاهداتي فيها فى كتاب: على أرض القهوة البرازيلية (المطبوع).

ثم انتقلنا من المكان الى مكان آخر غير بعيد وفيه موقف فوق هوة سحيقة ولكنه موقف مكشوف ليس فيه باب مثل الذي قبله وسرنا برؤية المناطق المنخفضة الخضراء. ومن المناظر الطريفة منظر بيت الحارس الذي يلاحظ المكان لئلا يأتى إليه جهال فيقعون فى مغارة من الجبل ذات صخور صلدا، وتظل بابه شجرة من شجر الأزهار تبدو أوراقها ملونة كأنها الزهور. ويجانبه بائع يبيع لحوما مشوية قد انعدق دخانها فوقها لكثافة الرطوبة وعقب الجو برائحتها.

ولاحظت ان الطابع الهندى وهو المنسوب للهنود الذين يراد بهم سكان البلاد الأصلاء الذين كانوا موجودين فيها قبل وصول الاروبيين.

قال لي الأخ (عبد الهادي بازورت) مرافقنا وهو نفسه هندي امريكى: ان هؤلاء هم (المايا) الذين هم قبائل معروفة فى هذه البلاد الأمريكية الوسطى وقد خلف أوائلهم حضارة راقية بمعزل عن التأثير أو التأثير بحضارات العالم القديم، ولا تزال آثار تلك الحضارة باقية فى المنطقة وبخاصة فى المكسيك، وتوجد



- عبد الهادي وحسين عبد اللطيف واقفان في
(باب الشيطان).

المغولية او تقرب منها، من ارتفاع الوجنتين وضيق العينين. وغلبة القصر على القوام وشيء ظاهر عند بعضهم بوزن بعض وهو طويل الرجلين مع قصر فقار الظهر. وهناك شيء يكاد يكون القاسم المشترك بين الهنود الأمريكيين في امريكا الوسطى وأميركا الجنوبية وهو قصر الرقبة. وتسمى هذه المنطقة (روساريو اي سورا).

جبل الأمير:

استمر السير في الارتفاع المتدرج ونحن على طريق معبد غير مزلت حتى وصلنا ونحن في المنطقة الجبلية الى تلة عالية خضراء فأوقفنا

المكان المرتفع رأينا نساء من نساء الهنود الأمريكيين يسرن في الطريق حاملات امتعتهن على رؤوسهن وهى فى مظهر غير مريح، بل انه منظر يدل على الشقاء رغم البقاء فى هذه الجنة الأرضية.

فى مناطق الهنود:

والمراد بهم الهنود الأمريكيون كما سبق وهم سكان القرى فى هذه المناطق الريفية بصفة رئيسية وأما المخلطون الذين يسمونهم ماستيوسنس، فهم ما بين الاوروبيين الجنوبيين وبين الهنود وهم موجودون في الغالب فى المدن والقرى القريبة من العاصمة والعواصم الريفية.

والهدف من سيرنا هنا هو زيارة القرية التى يقع فيها بيت مرافقتنا الأخ المسلم (تيتو عبد الهادي بازورتو) اضافة الى الاطلاع على طبيعة هذا الريف البعيد نسبيا عن العاصمة.

سرنا على طريق ازقلى غير جيد وسط جو بديع فى مكانه وهوائه. وهو طريق جبلي يمتد من قرب العاصمة حتى المحيط الهادى الواقع فيها جهة الغرب.

واستمر انحدارنا مع الطريق فترة حتى قاربنا الوصول الى واد منخفض إلا اننا عدنا من الطريق مرتفعين الى أحد الجبال فمررتنا بقرية هندية واقعة داخل الغابة تماما بحيث لا تشعر بها الا اذا وصلتها. وتكاد هذه القرية فى موقعها فى الغابة وانعزلها تشبه القرى الافريقية فى الغابات الاستوائية لولا فوارق قليلة، منها أن السكان الهنود هنا سمر سمرة شديدة، وتقاسيم وجوههم تشبه التقاسيم

ذلك بأن السحاب المتدفق بالمياه لا يكل عن امدادهم بما يحتاجون وما لا يحتاجون اليه منها .

الى قمة الجبل:

انصرفنا من فوق الهضبة او الربوة الجبلية التى يقع عليها بيت الاخ عبد الهادى قاصدين قمة جبل عال هو اعلى الجبال القريبة وذلك لاستجلاء المنظر البديع منها الذى يجمع بين مناظر اخرى رائعة مثل التى ذكرتها وبين رؤية شاطئ المحيط الهادى الذى هو شاطئ سلفادور من هذه الجهة فانحدرنا من التلة ثم صعدنا وسط غابة مطبقة لا يستطيع المرء ان يبصر فيها شيئا لأن اشجارها العالية وما تحتها من اشجار اقصر منها قد اغلقت النظر .

وبعد ان التقطنا صورة من هذا المكان العالى واستجلينا منظر المنطقة منه عدنا مع طريق آخر الى بيت الاخ عبد الهادى ولحظت ان حجارة الجبال يركبها الطحلب الأخضر من كثرة المطر وتداركه، بمعنى تواصل نزوله . ابتعد رأس الجبل او قمته عن منزله ١٥ دقيقة بسير السيارة او ساعتين للمشاة على قدميه .

فواكه الغاية:

اخذنا الاخ عبد الهادى فى جوله على الأقدام داخل الغاية المحيطة ببيته فكان من الأشجار المثمرة فيها الموز والجوافة وقد اثقلت بالثمار بل ان الجوافة قد سقطت بكثرة على الأرض حتى يخيل للمرء الا احد يرغب فيها مع انها تصلح لطعام المشاة اذا لم يردها الناس الا

السيارات وسرنا على طريق ضيق اصعب ما فيه انه زلق من كثرة المطر والرطوبة حتى ان المرء لا يستطيع السير إلا وهو ممسك بجزع احدى الاشجار الباسقة التى تجل المنطقة أو سار رويدا رويدا وبحذر شديد وذلك لتكرر نزول المطر والندى عليه .

وصلنا الى بيت الاخ عبد الهادى فوق هذه التلة العالية التى تحيط بها الجبال ولكنها لا تحاصرها بل تدع بينها وبينها وديانا وريى اخرى والبيت مبنى من لبن الاسمنت المزيج، المسقف من الصفيح القوي .

وعندما سألت عن كيفية حصولهم على الماء فى هذا البيت الذى يقع فوق هذه الربوة قال: انه من المطر، لقد وضعنا خزاناً فى مكان مرتفع وسحبنا منه انبوباً الى خزان فوق سقف البيت ونحصل من ذلك على ما يكفينا من الماء . ويسمى الجبل الذى عليه البيت جبل الأمير «سيررو دي برنسي» .

وقفنا ملياً عند البيت نستجلي هذه الاماكن الجميلة فى منظر جليل باهر حيث يطل على وديان وريى تجلها الخضرة وعلى نهر قليل المياه يجري فى احد الوديان اسمه النهر الميت او بالاسبانية (ريو مويرتو) وريو: نهر ومويرتو الميت .

ولكن موت النهر اذا كان قد مات بالفعل، لم يمنع هذه البلدة من الحياة المزدهرة التى لا تحتاج الى النهر ولو احتاجت اليه لم تستطع الاستفادة من مياهه القليلة الواقعة فى القاع السحيق .



- قرية في السلفانور -

ينمو وحشياً في الغابة دون سقي.
وعندنا ثمانية إلى بيت الأخ عبد الهادي حيث
قدم لنا أولاده وكلهم يحمل أسماء عربية كما
قدم لنا أخاً كبيراً له.

ومما يجدر ذكره أن الأخ عبد الهادي يسكن
هنا وحده مع أسرته وليس لهم جيران فوق
ظهر هذه التلة، ونكر أنه لا يخشى من اعتداء
الصوص أو نحوهم ومع ذلك لديه كلب حراسة
قوي.

العودة إلى سان سلفانور:

في الخامسة عصراً تركنا منزل الأخ المسلم
(عبد الهادي ٠٠٠٠) وأسرتنا التي تقيم وحدها

أن الماشية تجد في الأعشاب وأوراق الشجر
الوفيرة ما يغنيها عنها مع أننا لم نر أعداداً
تستحق الذكر من الماشية وربما كان ذلك لكون
الغابة تخفيها ، وقد ذكرنا الأخ عبد الهادي أن
هذه المناطق ليست من المناطق التي تربي فيها
المواشي وإنما يكون ذلك في الأراضي
المنبسطة أو القليلة الارتفاع.

وهناك أشجار الكاجو الذي يثمر فاكهة تؤكل
حلوّة وبجانبها ثمرة (الكاجو) وثمرتها تشبه
الكرز إلا أنها صفراء اللون وقد أكلنا من هذه
الفواكه كلها لأنها مثمرة بل مثقلة بالثمار.

وهناك البرتقال وهو نوعان: أحدهما ثمرة
أصفر وبرتقالي والآخر ثمرة أخضر وأكلنا
منهما وهناك فاكهة أسميتها عند ما ذقتها لأول
مرة (ثمر الاستواء) لأنها من نبات المناطق
الاستوائية وهي حلوة صادقة الصلابة
ويسمونها هنا (شبوتي).

ورأينا هنا أشجار القهوة المثمرة التي تعلقت
عناقيدها بأغصانها حتى خفضتها إلى الأرض
وأخبرنا الأخ عبد الهادي أنهم يستفيدون
بالباع من شجرتين هنا هما القهوة والبرتقال
أما بقية الفاكهة فإنها رخيصة ويحتاج جمعها
إلى عناية.

ولا شك أن هذه البلاد لو وجدت خبراء يعرفون
كيف يستغلونها لانتجت انتاجاً ضخماً صالحاً
للتصدير، وقد سألتهم عن حيوان الغابة
المتوحش أ يوجد منه شيء هنا فأجابوا: نعم،
أن الكلب المتوحش موجود والنمر موجود على
قلة ويقتله الأهالي لأنه يأكل الحيوان الثمين،
أما الصيد فإنه وفير من الأرانب والغزلان.

ومررنا في الغابة بثمار من أشجار (المانقو)
ساقطاً من شجره ولا أحد يجمعه لكثرتة وهو

الاسلامى وقد حسن الطريق عندما قربنا من العاصمة ولم يكن شيئاً قبل ذلك .
وقد أصبح الطريق ينحدر انحداراً الى العاصمة لكونها في منطقة منخفضة تحيط بها الجبال الخضراء .

من الجبال التي نشاهدها الآن جبل في رأسه بركان مهم اسمه (أل بوكى ايروت) ومعناها الفولقة الكبيرة، وهو مرتفع بحيث أنني شاهدت السحاب يقف دون قمته وقد ثار هذا البركان في عام ١٩٣٠م وهو الآن ساكن ولكنهم يخشون ان يعاود الثوران مرة ثانية .

في المركز الاسلامي ثانية:

دخلنا المدينة فمررنا بمحل تجارى عليه كتابة بالاسبانية تقول: (هذا محل عمر لتغيير آلات السيارات وهو محل رجل عربى مسيحى اسمه (عمر) لأن التسمية بعمر موجود عند المسيحيين هنا، ذكر المرافقون ان الاسماء العربية التي يستعملها المسيحيون هنا: عمر، فاطمة، علي، وجاسمين (ياسمين) .

واخترقنا في الطريق حياً شعبياً غير جيد المظهر ومررنا بحديقة اسمها (هيرويباكو) و(هيرا ريد) وهو احد الابطال الوطنيين الذين ناضلوا ضد الاستعمار الاسباني . كما مررنا بالمرح الوطنى دون ان نقف عنده .

والحدايق هنا كثيرة وهي لا تكلفهم عناء غير العناية بالاشجار والاعشاب بالتهذيب والتشذيب .

يصلى قبل ان يسلم:

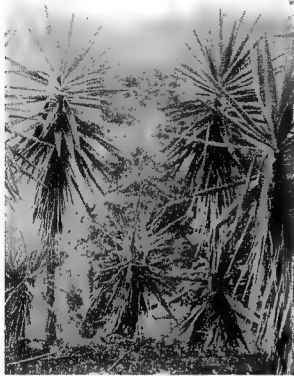
صلينا المغرب في مسجد المركز الاسلامى وصلينا معنا شخص قدموه لنا بان اسمه

دون جيران الا هذه الاشجار ولا أدري أهو مصدر للارتياح والشعور بالأمن هذا ام هي مصدر للخوف والانزعاج .

وقابلنا ونحن نسير فى الغابة بنتا شابة أقدر أن عمرها فى حدود السابعة عشرة وهى هندية بلا شك ظاهر ذلك من شكلها وتقاسيم وجهها وقال الأخ عبد الهادى بعد ذلك إنها هندية من (المايا) وهذه البنت تسير وحدها على الطريق الخالي الذي شق الغابة الكثيفة فسألت الأخ عبد الهادى عما اذا كانت مثل هذه الفتاة تستطيع أن تسير وحدها دون ان يعتدى عليها أحد، فقال: إنها تسير وهي آمنة لأن التقاليد القبلية فى هذه المنطقة الهندية تمنع من الاعتداء على مثلها وليس ذلك خوفاً من الحكومة او ان الحكومة تستطيع أن تمنعه .

وببعد هذا المكان ٥ كيلومتر من العاصمة ولكنه فى منطقة غابات وعرة كما قدمت وقد عرفت من طبيعة الأرض سر استمرار الثورة اليسارية ضد الحكومة طيلة اثنتي عشرة سنة وان ذلك يرجع بالدرجة الأولى الى طبيعة هذه البلاد التي تكثر فيها الوديان المنخفضة والربى العالية والواطة وتجللها كلها الغابات الكثيفة .
وذكروا ان هذه الخضرة دائمة لا تقل أو تزوي في وقت من الاوقات وسألته عن حالة المرور مع هذه الطرق للأهالى ابان الاضطرابات في زمن الثورة فلجاب بأنهم لم يكونوا يعانون اي مشكلة في المرور على المناطق التي تسيطر عليها قوات الحكومة أو توجد فيها قوات الثوار لأن الطرفين يحترمان الاهالى ويظهران التودد لهم .

ولم نقف في الطريق الى العاصمة لأننا نود أن نؤدى صلاة المغرب في مسجد المركز



- نخيل على قمة جبل الأمير في السلفادور -

(اكنور ارتوزو كورتيس كارابانتس) وقد صافحته وشددت على يده وطلبت منهم ان يترجموا له ما اريد ان اقله فقال الاخوة ان هذا الرجل لم يسلم بعد .

فقلت لهم: انه صلى معنا وكنت اؤمسه في الصلاة ولا ادري ما اذا كان احسن القيام والقعود والركوع والسجود فيها ، فقالوا: هذه عادتنا معهم ان نسمح لمن جاء منهم يريد ان يعرف شيئاً عن الاسلام بان نطلعه على ذلك وان يرانا كيف نصلى وان نجيبه على اي استفسار يريده عن الاسلام عامة وعن الصلاة خاصة بل اننا ندعوه الى الصلاة معنا، ونحن نعرف انه لا تقبل صلاته قبل اسلامه ولكننا نريد بذلك ان نقربه من الاسلام عسى ان يقتنع به فيسلم لأن هذه البلاد هي بلاد حرية دينية مطلقة وإذا لم نأخذ الناس بهذه الطريقة من التسامح واللين لم يقبلوا علينا .

وذكروا ان هذا الرجل يتعلم الآن في الفصل الدراسي الذي افتتحوه في المسجد لتعليم اللغة العربية للسلفادوريين الذين يقصدون منه تقريب القوم للإسلام، فسألته عن الغرض الذي يتعلم من اجله اللغة العربية هنا؟ فأجاب انه يتعلمها من اجل المعرفة والثقافة وليس من اجل العمل المادي وذكر ذلك لأن بعض الناس تتعلم اللغة بغرض تجاري مثل ان يؤسسوا تجارة مع الاقطار العربية او أن يستطيعوا العمل بها في المستقبل ، وعلق الاخوة على ذلك بقولهم: انه يوجد اناس كثيرون مثله يأتون لتعلم العربية لغرض ثقافي ونحن نحاول ان ندخل في عملنا معهم وسائل ايضاح الدين الاسلامي لعلمهم

يسلمون .
كان الأخ حسين عبد اللطيف هو الذي أذن لصلاة المغرب أذاناً شجياً يدخل الأذان من نون استئذان وأما العصر فإن الذي ادى الأذان له هو الاخ المسلم الهندي السلفادوري (عبد الهادي) ولاحظت انهم قد كتبوا على المحراب جملة (الله اكبر) بالعربية وقالوا إننا اخترنا ذلك على عادة كتابة لفظ الجلالة (الله) واسم النبي (محمد) على المحراب كما يفعل بعض الناس لأن الاسم المجرد وحده لا يؤلف جملة مفيدة .

«للمرحلة صنة»

طعام الإفطار من الجبن والبيض
المسلوق وكوب الشاي الساخن
مشروبى المفضل فى الصباح،
كانت السماء فى ذلك الوقت
ملتحفة بالغيوم تحجب نور
الصباح الأمر الذى جعل الإضاءة
الخفيفة من اللبات الصغيرة التى
تزين النافذة تعكس ضوءها
الخافت على المائدة.

طال بي الوقت وأنا أقلب جريدة
الصباح، بينما كنت أنصت فى
انسجام إلى موسيقى بيتهوفن فى
سيمفونيته السابعة فقد كانت
موسيقاها الهادئة تسبح فى
المكان... الجو هادىء وكل شيء
يصبح حلواً حين تصفو حواس
المرء فتنتلق النفس فيها مع كل
جميل ومفيد فتذكرت أحداث
شهرين كاملين كنت قد قضيتهما
خارج مدينة «كريشان استاد»
بعيداً عن مسكنى الذى وصلت
إليه فى ساعة متأخرة ليلة
البارحة.

كانت الساعة تدق السابعة
صباحاً عندما استيقظت من نومى
على رنين المنبه الراقد على خوان
بالقرب من سرير نومى يوم اجازة
عيد العمال فى أول مايو، وكعادتى
كل صباح أخذت (حماماً) بارداً
أنعشنى وجدد نشاطى.

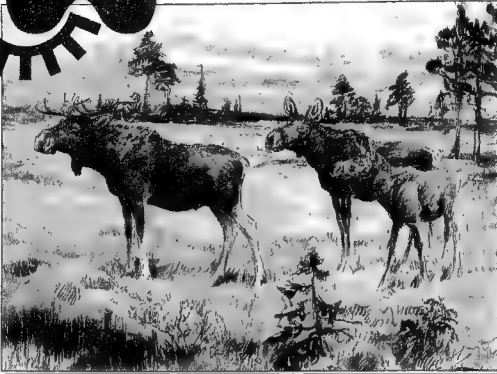
وعلى المائدة المستديرة الراقدة
بالقرب من نافذة المطبخ جلست
على أحد مقاعدها الأربعة أتناول



فتى
عبد الحميد
الغرافى
- مصر -

أنا وأطروحات

وتأملات



- حيوان الألي حيث يكثر في السويد

لم تكن رحلتى
فى تلك المرة
للزهوة والمتعة
فقط، بل كانت
رحلة عمل
سعيت وراءها
عندما قرأت
فى إحدى
الصحف التى
يصدرها مكتب
العمل
السويدى أنه
فى مدينة
«هالم ستاد»
يوجد مكانٌ

إلى قاعة خاصة ملحقة بمكتبها شاهدت فيها
على شاشة جهاز «الفيديو» الصغير أقسام
المستشفى ومبانيها العشرة وسط مساحات
خضراء شاسعة وأشجار وأرفة الظلال
مختلفة الأنواع والأحجام وزهور متفتحة تملأ
أحواضاً بديعة منسقة.

تابعت العرض على شاشة الفيديو شرحاً
وتوضيحاً وقرأت أرقاماً على رسومات بيانية
عرفت منها حجم المستشفى الذى يبلغ عدد
العاملين فيه ١٥٠٠ عامل ما بين أطباء وهيئة
التمريض وموظفين وعمال، لم أندمش لهذا
الرقم الكبير أو تلك المباني الضخمة والأثاث
الحديث الفخم فقد سمعت عن ذلك المستوى
المتقدم فى مستشفيات أقيمت فى دول عربية
كثيرة، لكن الذى أدهشنى وشد انتباهى فى

شاغر فى مستشفاهما العام لترجم يعمل فى
قسم الأشعة لمساعدة المرضى الناطقين باللغة
العربية.

وكان مسعاي وراء هذه الوظيفة له
هدفان: هو مساعدة بنى جنسى ومتحدثى
اللغة العربية، والثانى كان لتحقيق رغبتي فى
التعرف على إقليم آخر من أقاليم السويد
التي يبلغ عددها أربعة وعشرين إقليماً أو
محافظة حتى تتاح لى معرفة أحوال سكانها
وتنظيمها ومشاهدة الطبيعة بها والإلمام
بالمعلومات اللازمة لأحد دور العلاج فيها.

وفى أول يوم ذهبت فيه إلى المستشفى
العام فى مدينة «هالم استاد» وبخلت مكتب
الاستقبال الذى يمثل إدارة العلاقات العامة
فيها، هناك استقبلتنى رئيسة المكتب وقادتنى

نحاسية، نظرت من الشرفة فرأيت في الشارع الرئيسي الذي تقع عليه حديقة الحي طابوراً طويلاً من فتيات يعزفن بالآتين النحاسية، وفريقاً من الشباب يحملون الأعلام في عرض جميل منظم يطلق عليه في اللغة السويدية كلمة «تأجيت» التي تترادف عندهم كلمة قطار، فالعرض يشبه القطار في طوله وانتظام مساره، ويعد هذا الاحتفال جميع أنحاء السويد كغيرها من بلدان العالم في أول مايو احتفالاً بعيد العمال وتكون فيه إجازة رسمية في مختلف القطاعات السويدية، وهو احتفال عالمي بمناسبة إعلان حقوق العمال الذي صدر عام ١٨٩٠م وعملت به السويد منذ عام ١٩٣٩م.

لازلت أجلس على المنضدة استلج من عقلي الذكري لرحلتي التي سافرت فيها إلى إقليم «هالند» الذي أقمت في عاصمته «هالم استاد» ستين يوماً أعمل في مستشفاه العام.

سافرت بسيارتي أخذاً الاتجاه الشمالي الغربي في مدينة «كريشان استاد» وكان الشتاء قارساً والرياح باردة والثلوج تتساقط بكثافة على قارعة الطريق الطويل المؤدى إلى مدينة «هالم استاد» الذي يبلغ طوله أكثر من مائتي كم، وكان من المفروض أن تقطعه السيارة في أقل من ساعتين، ولكن نظراً لرداءة الطقس فقد قطعت السيارة في أربع ساعات كاملة، فقد واجهتني في الطريق مصاعب ومتاعب فالحج كان معتماً ومخيفاً واختفت معالم الطريق تحت أكوام الثلوج، المتساقطة والأرض أمامي صحار من الثلج، توقفت بالسيارة في محاولة مني لإزاحة



- الشارع التجاري الكبير في مدينة هالم استاد.

هذا العرض الذي استغرق ساعة كاملة عبارة تقول «مع مراعاة الالتزام بالسرية التامة» بمعنى أن ما شاهدته وسمعته لا يخرج عن نطاق المستشفى، فمهمتي في عملي الجديد هي نقل ما يقوله المريض بدقة وأمانة للطبيب المعالج ويظل سرّاً كامناً في صدرى فالمريض عادة يسرد ما يشعر به للطبيب دون قيد أو نظام. فالمرضى الذين يدخل المستشفيات هناك ولا يعرف اللغة السويدية من حقه أن يكون له مترجم للغة.

ها أنا ذا قد أصبحت عضواً عاملاً من أعضاء المستشفى ارتدى مثلهم الزي الأبيض الأبيض ملتزماً بكل التعليمات التي أمّلتها علي رئيسة مكتب العلاقات العامة.

تناهت إلى مسامعى أصوات موسيقى



• الميدان الكبير في (هالم استاد) ومعروضات الصيف.

التلوج من فوق
زجاج السيارة
الذى عجزت
مساحات
السيارة عن
إزالتها وتجمد
الماء فيها ولم
يستطع جهاز
التكييف على
بعث حرارة
تدفئ السيارة
ورغم أن
السيارة من
نوع «الساب»
السويدي ،

وتأملت في شعب السويد ومقدرته على
مواجهة ذلك الجو الكئيب وبرودته القارسة،
فلم تتوقف حركته على مر الزمان، فحركة
الإنسان مستمرة مهما بلغت الصعاب،
وعرفت أن الفقر والغنى في الدول ليس سببه
الفروق المناخية بل مرده إلى الإنسان نفسه.

فكرت في هذا الإقليم الشاسع الكبير
واختلاف الطبيعة فيه ما بين الشتاء
والصيف، فإقليم «هالند» يحتل مساحة من
أرض السويد شاسعة تصل إلى ٩٣٠ ٤ كم^٢،
غنى طبيعته الخلابة يقع في الجنوب
الغربي من مملكة السويد بالقرب من المنطقة
المعروفة باسم «كتاجيت»، ففيه أراض زراعية
واسعة وبحيرات كثيرة وأنهار متعددة قصيره
يقطنه أكثر من ١٧٧ ألف نسمة، يمتاز
بوقوعه على بحر البلطيق يخترقه خليج صغير
تقع عليه مدينة لاهولم التي تقع على جزيرة
صغيرة والتي جاء اسمها منها فكلما «هولم»

ورغم وجود العجلات الشتوية الأربعة المطعمة
بمسامير حديدية تساعد في مقاومة الجليد إلا
أن عجلات السيارة الأمامية قد غاصتا في
كوم من الثلوج فالرؤية أمامي لم تكن واضحة
وشبورة كثيفة قد أغلقت الطريق أمامي
والدخان يتصاعد عاليًا ويكثافة لم أشاهد
مثلاً من قبل، والسيارات تتنير ضوئها
الخلفي تمر بجانبى ولم تلق إليّ بالاً وأصاب
موتور السيارة الصقيع وتوقفت محركاتها
فنزلت وأخرجت من الشنطة «شوكرف» كبيراً
لإزالة الثلوج وأحسست بأطرافى قد انفصلت
عن كفي رغم وجودها داخل القفاز المبطن
بالفرو، والمنطقة تبدو موحشة لم أر فيها إلا
أشجار الغابات البعيدة مثقلة بما تحمله من
ثلوج وشعاع من الضوء يظهر من بعيد من
خلف زجاج النوافذ في المنازل البعيدة،
فالتسمت الدفء من بلادى الصحوة البعيدة



- الطبيعة في إقليم هالد -

وفي مدينة «فاربرج» التي تقع مباشرة على البحر توجد بها مراكز للسياحة والرياضة بها حمام عالمي على شكل فريد تحوطه المدرجات وتقام عليه المسابقات، وفي عام ١٦٤٥م خضع إقليم «هالد» للدانمرك وكان يتبع النظام الدينى الكنسى فى مدينة فيكسى شاة القريبة منه والتي تقع فى غرب السويد، وعلى بعد ثلاثة كم من مدينة «تراكيوف» تقع أهم جزر «إقليم هالد» وهى جزيرة «قادر» التى تعد من أجمل الجزر المنشرة فى الإقليم وبها من الطيور والحيوانات النادرة الكثير وفى عام ١٩٥٨ أصبحت من المحميات الطبيعية الهامة فى المنطقة.

وبين مدينتي «لاهوم» و«أنجل هولم» تمتد المرتفعات التى تخترقها الوديان والسهول

بالسويدية تعنى جزيرة صغيرة، وفى فصل الصيف عندما تنوب الثلوج وتكتسى الأرض بالخضرة والمروج وتتفتح الأزاهير وتتدلى الفواكه من أغصانها وتسبح الطيور فى البحيرات ويحيا البحر بعد موات، والجدال تجري فى الإقليم كنهز كونج باكن ، وفيسكن، وأتران، ونيسان ، ونهر لاجون. فكلها تجري من منابعها فى الجبال إلى سهول خصبة ووديان متعددة، وفى منطقة من الإقليم تعرف باسم سيملونج يوجد بها واد صغير لكنه جميل يجرى فيه نهر فيلا وبه بحيرة تحمل اسمه يقصدها كل زائر ومقيم.

وفى نهاية العصور المتجمدة فى السويد شكل البحر إقليم «هالد» وظهرت الشواطئ الجميلة التى تعتبر الآن من أجمل وأنظف الشواطئ فى السويد حيث تمتد الرمال الصفراء النظيفة الخالية من الأتربة والشوائب فاعتبره السويديون «ريفييرا» جديدة قد أنشئت فى السويد. وتحتل الأراضى الزراعية فى هذا الإقليم ٣٠٪ من مساحته الكلية وتمثل الغابات فيه نسبة ٤٢٪ وأهم مدنه «هالم استاد» وهى العاصمة ومدن كثيرة منها كونج باك وفاربرج، فالكن برج، لاهولم، ومدينة تراكوف. وتمتاز هذه المدن بمواقعها الجميلة ومناظرها الخلابة، وبها مناطق أثرية قديمة كالتى فى مدينة فالكن برج، فعلى نهر أرتن الذى يجرى فى أرضها قناطر عتيقة بنيت من الحجر - يرجع تاريخ بنائها إلى عام ١٧٥٦م وتعتبر من أجمل المنشآت النهرية فى كل أنحاء أوربا، وبالقرب منها تقع بلدية المدينة، وأثار القلعة قديمة بنيت زمن العصور الوسطى.



- نهر نيسان في مدينة هالم.

والتي تصل
إلى الجنوب
في منطقة
اسكونا وأعلى
قمة لجبال
«هالند» تصل
إلى ٢٢٠
ارتفاعاً.
وعلى طول
الطريق المؤدى
إلى مدينة
«هالم استاد»
رأيت
المساحات
الشاسعة من

الأيض المبشور، ويكثر هذا الصيوان في
الغابات وبالقرب من المستنقعات وعدد الأيالي
الموجودة في السويد أقل بكثير عن الموجودة
في أمريكا فعددتها في السويد يزيد على المائة
ألف رأس ويرجع أصل هذا الصيوان إلى
آيالي أمريكا التي تعرف باسم «موسي» وهو
من الحيوانات العملاقة ويطلق عليه
السويديون «جيتا إلى» أي الألي الكبير.

وفي مدينة «هالم استاد» رأيت شوارعها
وحركة السيارات بها وعمال البلدية يعملون
إزالة أكوام الثلوج وعلى الكوبري الأسمنتي
الحديث على نهر «نيسان» الذي يقسم المدينة
إلى نصفين.. رأيت النهر وقد تجمدت مياهه
كما توقفت حركة البواخر الصغيرة فيه، ويعد
هذا النهر من أهم معالم المدينة الرئيسية،
تكثر الحركة فيه في فصل الصيف حيث ينقل
البضائع والسائحين، وعلى ضفتيه رأيت
المباني القديمة التي يرجع تاريخ بنائها إلى

الغابات التي كانت تغطيها الثلوج، كما
شاهدت قطعاناً من حيوان ضخم يشبه في
شكله الجاموس يظهر ويختفي بين جنوع
الأشجار الضخمة، ويعرف هذا الحيوان
باسم (الألي) وتعيش عادة هذه (الأيالي) في
المناطق الشمالية الباردة في العالم ويوجد
الكثير منها في أمريكا الشمالية، وهذا
الحيوان الضخم يبلغ طوله ٢٢٠ سم إلى
٣٠٠ سم ويصل وزنه إلى ٦٠٠ كيلوجرام، أما
لونه فضارب في البني والرمادي، وله سيقان
كبيرة تلمع في لونها البني الفاتح وله قرنان
كبيران يختلفان في الشكل عن قرون حيوان
الرنة والجمور، فقرون الأيالي قصيرة
مفلطحة في النصف يتفرع منها شوك تمثل
كفة اليد يستخدمها الحيوان في الدفاع
ومقاومة الطبيعة وتخالها كطبك الحساء
تسقط فيه الثلوج مثل الجبن الدانمركي

الواقع يبرز فيها الأحوال اللاشعورية وينتضى أعضاؤها إلى عصر التنوير وهى طريقة أصبحت منذ عام ١٩٢٠ طريقاً جديداً لأولئك الذين يرغبون فى تجاوز الواقع، إلى ما وراء الواقع وأنها التحصقت بالرسم بدلاً من الموسيقى التى هى ذات ارتباط وثيق بالأدب، حيث أن الرسم يقدم نفسه بوضوح وباستعداد تام ك مجال لتطبيق المبادئ التى تقوم عليها السريالية.

وهؤلاء الفنانين الستة من مدينة هالم استاد وهم:

١ - سفنسون جونسون ، ولد عام ١٩٠٢ وعمل بمجلة هالم استاد ومكثتها العامة وله رسومات وأعمال عظيمة موجودة على جدران صالة الرياضة الرئيسية فى المدينة.

٢ - فلدبير لورنت نون، ولد عام ١٩٠١.

٣ - ستالين مورنر ، ولد عام ١٨٩٦.

٤ - اكسل اولسن ، ولد عام ١٨٩٩.

٥ - ايرك اولسن ولد عام ١٩٠١ وهو أخو اكسل، درس بباريس اهتم بالسريالية الواقعية (العقلانية) والتي بدأت فى السويد عام ١٩٣٠ - ١٩٤٠ وبعد ذلك انتقل للرسم السريالى الذى ينتمى إلى الحركة الدينية.

٦ - ايساسن ثورين ولد عام ١٩٠١ عمل بالهند وعاد لينضم إلى جماعته فى السويد عام ١٩٣٠.

ونرى لمسات هؤلاء جميعاً فى جميع أنحاء السويد وزين بها متحف «هالم استاد» الثقافى، وفى ميدان المدينة الكبير المزين بأعمالهم ورسوماتهم العظيمة واتخذ هذا الميدان نموذجاً للطراز الاوروبى متوسطه حديقة صغيرة يقف وسطها تمثال من البرونز

عام ١٢٠٠م تمثل المدينة القديمة التى أنشأها الملك فالديمر عام ١٢٣١م وتوسعت المدينة عام ١٢٠٠م وضمت إليها مدن كثيرة مثل مدينة اوسكارترامز، شيبينج، ايلندبرجا، سيمولونج ديلن، سوندرومز، هارلينج، جيتنج، كوثيلا، ويتسلاف، وتبلغ مساحة تلك المدن مجتمعة ١٢.١٣ كم^٢ يعيش فيها حوالى ١٧٢ ألف نسمة.

أما مدينة «هالم استاد» عاصمة إقليم هالد فمساحتها ٢٨ كم^٢ وعدد سكانها ٥٠ ألف نسمة، وللمدينة موقع استراتيجى هام يتركز فيها سلاح الطيران السويدى ويوجد بها مدارس وكليات الطيران والدفاع الجوى السويدى، وأصبحت مدينة هالم استاد كبلدية مستقلة عام ١٩٦٧.

أقيمت فى الحي الجديد الذى يقع على أطراف المدينة وبالقرب منه تقع مدافن المدينة وسط حديقة متسعة تحوطها أشجار عالية تكسو قممها الثلوة، وعلى بُعد منها يمكن مشاهدة مبنى المستشفى.

رغم قصر المدة التى عشتها فى مدينة «هالم استاد» إلا أنها قد تركت انطباعاً جميلاً فى نفسى، فكان العمل كان مليئاً بالأحداث والملاحظات والمدينة جميلة هادئة ذات طبيعة خلابة وأهلها طيبون، وأطلق على المدينة اسم مركز الفنون، فمنها خرج فنانون بارعون استوحوا أعمالهم من طبيعتها الخلابة وأسست فيها جماعة «هالم استاد» الفنية عام ١٩٢٩م وعددهم ستة من مشاهير فناني السويد من الذين اهتموا بالفن السريالى الذى يعتبر من الفنون المعاصرة فى الفن والأدب يذهب فيها الفنان إلى ما فوق



- شارع الفيلات في مدينة هالم استاد -

لكارل ميلز
وتمثال آخر
لشور كبير
الحجم وتزين
الميدان نافورة
بارعمة
التصميم.

طفت في
المدينة متجولا
بين مياديينها
وشوارعها
ومتاجرها
الكبيرة
والصغيرة
ومتاحفها

بعينها الزرقاوين مبتسمة وترسل بنظرات
تحية للمشاهدين وكانت المفاجأة أنها ليست
دُمية ولكنها كانت فتاة حقيقية تعمل لمدة ثلاث
ساعات يوميا داخل هذه القاترينة لجذب
الزبائن لدخول المتجر ليشتروا البضاعة منه
وهي طريقة استحدثتها المحل للشهرة والبيع،
كما كانت الأسعار واضحة على المعروضات
فأجد بين الأسعار ٩٩ر٢٥ (تسعة وتسعون
كرونة وخمسة وعشرون أوره) والأوره أصغر
عملة في السويد لا تمثل شيئا ولكنها فقط
للمنافسة وجذب المشترين.

ومن أجمل ما رأيته في المدينة هو حي
الزهور أو شارع الفيلات وهو طريق طويل
ضيق تحفه فيلات جميلة بحدائقها الأنيقة
الملينة بأنواع مختلفة من الورود والزهور التي
تراها متفتحة ناطقة بالجمال في فصل
الصيف.

ومكتبتها الكبيرة والتي يرجع تاريخ بنائها
إلى عام ١٩٥٨ وفيها عرفت أسماء كتاب
وروائيين من السويد كالبرت اولسن الذي ولد
عام ١٩٠٤ وهو أحد أبناء إقليم هالند،
وتركزت أعماله الروائية والتاريخية على فترة
العصور الوسطى وزرت مصنع إطارات
السيارات ومدرسة ميكانيكا السيارات وعرفت
أن في المدينة مدارس للطيران والتدريب
وشاهدت احتفالات كبيرة أقامتها القوات
المسلحة وكانت مهرجانا عظيما ضم المدنيين
والعسكريين ورأيت المعدات الحربية الدفاعية
التي تشتهر بها السويد، وتجولت في الشارع
التجاري الكبير وسط المدينة فوجدته مزدحماً
بالناس ولا تمر فيه السيارات ووقفت أمام
شائرنات العرض مع الناس لأحد المحلات
التجارية الكبيرة التي تباع الملابس الجاهزة
ولعب الأطفال ورأيت دمية كبيرة لفتاة تغمز

دراسات في اللغة:

الكتاب العربية نص واحد (*)

علوم العربية

في خدمة الكتاب العزيز:

من المعروف أن أرفع نص في اللغة العربية، هو القرآن الكريم، الكتاب العزيز، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد. ومن المعروف كذلك، أن علوم اللغة العربية، إنما انبثقت من الكتاب العزيز، من أجل توظيفها في خدمته، تبيناً لبانيه ومعانيه، وكشفاً عن إعجازه ومرامييه. وإن رفيع

منزلة الكتاب العزيز، جعلت العلماء يميلون إلى جعل الكتاب العزيز، ميدان درسه، بعد أن يكتمل لهم تحصيل علوم اللغة العربية. ومثل هذا الاكتمال، من علوم الآلة إنما يكون في سن متأخرة. وقد رافق اكتمال العلوم، الرغبة من العلماء، أن يختموا حياتهم، بعمل ذي علاقة بهذا الكتاب العزيز، يتقربون به إلى الله تعالى. إن أمثال هذه العوامل والبواعث، هي التي جعلت الزمخشري [١] (٤٦٧ - ٥٣٨هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤م) يؤلف الكشف، عن حقائق التنزيل، وعيون الأقاويل، في وجوه التأويل حينما قارب العشر، التي سمىها العرب، دقاقة الرقاب، ما بين الستين إلى السبعين [٢] وهي كذلك العوامل والبواعث التي جعلت أبا حيان (٦٥٤ - ٧٤٥هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤م) [٣] يشرع في تأليف البحر المحيط، في أوائل سنة سبع وخمسين من عمره، وكان ذلك في أواخر سنة عشر وسبعمائة



بقلم:
أ. د. **عبد الله بن محمد**
باجودة عميد كلية
اللغة العربية جامعة
أم القرى - مكة

هجرية [٤] وهكذا .

على النحو التالي: وكتب ربك أيها الإنسان، وقضى فالقك ومربك بنعمه، ألا تعبوا أيها الناس إلا إياه عز وجل وحده لا شريك له، ويأن تحسنوا إلى الوالدين إحساناً . إمّا يبلغن عندك أيها الابن الكبير والضعف، أحد والديك أو كلاهما، فلا تتزجر منهما بأن تقول كلمة: أف، ولا تنهرهما ولا تزجرهما . وهذا من باب الأخرى والأولى . وقل لهما في المقابل قولاً كريماً وكلاماً حسناً . وأن لهما جانبك، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة بهما، والرقّة لهما، والعطف عليهما، وقل ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً .

علم النحو:

ويصح أن نطيل تأمل مثل هذا القول من الآية الكريمة الأولى { إمّا يبلغن عندك الكبير أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما } وكي نقف على بعض ما في هذا القول من إعجاز، نحن قد نكون بحاجة إلى أن نعرية .

إمّا : إن حرف شرط جازم . ما زائدة للتوكيد [٩] .

يبلغن : يبلغ فعل مضارع مبني على الفتح في محلّ جزم الشرط والنون للتوكيد .

عندك : عند ظرف مكان منصوب متعلق بـ : يبلغن والكاف مضاف إليه .

الكبير : مفعول به منصوب .

أحدهما : أحد فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة . وهما ضمير مضاف إليه .

أو : حرف عطف .

ودليلاً على أن دارس القرآن الكريم، يحتاج في دراسته، إلى كل علوم اللغة العربية، مما هو دليل، على أن اللغة العربية تخصص واحد، وبطبيعة الحال، يقاس على القرآن الكريم، سائر النصوص من حديث وحكم، وشعر ونثر، وما إلى ذلك، نودّ - على سبيل المثال - أن نجعل هاتين الآيتين الكريمتين من سورة الإسراء الآية / ٢٣ - ٢٤ ميداناً للدرس . قال تعالى: { وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . إمّا يبلغن عندك الكبير أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً * واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً } .

المعاجم وكتب اللغة:

ومن البين أن أولى خطوات التعامل مع أي نص، تتجلى في محاولة فهمه . وحينما تكون ثمة ألفاظ تحتاج إلى أن نفهمها نحن لنجا في العادة إلى معاجم اللغة وما في حكمها من مؤلفات، تتعامل مع هذه اللفظة أو تلك . ويصح أن تكون لفظة « أف » إحدى تلك الألفاظ التي نحتاج إلى أن نتبين معانيها . و: « أف » اسم فعل مضارع، بمعنى أنضجر، والفاعل أنا [٥] وهي كلمة تكره، وأف أف تأقيفاً وتأفق قالها [٦] والأف : وسخ الأذن، والتف وسخ الظفر [٧] والأف : محركة الضجر [٨] .

ويصح أن يكون معنى الآيتين الكريمتين

يبلغن كلا والديك أو أحدهما الكبر عندك فلا
تقل لهما أف. ومن البين أن صياغة العبارة
التي جئنا نحن بها مَفصَّحةٌ عن المعنى،
وبذلك يصح أن يقال عن عبارتنا التي جئنا
بها إنها فصيحة، لأنها قادرة على الإفصاح
عن المعنى، ولكن عبارتنا ليست بليغة. وتبدو
الهوة سحيقة بالمقارنة بين عبارتنا التي
زعمنا أنها فصيحة، وبين الجزئية الكريمة
التي بلغت ذروة الإعجاز رغم أن الألفاظ
تكاد تكون هي الألفاظ، ولكن النظم مختلف،
وهنا يكمن الفرق بين أسلوبنا وبين الجزئية
من الآية الكريمة، بين الثرى والثريا كما
يقولون.

واليك بيان الفرق بين القول في
الموضعين:

إن قولنا: إما يبلغن أحد والديك أو
كلاهما الكبر عندك، وضع الفاعل في
موضعه بعد الفعل مباشرة: إما يبلغن أحد
والديك. وقد عطف على الفاعل المحق
بالمثنى: أو كلاهما. ثم جاء المفعول به في
موضعه: الكبر. ثم جاء ظرف المكان، وهو
فضلة، في آخر الجملة، حيث لا مكان
للتأخير: عندك. وما دام هذا القول قد
أفصح عن المعنى المراد التعبير عنه، فإننا
نستطيع أن نزعم أن هذا القول الذي طبق
قواعد النحو تطبيقاً حرفياً هو قول فصيح.

فإذا تحولنا من الثرى، أعنى قولنا، إلى
الثريا، أعنى القول في الآية الكريمة: [إما
يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل
لهما أف ولا تنهرهما ١٠] تبيناً روعة كل من

كلاهما: كلا معطوف على أحدهما،
مرفوع، وعلامة الرفع الألف، فهو ملحق
بالمثنى. هما ضمير مضاف إليه.
فلا: الفاء رابطة لجواب الشرط. لا ناهية
جازمة.

تقل: مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه
السكون الظاهر على آخره والفاعل أنت.
لهما: اللام حرف جر. وهما ضمير
متصل في محل جر متعلق به: تقل.
أف: اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر.
والفاعل أنا.

ولا: الواو عاطفة. ولا ناهية جازمة.
تنهرهما: تنهر مضارع مجزوم وعلامة
جزمه السكون. والفاعل أنت. وهما ضمير
مفعول به.

وقل: الواو عاطفة. قل فعل أمر مجزوم،
وعلامة جزمه السكون والفاعل أنت.
لهما: مثل الأول، متعلق به: قل.
قولا: بمعنى كلاماً، فهو مفعول به
منصوب. ولو قصد به المصدر لكان مفعولاً
مطلقاً منصوباً.
كريما: نعت لـ: قولا، منصوب [١٠].

الفصاحة:

من البين أننا بصدد جملة فعلية، وأن
أصل الكلام: إما يبلغن أحد والديك أو
كلاهما الكبر عندك فلا تقل لهما أف وإذا
كنا شديدي التناؤل، بأن يكون بقاء الوالدين
آنذاك معاً أكثر من بقاء أحدهما بعد موت
الأخر، كان أصل الكلام أو التقدير: إما

إنَّ حال الضعف التي آل إليها الوالد الشيخ والوالدة العجوز، إلى الحدِّ الذي ساعتهما معه نفساهما، في الوقت الذي سرهما بنوهما، هو الذي جعل ترتيب الألفاظ في الجزئية الكريمة يتحقق معه روح النحو، بعد أن تحقق في قولنا الذي جئنا به قواعد النحو. وروح النحو هذه هي التي سمَّاها الإمام النحوي والبلاغي الأشهر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٨هـ [١١] بنظرية النظم، في كتابه الذي يُعنى بعلم المعاني في المقام الأول: دلائل الإعجاز. ومما قال في المنظومة في مقدمة الكتاب [١٢].

وقد علمنا بأنَّ النظم ليس سوى

حُكم من النحو نمضى في توكيهِ

ومعنى توخى معانى النحو، تعمُّد طلبها دون سواها. وتفسير نظرية النظم أنَّ المعاني تكون في النفس، وأنَّ النفس ترتب الألفاظ وفق ترتب المعاني فيها. وبذلك تتعامل نظرية النظم مع الألفاظ المنظومة مع غيرها من الألفاظ، وليس مع اللفظة المفردة. إنَّ اللفظة المفردة لها معنى معين، فإذا نظمت مع غيرها اكتسبت من السياق معاني أخرى لم تكن لها حينما كانت مفردة.

وحيثما نطبِّق هذه القاعدة، أو نظرية النظم، في حقِّ الجزئية الكريمة، نتبين أنَّ المعاني هي جعلت ترتيب الألفاظ في هذه الصيغة. إنَّ هذا الترتيب بمثابة السحابة التي تكشف قليلا قليلا عن وجه القمر الباسم أو الشمس المشرقة. وحيثما ينكشف الوجه الكامل للمعنى، نشعر في أعماقنا

المبنى والمعنى. ولما كان المبنى أقرب تناولا، فإننا نود أن ننوه بظاهرة تلاؤم الأصوات التي تتجلى أروع ما يمكن، في كل جزئية من جزئيات القرآن الكريم. فهذا هي ذى الجزئية الكريمة التي نحن بصدها، تتساب في تدفقها، وكأنها النهر العميق الذي يترقق في انتظام. ويبدو ذلك جلياً لكل من رتل الجزئية الكريمة حتى الختام. قال تعالى: [إِذَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا].

وبإذن الله تعالى، لنا عودة إلى الحديث في ظاهرة تلاؤم الأصوات في القرآن الكريم.

علم المعاني:

فإذا تحولنا إلى المعنى تبيننا في الجزئية الكريمة الإعجاز في قمته. إنَّ الجملة الفعلية، كما تبين من قولنا، يأتي فيها الفاعل بعد الفعل مباشرة، ثم المفعول، ثم الظرف لأنه فضلة. أمَّا في الجزئية القرآنية الكريمة، فقد قلب هذا الترتيب رأساً على عقب، لحكمة جليلة. لقد جاء ظرف المكان الفضلة أولاً، ثم جاء المفعول به، ثم جاء الفاعل. قال عز من قائل: [إِذَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا] وتتجلى هذه الحكمة حينما نتبين أنَّ الآية الكريمة بعد أن تدعو إلى توحيد الله تعالى تدعو إلى برِّ الوالدين. ويخلص القول بعد ذلك لبرِّ الوالدين.

الآخر على قيد الحياة.

ويُعطف على القول: {أحدهما} القول: {أو كلاهما} وقد عرفنا أن بقاء الوالدين معاً على قيد الحياة أقل احتمالاً، ولهذا تأخرت الإشارة إلى هذا الاحتمال.

وتنتهي الجزئية الكريمة كل ابن وكل بنت كذلك، أن يقول لأحد والديه أو كليهما كلمة أف أو أن يزجرهما. وفي المقابل عليه أن يقول لهما قولاً كريماً لُحْمَتُهُ الرَّحْمَةُ والشفقة، وسداء البر والإحسان.

ويبدو جمال المبنى والمعنى على الحقيقة حينما تتلى الآية الكريمة. وإذا رغبتا في أن نعرف الفرق بين الثرى المتمثل في قولنا، وبين الثريا المتمثلة في الآية الكريمة، في الإمكان أن نعود إلى قولنا كي نتبين أنه وأد كلا من المبنى والمعنى معاً.

إن ظاهرة تلازم الأصوات لا وجود لها في قولنا، وإن معانيها بدائية تقريرية. لقد كتأ كرماء حقاً حينما نعتنا قولنا بالفصاحة. وفي المقابل يتجلى في الآية الكريمة الإعجاز في قمته [١٣].

وواضح أن موضوع دراسة الجزئية الكريمة علم المعاني، الذي يصح أن نعرفه بأنه العلم الذي يُعبر به عن المعنى بطريق مباشر، وذلك في مقابل علم البيان، الذي يصح أن نعرفه بأنه العلم الذي يُعبر به عن المعنى بطريق غير مباشر، لأن ميدانه التشبيهي والاستعاري والكنائية ويلحق بالاستعارة المجاز.

بالبهجة التي تمتلئ بها نفوسنا، حينما تتبدى الشمس من وراء الغمامة، والقمر من خلف السحاب واللطف في الأمر أننا نأخذ في الاقتراب من حقيقة المعنى المقصود حينما نمر بمرحلتى الحاجب الأول لعين المعنى المتمثلين في الظرف والمفعول به المتقدمين. فإذا تحولنا إلى مرحلتى الحاجب الآخر لعين المعنى، المتمثلين في الفاعل والمعطوف عليه المتأخرين، أدركنا المعنى المقصود على حقيقته. ويتأكد إدراك المعنى حينما تأتي الفاء الواقعة في جواب الشرط فما بعدها.

إننا بصدد من بلغ الغاية ووصل إلى النهاية. ومن هذا الذي بلغ؟ وأي غاية بلغها؟ إننا لا نجد الجواب المباشر، ولكننا نجد ظرف المكان المتصل به ضمير المخاطب: {عندك} وكأننا بصدد شخص عند آخر. وما الباعث على هذه العنذية؟ إنه الكبر: {إمّا يبلغن عندك الكبر} ومن هذا الذي يبلغ عندك الكبر؟ إنه أحد والديك: {إمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما} ومعروف أن أحد الوالدين يبقى بعد وفاة زوجه، تكون حاجته لابنه أو ابنته أشد، هذا إلى ما يوميء إليه وفاة أحد الوالدين، من كون الآخر الباقي على قيد الحياة كبير السن شديد الحاجة للبر والإحسان من البنين والبنات. ومن البين أن في تقديم القول: {أحدهما}، الذي يشير إلى أحد الوالدين، إيماء إلى الحال الأكثر احتمالاً باحترام الموت أحد الوالدين، وبقاء

حركة اليدين وارتفاع مستواهما مضبوطات بمقدار حركة الرجلين، ودليلا على أن اليدين أو الجانبين ميزانا الجسم، أن اليد اليمنى تتقدم مع تقدم الرجل اليسرى وأن اليد اليسرى تتقدم مع تقدم الرجل اليمنى. وحينما تتقدم إحدى اليدين أو الرجلين تتأخر أخرى اليدين أو الرجلين، وهكذا دواليك.

ولا يستعار الجناح وحده دليلا على فرط الإحسان إلى الوالدين، إنما يستعار الجناح في حالة انخفاضه. والمعروف أن الطائر حينما يهبط بالهبوط يخفض جناحه. إن الابن البار يؤمر بأن يخفض جانبه لوالديه دليل البر بهما والإحسان إليهما.

ولما كان خفض الجناح هنا يتم من قبل الإنسان المكلف والابن البار بوالديه أو ابنة البارة بوالديها، فإن الآية الكريمة لا تقف عند استعارة خفض الجناح، تلك الاستعارة التي يشترك فيها كل من الطائر والإنسان، إنما تضيف إلى ذلك صفتين خاصتين بالإنسان المكلف، تصرفان خفض الجناح إلى أدنى الدركات شكلا، وإلى أعلى الدرجات معنى.

إن انخفاض جانب الإنسان تواضعا لوالديه ينبغى أن يكون من حيث الشكل في أدنى الدركات، بحيث إن الناظر إلى شكل الابن البار في خطابه والديه ومعاملته لهما يتبين أنه أدل الهيئات من حيث الظاهر على الذل. ولهذا جاء في الآية الكريمة القول: {واخفض لهما جناح الذل}.

ولما كان لهذه الهيئة من الابن البار

إذا كان ميدان الجزئية الكريمة التي درسناها في هذه الآية الكريمة التي تحت على الإحسان إلى الوالدين هو علم المعاني، فإن ميدان الجزئية الكريمة من الآية الكريمة التالية سيكون بإذن الله تعالى علم البيان. وهذه الجزئية هي صدر هذه الآية الكريمة التي نتحدث في بر الوالدين كذلك.

قال تعالى: {واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا} ومن البين أننا بصدد استعارة الجناح من الطائر إلى الإنسان وإن الجزئية الكريمة لتأمر كل ابن بأن يخفض لوالديه جناح الذل من الرحمة وبسبب الرأفة التي ينبغى أن يمتلىء بهما قلب كل ابن وبنات لوالديه.

وإن كل لفظة من الجزئية الكريمة ينبغى الوقوف عندها. قال تعالى: {واخفض لهما جناح الذل من الرحمة} [١٤].

وحينما نتأمل لفظة الجناح الذي يطير به الطائر أساسا، نتبين أنه يفيد الجنوح بمعنى الميل بسبب لينه وطواعيته. ولأن الجناح من الطائر هو الوسيلة من الطائر لانخفاضه ونزوله بعد ارتفاعه وصعوده، هذا إلى كون الجناح وسيلة اتزان الطائر في تحليقه وتحميده وجهته، تمت استعارة الجناح للإنسان، دليلا على جانبه. وهذا الجانب من الإنسان يشمل يده وجانبه. وهذه اليد أو الجانب يتجلى في كل منهما اللين والطوعية، هذا إلى كونهما وسيلة اتزان الإنسان. إن

بوالديه معنى يخالف تماماً تلك الهيئة وذلك الشكل، فبقدر دلالة تلك الهيئة من حيث الظاهر على الذل والهوان، دلالتها من حيث الباطن على العز والإحسان، كان في الآية الكريمة تقييد لذلك الدلّ بأنّه الابن الشرعي للرحمة التي امتلأت بها نفس الابن البار بين جنبه ففاضت في هيئة خفض الجناح للوالدين، إلى الحدّ الذي يكون معه الابن البار في هيئة الذليل، ولكنه العزيز بفضل من الله تعالى ونعمة، لأنّ تلك الهيئة كانت بباعث الرحمة التي امتلأ بها قلب الابن البار بوالديه.

وأما الفائدة اللفظية، فهي الجنس غير التام في القول: [رب ارحمهما كما ربياني صغيراً] إن الله تعالى هو مربي خلقه بنعمه وآلائه. وإن الوالدين ربياً بنعمة من الله تعالى وفضل ولدهما. ومن البين أن المعنى هو الذي اقتضى هذا الجنس في القول: [رب ... ربياني] وبذلك يتبين أنّ في القول بشأن الجنس إننا بصدد فائدة لفظية تسامحاً في التعبير. ولما كان الجنس من باب علم البديع في البلاغة العربية، فكأننا في هذه الجزئية الأخيرة أمام باب من أبواب علم البديع، بعد أن كنا من ذي قبل أمام باب من أبواب علم المعاني هو نظرية النظم أو التقديم والتأخير، وأمام باب من أبواب علم البيان، هو الاستعارة أو المجاز.

وبذلك نكون قد تعاملنا مع أنموذج لكل من أبواب علوم البلاغة، المعاني والبيان والبديع.

وهكذا تتبين الحاجة الملحة لعلوم البلاغة في أثناء دراسة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.

ظاهرة تلازم الأصوات والفاصلة:

القرآن الكريم كلّ، جلال معنى وجمال

بوالديه معنى يخالف تماماً تلك الهيئة وذلك الشكل، فبقدر دلالة تلك الهيئة من حيث الظاهر على الذل والهوان، دلالتها من حيث الباطن على العز والإحسان، كان في الآية الكريمة تقييد لذلك الدلّ بأنّه الابن الشرعي للرحمة التي امتلأت بها نفس الابن البار بين جنبه ففاضت في هيئة خفض الجناح للوالدين، إلى الحدّ الذي يكون معه الابن البار في هيئة الذليل، ولكنه العزيز بفضل من الله تعالى ونعمة، لأنّ تلك الهيئة كانت بباعث الرحمة التي امتلأ بها قلب الابن البار بوالديه.

وما هو ذا قيد الرّحمة يحيي في الجزئية الكريمة. قال تعالى: [واخفض لهما جناح الذل من الرحمة].

ولما كانت رحمة الابن محدودة بالقياس إلى رحمة البر الرحيم مهما يكن الابن باراً ورحيماً بوالديه، فقد كان في الآية الكريمة حتّ للابن على التحول من رحمة المخلوق المحسودة إلى رحمة البر الرحيم غير المحسودة. قال تعالى: [وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً].

إن من التحول من الرحمة المحسودة إلى الرحمة غير المحسودة، تنبيهاً للابن البار، إلى أنه مهما يكن برّه بوالديه كبيراً، فإن حق الوالدين أكبر، لذا ينبغي الدعاء لهما بأن يرحمهما الله تعالى الذي وسعت رحمته كل حيّ وشيء.

ويلفت نظرنا في القول: [وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً] فائدة معنوية،

الشعر يعلنون هذا القول ويؤكدونه.

وإن القرآن الكريم يكسر باقتدار هذه القاعدة التي قررها علماء موسيقى الشعر، بأن المقطع الصوتي الطويل، لا يأتي إلا في نهاية الكلام.

إن هذا المقطع الطويل يجيء في القرآن الكريم في أثناء الكلام، وذلك في هيئة المدّ المثقل اللفظي في علم التجويد، وذلك في مثل قول الحق جل وعلا في الآية الكريمة الرابعة والثلاثين من سورة النازعات: [فإذا جاءت الطامة الكبرى].

إن علماء موسيقى الشعر ينبغي عليهم أن يدخلوا تعديلاً على قولهم بشأن المقطع الصوتي الطويل، في ضوء مجيئه في القرآن الكريم في أثناء الكلام، خلافاً لقاعدتهم التي وضعوها لهذا المقطع.

وهكذا يتبين الحاجة لتوظيف علمي العروض والقافية في خدمة هذا الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد.

أمثال العرب وباهرة الاستعارة:

حينما نتأمل الآية الكريمة العاشرة من سورة النازعات عن كفار مكة منكري البعث، وذلك في قول الحق جل وعلا: [يقولون أئنا لمرءون في الصافرة] نصادف لفظة الحافرة، بمعنى الحال الأولى قبل المات.

إن كفار مكة يسألون في إنكار: أئنا لمرءون إلى حالنا الأولى قبل المات فراجعون أحياء كما كنا قبل هلاكنا وقبل مماتنا [١٦].

وإنه بالنظر إلى لفظة الحافرة وإلى معناها، تبين أنها جزء من مثل عربي قديم، مرّ بأربع مراحل، حتى انتهى إلى هذه اللفظة. وهذه هي المراحل الأربع.

١- المرحلة الأولى: جاء معها المثل كاملاً،

وهو: النقد عند الحافر، والنقد عند الحافرة، ويستعمل العربي هذا المثل حينما يضطر لبيع فرسه العزيزة عليه. والمعنى: دفع الثمن على الفور نقداً ضروري عند بيع الفرس ذي الحافر، أو الفرس ذات الحافر، أو الفرس الحافرة في الأرض.

٢- المرحلة الثانية: جاء معها المثل

كاملاً، ولكنه تحول من مرحلة الاختصاص ببيع الفرس، إلى عموم الاضطرار لبيع كل عزيز. إن العزاء في بيع أي عزيز، دفع الثمن كاملاً على الفور نقداً.

٣- المرحلة الثالثة: تخلص معها المثل

ثمة الأول. وذلك في مثل قولهم: التقى القوم فاقتتلوا عند الحافر وعند الحافرة وذلك معناه أنهم اقتتلوا على الفور. ويلاحظ أن الفورية جاءت من لفظة الحافر، إن الأرض الترابية التي تسير فوقها الفرس ينطبع فيها أثر الحافر. وأن هذه الفورية تستفاد من الاستدلال بأثر الحافر، قبل أن تطمسه الرياح بالتراب الذي تحمله.

٤- المرحلة الرابعة: تخلص معها المثل

من ثلثه، وبقيت لفظة الحافرة - أو الحافر - ومن ذلك قولهم: أتيت فلاناً ثم رجعت على حافري أو حافرتي، بمعنى أني عدت من ذات الطريق التي جئت منها، مستعدلاً بأثر

الحافر، قبل أن تحسوه الرياح، وذلك يعني العودة الفورية إن هذه المرحلة الرابعة والأخيرة هي التي أومأت إليها الآية الكريمة: [يقولون أننا لمردبون في الحافرة] [١٧].

ومن البين أن لفظة الحافرة في الآية الكريمة، وهي ذات علاقة بعملية الحفر التي تقوم بها الفرس، هي التي بقيت من المثل، وكانت قادرة على إفادة معنى المثل كاملاً، بسبب قدرة ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية، على جعل اللفظ المشتق، قادراً على إفادة المعنى الأصلي، وإن بُعد العهد باستعمال اللفظ أو النص الذي يجيء فيه ذلك اللفظ. والمعنى الأصلي هنا عملية الحفر.

وبهذا يتبين أن دراسة حياة العرب الذين نزل القرآن الكريم بلسانهم، ودراسة أمثالهم، ودراسة ظاهرة الاشتقاق، التي تطرد في اللغة العربية، بأكثر من سائر اللغات الاشتقاقية، بهذا يتبين أن دراسة كل هذه العوامل، أمر ضروري في محاولة فهم معنى الكتاب العزيز ومراميّه. وما يقال عن النص القرآني، يقال عن سائر النصوص.

الخاتمة:

في الصفحات السابقة، حاولنا أن نبين بالتجربة العملية أن اللغة العربية كيان واحد، وأن علومها بمثابة أعضاء الجسد الواحد، إذا اشتكى عضو واحد، تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى، وبمثابة البناء

- (هـ) هذه الدراسة قدمت في ندوة (اللغة العربية تخصص واحد) التي عقدتها كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى، بتاريخ ٢٩/٥/١٤١٦ هـ - الموافق ٢٣/١٠/١٩٩٥ م ضمن مؤتمرها الثقافي.
- الهوامش:
- (١) الأعلام ١٧٨٧/٧ محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الغوازمي الزمخشري.
- (٢) الكشف ١٨/١.
- (٣) الأعلام ١٥٢٧/٧ محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الفرغاني الأندلسي.
- (٤) البحر المحيط ٣/١.
- (هـ) الجدول في إعراب القرآن وصرافه، محمود صياهي ٢٨/٨.

- (٦، ٧، ٨) القاموس المحيط: دأب.
- (٩) انظر هنا البحر المحيط ٣٦/١ والكشاف ٢٢٨/٢.
- (١٠) انظر الجدول في إعراب القرآن وصرافه ٢٨/٨.
- (١١) دلائل الإعجاز و.
- (١٢) دلائل الإعجاز ل.
- (١٣) انظر هنا تفصّلات في سورة الإسراء ١٠١ - ١٠٨ للمؤلف.
- (١٤) انظر هنا تفصّلات في سورة الإسراء ١٠٨ - ١١٥.
- (١٥) انظر هنا - مثلاً - موسيقى الشعر ٣٠٧ - ٣١٠.
- (١٦) انظر - مثلاً - تفسير الطبري ٣٠/٢٢.
- (١٧) انظر هنا تفصّلات في سورة النازعات ٣٧ - ٤٢ للمؤلف.

عِثْرَةٌ لِغَوِيَّةٍ مُفْتَغَلَةٍ

استبدالها بلفظة «رئيسية».

فالرئيس كما تعرفه كلنا هو من يرأس الأشياء ويقودها ويهيمن عليها. والرئيسي هو من فيه نسبة للرئاسة، ولا يلزم أن يكون رئيساً يقود الأشياء.

وبما دعاني أن أبحث في هذا الموضوع بجدية هو أنني بعثت ببحث أكاديمي لينشر في إحدى المجلات العلمية التي تنتهج منهج التحكيم، فقبل هذا البحث [١]، إلا أن هناك ملاحظة رأها أحد المحكمين، إذ جاء في البحث عنوان: الأقسام الرئيسية، وكان رأي المحكم أنه من الأفضل أن يكون العنوان الأقسام الرئيسية. وعلى الرغم من أن هذا ما يراه أيضاً بعض المعاصرين من المتخصصين في اللغة، لكنني فضلت أن أرجع إلى أمهات المعاجم اللغوية كي أقف على الحقيقة من جنورها.

وعلى أية حال فبعد البحث في المعاجم اللغوية تبين لنا أن العِثْرَةُ اللغوية التي يراها بعضنا في استخدام لفظ رئيسية إنما هي عِثْرَةٌ لغوية مفتعلة. يظهر ذلك من خلال أقوال علماء اللغة حول معنى الرئيس، ونوضح ذلك فيما يلي:

معنى رئيس عند علماء اللغة:

تشير المعاجم اللغوية إلى أن معنى رئيس ومرؤس مختلف عن المعنى المعروف لدينا. فقد جاء في كتاب التهذيب للأزهري [٢] أن معنى رجل رئيس ومرؤس هو الرجل الذي رأسه السُرْسَامُ (*) فأصاب رأسه. وذكر

بقلم:
عبد الباق
هزلة زلي
جامعة الملك
عبد العزيز -
المدينة المنورة

بدأنا نسمع في المذيع أو نقرأ في الصحف والمجلات بعض الجمل أو العبارات، وقد دخل فيها بعض الألفاظ العربية التي من شأنها أن تغير من المفهوم المراد للجملة أو العبارة. والأصل في اختيار هذه الألفاظ على ما يبدو أنه مقصود، وذلك بحجة التوضيح أو التصويب اللغوي تجنباً للعثرات اللغوية. والبحث في أمهات المعاجم اللغوية يظهر لنا أن بعض العثرات اللغوية التي يراها بعضنا في ألفاظ عربية معينة إنما هي عثرات مفتعلة.

ولا نريد أن نستترسل في هذا الموضوع حتى لا نطيل على القارئ. لذا فسنعرض هنا لفظة يرى البعض أن استخدامها يُعَدُّ من العثرات اللغوية التي يجب أن تُصحَّح. وتلك اللفظة هي «رئيسية» ويرى البعض

الجوهري[٣] في الصحاح: رأسته فهو مرؤوس ورئيس يعني إذا أصبت رأسه. كما ذكر ابن منظور[٤] في لسان العرب أن الرئيس هو الذي شج رأسه، ورجل مرؤوس يعني أصابه البرسام[**].

أما المعنى الشائع والمعروف عن الرئيس فهو من المجاز[٥]. جاء في كتاب الألفاظ لابن السكيت[٦]: يقال قد ترأست على القوم، وقد رأستك عليهم، وهو رئيسهم، وهم الرؤساء. والعامة تقول: رؤساء. والرئيس: سيد القوم، والجمع رؤساء، وهو الرأس أيضاً. ويقال رئيس مثل قيم بمعنى رئيس. وورد في كتاب مجمل اللغة[٧]: سحابة رائسة أي هي التي تقدم السحاب. وفي كتاب الصحاح ذكر الجوهري: رأس فلان القوم يرأس بالفتح، رئاسة، وهو رئيسهم. ويقال أيضاً: رئيس مثل قيم، ورأسته أنا عليه ترئيساً فترأس هو وارتأس عليهم. وذكر الزمخشري في أساس البلاغة رأست القوم رأسة، وترأس عليهم، ورأسوه على أنفسهم، نحو تأمر وأمرؤه. وذكر ابن منظور: رأس عليه كأمير عليهم، وترأس عليهم كتأمر عليهم، ورأسوه على أنفسهم كأمروه، ورأسته أنا عليهم ترئيساً فترأس هو وارتأس عليهم.

من خلال ما عرضناه من أقوال علماء اللغة ندرك أن معنى الرئيس هو سيد القوم أو أميرهم أو هو القيم عليهم. ومن المجاز استخدام لفظ رئيس أو رئيسة لغير الإنسان. وينظر الفيروزآبادي[٨] في القاموس المحيط أن الأعضاء الرئيسة هي القلب والدماغ والكبد والأنثيان.

وعلى ما يبدو أن من اعتبر أن لفظ الرئيسة عثرة لغوية قد اعتمد على قول الفيروزآبادي،

غير أن الفيروزآبادي عندما أشار إلى هذا القول قد اكتفى ببيان معاني الألفاظ مجردة من الشواهد والنصوص، ولذا نجد أن كلام من الزيدي[٩] في تاج العروس، والمعجم الوسيط[١٠] قد أدركا النقص. فجاء في تاج العروس أن القلب والدماغ والكبد من الأعضاء الرئيسة من حيث أن حياة الإنسان بنونها أو بنون واحد منها لا تمكن. أما الأنثيان فقد اعتبر رئيساً من حيث النوع على أنه إذا فات فات النوع. أما المعجم الوسيط فقد أشار إلى أن مضمون الأعضاء الرئيسة يدل على تلك الأعضاء التي لا يعيش الإنسان بفقد واحد منها، ثم ذكر الأعضاء التي جاء بها الفيروزآبادي.

ويقليل من التدبر والتمعن في الأعضاء الرئيسة التي وردت عند الفيروزآبادي، وبناء على أن مضمون الرئيس يدل على من يقود الأشياء ويهيمن عليها، ندرك أن القلب والدماغ والكبد هي فقط من الأعضاء الرئيسة. إذ جعل المولى سبحانه وتعالى القدرة في هذه الأعضاء على أن تهيمن على حياة الإنسان. فلا حياة له بفقد عضو منها. ولا يكون في صحة جيدة متى أصاب أيًا من هذه الأعضاء خلل أو ضعف، غير أن الأنثيين لا يمكن أن نعتبرهما من الأعضاء الرئيسة التي لا يعيش الإنسان بفقدتهما. ومع ذلك فإن المولى سبحانه وتعالى قد خصها بمميزات مهمة تتدخل في استمرارية نسل الإنسان، وهذه الاستمرارية أو عدمها تؤثر كثيراً في حياة البشر وسلوكياتهم. لذا فهي تتصف بأشياء من مميزات الرئيس الذي يترأس حياة الإنسان بقدرة الله تعالى، ولا تتصف بالرئاسة ذاتها

التمثلة في القلب والدماغ والكبد، ونجد ما يؤكد ذلك في كتاب تاج العروس إذ قال الزبيدي: «ومن قال أن الأعضاء الرئيسة وهو مرتبط تمام الارتباط بالأنثيين. ومن هنا فاعتبار الأنثيين من الأعضاء الرئيسة غير صحيح، وإنما هي من الأعضاء الرئيسة، أي فيها نسبة إلى الرئيس».

وكي نوضح كيفية الوقوف بسهولة على مدى أهمية أعضاء الجسم المختلفة يمكننا أن نصنفها كما يلي:

١ - أعضاء رئيسة: لا يمكن أن يعيش الإنسان بدونها أبداً كالقلب والمخ والرئتين والكبد.

٢ - أعضاء رئيسية: وهي تؤثر في حياة الإنسان ولها نور أو أنوار من أنوار الأعضاء الرئيسة ومنها ما يقطع النسل فلا حياة جديدة لإنسان جديد يأتي عندما يفقد الإنسان أحدهما لكنه يستطيع أن يعيش هو بدونها، ومن هذه الأعضاء الذكر والأنثيان والرحم والمبيضان.

٣ - أعضاء مهمة: يحتاجها الإنسان كي يتحرك ويمشي ويتناول بها الأشياء. وهذه تتمثل في الأطراف ويستطيع الإنسان أن يعيش بدونها أو بدون أحدها، كما يستطيع أن يحافظ على نوعه حتى وإن فقداه جميعاً.

وعليه يظهر بوضوح أن الأعضاء الرئيسة شيء والأعضاء الرئيسية شيء آخر.

والمنسوب كما هو معروف في علم اللغة يأخذ ميزة أو عدة معيزات من المنسوب إليه، أو قد يكون له صلة أو علاقة به كأن نقول هذا الشيء يرتقالي نسبة إلى البرتقال لأن لونه

يبوكلون البرتقال، ولا يمكننا أبداً أن نقول هذا الشيء يرتقال حتى وإن أخذ صفة من صفات البرتقال.

ولقد ذكر الدكتور عباس حسن [١١] عضو مجمع اللغة العربية في كتابه النحو الوافي أن زيادة الياء على الأسماء كمحمدي ومصري ومكي... تؤدي إلى زيادة معنوية كبيرة، إذ يصير اللفظ بهذه الصورة مركباً من الاسم الذي يدل على مسماه ومن الياء المشددة التي تدل على أن شيئاً منسوباً لذلك الاسم. وأوضح الدكتور عباس هذه العبارة بقوله: «أي: مرتبطاً به بنوع من ارتباط يصل بينهما، كقربة، أو صداقة، أو نشأة، أو صناعة... أو غيرها من أنواع الروابط والصلات» ثم قال: «والمنسوب والمنسوب إليه شيئان بالرغم من الاختصار اللفظي للبين».

ولو تأملنا في آيات القرآن الكريم وضح لنا أن المنسوب يذكر ويؤنث كلفظ «شرقي» و«شرقية» مثلاً. ففي سورة مريم يقول المولى سبحانه وتعالى: [واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً] ويقول سبحانه في سورة النور: [يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية]..

ومن هنا يظهر لنا أن اللفظ المذكور المنسوب إلى رئيس هو رئيسي، وأن اللفظ المؤنث المنسوب إلى رئيس هو رئيسية.

وقبل أن نختم هذا الموضوع نذكر هنا مثلاً واحداً يوضح لنا كيف أن استبدال لفظ رئيسية بلفظ رئيسة يؤدي إلى تغيير مضمون الجملة أو العبارة. فالكليات أو المعاهد مثلاً تشتمل على أقسام مختلفة كقسم الفنون وقسم الرياضة وقسم العلوم، وغيرها من الأقسام. وقد تبرز

كلفظ رئيسية أو رئيسة مثلاً. فإن كانت الأشياء التي نريد أن نظهرها ونبرزها تقود غيرها وتهيمن عليه فهي أشياء رئيسة. وإن لم تكن كذلك ولكن تميزت ببعض مميزات الرئاسة فهي أشياء رئيسية.

الهوامش:

(١) زالي، عبد البديع حمزة «مصطلحات عربية لأقسام التلوث البيئي بالأشياء النخيلة غير النابية» مقبول للنشر، مجلة الملك عبد العزيز، كلية التربية، ٩٤.

(٢) الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد (٢٨٢ - ٣٧٠هـ) تهذيب اللغة، تحقيق إبراهيم الإبياري، القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م.

(٣) الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت ٢٩٢هـ) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط٢، بيروت: دار العلم للملايين ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

(٤) ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١هـ) لسان العرب، ط١، بيروت: دار صادر ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

(٥) السرسام: هي العلة إذا كانت في الرأس. (انظر لسان العرب، مادة برسم).

(٥٥) البرسام: ذات الجنب. وهو التهاب في الغشاء المحيط بالرئة. (انظر المعجم الوسيط مادة برسم).

(٥٥) الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٢٨هـ) أساس البلاغة، تحقيق عبد الرحيم محمود، ط١، القاهرة: مطبعة أولاد أوفاند، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م.

(٦) ابن سكيك، أبو يوسف يعقوب (ت ٢٤٤هـ) كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، بيروت: المطبعة الكاثوليكية للكتاب اليسوعي، ١٩٨٥م.

(٧) ابن فارس، أبو الحسين أحمد (ت ٢٩٥هـ). معجم اللغة، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان، ط١، بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

(٨) الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (٧٢٩ - ٨١٧هـ) القاموس المحيط، ط١، بيروت: دار المعرفة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.

(٩) الزبيدي، محمد مرتضي. تاج العروس، دار مكتبة الحياة، د.ت.

(١٠) معجم اللغة العربية. المعجم الوسيط، ط٢، القاهرة: دار المعارف ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

(١١) حسن، عباس. النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة القوية المتجددة، ط٢، مج٤، باب النسب، القاهرة: دار المعارف، د.ت.

بعض هذه الأقسام في الكلية أو المعهد بنشاطات وأبحاث ودراسات تجعلها تهيمن على بقية النشاطات الأخرى الموجودة في الكلية أو المعهد. ومن هنا نستطيع أن نقول إن هذه الأقسام تعتبر من الأقسام الرئيسية فهي متميزة عن غيرها من الأقسام ببعض مميزات الريادة. إما إن قلنا إن هذه الأقسام من الأقسام الرئيسية، فهذا الأمر يخالف الواقع. فحسب ما ندركه من أقوال علماء اللغة أن الرئيس هو من قاد الأشياء وهيمن عليها. والأقسام التي برزت بنشاطاتها هي كالأقسام الأخرى، لا تملك الصلاحية التي تجعلها تقود الأقسام الأخرى في كل أمورها. لذا فقلنا إنها من الأقسام الرئيسية يوحي بأنها من الأقسام التي تدير وتهيمن على جميع أمور الكلية أو المعهد، مما يؤدي إلى تغيير المراد من الجملة أو العبارة. غير أن هذه الأقسام تتميزها ببعض صفات الرئاسة استحققت أن تنسب إليها. فيجب علينا إذاً أن ندرك هذا الخطأ لأننا إن لم نفعل ذلك فكأنما نقول على الشيء البرتقالي هذا برتقال، والمكي هذا مكة، وهكذا.

وعلى أية حال فإننا نجد في الغالب أن معظم الأمور والمسائل والقضايا التي تبرز للمجتمعات المختلفة إنما هي أمور ومسائل وقضايا رئيسية وليست رئيسة.

الخلاصة:

مما تقدم شرحه ندرك أن لفظ رئيسية لفظ صحيح منسوب إلى رئيس. وهو يدل على الاشتغال على شيء أو أشياء من مميزات الرئاسة. ولهذا فإن المقصود من الجملة أو العبارة هو الذي يحدد اختيار اللفظ المناسب

سموم وشعور:

المخدرات من الناحية العلمية وأنواعها:

لقد اصطاحت الهيئات العلمية على اعتبار أن
المخدر هو كل مادة تحسّوي على
عناصر تحدث تأثيراً في عقل
الإنسان وعواطفه سواء أكان هذا
التأثير مسكناً أو منبهاً.

وتصنف المخدرات

حسب مصادرها

إلى صنفين:

(أ) المخدرات

الطبيعية: وهي

التي تؤخذ من بعض

النباتات كالخشيش

والخشخاش والقات ونبات

الكوكا والبنج.

(ب) المخدرات التخليقية (الصناعية)

وهي التي تحضر بطريقة كيميائية.

وهي تصنع في المعامل ويمكن

للصيادلة أن يبتكروا الكثير في هذا

الحال وهي من أسرار مهنتهم، فليبتقوا الله

في خلقه. وتؤثر هذه المواد المخدرة

الصناعية على الأجهزة العصبية وتنقسم إلى

الآتي [١]:



احمد اسماعيل عبد الكريم

- مصر -



المواد الممنوعة - المواد
المخالفة - المواد المنهية -
المواد المملوكة،
كما أن هناك أنواع
المسكوكات التي يمكننا
أن نضعها في حلة
المخدرات الحقيقية،
وهي تختلف في طريقة
تحضيرها، فمنها:
الكحول المثلي ومنها
الآليل، أما الشيل
(البرتو) فهو شديد
الخطورة إذ يؤثر تأثيراً
شديداً على أطراف
الاعصاب ويؤدي إلى

التهابات المختلفة، ويشعر الممنوع بالآلام شديدة
في الأعصاب وتصيب هذه الأنواع شبكية العين
ويؤدي إلى فقدان النظر، أما الأليل فالتأثير
مختلف وتركيزاته مختلفة كذلك ولكن كل هذه
الأنواع والتركيزات لها تأثيرها الضار على الكبد
والجهاز العصبي والجهاز التناسلي.
أولاً: المخدرات الطبيعية: وفيها أسلماً
المخدرات المشتقة من النباتات المخدرة:

الافقيون:

ويسمى أيضاً خشخاش منوم وهو نبات
مخدر طول شجرته تتراوح بين ٧٠ - ١١٠ سم
وأوراق الشجرة يتراوح طولها بين ٤ - ٥ سم
ذات لون أخضر فاتح ذات أطراف مدببة
ومتعرجة ولا تحتوي على مواد مخدرة، وحبوب
اللبات صغيرة ذات لون أبيض صففر وبعضها
رمادي مزرق ومن العجيب أنها تستخدم في
صناعة أرقى أنواع البارقانات وبعض الألوان
والزينة المنزلية، كما تستخدم الحبوب في صناعة

«في الأوراق والثمار الخضراء» غير
الناضجة أما البلور الكاملة الفنج غير سامة
ومن العجيب أن يستخرج منها زيت للأكل.
والمواد الفعالة في نبات الخشخاش الأفيون
والمورفين والكودين والسيبائين والبايفرين
والتاركونين والتارسين وكلها من المخدرات [٢]
وتتركز هذه المواد المخدرة على جوانب أو أطراف
الثمرة وفي الجزء الأعلى من الساق [٤] ينسب
تتراوح بين واحد في المائة إلى عشر وزنها وهو
ما يسمى «بالأفيون النقي» ومن الأخرى أن نطلق

عليه خام الأفيون وليس
الأفيون النقي لأنه ليس
أفيوناً خالصاً بل يتكون
من تلك المركبات
الأساسية التي يمكن
فصلها وتشكل مخبراً
آخر بذاته.

ولون العصارة - خام
الأفيون - أبيض مصفر
وبعضها أخضر داكن
وتراوح طولها بين بوصة
وأربع بوصات، وهي ذات

شكل دائري [هـ] واستخراج الأفيون من الشار
تخدش رؤوسها، فتسيل عصارة لبنية لزجة مرة
المذاق وهي ذات لون أبيض تتأكسد مع الهواء
فيتحول لونها إلى اللون البني الداكن، وذات
رائحة نفاذة ويتم جمع هذه العصارات قبل طلوع
الشمس حتى لا يصعب فصلها عن النبات إذا
صعب بعد ذلك.

المورفين:

يخلق المورفين من الأفيون - عصارة
الخشخاش - أو مباشرة من كبسولة الخشخاش
نفسها ويتركز أهمية استخلاص المورفين في
كونه المادة الأولية للهرويين هذا ويدهن الهيرويين
أو يستنشق عن طريق الأنف، أو يبتلع ويؤخذ عن
طريق الحقن [٦].

الحشيش:

يتم زراعة نبات القنب الهندي - كما يطلق
عليه وأسمه العلمي كانابيس ساتيفا [٧] ويطلق
عليه الماريجوانا ويتم استخراج هذا المخدر من
أوراق أزهار النبات، ولون هذا النبات الأخضر
وليس له رائحة المادة المخدرة إلا إذا تم حرقه.



عقار الهلوسة

ويمكن زراعته في جميع أنواع الأراضي، ويبلغ
ارتفاع شجرته حوالي ٨ أقدام والأوراق مركبة
طولها من ٦-٨ بوصات ذات أحرف مشرشرة،
وشجيرات القلب نوعان مذكرة ومؤنثة، المذكرة
وتنتج حبوب اللقاح والمؤنثة وتنتج الحبوب [٨]
واسهولة التركيب يتم تحويل الحشيش إلى مادة
رئيسية تسمى زيت الحشيش، وهو سائل لزج
أخضر اللون ويمكن إدايته في الماء ويتجمد إذا
تعرض للهواء لفترة طويلة.

الكوكايين:

ويستخرج من نبات الكوكا ويقوم بعض
المدمنين باستنشاقه في صورته الفضية البلورية
كما يتم تعاطيه عن طريق الحقن بالوريد وذلك
بالإضافة إلى قيام البعض بمضغ أوراق
الكوكا [٩].

الكراك:

وغالاً في صنع الموت، تجار الانمان يتفانون
في تصنيع المخدرات وترويجها لغراق الأسواق
باصناف وألوان مختلفة وأشد خطورة؛ لجلب
أكبر عدد من المدمنين وتأثر مباشرة على العقل.

فتجار المخدرات لا يحتاجون إلى معمل أو مختبر لصنعه، بل إلى مطبخ وموقد وهذا هو السبب في أن أغلبه ينتج في شقق صغيرة يستأجرها تجار المخدرات. وبهذا يمكن التنبؤ والرؤفة لضباط مكافحة المخدرات. ويؤدي إلى صعوبة ضبط هؤلاء التجار.

ويقول مدير البحث من أجل خط الهاتف الخاص المتعلق بالكوكايين ملخصاً هذه الفتنة بالكراك «أنه منتج جديد لا فوضى معه ولا ازعاج ولا تأخير» [١٢]...

كما يبدو جلياً أن الناس ذوي الضهرة المحدودة بالمخدرات لا يحافون كثيراً علماً يتناولون عدة «شقات» من القليون أو السجارة لأنهم يحافون من تناول الحبوب أو خرق إهابهم بالإبر خشية العلوي من الأمراض التي يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر.

كما أن الشائعات التي يروجها صناع المخدرات هي نفسها بمثابة الدعاية والإعلان لجذب أكبر مساحة من الممنين إليه وإغراق السوق به وذلك لأنه شاع أخيراً في الشوارع أن الكراك يقوى وأنه الأجود من أجل الاسترسال في الانسراح وإثارة الجنس في حين أنه على العكس من ذلك تماماً لأن النتيجة هي غالباً كغيره من أنواع المخدرات يؤدي إلى البرودة الجنسية والعنة.

قاعدة الفضاء:

من مشتقات الكراك ما يطلق عليه الباحثون المتجولون اسم قاعدة الفضاء أو سرعة النجوم وفي اعتقادنا أن لاطلاق هذا الاسم دلالة وهي أن مستعله يعيش في دنيا الخيال أكثر مما يمكن تصوره، فهو يترك الواقع ويجنح بعيداً بخيالاته نتيجة لتأثيره الشديد في خلايا المخ، وهذا المشتق مزيج من الكراك والفسكيدين.

وإن كان حديثاً استخلاص مخدر جديد يسمى «الكراك» [١٣] وهو مخدر منشط قوي المفعول يتم استخلاصه من الكوكايين، وقد بدأ يظهر في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٨٤م ثم انتقل إلى كندا وبعض دول أوروبا ثم إلى بعض دول أفريقيا، ويتميز هذا المخدر عن غيره من المخدرات أنه رخيص الثمن، لجذب أكبر عدد من الممنين وأسرعهم ولذا يؤكد بعض المحللين أن هذه الخاصية ستتكسر على أرض الواقع حين تزداد قاعدة الممنين عليه فيقول: «إنه على الرغم من رخص ثمنه في بداية الأمر إلا أنه يمكن أن يغدو غالي الثمن جداً فيما بعد، وقد قال جاز لاندون» [١٤] مدير الإعلام العام في مركز المعالجة من المخدرات في مدينة نيويورك أن الشعور بالنشاط والنفقة شعور قصير العمر وهو يحدث توقفاً شديداً إلى المخدر مرة بعد مرة.

وقد وجد عند مقارنة شم خط من مسحوق الكوكايين يتخذ غليون من الكراك أن مستعمل الكراك يتناول أربعة إلى ستة أنفاس في المرة الزمنية تقسماً وسرعان ما يغدو معتاداً ويصرف مئات الدولارات في اليوم الواحد.

والسمة الثانية التي يتميز بها الكراك وبعد أيضاً أداة جذب وتكوين قاعدة عريضة من الممنين في سهولة الاستخدام، ذلك بالإضافة إلى أنه يسبب الإدمان بدرجة عالية نظراً لاحتوائه على المواد الفعالة المستخلصة من مادة الكوكايين نفسها، فهو خلاصة خلاصة المادة الفعالة للكوكايين، مما يساعد على جعل مادته أكثر جذباً وأسراً لأكبر عدد من الممنين.

ويؤكد على سهولة استخدامه أحد منتجي الأفلام التليفزيونية في نيويورك ممن عانوا الإدمان على الكراك قائلاً: «إنه كالقهوة الآلية، مسبق الصنع» [١٥].

ارتفاعها نحو ٢٠-٣٠ اسم صغيرة، بعضها مصرو على كد الحذر، وساقاتها الزخية ومكتوبة بمصبرات دقيقة الزخية، وكذلك أوراقها الكبيرة والمجنحة والمنمنة والسفلى منها لها ساق متوسطة الطول، والعليا عذبة الساق أثمارها نجسية خمسة، لونها أصفر عكر أو يتسجى فاتح، ومترقة بخطوط حمراء ومقراصة، أقداحها جرسية الشكل بصوق قصيرة، أثمارها أكياس تحوى بنوراً كلوية الشكل، صفيرة سمراء واللحية رائحة كريهة تشبه القرف.

والمواد الفعالة فيها هيوتوسواموس وسكوبول مين، وكلاهما سم زعاف شديد الخطورة [١٨].

تلك هي المخدرات الطبيعية، والمخدرات المشتقة من الأصل الطبيعي في دنيا المخدرات المعروفة لدى تجار المخدرات ولدى الباحثين فيها من مروجي الموت الذين لن تنتهي يحوشهم فيها عند هذا الحد، بل سيأتون كل يوم بجديد.

ثانياً: المخدرات التخليقية (الصناعية):

وهذا النوع من المخدرات يصنع في المعامل والمصانع وقد يصنع في الصيدليات بطريقة كيميائية وقد ثبت بالفعل نجاح بعض الصيدالة في تصنيع هذه المواد المخدرة وترويجها بين المخاططين بمساعدة تجار المخدرات لئول مراعاة لعمرة المهنة. وتمثل المخدرات ثلاثة أنواع:

المهبطات:

«الباربتيورات» وعلى رأسها مشتقات حامض الباربتيورات. ومن بينها السيكونال والورودين وتكون عادة على شكل أقراص وكبسولات ذات ألوان وأحجام مختلفة ومن هنا جاءت التسمية التسمية: الأرقام المخدرة أو الحبوب المخدرة كثيراً ما يصنف الأطباء المتوفات للمريض لتهدئة لوجلب الدم له على أنه ينبغي أن يقتصر في

وهو من أكثر المخدرات قوة في تعطيل الذهن ويقوم مستعملوه غالباً بتحريفات غريبة شاذة ويفنون عنيفين كما أنهم يعانون مرضاً ذهنياً خطيراً [١٤].

طريقة تحضيره:

وعملية تحضيره ليست بالأمر الصعب، فهي كالكراك لا تحتاج إلى معمل أو مختبر ويقوم المخضر بتق كتل الكراك في الفسيكيلين السائل أو يذر مسحوق الفسيكيلين على الكتل ثم يباع الناتج الميت إلى المستعملين الذين يدخلون الكراك في سيجارة أو غليون الماء.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا المخدر أشد خطراً من الكراك الذي هو أشد خطراً من الكراكين والذي يعود سبباً لكثير من الأمراض المستعصية التي يصعب علاجها.

فهذا المخدر يمكن أن يسبب الجنون وفوبات مرضية وباراً وهلوسات وسلوكاً شاذاً وعنيفاً. وقد أكد أحد ضباط التحري في مدينة نيويورك واحقاً قاعدة القضاء أو سرعة التجوم أن تاجر المخدرات أكد له عتوما يباعه المخدر: «خذ حذرك ست» لأنه يشبع فعله فيك بسرعة فائقة [١٥].

يقول المدعى العام المتخصص بالمخدرات في الولايات المتحدة في نيويورك: «بعد الكراك بالنسبة إلى الكراكين كالقنبلة الذرية بالنسبة إلى القنبلة العادية» [١٦].

القات:

نبات مخدر يزرع ويتعامل بطريقة التخزين. أي الضغ الطويل ولا يلفظونه إلا عتساً تدرب مابته [١٧].

البنج:

من جنس النباتات المخدرة وهي عشبة يباع

في هذه المنشورات على الحد الذي يقرره الطبيب
من حيث الكمية والعدد (١٦)

المنشطات:

الامفيتامينات ويقصد بها مجموعة المواد
المصنعة التي تنتمي كيميائياً وفارماكولوجياً إلى
مجموعة كبيرة من الأمينات المنشطة للجهاز
السمتوي [٢٠] وهذه الامفيتامينات التي شاع
تعاطيها وكثير استعمالها تكون في الغالب على
شكل أقراص وكبسولات ذات أشكال مختلفة
وأحجام متفاوتة وألوان متعددة وتستعمل طيباً
في علاج الانهيار العصبي، وكذلك في زيادة
الوزن وذلك لدفع التعاطي منها للأقل من تناول
الطعام. وثمة مخدر جديد تم تخليقه حديثاً
يجمع بين المنشطات والمهلوسات وهذا المخدر
يسمى «اليس» وهو مستحضر منشط يشبه
دقائق الجليد أو الزجاج المكسور، أو السكر وقد
بدأ ظهوره في بول شرق آسيا ثم انتقل منها
عبر هاواي إلى الولايات المتحدة ويتم تعاطيه إما
بالحقن أو بالتدخين ويؤدي إلى الهزال والذهيان
والبلوسة، ثم إلى الموت [٢١]

أما آخر المنتجات التي خرج بها صناع الموت
إلى أسواق الإدمان فهو مخدر «الامفيتامين
السائل» وقد تم ضبط هذا النوع القاتل في
مدينة سيدني بأستراليا العام الماضي وهذا
السائل يشبه الدم إلى حد كبير ويتم تعاطيه عن
طريق الحقن ويعد هذا النوع الأكثر فتكاً بين
جميع أنواع المخدرات الجديدة [٢٢]

المهلوسات:

عقاقير البلوسة. ومن أشهر هذه العقاقير
س. د. وقد ارتبط استعمال هذه العقاقير بحركة
البيير وهم أولئك الشباب الذين يتأثرون بالفوضى
في الحب والسلام والاستعمال الطبي للمهلوسات



حقن المخدرات ونقل السوي

محدود للغاية وقاصر على الأبحاث التي تجرى
في المصحات والمستشفيات والمعاهد العلمية
ومراكز البحوث الطبية على الاضطرابات العقلية
ولذا ينبغي مراعاة الاحتياطات التامة والحذر
الشديد من هذه المواد والالتزام الصارم بما
يقرره الطبيب الإخصائي منها لدواعي العلاج
رُماناً ومقداراً حتى لا تكون النتائج عكسية،
ولا يزال البحث والابتكار والفكر في تصنيع
المخدرات شيئاً لا يمكن صدّه أو الحد من
التوسع فيه، فقد تم ابتكار عقار جديد
«الأكستازي» عقار النشوة... يؤدي إلى الموت
والخلاص من الحياة نتيجة الاضطرابات العقلية
بالإضافة إلى مخدر «البيولين» الذي يعد أهم

مباشر وسريع نظراً لسرعة تمثيل الكوايين في الجسم.

إن الجهاز العصبي والحركات التي تحصل إليه عن طريق الدم أو اللف أو عن طريق الحلق، فعندما تأخذ نورتها ويأتي نوراً لتدخل نواة الجهاز العصبي وتعاني من شدة الحياة البيوتوتيلزم بتأثيرها بالمخاطر الكبيرة أن هذه المادة الحية تضر بالمخاطر وتبطل المواد الناعمة التمدل إلى أجسام الخلايا العصبية فسيها ما يسرع بحركة المادة الحية ومنها ما يقلل من الحركة ومنها ما يثير الحركات التنشجية وكل هذه المؤثرات لها محصلة واحدة هي التثبية الشديدة أو التهيج الشديدة أو ما يؤدي إلى التوتر أو ما يؤدي إلى المهلوسة واضطراب الأحاسيس وكأن الإنسان يروي بالأذن أو يسمع بالعين، أو يلمس باللسان والشم تنسجحة اضطراب وظائف الاستجابة واضطراب التوصيلات الكهربائية في هذا الكيان العصبي المظم والمتماهي في الدقة (٢٤).

ماهية الأدمان:

الأدمان هو حالة تنسم مزمن أو دوري ينتج عن تكرار تناول العقاقير بالدم أو بالحقن، أو الاستنشاق ومن مظاهر الأدمان أن تمرى الممنوع رغبة صارمة مهيمنة ملحة في تعاطي العقاقير مع ازدياد تدريجي للجرعة حتى يشعر الممنوع بالتأثير المطلوب وهو الانتشاء أو الشعور بالقوة الذي يحمله الممنوع مع الجرعة الأولى وطبعه إذا امتنع المقاطعي عن تناوله للعقار فإنه تظهر عليه أعراض الانسحاب الرهيبة التي تختلف حسب نوع العقار وقد تصل بالدمن إلى حد الوفاة في كثير من الأحيان ومعنى الأدمان -

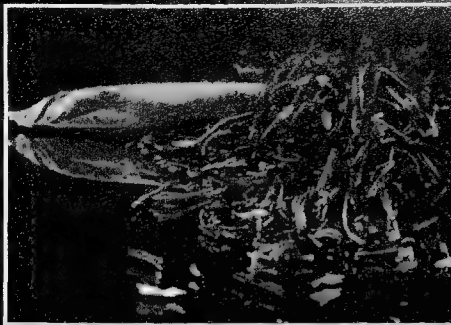
استحداثات تعار الموت ويؤكد ذلك اللواء السيد عبد أن هذا العقار أصبح أكثر انتشاراً في الولايات المتحدة الأمريكية وبول أوروبا، لأن هذا المخدر له تأثير مباشر على القوة العقلية بحيث تؤدي زيادة الجرعات منه إلى الجنون. وهكذا نجد أن التقسيم العلمي يجعل الضرر والمخبرات صنوان لا يفرقان ولا فرق بين أن تكون الجرعة واحداً من المخدرات أو العكس لأن النظرية معروفة والاحاسيت الشريفة الدالة على ذلك واضحة لا غش في فيها وهذه الحقيقة العلمية أهمية كبرى وحيوية عندما نتحدث عن رأي الحق في المخدرات.

الأخطر والانسكي:

بعض الفلاسفة يقول خير عادة ألا يكون للضرر عادة فخطورة المخدرات تكمن في إيمانها - إذ لا يستطيع الممنوع أن يترك تعاطي المخدرات بسهولة حيث أن لها قدرة سحرية على الانتشار بسرعة رغبة للوصول بالدمن إلى حالة الإدمان التي لا يستطيع الممنوع التفكاك منها لثمة أسباب كثيرة منها:

- عندما تدخل المخدرات الأوعية الدموية ينتقل تأثيرها إلى سوقع الخطر الكامل وهو الجهاز العصبي المركزي والمخ حيث إن المخ أهم عضو في تكوين الإنسان.

يقول الأستاذ الدكتور عماد فاضلي أستاذ الأمراض العصبية والنفسية بطب عين شمس (٢٣) أن جميع المركبات المستخلصة من الأفيون لها تأثير مباشر على أماكن معينة في الجهاز العصبي تمثل المستقبلات موجودة على جدران الخلايا العصبية وهذه المستقبلات تعمل على استقبال المواد الكيميائية التي يصاحبها أثر



الاحتجاج الطبيعي على
المرض. فالمؤمن يصبح
محرراً من المرض فلا يمكن
أن يستسلم عنه أو
يخضع بنوعه إذا لم يجده
أو لم يتعاطاه يتعرض
للام مبرحة وأعراض
مفجعة تؤدي إلى
الموت [٢٥]

سر الادمان:

تقوم خلايا المخ

بإفراز مواد كيميائية تسمى «الاندروفين»

أو الفيونات المخ هذه المواد التي يفرزها المخ ذاتياً
لتسكين الآلام الناشئة عن العمليات الحيوية
الطبيعية بالجسم، وفي حالة تعاطي أية مواد
مخدرة تتوقف هذه الخلايا عن إفرازاتها ثم
يحدث لها عملية كسل ثم تتوقف عن الإفراز
تماماً ويعتمد الجسم كلية على المخدرات
الخارجية فإذا توقف الشخص عن تناول المواد
المخدرة يشعر بالآلام شديدة وعدم القدرة على
القيام بأي أعمال أخرى وفي بعض الأحيان
صاب بأسهال وفي نقص ولذلك يضطر لتناول
جرعة أخرى [٢٦]

(للموضوع صلة)

الهوامش

(١) السر والعلم في حراية المخدرات

(٢) أمين رويح - التدوي بالأعشاب ص ٤٣٦ - قسم الأعشاب

السامة

(٣) المرجع نفسه ص ٤٣٦

(٤) مجلة الشاهد عدد ٨٩ ص ٢١٤

(٥) عبد العزيز محمود مجلة الناصر العدد ٥٩٩ ص ٢٧

المستشار عزت حسنانين السكرات والمخدرات بين الشريعة

المراجعون

والقانون

(٦) حامد جامع - عقيد / محمد فتحي عبد - المخدرات في رأى

الإسلام ص ١٢

(٧) نفس المرجع ص ١٤

(٨) مرجع سابق ص ٢٩

(٩) مرجع سابق ص ١١

(١٠) جريدة أخبار الحوادث عدد صادر في ٢١/١/١٩٩٤م

الصيد في عالم المخدرات الرابع السيد عيت

(١١) الكراك يباع كأنه صابون وخطوبته كالقنبلة الذرية، د/

صلاح بشاري القصص ص ٢١

(١٢) نفسه ص ٨٤

(١٣، ١٤) مرجع سابق ص ٨٣، ص ٨٤

(١٥) الكراك د/ صلاح ويحوى الفصيل ع ٢٠٠ ص ٨٤

(١٦) السابق ص ٨٣

(١٧) الدوارد الذهبى جرائم المخدرات في التشريع المصري ط

١٩٧٨م

(١٨) بكتور / أمين رويح - التدوي بالأعشاب ص ٤٢٨ في

الجزء الخاص بالأعشاب السامة

(١٩) السكرات بين الشريعة والقانون - مرجع سابق

(٢٠) أنور عبد السيد - سوء استعمال الأمفيتامينات

(٢١) أخبار الحوادث العدد الصادر في ٢١/١/٩٢م

القواء السيد عيت

(٢٢) مرجع سابق / اللواء سيد عيت

(٢٣) جريدة الأهرام ٢٩/١/١٩٨٥م

(٢٤) الدين والعلم في مواجهة المخدرات ص ٩٥

(٢٥) البيان - إبراهيم عيت الباقي ص ٤٥

(٢٦) مرجع سابق



كنت في سنوات
القسم الابتدائي
بالأزهر أجسد
أسماء
الشعراء
الثلاثة شوقي
وحافظ ومطران
تتردد على
الأقواء، وكان لديّ
ديوان الشوقيات
وديوان حافظ، أما

الشعر، فخالفت النصيحة، وسعين
لاستماع شاعر وصف في شعره
معركة حربية بين فتى عربيّ شجاع،
وفتى آخر ملثم، وقد انتهت المعركة
بفوز الفتى الملثم، الذي اتضح أنه فتاة
جميلة ذات بسالة، ثم انتقل الشاعر
إلى قصة قيس العامري فأبدع في
سرد مأساته، ولم يكد ينتهي من

ديوان مطران فقد قيل
لي حينئذ إنه طبع في
أوائل هذا القرن، وقد أصبح
العثور عليه شاقا، فجعلت
أرقب ما ينشر له في
الصحف إذ كان مُمتعاً بالحياة،
ثم وقعت في يدي مجلة الهلال،
فطالعتُ بها قصيدة ممتازة، تحت

عنوان

(إن من

البيان

لسحرا)

تحدث

حديث

قيس حتى

ملك أبواب

السامعات

وجذبهن

إلى حبه بما نثت من سحر، وجاء في

ختام القصيدة عنهن:

عن عذارى في سن العشرين حذرتهن

أمهاتهن عن لقاء ساحر بضاعته

خليل مطران

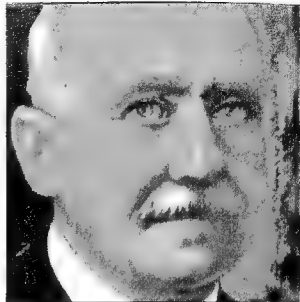


اسماعيل صبري

أبحث عن آثار الشاعر الكبير ما استطعت، ثم اهتمت إلى كتاب يجمع مختارات لأعيان الشعر المعاصر تحت عنوان (مختارات الزهور) والزهور مجلة كان يصدرها الأستاذ أنطون الجميل، وقد ضمت قصائد ممتازة لكبار المعاصرين من أمثال شوقي وصبري وحافظ ومطران ومحرم وبشارة الخوري وشبلى ملاط ووالي الدين يكن وغيرهم، ثم رأى الأستاذ الجميل أن يختار من شعر هؤلاء قصائد في مجموعة خاصة سماها (مختارات الزهور) وقد جمعت عدة قصائد ممتازة للشاعر الكبير خليل مطران، فأقبلت على استظهار كل ما



بقلم :
أ. د. محمد
رجب
البيومي
- المنصورة -



احمد شوقي

فبكين قيساً ترحة
وحبيته ملء الضمائر
ثم انثنى مكفكفات
نمغن عن المحاجر
كل تقول بلحظها
يا قيس إنى بنت عامر
تالته أنصفت النوا
صبح ليس هذا غير ساحر
قرأت القصيدة فوجدت نمطاً من
التصوير الشعري لا عهد لى به، إذ تحدث
الشاعر الكبير عن تأثير الشعر من خلال
قصة عاطفية سحرت ألباب الأناس فهمن
به، وكذلك يكون السحر من البيان،
والقصائد التقريرية مهما أطالت لن تبلغ
مبلغ هذا الإحياء التائيري تدليلاً على
مكانة البيان وشدة أثره فى النفوس!
(مختارات الزهور)
أخذت بعد استماعي بهذه القصيدة

وعما قليل يقضيان من الأسى
وإن صبح ظنى فهي تهلك أول
* وما سمعت الفتاة قول أبيها حتى
قالت فى خاطرها المتلذذ:

فوارحمتا هذي حقيقة حالنا
وأما أبي فى الزهرتين تُمثِّل
بكى جزعاً للزهرتين ولو درى
لصان لنا الدمع الذى راح يبذل
هما صورتانا فى الهوى وحديثنا
حينئذٍهما بين الأزاهر يُنقل

أجل ملكت على هذه القصيدة منافذ
شعورى فأصبحت أرى مطران شاعر
العصر الأول، وجعلت أترصد شعره فى
مطائنه الحقيقية، وأقول الحقيقية لأنه
اضطر فى سنواته الأخيرة أن يلجأ لدعوات
التأبين والتكريم فكان يتكلف فى بعض
الأحيان، وله عذره، لأن مثله فى سماحته
كان لا يرفض رجاء راج يأمله، أما المظان
الحقيقية فهي مجالات الأدب، وديوانه الذى
صدر فى الأربعينيات فى عدة أجزاء حافلاً
بروائعه وقد جمع كل ما قال مخلصاً
ومجاملاً وعلى القارئ أن يختار.

(حفلة التكريم):

حين التحقت بكلية اللغة العربية أقيمت
حفلة تكريمية كبرى لمطران تقديراً لجهده
الريادى فى دنيا الشعراء، وجاءت وفود
من العراق ولبنان وسوريا تشارك شعراء
مصر فى هذا الاختفال، وقد ساعدنى
الحظ ببطاقة أرسلت للأستاذ الزيات كي

جاء فى المختارات، ووجدت مطران هو
مطران فى إبداعه القصصي النادر،
وكانت قصيدة (الوردة والزنبقة) مما ملك
على إعجابى بالشاعر، حيث أراد أن
يتحدث عن حبيبين متجاوزين فى المسكن،
ولكنهما متباعدان فى اللقاء، فلم يقل مثل
ما قال *الصولى* مثلاً:

وإن مقيمات بمنعرج اللوى
لا تقرب من ليلى وما هى دارها
* ولا مثل ما قال *أبو العلاء*:

فيأدارها بالمزن إن مزارها
قريب، ولكن نون ذلك أهوال!

ولكنه جاء بوصف تصويري خالب،
لوردة جميلة تجاور غصنا يحمل زنبقة،
فكانا يتعانقان إذا هب النسيم، ثم صلب
العود فلم يعد يميل الى حبيبته الوردة،
وقاسى الجاران من هول الصدم مقاساة
عبر عنها والد الفتاة حين خاطب ابنته
بقوله على لسان *مطران*.

فقد جاورت هذى الوفية إلفها
إذ إلف مياس المعاطف أميل
فكان إذا مرت به نسيم الصبا
يسر إليها سر من يتفزل
يداعبها جهد الصباية والهوى
ويعرض عنها لاعباً ثم يقبل
ويرشف كل من جبين حبيب
نمورع الندى خمراً رحيقاً فيمثل
ولكنه لم يلبث الفصن أن جفا
فلم تنن عطفيه جنوب وشمال



بشارة الخوري

أتعبت خلفك من سعى
في العسوتين على ضلال
لم يدركوك وإن جروا
من بعد شوطك في المجال
حررت أوزان القصيد
فزاد في الميزان وزنا
وتوسعت فيه البحور
فأرسلت دررا وعزنا
هذي الثلاثيات حقا
من لسنك ومن لدنا

* ولا قول بعد العقاد، فقد اعترف بما
حاول التفاضي عنه من قبل.

(لقاء الشاعر الكبير)

ظلت أحتال للشاعر الكبير دون
أن أعرف الطريق، لأنني محبوس الصلات
بنابهي العصر وأعلامه، وكان من التوفيق
الكبير أن **النكتور زكي مبارك** جلس
يتحدث في دار جريدة البلاغ، عن صلته



احمد محرم

يحضر الاحتفال وكان متوعكا، فأثرني
بالبطاقة وذهبت إلى دار الأوبرا الملكية
لأرى الشاعر لأول مرة. وسمعت في
كلمات التكريم ما وافق اعتقادي في سبقه
التجديدي، كما سعدت برؤية شاعر لبنان
الكبير الأستاذ **شميلي ملاط**، وقد جاء ممثلا
لبلده، وكنت أحفظ كثيرا من قصائده،
وأرى فيه بطولة عنصرية تتجلى في حماسته
الدافقة، وقد ألقى قصيدة عن **مطران** قال
فيها:

أخا الصفحات بيضا ناصعات
وربّ النثر والشعر النصيد
أرى سمة الشباب إليك: عانت
فيا سمة الشباب التي عودى
* أما الأستاذ **عباس العقاد** فقد وقى
الشاعر حقه حين قال:

لما سبقت إلى الجديد
سبقت فيه إلى كمال

الوثيقة بمطران، وعن إعجاب مطران به، حتى نظم قصيدة في تكريظ كتاب (النثر الفنى) وقال مبارك: إنه حين نظم قصيدة (مصر الجديدة) لم يجد جديراً بسماعها قبل النشر غير خليل مطران، وأفاض الدكتور في هذا المنحى إقاضة شافية، فقلت له: لى رغبة حارة فى لقاء الشاعر الكبير، ولا أجد سواك من يتفضل بتقديمي إليه، فقال إن مطران يستشفى بخلوان حيث يجلس فى المياه المعدنية كل يوم قرابة ساعتين، وأنا على موعد من لقائه فلو أحببت أن تجيء معى غداً، فلا مانع، فانتهرت الفرصة وسارعت، لقيت الشاعر الكبير فى ثوب مرضه، وأشفت ببنى وبين نفسى من لقائه فى وضع لا يسمح بالتبسط الأدبى، ولكن الدكتور زكى مبارك قد ابتدأ الحديث مقدماً إيائى فى تشجيع أبويّ هو الى العطف أقرب منه إلى الحيدة، وكان مما قال إننى أحفظ ديوان الشاعر، وأعدّه شاعر العرب منذ أمرى القيس، فأشرق وجه الشاعر، وكنت حينئذ أردت العمامة والكاكولة وقال: الشيخ عريق بين أصحاب العمام ومن زملائنا الكبار الذين سبقونا إلى رحمة الله الكاظمي وعبد المطلب وعثمان زناتى، ومن لا يزالون بيننا القباياتى والأسمر والأستاذ؛ وأشار إلىّ، قلت - صادقاً - إنى لا أرى مثلاً أحثه غير شاعر الأقطار العربية، لأنه افتتح باب التجديد المعاصر ومن ورائه تتابعت خطوات شكرى والعقباد والمازنى

والمهجريين، وهذا تسجيل لواقع لا ينكره أحد، وقد سمعت قصيدة العقاد فى حفل التكريم فسررتى حديثه النقدي بها، وكنت قرأت ما قاله عن الشاعر الكبير فى كتاب (شعراء مصر وبيتهم فى الجيل الماضى) فأدركت غبناً واضحاً سررتى أن أجد تصحيحه الآن، فنظر مطران إليّ، وطلب أن يسمع منى بعض ما قلت، فقلت على أن أسمعك بعض ما أحفظ من روائع شعره، فقال يكفى أن تذكر بعض الأسماء، قلت أن بعض مؤرخى الأدب الحديث، يتناقلون قصيدتك (المساء) ويستشهدون بها وينسون مئات القصائد التى ترتفع عن «المساء» مثل الجنين الشهيد، وفتاة الجبل الأسود، والزنبقة والوردة، والمرآثى التاريخية لكبار العظماء مثل سعد زغلول ومحمد فريد ومصطفى كامل، وملحمة نيرون وقصيدة عصفور مغترية التى أرددها كثيراً لأنعم بترويح نفسى ساعة الضيق، ومضيت أذكر بعض القصائد، فبسط الشاعر يده إليّ مصافحاً وقال: لا أدري كيف أشكر، ثم طلب منى أن اسمعه قصيدة من نظمي، فاخترت قصيدة تحدثت عن الصداقة، وكنت معتزلاً بها حينئذ، فاستمع إليها الشاعر فى ابتسام، ثم قال لى: إنك شاعر حقاً، وعندك النول الجيد الذى تنسج عليه، ولكن الفكرة تطلب امتداداً فى التحليل، وعمقاً فى النظر؛ لا يكفى أن تعبر عن مشاعرك نحو الصداقة، فهذه مرحلة أولى، المرحلة الثانية أن تعمق نظرتك إلى



د. زكى مبارك

الأستاذ صديق شيبوب، وكان من أخلص أصدقاء مطران، وللشاعر صلة ودية بأقاربه إذ كان يزوره فى منزله، وقد يقضى معه أياما، وقد قال لى ذات مرة، إبنى كنت أزور مطران بالقاهرة مع أخى الشاعر خليل شيبوب، حين علمنا شدة مرضه، فارتاح لزيارتنا كثيراً، وشعر معنا بنشاط لا يعهده، وكان مما قاله لنا إن الدكتور زكى مبارك قدّم له شاعراً أزهرياً يحفظ أكثر ديوانه، وأنه شعر بسنور زائد حين قابل الأزهرى الشاب، وأسمعه بعض ما يحفظ من شعره، على حين كان يظن أن قصائده التجديدية لا تجد الترحيب الكبير عند أساتذة الأزهر، فتبدل هذا الظن. قلت للأستاذ شيبوب. أنا ذلك الشاب الأزهرى، وقد صحبت الدكتور زكى مبارك إلى زيارته بطولان وأنا سعيد كل السعادة إذ أعلم أنه تحدّث عن لقائى معه، وما كنت أتوهم أن زيارتى العابرة ستعلق بخاطر هذا الرجل العظيم.



حافظ ابراهيم

الصداقة وتمتد بها إلى الوجود بأجمعه فتجدها سرّ الانسجام فى الكائنات الحية، وتجدها للذرات المتجاذبة فى الجماد شبه صلة بالصداقة فى التواد والتجاذب، وتجدها الكون سعيدا بالصداقة، وشقيا بالعداء، لو امتددت بنظرتك إلى هذه الآفاق ستكون مبعدا كبيرا، ولا أدري لماذا سكت دهشا، فاستدرك الشاعر يقول: أنت تقول مثل كثير من المشتهرين بالشعر، ولكنى أريد أن تحلق وترتفع! ولعلّى ذكرت اسم الشعارين الكبيرين الأسمر وغنيم فى حديثى، فقال الخليل هما شاعران، وأنت مثلهما، ولكنك تستطيع أن تمتد إلى مجال أوسع، وسكت ليتفرد الدكتور مبارك بحديث مع الشاعر، دار أكثره عن القدماء لا عن المحدثين، وعن السهولة التى تواتى الدكتور حين ينظم.

(فى الإسكندرية):

بعد عشر سنوات من رحيل الشاعر الكبير سعدت لصداقة الكاتب الكبير

سبامسونج

نفسية من أجل حياة أفضل

للإلكترونيات



VPE - 807

• حجم صغير ٨ م. • تكبير ٨ مرات. • المد الأول ١٥٠
• ١٤٠٢٣. • إمكانية كتابة رسالة على الشاشة
والساعة والتاريخ. • دعوت كنترول. • توفير بطي
وجهاز شحن. • تثبيت الصورة للمست



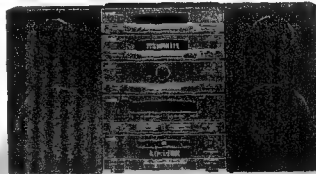
CW - 6330Z

• ٢٦ بوصة ٩/ نظام دعوت كنترول. • تصميم جذاب
بماتين من الماتين. استريو. • البحث الذكي على
القنوات. • إمكانية برمجية ٤٠ قناة جمع الوظائف على
الشاشة. • شاشة مسطحة. • استخدام الريوت كالحاسب



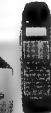
VZ-S95

• ٤ رؤوس. • متعدد الأنظمة. • نظام إلى رقم
لمتابعة المسار عرض نظام HTSC على نظام
برمجية على الشاشة. • التحكم في برامج التلفزيون
بدون توفير القديرو. • سرعة البحث عن الصورة (أتم)



SCM - 9100

• نظام كمال للحكم عن بعد. • ساعات ثلاثية. • شاشة
الأسطوانة المصنوعة إلى التريط. • عرض واضح الجدي
على الشاشة. • نظام لإلغاء التشويش. • ذاكرة تخزين للص
• ساعة للوقت. • استمرارية تشغيل الشدة



صنع في كوريا
MADE IN KOREA

شركة الزقزوق والمقبولي

بمسة مكة المدينة الرياض الدمام جده ميثل سديعة
٧٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤

مطاعة:
مرحبة من فصل
واحد

أأنت لي؟

الطلع
المنشود
غذاء الفلاسفة

أوراق زوجية / ابر عواد / ام عسر

رسالة الى السيد النخيلة

رسالة تفسرية ذات
أداء متكرر كالمطبخ
تتكرر المرأة ووجدتها

١٣



اختص بها أهل اليمين في الجنة، حيث قال الله تعالى **[وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين، في سدر مخضود، وطلح منضود]** الآية ٢٧ - ٢٩ من سورة الواقعة. وقد أجمع أكثر المفسرين على أنه الموز والمنضود هو: «الذي تضد بعضه على بعض كالمنشط». فشره قد تضد بعضه إلى بعض فهو مثل الموز.

وهو حار رطب. أجوده: النضيج الحلو. ينفع لخشونه الصدر والرئة والسعال، وقروح الكليتين والمثانة، ويدير البول ويزيد في الحني، ويحرك شهوة الجماع، ولبين البطن [٤].

الموز في حياة الشعوب:

إذا كان الموز يتصدر الموائد في مختلف بلاد العالم، كفاكهة مغذية ممتازة، فإنه في بعض تلك البلاد يعتبر غذاء رئيسيا كما

الموز لغة يسمى الطلح وأحدثه طلحة، وهو معرب عن الهندية وأصله موزا، وثمررة الواحدة موزة [١]. وهو نبات يشبه النخيل اسمه العلمي موزا سايننتم (Musa sapientum)، من الفصيلة الموزية، موطنه جنوب آسيا ويزرع في المناطق المعتدلة والإستوائية، له أوراق كبيرة يلتف بعضها حول بعض عند قواعدهما مكونة ساقا كاذبة يخرج من وسطها حامل زهري طويل، يتندلى إلى

أسفل. وتتكون الأزهار الذكورية في طرف الحامل الزهري، وتليها الأزهار الأنثوية، وهذه تعطى أصابع الموز المعروفة. ويعطى النبات شمراخا واحداً طول حياته، ثم يموت، وتخرج

منه «فسائل» تحمل محل النبات الأصلي [٢]. وأهم أصنافه المنزرعة بمصر الهندي والمغربي والولييامز والبسراي والبويو الصومالي والبلانتين [٣].

الموز في القرآن الكريم والطب النبوي:
ورد ذكر الموز في القرآن الكريم في موضع واحد، بصيغة الجمع، وقد ذكره الحق تبارك وتعالى في مقدمة النعم العديدة التي



الطلع المنضود .. غذاء الفلاسفة

أ. د. سامية محمد مصطفى عامر - مصر -

هو الحال في جزر الأنتيل والفلبين وبعض سواحل أمريكا الوسطى وأوسط إفريقيا، فهو بالنسبة لسكان تلك البلاد كالقمح بالنسبة لنا، والأرز بالنسبة لسكان الصين واليابان. إذن فهو غذاء ممتاز، أجمع على تقديره كل الناس، سواء أولئك الذين يتناولونه كفاكهة للتقلية، أو أولئك الذين يأكلونه كطعام رئيسي، ولقد عرف العالم مزايا الموز منذ أقدم الأزمان، ففي كتاب آسيوي قديم، يعود به



المعهد إلى سنة (٢٠٢٣) قبل الميلاد، ورد حديث مطول يشيد بالموز وينوه بفوائده الكثيرة.

وأسماء الأقدمون «طعام الفلاسفة» عندما شاهدوا حكماء الهند وفلاسفتها يلجؤون إلى أشجاره يستظلون بوارف أوراقها، ويتخذون ثمارها الحلوة غذاء يستعينون به على التأمل والاعتكاف. ويرى لنا التاريخ أن نابليون بونابرت

كان يفضل الموز على أى طعام آخر، وهو فى منفاه بجزيرة القديسة هيلانة. على أن الموز لم يصل إلى أوروبا إلا فى أواخر القرن الماضى، لأن زراعته تتطلب مناخاً خاصاً، وجوا معينا.

وكان العرب يشبهون ثماره بالأصابع أو البنان... فلما انتقلت زراعته إلى أسبانيا والغرب انتقل اسم ثماره إليها أيضاً فسموه «بنانا». وتختلف عادات الشعوب فى أكل الموز فبعضها نجده يأكلها كما هي، أى تقشر باليد وتلتهم، والبعض الآخر يدخلها فى إعداد السلطة والحلوى. وتختم المائدة الصينية بتقديم الموز محمرا بالسمن ومطليا بقطر السكر والسمسم ومغمساً بالماء المثلج الذى يحيل قطر السكر قشرة بنية. وفى بعض بلدان أمريكا اللاتينية يهرس الموز ويمزج بالأناناس الطازج والسكر والقرفة ثم يخبز ليصبح فطيرة رائعة تقدم مثلجة مع الجبن والقشدة. ويصنع العرب من الموز

الحلوى والمعجنات. وفى إفريقيا الشرقية والغربية حيث الموز عماد الحياة، لا يكتفى بسلقه بل يحمص ويشوى ويصنع منه الحساء، حتى إن الأوغنديين والتزانيين يخمرونه ليستخرجوا منه الكحول[٥].

المكونات الأساسية لثمار الموز والتغيرات التى تحدث لها أثناء النضج:

الموز فاكهة مفذية غنية بالمواد الكربوهيدراتية التى تمنح الجسم الطاقة والحرارة، وينصح بالأى تناول الموز إلا ناضجاً، حيث تكون المواد الكربوهيدراتية فى الموز النشأ من النشا عسر الهضم قليل الحلوة... بينما يتحول جزء كبير من النشا فى الموز الناضج إلى مواد سكرية سهلة الهضم طيبة الطعم. وقد أثبتت الدراسات والتحليل أن نسبة السكر الموجودة فى الموز لا توجد فى أى فاكهة أخرى، فهى وباقى العناصر الغذائية تجعله قادراً على أن يسد حاجات الطاقة



الإنسانية الأساسية، فإن مائة جرام من الموز الطازج، تعطى سعرات حرارية تعادل نفس السعرات التي تعطىها مائة جرام من اللحم، يضاف إلى ذلك أثر الموز في متانة الأنسجة وتجديدها بما فيه من ماء وأملاح معدنية وفيتامينات مثال ذلك أن ثلاث موزات تاكلها تعطيك نصف ما تحتاجه من الكالسيوم في يوم واحد، ونفس القول ينطبق على الفوسفور والحديد [٦].

وتتكون ثمرة الموز من المكونات الأساسية التالية:

١ = الكربوهيدرات: الكربوهيدرات السائدة في الثمار الخضراء هي النشا الذي يتحول معظمه إلى سكر في الثمار تامة النضج. وتنخفض نسبة النشا من ٢٠ - ٢٣٪ من وزن اللب الطازج في الثمار الخضراء إلى ١ - ٢٪ فقط في الثمار تامة النضج. وفي نفس الوقت تزيد نسبة السكريات الذائبة من أقل من ١٪ إلى حوالي ٢٪ وأهم السكريات التي توجد في لب الموز هي الجلوكوز وتبلغ نسبته ٢٠٪ والفراكتوز ونسبته ١٥٪ والسكرورز ونسبته ٦٥٪. أما السكريات الأخرى مثل المالتوز وغيرها فلا يوجد منها إلا آثار فقط. هذا وقد وجد ارتباط وثيق بين لون القشرة وبين نسبة النشا إلى السكر.

٢ = الألياف: يعطى التحليل بالطرق التقليدية نسبة ألياف في اللب قدرها ٠.٨٤٪ فقط لكن نتيجة لما هو معروف عن فوائد الموز في تصحيح إضطرابات الأمعاء إستخدمت طرق تحليل غير تقليدية إتضح منها أن ٣.٣٪ من وزن اللب عبارة عن جزء له القدرة على الإحتفاظ بالماء بمقدار ١٧ مرة قدر وزنه

الجاف.

وقد أمضى تحليل هذا الجزء النسب الآتية:

لجنين ٢.١٥٪ - نشا ١.٣٪ - بروتين ٠.٩٨٪ - سليولوز ٤.٨٤٪ - دهون ٣.٧٪ - بكتين ١.٣٪ - رماد ٠.٤٪ ومواد أخرى غير معروفة حالياً يظن أن أغلبها تانينات ٠.٥٨٪.

٣ = البكتين: يحتوى اللب الناضج على ٠.٧٪ بكتين. ويتقدم نضج الثمار يزداد الجزء القابل للذوبان في الماء بينما ينخفض البكتين الكلى والجزء غير القابل للذوبان في الماء ويصاحب ذلك ليونة اللب.

٤ = الأحماض العضوية: حموضة اللب ترتفع إلى حد أقصى وقت نضرة التنفس أو بعدها مباشرة ثم تنخفض قليلا مع تقدم النضج. وقد أعطت قياسات درجة تركيز أيونات الأيدروجين (P H) مدى يتراوح من ٥ إلى ٨ره بالنسبة لللب الثمار الخضراء ومن ٢ره إلى ٨ره لللب في

مرحلة ما بعد ذروة التنفس.

والأحماض العضوية الرئيسية التي توجد في الموز هي حمض المالك وحمض الستريك وحمض الأوكزاليك. وتوجد مجموعة كبيرة من الأحماض العضوية الأخرى بكميات ضئيلة للغاية.

٥- الفينولات والبروتينات والسكريات

النيتروجينية الأخرى: أهم الفينولات التي توجد في الموز هي التانينات وينخفض محتوى التانينات في الثمار الناضجة إلى حوالي ٢. من محتواها في الثمار الخضراء. كذلك تبلغ كميتها في القشرة من ٣ - ٥ أضعاف كميتها في اللب وهذه أيضاً تنخفض كثيراً عند تمام النضج. ومن أهم الفينولات الأخرى الموجودة هي السيروتونين والدييامين وهو الذي تعزى إليه بقعة العصاراة التي تظهر بلون بني على الأصابع.

أما بروتينات الموز فهي غنية في عدد من الأحماض الأمينية الهامة مثل الأرجينين والليسين والسيستين لكنها فقيرة في حمض الميثيونين. وأكثر الأحماض الأمينية الحرة وفرة هي الهستيدين والسيرين والفالين والليوسين والأرجينين. هذا ويزيد تكوين البروتين أثناء النضج بينما يظل محتوى حامض الريبوز النووي RNA وتركيبه ثابتاً.

٦- الدهون: تقدر نسبة المواد الليبيدية في اللب الطازج بحوالي ١٢.٠٪ فقط. وأثناء النضج تقل نسبة الأحماض الدهنية غير المشبعة وبالأذات اللينولييك والباليتولييك إلى الثلث بينما تزيد نسبة حمض الستاريك إلى الضعف. أما الأحماض الدهنية المشبعة

فتقدر نسبتها في اللب تام النضج بحوالي ٤٥٪ من جملة الأحماض الدهنية.

٧- المركبات والمواد الطيارة: تخرج أثناء عملية نضج أو إنضاج الموز مواد طيارة يمكن إدراكها بالرائحة. ويحتوي الموز على حوالي ٣٥٠ مادة طيارة تتكون أساساً من إسترات. لكن يوجد أيضاً بجانبها كحولات وألدهيدات وكيتونات ومركبات عطرية.

وترجع الرائحة والنكهة المميزة للموز إلى الإسترات الأميلية والايذوأميلية لأحماض الخليك والبروبيونيك والبيوتيريك.

٨- الأصباغ: تحتوي قشرة ثمار الموز الخضراء على كلوروفل وكاروتين وزانثوفيل ويقل محتوى الكلوروفل في قشرة الموز من ٥٠ - ١٠٠ ملليجرام لكل كيلو في القشر الأخضر إلى صفر عند تمام النضج. وتحتوي قشرة الثمار الصفراء تماماً على ٥ - ٦ ميكروجرام لكل جرام كاروتينويدات أغلبها الفاكاروتين (٧٪) وبيتاكاروتين (١٤٪) وليوتين (٥٦٪) أما تركيز الكاروتينويدات في اللب فتبلغ من ٠.٦ إلى ١ ميكروجرام لكل جرام من الوزن الطازج وهي مكونة من الفاكاروتين (٣١٪) وبيتاكاروتين (٢٨٪) وليوتين (٣٣٪). كما توجد أيضاً صبغة من نوع الأنثوسيانين.

ويبين الجدول التالي [*] المكونات الأساسية لثمار الموز الطازج ونسبتها في كل ١٠٠ جرام من الجزء القابل للأكل.

ماء ٧٢.٥

بروتين ١.٣

دهون كلية ٠.٤

كربوهيدرات ٢٤.٠

ألياف ٠.٥

فيتامين A ٤٣٠ وحدة دولية

فيتامين B1 ٠.٩ ملليجرام

فيتامين B2 ٠.٦ ملليجرام

فيتامين B6 ٥٠.٠ ملليجرام

فيتامين C ١٠.٠ ملليجرام

فيتامين E ٠.٣٧ ملليجرام

حامض النيكوتينك ٠.٦٠ ملليجرام

حامض البانتوثنيك ٠.٢٠ ملليجرام

حامض ماليك ٥٠٠ ملليجرام

حامض ستريك ١٥٠ ملليجرام

حامض اوكزاليك ٤٦ ملليجرام

صوديوم ١٠ ملليجرام

بوتاسيوم ٤٢٠ ملليجرام

كالسيوم ٨ ملليجرام

ماغنسيوم ٣١ ملليجرام

منجنيز ٠.٦٤ ملليجرام

حديد ٠.٦٠ ملليجرام

نحاس ٠.٢٠ ملليجرام

فوسفور ٢٨٠ ملليجرام

كبيريت ١٢٠ ملليجرام

كلورين ١٢٥٠ ملليجرام

سعرات حرارية ٩٤٠ كيلو سعر

يحتوى الموز على نسبة عالية من البوتاسيوم ونسبة ضئيلة من الصوديوم وهى خالية تماما من الكوليسترول وكل هذه العوامل تعمل على خفض ضغط الدم المرتفع، لذلك يعتبر الموز من الأغذية المسموح بها بل والمفضلة لدى مرضى ضغط الدم المرتفع [٧] ، [٨] .

ويرجع ذلك أيضاً لاحتواء الموز على نسبة عالية من الأملاح القلوية مثل البوتاسيوم التى تعادل حموضة المعدة ونظراً لسهولة هضم الموز وقدرته على معادلة حموضة المعدة فإنه يمكن استخدامه كغذاء وعلاج لمرضى القرحة [٧] ، [٨] .

يحتوى الموز على كميات كبيرة من فيتامين (أ) ، (ب) المركب ، (ج) بالإضافة إلى المواد السكرية لذلك يمكن استخدامه فى علاج سوء التغذية عند الأطفال [٧] . ومما هو جدير بالذكر أن غناه فى فيتامين (ج) يجعله مقويا للعضلات. وفيتامين (ب) يحمى الأعصاب، ويكافح فقر الدم، ويحفظ التوازن العام للصحة [٨] .

حيث إن احتواءه على فيتامين (هـ) يجعله مصدراً هاماً لأعضاء الإخصاب [٨] .

From scientific Tables, (*)
Documents Geigy, 6th Ed.

هذا وقد تعطى مصادر أخرى نسباً تختلف بعض الشيء عن النسب المبينة فى الجدول السابق لكن هذا أمر متوقع حيث تختلف أصناف الموز المختلفة فى نسب بعض المكونات.

زيادة الأملاح ويقضى على هذه الحالات
الشبيهة بالاستسقاء[٨].

الموز غذاء ودواء لكل الناس:

يستعمل الموز كغذاء في كل الأعمار، فالشيخ يأخذ منه حرارة وقوة، والطفل يستعين به على النمو، ويجد فيه لذة كبيرة، والمرأة الحامل تأخذ منه أملاحاً معدنية كثيرة تحفظ عليها توازنها خلال حملها، والمريض في دور النقاهة يستمد منه نشاطاً.

أما مرضى السكر، فهؤلاء لا يلائهم الموز، لغناه بالمواد السكرية. وكذلك الذين يشكون من حرقة في المعدة. أما الذين يشكون إرهاباً أو هزالاً، والذين يشكون من قلوبهم وكلاهم، فهؤلاء يعتبر الموز خير فاكهة ودواء لهم.

وأخيراً فإن الموز يحتوى على الفوسفور، هذه المادة الضرورية للذكاء والعنصر الأساسي لكل نشاط فكري. وأخيراً ننصح المصابين بالإمساك والسكّري بعدم تناوله بكثرة.

الهوامش:

- (١) المعجم الوسيط ص ٩٢٧ ج ٢ ط ٢.
- (٢) الموسوعة القلبية ج ١ - ٣ ص ٩٦١ - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر.
- (٣) المنتخب في تفسير القرآن الكريم ص ٧٩٩، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة القرآن والسنة.
- (٤) الطب النبوي لشخص الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي النمشقي ابن قيم الجوزية ص ٢٦١.
- (٥) الأطعمة القرآنية غذاء ودواء - د. محمد كمال عبد العزيز ص ٥٩: ٥٨ - مكتبة القرآن.
- (٦) القضاء ... لا الدواء - د. صبرى القبانى ص ٧٥ : ٨١ ، ط ٢ - دار العلم للملايين - بيروت.
- (٧) أسرار العلاج بالفاكهة والخضروات - د. وفاء عبد العزيز بدوى ص ٤٥ : ٤٧ - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير.
- (٨) التدابير بالأعشاب والنباتات - عيد الطيف عاشور - ص ٢٠٢ ، ٢٠٤ - مكتبة القرآن للطبع والنشر.

حيث يصنع من الثمار المجففة دقيق يشبه دقيق الأرز في تركيبه الكيميائي، يصنع منه خبز للمصابين بالتبول الزلالي[٨].

فقد أثبتت الأبحاث الحديثة أن في الموز هرمونات ذات مزايا مقوية عالية، من شأنها تنظيم نشاط الجهاز العصبي .. وتؤكد أن تناول الأطفال للموز يعطيهم التوازن النفسي، ويشبع فيهم روح المرح والغبطة[٨].

إحتواء الموز على الفلور يجعله مصدراً هاماً يعمل على حماية الأسنان من التسوس[٨].

يعتبر الموز من الفواكه الغنية بفيتامين حمض النيكوتين وهو المعروف باسم نياسين، ويعرف هذا الفيتامين بالفيتامين الواقي من البلاجرا، ويكثر هذا المرض في الأوساط الفقيرة التي تعتمد في غذائها على عناصر غذائية محدودة القيمة الغذائية[٨].

و يرجع ذلك إلى احتوائه على فيتامين (١) الذي يساعد على النمو ويحمي البصر[٧].

الموز والسمنة:

الموز مكون من مواد نشوية تحولت إلى مواد سكرية. فهو من هذه الناحية لا يلائم الرجال الذين يشكون من البدانة والسمنة، ولكن هناك نوع من البدانة يلائمها الموز. وهي البدانة التي تدعى (الأسفنجية)، لأن الأنسجة فيها ممتلئة بالماء، فهنا يمد الموز الجسم بالحرارة، ومن ناحية ثانية يكافح

مسرحة ذات فصل واحد:

الديسن ١١٩٠٠
أسف أقصد
الناصر صلاح

الدين الأيوبي قاهر الصليبيين؟
[صلاح الدين يعيد كتابه الى المكتبة ويلتفت
الى محمد وقد امتشق سيفا عربيا]
صلاح الدين: أنا صلاح الدين الأيوبي يا
صديقي .. اننى الذى أجول فى خاطرك
وفكرك وأنت الآن ترانى فى خيالك فقط.
محمد: أتعنى أن هذا محض خيال؟
صلاح الدين: لم أقصد هذا بالضبط ..
لكن أنا حتى فى خيالك أنبض الآن بشحى
ولحمى كما يقول
العرب.

محمد: العرب
! أين هم الآن؟
ليتهم يتخيلونك
فى أعمالهم.
صلاح الدين:
أنت واعظ
حقيقى.

محمد: لست
واعظا يا سيدي
الفارس .. لكن دائما
تشتاق نفسى الى التحدث

معك.

[أحضر محمد علبه الشطرنج وفرداها على
منضدة صغيرة وسحب كرسين صغيرين.
محمد: تقضل بالجلوس فأننا فى حاجة الى
الجلوس معك ولعب الشطرنج.
صلاح الدين (ضاحكا): لقد تغير الشطرنج
عن زمانى يا صديقي محمد.

محمد (فى ذهول): أو تعرف اسمى؟
صلاح الدين: أجل أعرفه .. ألم نتفق اننى

محمد مسعود فى حجرة الكتب،
مسترخيا على كرسي هزان، خلفه مكتبة
ضخمة تضم أمهات الكتب، ينظر الى كتاب
ضخم كتب عليه «الناصر صلاح الدين».
يفغمض عينيه ويبدأ فى الحديث الى نفسه.
محمد: ليتنى أقابلك فى زمانى يا صلاح
الدين أو حتى أقابلك فى زمانك الجميل.
(صـ)

لحظات)

ثم نرى
المكتبة وقد
تصكرت وظهر
من خلفها
شخص ممسكا
كتاب «الناصر
صلاح الدين»
وقد لبس ملابس
فارس عربى؛

عليه سيماء الفروسية
ورباطة الجاش، يفتح
محمد مسعود عينيه فى
ذهول لما يراه.

محمد: ما هذا؟ أحلما أرى أم واقعا
جميعا؟

(يسير الفارس نحو محمد)

[ينهض محمد فى ذهول ويفرك عينيه]

محمد: أهذا معقول؟ أأكون أنت الذى
فى خاطرى؟

[يوميء الفارس بالايجاب]

محمد: هذا غير معقول!! أأنت صلاح



(أيمه محمد عز الدين حصو.)

الآن جزء منك لذلك أعرف عنك كل شيء.

محمد : إذن قل لي لماذا تغير الشطرنج الآن عن زمانك؟

صلاح الدين : لأننا الآن أصبحنا كقطع الشطرنج لا نستطيع أن نتحكم في أنفسنا .. هناك من يرانا عرائس خشبية في يده.

محمد : أتعرف يا سيدي الفارس ان هذا نفس احساسى عندما أنظر لأحوالنا .

صلاح الدين : كل شيء يتغير فما بالك بالانسان، سبحانه الذى يغير ولا يتغير.

محمد (بإعجاب) : اننى احفظ كل تاريخك وأعرف كل شيء عنك .

صلاح الدين : هذا طبيعى .. فانا الآن مجرد تاريخ .. تداعيات أمامكم .. تجدنى فى كل المناهج العربية أقف شامخا بفرسى الشهير وسيبقى المسلول، لكن لا أعدو الا مجرد ورقات فى حياتكم وتسقط كأوراق الخريف، كغيرها من أوراق التاريخ.

محمد : أراك يائسا من أحوالنا وأنت فارسنا!!!

صلاح الدين : فى وقت من الأوقات تتصاعد حمأة اليأس فى عقولنا ولا ندري نحن على صواب أم هذه مجرد توهمات رجل متفلسف ومحارب فى الحياة .

محمد : انك فيلسوف وحكيم أيضا .

صلاح الدين : لقد ثققت نفسى بنفسى فى مختلف العلوم ولم أشأ أن أحتاج لشخص لا يقرر على تلبية ندائى فى أى وقت لذلك تعلمت فصد الجروح وتركيب بعض الألوية وتذوقت الشعر وتمنيت أن أصبح شاعرا .

محمد : هذا تواضع منك يا سيدي فيكفيك فخرا اسمك وإقبك «الناصر» بين فرسان العرب عامة .

صلاح الدين : للأسف ، لم أعد أستحق

هذا اللقب بعد أن تصاعدت هجمات الصليبيين الجديدة على الوطن العربى والمسلمين .

محمد : اننى أبكى ألما عندما أرى ما يحدث فى اليوسنة وأتمنى أن يذهب الكل لنجدة المسلمين العزل هناك لكن

صلاح الدين : لكن النظام العالمى الجديد لا يسمح بهذا .

محمد : يبدو انك تترك كل شيء عنا .

صلاح الدين : ألم نتفق اننى فى خيالك .

(ستر)

المشهد الثاني:

مازال الحديث داثرا فى حجرة المكتب يسمع محمد طرقا على الباب ويدخل صديقه عبد الرحمن شعبان ولا يلاحظ وجود صلاح الدين ، يقف صلاح الدين بين محمد ، وبين عبد الرحمن ...

عبد الرحمن : لقد ظلمت أطرق الباب مدة .. ألم تسمعنى؟

محمد : أعتذر لتأخرى عليك يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن (ضاحكا) : ما هذا يا محمد ؟ أتلاعب نفسك الشطرنج؟

محمد : أرجوك لا تسخر منى، لو علمت بأمرى ستلتبس لى ألف عذر .

عبد الرحمن : فيكفيك سبعين عذرا . [صلاح الدين يشير الى محمد بالا يتكلم عن وجوده فلن ينصت اليه أحد وسيصفه الجميع بالجنون]

صلاح الدين : لن ينصت اليك أحد .

محمد : وكيف هذا .. انه صديقى وهو يعانى مثلى مما يحدث للأمة العربية .

عبد الرحمن : ما هذا يا محمد؟ أتحدث نفسك؟ ماذا جرى لك؟

محمد : أنا بخير يا صديقي .. فقط أعانى من مشكلة أدبية خالصة .

عبد الرحمن (فرحان) : لقد توقعت هذا يا محمد، فأنا أعرفك تريد ان تتخلى عن دور الصحفي لتتفرغ للأديب الذى يعيش فى داخلك فى ثورة، ويبدو ان رئيس التحرير لن يترك الأديب محمد مسعود فى حاله ليكتب روايته الجديدة .. أليس كذلك؟

محمد : ما أصدقك يا عبد الرحمن .. لكن خلافاً مع رئيس التحرير مجرد خلاف بسيط لأجل إجازتى السنوية .

عبد الرحمن : إذن قل لى موضوع روايتك الجديدة .

محمد : الفكرة لم تختمر بعد .. انها تراودنى وتلح عليّ لكن من الصعب محاصرتها الآن .

عبد الرحمن : هذا شيء عظيم .. يبدو انها سوف تكون رواية عظيمة .

محمد : لا تبالغ يا عبد الرحمن فأنا لم أكتب كلمة واحدة فيها بعد .

عبد الرحمن (ضاحك) : أو تنتظر الإلهام .

[عبد الرحمن يعدل من هيئته ويخلع نظارته الطبية ويضعها على منضدة الشطرنج ويتصنع الحزن]

عبد الرحمن (حزيناً) : ما رأيك فى شاب حزين مثلى ينتظر محبوبته التى لن تأتى أبداً .. أو ...

[ثم يعدل وضعه ويجلس فى ركن يطأطئ رأسه]

عبد الرحمن : ما رأيك فى هذا الشاب المهموم، يخطر الى وطنه العربى بنظرة تشاؤمية .. ما رأيك؟

محمد : دك من هذا الآن يا عبد الرحمن

محمد (يهز رأسه) : لا شيء يا عبد الرحمن فقط كنت أفكر بصوت مرتفع .

صلاح الدين : لن يرانى أحد غيرك ، سيفصلك الجميع بالجنون، لن يصدقك أحد لا زيجتك ولا صديقك ولا حتى ولدك شهاب الدين .

[محمد يضع رأسه بين يديه متوتراً وعبد الرحمن يهزه بعنف]

محمد : إذن ماذا أفعل الآن؟

عبد الرحمن : ما الحكاية يا أبا شهاب؟ أتكلم نفسك؟! أهذه أزمة نفسية جديدة .. قل .. فأنا خلك الوحيد .

محمد : قلت لك لا شيء .. لن تفهمنى الآن .

عبد الرحمن (معاتباً) : إذن ما فائدة الأصدقاء وما معنى صداقتنا اذا كنا لا نفهم بعضنا البعض؟

محمد : أعترض عن أسلوبى معك .. لكن أنا .. أنا .. لا شيء عندى .

[ينهض عبد الرحمن ويعطي ظهره لمحمد ويحدث نفسه]

عبد الرحمن : ماذا جرى له؟ يبدو انه يعاني مشاكل جديدة مع رئيس التحرير كالعادة .

[محمد يتحدث الى صلاح الدين]

محمد : سأكتب عنك من جديد سوف يدهش الناس عندما أحكى عنك من جديد وعن بطولاتك اننى فخور بك وبقلمى .

صلاح الدين : لا داعى لهذا الحماس الآن .. لبيتك تفهم صديقك انك لا تعاني من أى مشاكل .

[محمد يلتفت الى عبد الرحمن وهو مشغول بنفسه]

كما قلت لك فالفكرة لم تتبلور بعد أرجوك لا
تشتتني بحركاتك هذه.

[عبد الرحمن ينهض ويرتدى نظارته]

عبد الرحمن : كنت أريد المساعدة يا

صاح.

[يضحك عبد الرحمن ومحمد معا]

عبد الرحمن : اننى أضحك على نفسى يا
محمد، اننى الآن لا أستطيع ان اكتب بيتا
واحدا فى قصيدة مستحيلة.

محمد : فرج الله قريب يا صديقى .. لا
تستعجل القصيدة .. هى تأتى طواعية يا
صديقى.

عبد الرحمن : أشعر بالعجز عندما أرى
القتل فى كل مكان دماء .. دماء .. لو أن
الأرض تمتص الدماء الساخنة لنبتت غابات
من الرجال والأطفال والنساء الذين يقتلون
كل يوم بدون سبب.

محمد : دمك من هذا التشاؤم .. لا تكن
شوينهاوري الزنعة.

عبد الرحمن : اننى أقتل نفسى فى
الصحافة حتى أنسى اننى كنت يوما ما -
شاعرا - مجرد شاعر على خارطة الوطن
العربي.

محمد : انك شاعر حقيقي يا عبد الرحمن
.. لكن ينقصك أن تتفرغ قليلا لنفسك ..
اطلب اجازة مثلى وتفرغ قليلا.
[عبد الرحمن تلتزم عينا]

عبد الرحمن : أجل .. هذا هو الرأي
الصواب سأذهب لرئيس التحرير وأطلب
اجازة لمدة شهر .. شهر واحد على اكتب
قصيدة واحدة تشفينى من هذا السقم
والاحساس بالعجز والضالة.

[يخرج عبد الرحمن مودعا صديقه محمد]

عبد الرحمن : الى اللقاء .. أراك غدا ان
شاء الله.

محمد : ان شاء الله يا صديقى العزيز.

(س ت ا ر)

المشهد الثالث:

يخيم الظلام على حجرة المكتب لحظات
يضاء النور بقوة ويظهر صلاح الدين مرة
اخرى ، يتحدث الى محمد مسعود .

محمد : كما ترى فجيلنا أصبح يعانى اكثر
من اللازم.

صلاح الدين : يبدو اننى سأرجع الى الكتاب
مرة أخرى من تلقاء نفسى فاليأس يملأ
نفوسكم .. انظروا لأجدادكم المنتصرين
انظروا الى قطن والظاهر بيبرس وعبد القادر
الجزائري وأحمد عرابى ومحمد أحمد المهدي
وسعد زغلول .. وعبد العزيز آل سعود ..
اقرأوا التاريخ بنظرة جديدة حتى تستطيعوا
أن تصنعوا المجد من جديد ولا تدعوا الآخرين
يرسمون لكم الخطى .. أتعرف ماذا أقصد يا
محمد؟

محمد : أفهم يا فارسنا العظيم.

صلاح الدين : بقليل من الحكمة ستفهمون
أنفسكم وتنظموها، أين حكمتكم وخبرتكم لقد
تنازلتم كثيرا يا محمد .. أصبح عليكم الآن
التنازل حتى النهاية.

محمد (بمصبية) : أرجوك يكفى هذا فائنا
أعرف كل هذا .

[صلاح الدين يحاصره وقد استل سيفه]

صلاح الدين : بهذا السيف المسلول أوقفت
هجمات الصليبيين وضمنت القدس للمسلمين
تلك المدينة المقدسة مدينة السلام وغصن
الزيتون، وأعطيت ريتشارد قلب الأسد ملك
انجلترا حينذاك درسا قاسيا أما الآن فانتشر

محمد (مقالا): كنت أظنك مصدر راحتي النفسية وسلامي النفسي لقد أثرت همومي بشكل مؤلم.

صلاح الدين: أعرف ذلك فأنا قد ألقيت حجرا كبيرا في بركة تفكيرك الأسن.

محمد: كفى .. كفى يا سيدي الفارس يا جدى العظيم.

[صلاح الدين يختفى ويتراجع الخلف حتى يختفى خلف المكتبة ويطفىء النور لحظة ثم نرى كتاب صلاح الدين في المكتبة مرة أخرى ويسلط الضوء على محمد وهو يضع رأسه على المنضدة، يحاول أن يخلو لنفسه وقد خيم الصمت على المكان.]

(ستار)

المشهد الرابع:

مكتب رئيس التحرير حيث يتصاعد الحوار بين عبد الرحمن وبين رئيس التحرير.

عبد الرحمن (بحدة): لن اكتب فى باب الفنون مرة أخرى.

رئيس التحرير: اهدأ قبل ان تتدم يا عبد الرحمن فانت صحفي ماهر وأراك متألفا فى صفحة الفن والنجوم فى سماء الفن.

عبد الرحمن: اسمح لى بإجازة وبعدها ستوافق على ان أنتقل لباب السياسة أو الأدب.

رئيس التحرير: لا أتلقى أوامر بل أعطيه لتتخذ يا عبد الرحمن أما أجازتك سأسمع لك بها.

الصليبيون بشكل جديد .. تخفوا فى ثوب براق، يد نظيفة تمد لك المصافحة والأخرى وراء الظهر تحمل كل أسلحتهم ليفتكوا بك فى أى وقت.

محمد: أعرف كل هذا .. كفى.

[محمد يجرى الى الركن]

محمد: أرجوك كفى.

صلاح الدين: اكتب روايتك ودعك من كلمات الحب والغزل فنحن الآن بحاجة لمن يقرأ التاريخ ويكتبه بشكل جديد.

محمد: أنا لن اكتب ما تمليه عليّ فأنا حر فيما أكتب.

صلاح الدين: لكك كنت تتوى ان تكتب

عن ..

محمد (مقاطعا فى غضب): أرجوك

أخرج من نفسى وعقلى أريد أن أخلو بنفسى.

صلاح الدين (بعصبية): اذن لماذا

استدعيتنى فى خيالك المريض؟

محمد: خيالى ليس مريضا.

صلاح الدين: بل مريض يا حفيدى .. سوف تسمع كلامي للنهاية حتى تقتنع به. دائما الصغار يرون انهم على حق والكبار يملكون سلطة تعسفية ولا يسمحون لهم بالتعبير عن أنفسهم فى وجودهم انكم تعتقدون هكذا أليس كذلك يا حفيدى الصغير؟!

محمد: لست صغيرا فأنا أبلغ من العمر ثلاثين عاما.

صلاح الدين (ضاحكا): اذن مازلت

صغيرا يا حفيدى العزيز.

[يوقع على ورقة ويتكلم بصوت مرتفع]

رئيس التحرير: موافق على اجازة اسبوع فقط!

عبد الرحمن: اسبوع 11؟

رئيس التحرير: هذا معقول وعادل يا عبد الرحمن أما مطلبك بخصوص نقلك الى باب السياسة أو الأدب فهذا يحتاج لمراجعة .. ربما يصدر قرار فى العام القادم اما الآن فالمجلة تحتاج الى قلمك الفنى.

عبد الرحمن: ان أنتظر يا أستاذ للعام القادم.

[يخرج ورقة من جيبه]

عبد الرحمن: ها هي استقالتي ... فالاستقالة فى جيبى لقد أعددتها لهذه اللحظة.

رئيس التحرير (ضاحكا): بل قل الرصاصة فى جيبى أفضل يا أستاذ.

(ستار)

المشهد الخامس:

فى حجرة مكتب محمد مسعود حيث يجلس على المكتب يحاول الكتابة لكن يمزق ما يكتبه فى يأس ويلقى بالورق فى سلة المهملات .. ثم نسمع صدى صوت صلاح الدين وهو يتردد.

الصدى: ما خطبك يا حفيدى العزيز؟

محمد: أما زلت معى !؟

الصدى: أنا دائما معك .. ما دمت

تحفظ بكتابى فى حجرة مكتبك.

محمد (فرحا): بشرى يا جدى العظيم

لقد بدأت اكتب الآن.

[يمسك محمد بالقلم بجدية تامة ويبدأ فى الكتابة]

محمد: ان الافكار قد اختمرت جيدا وتحتاج لسكبها على الورق وأنا مهيا للكتابة الآن وكما يقول جوتفريدن:

فى أثناء كل ساعة

ومن خلال كل كلمة

تزهز المعجزة

التي هى حضن الابداع.

صلاح الدين: ما هذا النثر الجميل ..

لقد بدأت فعلا تنصو منحنى جديدا وهذا شيء مبشر بالخير.

[يختفى الصوت رويدا رويدا]

محمد: أرجوك ابق معى قليلا .. ابق معى.

[يعاود الكتابة مرة أخرى بصوت مرتفع]

محمد: هذا وقد امتد الأمل الى باقى

العائلة عندما علموا أن المرض ليس خطيرا بالنسبة لبهي الدين وأن الأطباء الذين حاروا فى أمره .. بدأوا فى التشخيص من جديد ويعتقدون انه مجرد مرض عادى

سيزول بزوال الأعراض .. وانه وجب عليه استشارة صديقه الطبيب علاء الدين وان يتخلّى عن الخرافات والقيّل والقال ولا يتكلم كثيرا نون فعل عملا بالمقولة الراجحة »

الرجاء ما قارنه عمل والا فهو أمنية»

(ثم نسمع صوت تصفيق رزين).

(يدل الستار).

والنسمة تشاكس شعره الأسود فتداهمك
وخزة صغيرة اسمها: غيرة!

وحين تبتعد بك السيارة تمتد المسافات
بينكما وتضغر الملامح حتى تغدو نقطة بعيدة،
أبعد من أملك وأبعد من بلاد باردة تحتويه
وتغدو الأشياء كلها أكاذيب باهتة تفقد بهاها
وألقها أمام حزن القلب وأنت تباعثيه
بالاسئلة: أكان يجب أن تبديء بالحب؟ أكان
يجب أن تهزي شجرة القلب باعتراف مبكر
كي تساقط عليك حباً جنياً؟ أكان يجب أن
تشدي على اليد
الأنيقة بأناملها
الطويلة النحيلة
وتقول: بلا ترد:

أأنت لي؟

... أحبك!

ليلي الجهنى - المدينة المنورة -

أكان يجب أن تتبدلا
الألوار ولو لدقيقة واحدة تبوحين فيها بالسر
العذب المعذب الذى يصطفك بجناحيه في
قلبك ينتظر أن يفتح باب أو نافذة كي يخلق
في الأعلى؟ أكان يجب أن تتخلي عن حكمة
الانتظار وتبادري بطرق الباب والنقر على
الشبابيك حتى لا تعودى وحيدة آخر النهار
تلوكين الاسئلة وتلوّك الظنون وأناملك تشد
على جريدة كل ما يميزها أن يده حملتها وأن
عينيه الصغيرتين العذبتين المتوثبتين خلف
زجاج النظارة قد مرقا سريعاً على سطورها
كما مرقا سريعاً على قلبك هذا النهار قبل أن
ترميأك فى لجة السؤال القلق: «أأنت لي؟»

ورأيتك وردة غائمة خلف السياج تمرها
الغييمات واليامامات ولا تلمسها أناملك.
ورأيتك أمنية، أجل .. أمنية نزقة خفت أن
تعبرك نون سلام أو التفات، وتسألت
بوجل: «أأنت لي؟»

فى الطرقات المتشعبة جعلته رفيقك،
أخذته من غريته، من زحام أيامه، تسكنت
معه، تسمرتما أمام الواجبات الزجاجية
قليلًا، ابتعنا جريدة البارحة، شربتما قهوة
مرة، تكلمتما عن

«السلام
القادم»، عن
الحياة والاحباط
والأحلام

الصغيرة المخبوءة فى
الأحداق، قرأتما فى

سفر طرفة بن العبد الذى يروق له،
وتجادلتما فى أمر المدن والناس والكتب ولم
تتحدثا عن الحب!

كان الليل يفرد عباة الحالكة على
صفحة السماء وكان يجب أن تتركبه
وتعودى وكانت السيارات تمرق بجواركما
بسرعة، تطلعت إلى عينيه خلف زجاج
النظارة وتسألت: «أأنت لي؟» وحين
استويت على مقعد السيارة، لمت أطراف
عباكت واكتشفت أنه ظل خلف الباب الذى
أوصدته ووجهه ينطبع على الزجاج
المتسامق أمام عينيك ببطء وهيبة. لم يلوح
بوداع ولم ينفلت دفة يديه من يديك

الأطفال: عالم
غريب بريء.. ما
أجملها من متعة
وزينة حينما
ترزق المرأة
بالبنتين: أبناء وبنات!
يعرف ذلك ويحسه من

القدوا سُنُّ الطفولة من الفرق!!

شيخة عبد الله العاضل - الاحساء -

ابتداء (باين تيمية)
(والبن القسيم)
رحمهما الله،
وانتهاء (باين باز)
(والبن عثيمين)

أطال الله في أعمارهما ..
وغيرهما .. وهكذا تتفكك

الأسر، وتتقطع أغصان المحبة؛ التي كانت في
يوم ما خضراء مزهرة.. وقد يصل الأمر إلى
اجتثاث شجرة القرابة من قرار الأمان؛ ولا شك
أن للبعد دوراً كبيراً في هذه المسرحية
الاجتماعية؛ عبر حياتنا الواقعية اليومية.. على
أن النساء هن السبب في ذلك.. لذا يحتم على
(الزوج) أن يكون رزيناً، أو كما يقولون
(دبلوماسياً) .. ومع احترامي لمعشر الرجال أقول:
ما أكثر السذج في هذا العصر! لاسيما من
أضحوا بدون شخصية مميزة تسيطر عليهم
زوجاتهم أتى شئناً بطرقهن الخاصة..

رايت نساءهم، يا حشر قلبي

تسوق رجالهم سوقَ اليافال!

إذا قال الرجال فلا سمح

وتنظر قوالهم تمت النعال

بهذا وذاك اضطربت حياة الكثير من البيوتات
في مجتمعاتنا ولا أعظم.. فأصبح الرجال نساء
والعكس! عياداً باله..

نعم أصبحت (المرأة) هي كل شيء، فهي
الأمرة والناهية والمحبة والمعصومة .. الخ.
يجب أن تحترم المرأة .. لكن في حدود الشرع.
والكلام في هذا يطول..

خاتمة:

تعالوا لمحو الجهل والعلل التي

احاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا

حرم هذه النعمة التي تتطلب الحمد والشكر..
لكن هذه المتعة سرعان ما تتوب وتتحول
إلى شؤم ونكد بأسبابنا نحن (النساء)
بمشكلاتنا التي ليس لها حلول! ألسنا نجعل
من الحبة قبة حينما يتضارب الأطفال أثناء
اللعب، ويعلق كل منهم على الآخر؟!

بلى والله.. لكن نتيجة هذه المسرحية
الاجتماعية الواقعية في (عالم الطفولة البريئة)
تنتهي بالمشاركات الكلامية بين الأمهات بالذات..
الأطفال في غضون دقائق يتصالحون، وينسون
ما حدث، بيد أن الأمهات يزيدن النيران
اشتعالاً! حيث يتسابقن بإيصال الأنباء إلى
(الأزواج) بسرد التفاصيل! بعد تطعيمها
بالمبالغات والافتراءات.. بهذا تنمو (الكرهية)
على سفوح جبال (القلب)، ويأخذ
(الحقد) طريقه إلى القمم، ويتطاير غبار الزعل،
وفجأة يتحوّل إلى إعصار! بعدها يستعد
(الظلام) لدوره ليحوّل أجواء الجنان (بفتح
الجيم) إلى ليل بهيم؛ بعد معارك دامية تخر
لها جنود النهار صرعى!! فيتحوّل القلب
الابيض النظيف إلى كتلة متحجرة من الفحم..
من هنا تصاب (القلوب) بالأمراض المعنوية
العويصة المعقدة؛ التي جانب الأمراض الجسدية
المنتشرة.. وقد تحدث عن هذه العلل الباطنة
الخطيرة مشائخنا الثقة قديماً وحديثاً..

معها الحزم بماهيتها، وإدراك حقيقتها،
لأن هناك أموراً تتراعى لنا فنراها
بوجهها المعكوس فمثلاً نحن نرى
أمامنا ثلاثة

أنواع من
البشر.

النوع

الأول: نراه

ونعرف أنه

خلق سعيداً

لأنه من بداية

حياته وحتى

كبره نراه

يعيش في رفاهية

وصحة وله مكانة

عندما يكون

الإيمان أقوى

شيء في الإنسان

بهية بوسيت - الاحساء -

اجتماعية كبيرة الخ.

النوع الثاني: نراه ونعرف أنه خلق

ليعيش شقياً وذلك من بداية حياته وما

يتعرض له في صحته وحياته وعمله

ورزقه ... الخ.

أما النوع الثالث: فهو الذي نراه

ونسلم عنه ونتألم من أجله ونرثى له

حياته التي سيعيشها شقياً معذباً

محروماً وهؤلاء هم الذين يولدون

معاقين أو يصابون بإعاقه بعد الولادة

بأسابيع أو شهور قليلة نتيجة الإصابة

إن المؤمن الحقيقي يعرف تمام
المعرفة، أن مستقبل كل إنسان بيد
الله سبحانه وتعالى، كما أن الإنسان
العاقل الكامل

الإيمان يدرك
تمام الإدراك

أن كل إنسان
خلقه الله

سبحانه

وتعالى مهما

كان جنسه

ولونه قد كتب

الله له عمره

ورزقه وأجله ... كما

جاء في حديث

مسلم وصحيحه [١] عن النبي [صلى

الله عليه وسلم] قال يدخل الملك في

النفطة بعدما تستقر في الرحم

بأربعين، أو خمس وأربعين ليلة:

فيقول: أي رب أشقي أم سعيد؟

فيكتبان، فيقول: أي رب، ذكر أم

أنثى؟ فيكتبان، ويكتب عمله وأثره

وأجله ورزقه ثم يطوى الصحيفة، فلا

يزاد فيها ولا ينقص؟.

ولكننا كبشر نرى كثيراً من

الحالات الإنسانية التي يصعب علينا

بأمراض خطيرة أو حوادث مروية وغيرها ... الخ. ومنهم المصاب خلقياً كالمختلف عقلياً أو المصاب بالعمى ... وكثيراً سمعنا وقرأنا عنهم وعن طفولتهم التي عاشوها في ألم وشقاء، ولكن عندما كبروا أصبحوا علماء ورسامين مشهورين وأدباء معروفين.

وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على رحمة الله سبحانه وتعالى وعلى عظمته ورأفته بعباده، لأنه هياً لهذا المعاق حياة سعيدة كريمة ومستقبلاً مشرقاً بعيداً عن اليأس والألم والضياع وعوضه عن إعاقته وحرمانه وصبره بما وهب إليه من العلم والتفوق على غيره من الناس الأسوياء.

كما يدل على أن إعاقه الشخص ليس معناها أنه خلق ليكون شقياً ويعيش محروماً معذباً والأمثلة كثيرة فكم من إنسان مصاب بإعاقه خدم وطنه وأهله وتبوا مركزاً اجتماعياً كبيراً وظل في الحياة التي عاشها نكره، وكم من صحيح أصبح وبالا على أهله ووطنه ونفسه، المهم أننا لا نجزع ولا نفقد الأمل في رحمة الله

تعالى، ولا نصاب باليأس، عندما يصاب عزيز لدينا بأية إعاقه لا قدر الله لا سيما في فترة الطفولة فالمستقبل كله بيد الله، وكل شيء بأجر من الله وأقدم للقارئ الكريم وخاصة المصابين بإعاقه أو أحد أقاربهم هذا النموذج المشرف والذي يبعث في نفس كل إنسان الفخر والاعتزاز به، على ما استطاع بارادته وإيمانه القويين أن يصل إليه ويحققه بنفسه رغم إصابته بالعمى وعمره سنه ونصف سنه، حرم بسببها نعمة الرؤية ومتعة النظر، ولكنه كان يرى بإيمانه ويستمتع بقوة اتكاله على الله وظنه به وبمجازاته على صبره وتحمله وشكره.

إنه النموذج المشرف الأستاذ/ عبد الرزاق التركي (أول كفيف سعودي) يحصل على الماجستير في العلاقات الدولية بأمريكا بعد أن درس بالملكة وبريطانيا وأمريكا، ولم يدع مجالاً لليأس أن يتغلب عليه، بل فتح قلبه للإيمان، وعقله للعلم ووضع نصب عينيه أن يحقق حلمه وهدفه وهو إثبات وجوده وخمته ووطنه وممارسة حياته كإنسان عادي، بل إنه أفضل من كثيرين مبصرين

٨١٤= أبو عواد:

مشكلة المرأة أنها تريد الحصول على النتائج أولاً ثم تسدد فاتورة الأسباب بالتسليم المريح وهذا أمر غير ممكن. وإن صبح في تجارة السيارات لا يصحح في متطلبات الحياة الزوجية. إننا للأسف أمام زوجات اعتمدن الكثير من الكلام والقليل من الفعل والالتزام، أسلوباً في حياتهن وهذا يعني الكثير من المشاكل مع الرجال الذين بطبعهم يفضلون رؤية الحقائق على الأرض لا سماسها في تنظيرات جوفاء حول مائدة مستديرة.

٨١٤= أم عمرو:

لا يستطيع الإنسان الحصول على قرض بدون ضمانات إلا من مغفل والزوجة كذلك ستقرض أسرتها حياتها لو اطمانت أن الزوج لن يسرق ثمار هذه الحياة ليعطيها لأخرى. ثم لماذا نغضب من هذا النمط؟ أليست كل الزوجات علينا تبتدأ بهدية يقدمها الزوج لزوجته؟

٨١٥= أبو عواد:

لو كان لي من الأمر شيء لأمرت بأن يحبس الشمرء والمشاغرون والممشون والمتمشون والماشقون والمنافسون والكذابون الذين ما فتئوا يتذللون لي بلاطك حتى أداروا رأسك وأصموا أذنيك التي لم تعد تنطق من الأثير غير موجات الإطراء والاستحسان حتى أصبحت أضحوكة القرن الحادي والعشرين.

٨١٥= أم عمرو:

أرى أن الرجال الذين يتصورون

أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

أن المرأة مازالت هذا المخلوق الذي يدير رأسه الإطراء هم كاسلحاف التي أدخلت رأسها في صدقتها منذ القرن التاسع عشر ومازالت خائفة أن تخرجها مرة أخرى.

٨١٦= أبو عواد:

انتي لا أعول كثيراً على نسايتنا طاماً حرصن على نقل معدات المكياج وأنوات معهن في حقيبة اليد حتى وهن ذاهبات للتمزية في نقيد.

٨١٦= أم عمرو:

إذا كنت لا تعمل كثيراً على نسايتنا اللاتي يحملن أنوات المكياج معهن في كل مكان فلماذا تعمل كثيراً على رجالك الذين يحملون أنوات قص شعر الذقن والشارب معهم أينما ذهبوا؟

٨١٧= أبو عواد:

يا حماتي العزيزة .. المركب الذي به يحارين يفرق .. أتركيني وشائتي أنا وزوجتي .. وتأكدي أننا لا نشك في أنك تريدين مصلحتنا وأك تحبيننا .. فأحياناً من الحب ما قتل.

٨١٧= أم عمرو:

إذا امتلاً الإثاء فاض بما فيه. والزوجة التي تجد أننا صاغية من

زوجها واهتماماً بما تقول لا تلجأ بشكواها لأحد حتى أمها، وكما قال الشاعر:

شكوت وما الشكوى لشي عادة
ولكن تفيض النفس عند امتلائها
٨١٨= أبو عواد:

أيذا لست معقداً كما تدعى
زوجتي ولست ملاكاً كما تدعى
أسي أحياناً .. كل ما في الأمر
أنني أسمى لرضاء الثانية فيما
تريد الأولى أن يكون الطريق إلى
قلب أسي مروراً بقلبها هي لكنه
طريق يوشك أن يكون مقفلاً على
النوم.

٨١٨= أم عمرو:

إرضاء الأم وإرضاء الزوجة
شيئان مختلفان تماماً وربما يكون
أفضل ما يبدأ منه الزوج للنجاح
في هاتين المهمتين التمييز بينهما.

٨١٩= أبو عواد:

ليست العبرة في مقدار ما
صرفت هذا الشهر. ولكن العبرة
في مقدار ما وفرت فيه. أنها
ليست دعوة للبخل والتقدير بل
جرعة تدبير قد تنفك عندما ينقطع
التيار.

٨١٩= أم عمرو:

يوفر الإنسان عندما يثق أن ما
يوفره سيبقى له وكثير من
الزوجات ينفق كثيراً على مفيد
«قصي ريش الطير حتى لا يطير
لمكان آخر» وإذا اقتنفت الزوجة أن
طول ريش الزوج سيصبح مظلة
تحميها وتحمي أسرتها ستنتسي
هذه الحكمة الأزلية وتوفر.

٨٢٠ = أبو عواد:

لا أقول إنك ذات بصيرة ولكني أقول إن لك عينين لا ترين بهما إلا ما كان أمامك أو ما أُرشدك إليه.

٨٢٠ = أم عمرو:

الإنسان يرى بعقله وليس بعينه فالأطفال لا يتصورون أن ما يخفى من أمام عيونهم مازال موجوداً. وإذا توقف عقل الإنسان عند نقطة معينة كما نفعل مع الكثير من فتياتنا فستتحدد رؤيتهن في هذا المدى ولا فرق في ذلك بين ذكر وأنثى.

٨٢١ = أبو عواد:

الحب كلمة طامنا ردها كل منافق وكل كاذب وكل خائن وكل خائنة حتى تبرأت من ألسنتنا وصار يصف لسان الجانين عن قولها لأن امتيازها صار على ما يبدو قصيراً على مجموعة من الساقطين والساقطات فتعالي تقول أذكرك/ أحترمك/ معجب بك .. الخ.

٨٢١ = أم عمرو:

القضية في الحب ليست قضية كلمات ولكنها قضية معان وسلوكيات وكلمة الحب كلمة جميلة ومؤثرة وإلا ما كان من أضيعتنا الماثورة «اللهم اني أسالك حبك وحب من يحبك وحب عمل يربني إلى حبك» فدعونا نستخدم الكلمات في مواضعنا ونحسن استخدامها ولسنا بحاجة للتشدد بمزيد من الرموز فقاموسنا كبير والحمد لله ولقد أصبحنا نتفاهم ونعبر بصعوبة لكثرة الكلمات التي تشير

إلى معنى واحد في لغتنا العزيزة.
٨٢٢ = أبو عواد:

الأمهات في هذا العصر اللامف تَحْلِينَ عن دورهن الريادي في تهيئة بناتهن للنزاج .. لقد أصبحن يركزن على جانب ثافة منه .. انهن يتباهين بجمال بناتهن وإن الكل يتسمنهن والخطاب يتزاحمون ويقتربون الأوصلة عند الباب .. انهن أمهات تافهات حقاً .. وإلا لما زوجن بناتهن إلى ساحة الحياة الزوجية لهن عدة أو عتاد غير تلك المسحة من الجمال الموجودة على بعض النحى في محلات اللب والهدايا.

٨٢٢ = أم عمرو:

أعتقد أن مهمة تربية الزوجة الناجحة والأم الصالحة مهمة كبيرة وجسيمة لابد أن تقوم بها المدرسة جنباً إلى جنب مع الأسرة، ولكني أيضاً أعتقد أن الاهتمام بالمواصفات الشكلية للفتاة من جانب أسرته ومن جانبها سببه الحقيقي ليس تافهة الأمهات ولكن تافهة الراغبين في الزواج من الرجال الذين يسألون أول ما يسألون عن شكل العروس.

٨٢٢ = أبو عواد:

المرأة السوداء هي ليست سوداء البشرة وكذلك البيضاء هي ليست التي تفنى فيها الفنى واصفاً خدما بـ «قرص الجبنة» كناية عن البياض .. وطلب فالمرأة البيضاء هي بيضاء القلب لا بيضاء البشرة .. فكم من سوداء البشرة هي بيضاء السريرة وكم من

البيض من هن أقرب إلى السوداء منه إلى البياض. ٨٢٣ - أم عمرو:
لا علاقة بين لون البشرة ولون النفس وكثير ممن افترقوا جمال الشكل يحاوان تعويض ذلك بجمال النفس.

٨٢٤ = أبو عواد:

كل الزوجات يدعين أمام أزواجهن أن رضاهم أول وآخر همهن. وهذا في الزمن الضائع على شواطئ الأحلام السعيدة أما على يلاط الواقع فهن أول من يرفع ضغطهن.

٨٢٤ = أم عمرو:

أعتقد أن أم عامل يساعد على رفع ضغط دم الأزواج (بعد الملح) هو ضيق صدورهم واتساع السنتهم.

٨٢٥ = أبو عواد:

أثانية الزوجة المتمثلة في نزعتها النرجسية للاستئثار بزوجها لها وحدها على حساب آخرين هو اللزم أساساً برعايتهم لا يجعلها فقط تبوء بكراميتهم وحدهم وإنما كذلك ستؤايب عليها البقية الباقية من «دراهم» محبتها في قلب الزوج نفسه.

٨٢٥ = أم عمرو:

حب الزوجة ان تستأثر بزوجها غريزة طبيعية وضعها الله في كل مخلوقاته، يخفف من حداثها أن تقع الزوجة بسلوكنها - أنها لا تحتاج لها، وأن نشجعها كلما حاولت أن ترتفع عليها، وبالمناسبة الأزواج يفارون أيضاً من أقارب زوجاتهم ويحتاجون لثل هذه المعاملة.

طرب الروح أن تنزع جـواها

حبيبتي هند:

رسالتى تعطيك صورة حية لحياتى
ومعيشتى، وكيف يفكر عقلى ويتصور خيالى
.. وكيف يفكر بعضنا نحن معشر العرب حين
نفترس برب ونبد من

**محمد
عبد الواحد
حجازى
مصر**

أرضنا، لقد علم القوم
أننى مشغول بحبك،
شغلانه تنسم أخبارك
من نوبك وأهلك الذين
تراسلتيهم، وأن اسمك
من طول ترنمى به
أمامهم جعلهم يتهمون

عليّ ثم يسفرون منى. ثم قالوا: والله إنك تفتأ
تذكر هذا حتى تكون حريصاً أو تكون من
الهالكين.. تذكر ابن الملوّح وقد صار إلى
الجنون.. وتذكر عروة بن حزام وكيف هارقه
المـزـم وانتـباهه الغم يوم

أحب عفرأ.. وتذكر
قيس بن ذريح وما جرى
له من لبنى.. خذ من
هؤلاء العاشقين عبرة لك،
وعظة حتى لا تفقد عقلك

أو تفقد نفسك فتكون من صرعى الهوى، ثم
نصحبونى بأن أقرأ سيرة عمر بن أبى ربيعة الذى نعم
بالعشق وسعد.. فقد كان لا يحب إلا ليمتع ناظره
بملاحة الجميلة.. ثم ينتقل منها إلى أخرى.. وكذلك
نعم بدنياء.. تأس بشعار ابن أبى ربيعة واحفظه
جيداً لتسلم من آفة الحب.. لقد قال:

وإننى مفروم بالمسن أتبعه

لا حظ لى فيه إلا لذة النظر.

أما أن تحب على شاكفة العذرين فذلك هو الإثم
المبين.. ذلك ما قاله اللاتمون واحتجوا له محكمين
إلى تاريخ العاشقين.

أجل يا حبيبتي:

قال قوم إن المحبة إثم

ويح بعض النفوس ما أغباها

إن نفساً لم يشرق الحب فيها

هى نفس لم تدرك ما معناها

حبيبتي هند:

رسالة إلى السيد: الجيلة

* شاعر لبناني معاصر

* من شعراء المهجر.

* يمتاز شعره بالبرقة والعذوبة والخطرات
النفسية الدقيقة.

* تطلب على شعره مسحة الأسى.

حبيبتي هند:

رسالتى إليك تحمّل نبض قلبى ..

خفقات روحى .. رواء أحلامى..

رسالتى إليك يردد ما أرى لبنان عشقاً
تدياً وعطراً فأغما يعبق جباله ووديانه.

رسالتى إليك يا حبيبتي أنشودة حب
أرتلها على قيثارة اغترابى عنك، بل اغترابى
عن لبنان الحبيب.

إن أشد ما أحرص عليه هو حرصى على
حبيك لأن فيه حياتى

وأمالى وأحلامى..

فيه كيانى ومصيرى،

فيه لبنان.

ياحب لبنان، فى

عالمى البعيد، هل

تظنين أننى أنساك وأنت روحى، وأنجم سعدى؟ ..
فى عالم الترف الأخرق المجنون، هل تظنين أننى
فنتت به عنك وعن لبنان؟ .. لا يفعل ذلك إلا من أثم
قلبه:

أنا فى عالم قصي سميق

لا أراها لكن روحى تراها

قد نشقت الأزهار فى كل أرض

يا شذاهن لست مثل شذاها

كيف أنسى وأينما سررت الد

نيا أراى أسير فى نياها

وإذا مساحت فى الأرض حسنا

فكأنى لاحتها إياها

وإذا داعب النسسيم رداى

قلت: قد علمته هذا يداها

هى أننى من الأمانى إلى قل

بى وقلبي يصيح ما أقصاها

لست أشكو النوى مـلا لا ولكن

من إيليا أبى ماضى

كأن لم ترق سرق ولم تلمع
سيمشى عليها السكوت فتشمسي
كأن لم تمر على مسسم
أنا شبح راكض مسرع
مع الزمن الراكض المسرع
سيرى عليه الستار ويخفى
كأن لم يجد ولم يهبط
أنا موجة نفستها الحياة
إلى أوسع فــــ إلى أوسع
ستحل في الخط عمسا قليل
كأن لم تلغ ولم تلغ

عجبتى هند:

أترين كيف استقبل القوم كلماتي، بل أهات
عذابي وضني وحي وهي تفتقر عن ممس الأسى؟
نظروا إلي في إشفاق وفقدان لكل رجاء.. تلاقى
نظراتهم وكأهم أراونا أن يقولوا: مسكين والله، لقد
ذهب عقله، إنهم وقد جمدت مشاعرهم لا يحسون
بالحياة ولا يركون لها معنى أو غاية. هي عندهم:
أكل وشرب وقضاء أوطار..

إنما الدنيا روح مفراحة متعابثة في براءة شجيرة
وما دنياي إلا أنت يا هند.. عجيب أمر شعوري الآن
وأنا أحتم رسالتي إليك.. لقد ترددت طويلا أمام
العبارة التي أجعلها مسك ختامك.. وفجأة رأيتني
وقد احتوتني حالة نفسية عجيبة.. رأيتني أبكي
صبيا الذي لازال نضرا فتيا؛ فيا عجباً لهذا الشعور
الذي انتابني إنه من فيض حنيني إليك وخوفي عليك
من الدنيا:

بكيت الصبا من قبل أن يذهب الصبا
فيا ليت شعري ما تقول إذا ولي
توهمت يبقـى إذا أنت صنته
عن الشفة الصمراء والمقلة الكحلـا
وخلت الهوى جهلا فلم يكن الهدى
أخيرا سوى الأمر الذي خلته جهلا
خشيت عليه أن يطوحه الهوى
فألقاك هذا الضوضى في الهوة السفلى
أتلجم ماء النهر عن جريانه
مخافة أن يفنى؟ إن فاشرب الوحلا
سيبلى الصبا مهما حرصت على الصبا
فدعه يلوق الحب من قبل أن يبلى

ثم جاني قوم من أصدقائي فيهم القريب وفيهم
الحكيم الأريب ليعرفوا حقيقة حبي لك ولهجي
باسمك وشغفي بصورتك.. قال أحدهم: هل تشتهي
الوصول إليها؟ قلت: إني لا أشتهي إلاها.. وقال
آخر: ولماذا هجرتها إذن ما دمت لا تصير على
الاغتراب؟ ولماذا هجرتها وقد صرت مدنقا ضاويأ
من الحنين إليها؟ أنت الآن في الدنيا الجديدة
فعتها كما هي بترفها وشغلها بأهلها وناسها..

أما أن تغضب عليها وتتأفف منها، فلماذا جئت
إذن؟ أي دنيا تريد؟ هل تريد دنيا غير التي
يعرفها الناس وفيها يعيشون وفيها يموتون ومنها
يعيشون؟ فقلت صارخاً: يا قوم، بل يا أهلى
وأحبابى، أريد دنيا لا تصطرع فيها الأثانية
والنزوات والشهوات.. أريد دنيا لا يدنسها الجشع
ولا يشوهها الصسد.. أريد دنيا لا يعكر صفوها
النفاق والخداع:

أريد دنيا بها شمعاع
يبقى إذا غابت النجوم
أريد دنيا تحسن نفسي
فيها نفوساً بلا جسم

وقال صديق، ويا هول ما قال: إذا كنت لا تصير
على فراق هند فلماذا غادرت لبنان.. إن في قلبك
سراً يؤرقك ويسعد فؤادك.. قلت له:

خلت أتى إذا بعدت سقسقا
ها ويطوى الزمان ستر هواها
وتوهمت أنني سوف ألقى
ألف ليلي وألف هند سواها
فإذا الحب كالفضاء وقلبي
طائر في الفضاء ضل وتاما

ثم قال صديق آخر: أنت من صنف غريب من
الناس لا تصير على قربها ولا تصير على فراقها..
أنت تعيش قلقا لم يعانها محب قبلك.. إنه القلق من
الحب والقلق على الحب.. إن هذه المعاناة البرزخية
هي لباب الإحساس الوجودي بالوجود والحياة..
وهنا تبلغ الذات أسمى إدراك لذاتها.. فقلت لذلك
الصديق: يا سيدي لست فيلسوفاً.. أنا شاعر..
لست أجهل ذاتي ولا كياني:

أنا قطرة لعت في الضمى
قليلا على خشفة المشرع
سياتي عليها المساء فتغفو

من الكلمة إلى الفكرة (٦)

لقد تمكن الإنسان من تقسيم الزمان وضبط

المواقيت برصده لحركة الأجرام السماوية، وابتكر الكلام والكتابة والرموز من أجل التواصل وتسهيل انتقال المعارف المحصلة من جيل إلى جيل، واهتدى إلى معاناة الصيد والقنص والزراعة وتدجين النوايا والطيور من أجل الاستقرار وتنظيم الاجتماع والعمران، واستخرج المعادن من باطن الأرض لاستعمالها في شتى أغراضه المعاشية، واكتشف مصادر الطاقة من نار وماء وهواء، وادخر الأقوات لوقت الحاجة، واستبدل الفائض منها بالمقايضة والبيع والشراء، ثم بنى الأكنان، ومهد المسالك في البر والبحر والسماء، وأرسى قواعد العمران والأخلاق،

وتلقى الشرائع عن الأنبياء والرسول وسن الضوابط والقوانين وفق منظوره للخير والشر، والحق

والباطل، والعدل والجور في دنيا تطيعها عوامل الصراع بين القوة والضعف الكامنة في حقيقة الوجود، والمهيمنة على علاقات الموجودات بعضها ببعض.

وهكذا نشأت أنظمة السلام والحرب، واستقرت ضوابط التدبير والسياسة، وانتظم الاجتماع والعمران، وتشكلت

مظاهر الحضارات التي تدفع الإنسان بلا هوادة إلى التماهي في اقتحام أفاق المعرفة لاكتناه حقيقتها واستنباط خفاياها سعياً وراء الكمال الممكن، وطمعاً في نيل السعادة التي لا يدرك الإنسان منها إلا أقل القليل.

النجوم تبرز وتآفل، والشمس تتردد بين

المشرق والمغرب، والأنوار تشع وتخبو، والسموات تصفو وتلبد، والأرض تبدو ثابتة وهي مع ذلك تدور، والعناصر المادية تتفاعل فيحدث من تعاقب جواهرها تحولات تنتظم بها قوانين الوجود؛ والضوء والظلام يتداخلان، والحركة والسكون يتعاوران، والزمان والمكان يلتقيان ويفترقان، والكون يبدو ثابت الجوهر وهو مع ذلك متغير الأعراض.

وما من شيء إلا ويسبح في فلك معلوم ويلتمس لنفسه سبلاً تؤدي به إلى أقصى غاياته، والإنسان يقف أمام هذا الحفل الحاشد موقف الدهشة، والدهشة تثير في نفسه التطلع إلى المعرفرة، فإذا نال

منها قبساً رغب في المزيد لجني ما يطيّب من ثمارها، وتصحيح ما يتعين تصحيحه من كلياتها وجزئياتها أملاً

في توجيه المسيرة الإنسانية نحو الأفضل من شؤون الحياة.

قد يعجب المرء أشد العجب وهو يستعرض أشواط المسافة الطويلة التي

قطعتها الإنسانية في سبيل تحصيل المعرفة، والغوص في أسرارها، واستخلاص فوائدها النظرية والعملية

لتقويم النفس والبدن وتنظيم شؤون المعاش والتعايش بالتجربة المتكررة، والنظرة المتجددة ومراقبة ما يحدث في الكون من ظواهر وتغيّرات تقع تحت الحس أو تغيب عن دائرة الإدراك.

المعرفة وسلطانها

بمقام: محمد العربي الخطابي

- الرباط -

الذبول ليطلع في مكانها ورد آخر متفتح ويانع.

فكيف بك إذن أن تعرف لماذا كان الزمان بحسابك فيه الماضي والحاضر والمستقبل ولم يكن امتداداً لا يقبل التجزئة ولا يُصْبِه تقسيم؟ «لماذا» هذه هي يابُ العلم والجهل، والعرفان والكران، والنباهة والغفلة، وكل شيء له ضد ونقيض، وظاهر وباطن، وعلة وغاية.

المعرفة تحصل من طرق شتى أهمها: الفطرة والاستدلال العقلي والحدس؛ وأقوم هذه الطرق وأعلاها هو الحدس الذي ينبثق من الباطن بقوة الإلهام وصحة الرؤية وصواب التوجه، فإذا صاحبت الحدس سلامة الفطرة وطول التجربة وقدرة العقل على الاستدلال اكتملت المعرفة وانكشفت خباياها واستبان حقائقها واستقر اليقين في ضمير صاحبها.

المعرفة والعلم قريبان في المعنى وبينهما مع ذلك فارق دقيق لا يخفى على البصير. فالعلم يتعلق بمعلوم خفي يراد إظهاره وإثباته وقوامه القياس والتجريب والاستقراء والاستدلال وغير ذلك من أدوات النظر وهذا إذا تعلق الأمر بالعلم المنسوب إلى المخلوقات البشرية، أما علم الله فلا حصر له ولا حد، فهو مطلق شامل لا يحجبه زمان ولا يضيق به مكان. وأما المعرفة فتتعلق بمجهول يراد كشفه، وقوامها الحدس ونفاذ البصيرة وإطالة التفكير والتدبر.

والعلم الغريزي قد يكون طريقاً يوصل إلى المعرفة اليقينية التي تؤدي بصاحبها إلى فهم أحوال الموجودات بالنظر الدائم في آثار الصانع والاطمئنان إلى بديع صنعه ومحكم تدبيره، وإشاعة الحق والخير والعدل والحكمة بين خلقه، فتلك أعلى المقامات ومنتهى المعارف، وغاية الغايات.

المعرفة بابها الإدراك، وأدوات الإدراك الحواس الظاهرة والباطنة كالسمع والبصر والشم واللمس والفكر والبدية والخيال والحافظة.

والمعرفة صنفان: معرفة يسعى بها صاحبها إلى الكمال الممكن، ومعرفة يروم بها التواصل مع غيره؛ فغاية الأولى إدراك الحقائق الكلية التي تنبثق كالنور في أعماق الباطن وتسري في مسالكه ثم تنفذ إلى العالم الخارجي لتندمج فيه وتضيء جوانبه.

وأما المعرفة الرامية إلى التواصل فغايتها اكتشاف الحقائق البسيطة التي بها تتقوم أسباب المعاش، وينتظم العمران، وتنقل أعلام الحضارة من أمة إلى أمة ومن جيل إلى جيل. الحقيقة الكلية طريقها معرفة النفس ما لها وما عليها، وغايتها معرفة الصانع بتأمل مصنوعاته، وإجالة النظر في واسع أكوانه وعجيب إبداعه ومحكم تدبيره. أما الحقائق البسيطة فلا يُحصيها عد، ولا يحيط بها بصر، ولا يقدر على استيعابها فؤاد، إذ فيها الجواهر والأعراض، والحركة والسكون، والنور والظلمة، واللون والعتمة، والظهور والخفاء، وهي كلها متناهية تسعى إلى غايتها المحتومة، وتخضع لسنن لا يصيبها وهن ولا يعثرها تبديل.

إنك تعرف الطريق والدار والصديق، وتعرف أن النار محرقة وأن الثلج بارد وأن الشمس مضيئة بذاتها، وأن كل كائن، جليلا كان أو حقيراً، محكوم عليه بالفناء والتلاشي، تعرف ذلك وأمثاله بالغريزة والبداية، ولكنك لا تعرف لماذا كانت الشمس شمساً والقمر قرماً والرياح رياحاً والزهور زهوراً، بل إنك لا تعرف لماذا كان الإنسان إنساناً ولم يكن من جملة النواب والطيور والزواحف، كما أنك لا تعرف لماذا يذب النمل ويسعى، ولماذا تنفتح الورود ثم يصيبها

التوجه عند النباتات

البقاء على قيد الحياة.

فلماذا يتجه الجذر نحو الأسفل؟ ولماذا يتجه ساق النبات نحو الأعلى؟ ولماذا تلتف بعض السُّوق على الدعامات؟

لا شك أن ظواهر عديدة في النباتات أثارت انتباه كل إنسان، ولكن معرفة أسرارها وأسبابها لا تتحقق إلا بالملاحظة المستمرة، والتجارب المضنية وهذا ما قام به علماء النبات ويقومون به باستمرار.

وفي هذا البحث سوف نتناول ظاهرة الانتحاءات عند النباتات، في محاولة لتعليل ظاهرة ميل الساق للأعلى ونحو الضوء، واتجاه الجذر دائماً نحو الأسفل أو نحو مواد كيميائية... الخ.

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع لابد من أخذ فكرة عن أشكال الحركات في النباتات بشكل مختصر، لأن الحركات متداخلة، فكل حركة ظاهرة تتضمن حركات أخرى قد لا يلاحظها الإنسان إلا بالملاحظة الواعية. ويمكن إرجاعها إلى أسباب غير الأسباب الحقيقية.

تصنف حركات النباتات في مجموعتين:

أولاً: حركات فرط التوتر: نتيجة عوامل خارجية كالضوء والحرارة والماء والجاذبية الأرضية (الثقالة) والمواد الكيميائية. ويمكن تصنيفها أيضاً إلى ثلاثة أشكال من الحركات هي: الانجذاب Taxis والانعطاف Tro-Mastic والانتحاء أو التأود Tro-pisme وكل شكل من هذه الأشكال يأتي كاستجابة لعامل خارجي فيسمى باسم ذلك العامل، فهناك على سبيل المثال انجذاب ضوئي وانعطاف ضوئي

عندما يشعر الحيوان بالعطش يتحرك بحثاً عن الماء، فيسترشد بحاسة البصر والشم، وعندما ترتفع درجة الحرارة في يوم قاتظ يبحث الحيوان عن مكان يقيه فيه، بظل جدار أو صخرة أو شجرة، ولا يتوقف عن الحركة في بحثه عن الغذاء، فالتوجه نحو الهدف عند الحيوان مألوف، وتلعب الجملة العصبية الراقية دوراً أساسياً في توجيه الحيوان، فهل تمتلك النباتات حساً للتوجه رغم عدم وجود جملة عصبية لها؟

إن النباتات رغم ثباتها في المكان عموماً، تُبدي حركات غريبة، وهي تملك قدرة على التوجه نحو عوامل خارجية، تساعد على أداء وظائفها الحيوية ونستطيع بشيء من التحفظ أن نقول: يمتلك النبات حساً للتوجه من أجل

بسم الله
الحامدي
- سوريا -

نبات من آكلات الحشرات، توجد على الأوراق شعيرات تنتهي بكل لزجة فإذا لمست حشرة سطح الورقة تنتبه الشعيرات برائحة أحد البروتينات في الحشرة، فتتحني الشعيرات لتمسك بالحشرة كي تهضمها للحصول على حاجتها من المركبات الأزوتية.

ثالثاً: الإختفاءات Tropismes :

هي حركات بطيئة، تترافق مع النمو، وهي معقدة، تحدث بتأثير عوامل خارجية وسوف نتناولها بشيء من التفصيل، بعد الإشارة إلى الحركات المستقلة في النبات.

إن الساق أثناء نموه يترنح دون أن نلاحظه، وقمته ترسم مساراً حلزونياً، فإذا صورناه على فيلم سينمائي وأعدنا العرض بسرعة لاحظنا حركة حلزونية لقمة الساق. وكثير من السوق تستقيم عند الجفاف وتحنى بالرطوبة وهذا ما يسمى بالحركة الإسترطابية.

إن الانتحاء في النبات يشبه الانجذاب ويختلف عنه في أنه جزئي أي الانتقال فيه غير كامل، وكذلك في المدة الزمنية، فالانتحاء بطيء نسبياً يترافق مع النمو.

تصنف الانتحاءات بحسب العامل المسبب لها، ولذلك نجد الانتحاء الضوئي والانتحاء الأرضي والانتحاء المائي والانتحاء الكيميائي والانتحاء الاحتكاكي أو اللمسي.

أولاً: الانتحاء الضوئي: Phototropisme

يتجه ساق النبات أثناء نموه نحو الضوء إذا كان وارداً من جهة واحدة والتجربة التقليدية على ذلك، إذا زرعنا القمح أو الشعير في أصيص وبعد خروج البادرات نغطي الأصيص

ثانياً: الإضطفاف: Nastic: هو حركات

تحدث بتأثير عوامل خارجية ولكن ليس بالضرورة أن تكون جهة حركة النبات مرتبطة بجهة المنبه، وهي حركة بعض أعضاء النبات.

ثالثاً: الاضطفاف الضوئي Photo nasty

يحدث في كثير من أعضاء النباتات، نذكر منها نبات اعجوبة البيرو Marvelouperu ، ينفث تويج أزهاره في المساء بغياب الضوء وينفلق في الصباح، وأزهار زنبق الماء تسلك عكس ذلك.

وبعض النباتات تطبق أوراقها الخضراء ليلاً وتبسطها نهاراً مثل الست المستحية (Mi-mosa) والبرسيم وغيرها. ويرجع السبب إلى انتقال العصارة من نقاط اتصال الأوراق بالساق إلى أماكن أخرى فترتخي الخلايا ولا تقوى على حمل الأوراق. ويمكن أن يتداخل الانعطاف الحراري Thermo nasty مع الانعطاف الضوئي لأن الضوء يحمل قدرة حرارية.

والانعطاف الاحتكاكي: Tigmo nasty

يلاحظ في بعض النباتات، فالست المستحية Mimosa إذا لمسنا غصناً منها، يحدث رد فعل فوري يؤدي إلى نبول الغصن لفترة معينة، وفي نبات الدايونيا Dionaea (صائد الذباب) - توجد على سطح الورقة (المصيدة) ثلاث شعيرات حساسة إذا لمستها الذبابة أو الحشرة تطبق الورقة مصراعياً بسرعة كبيرة لتحجز الحشرة وتهضمها فيما بعد.

والانعطاف الكيميائي: Chemo nasty

ty يلاحظ في نبات الندبة Sundew وهو

عمودية على سطحها فهذا الإنتحاء جانبي.

ثانياً: الانتحاء الأرضي: gedtrooisme

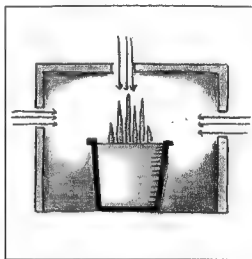
يتجه الساق نحو الأعلى بعكس اتجاه قوة الجاذبية، بينما يتجه الجذر نحو الأسفل باتجاه قوة الجاذبية وكان التعليل سابقاً أن الساق محب للهواء لذلك يرتفع نحو الأعلى بينما طبيعة الجذر تفرض عليه أن ينغرس في التربة لامتصاص الماء والأملاح المعدنية أي لم يفكر أحد بقوة الجاذبية، وبعد اكتشاف قانون الجاذبية من قبل العالم الانكليزي اسحق نيوتن بدأ التفكير في تأثيرات الجاذبية على النبات، فهل انتحاء الجذر نحو مركز الأرض هو بفعل قوة الجاذبية؟

أجرى العالم الانكليزي نايت تجربة بارعة لاثبات تأثير قوة الجاذبية ثبت نايت مجموعة أصص فيها بنور منتشرة على محيط عجلة يمكن أن تدور حول محور. فأدارها ببطيء عدة ايام فلم يلاحظ شيئاً، وعندما أدارها بسرعة لمدة أيام أخرى لاحظ أن السوق النامية تتجه نحو مركز العجلة، وعندما نزع البادرات وجد أن الجذور متجهة بعكس اتجاه السوق أي باتجاه خارج محيط العجلة وكما نعلم أن أي جسم يدور بحركة دائرية يولد قوة نابذة جهتها الابتعاد عن مركز الدوران، لذلك علل نايت ميل السوق نحو مركز العجلة، أنها انتحت باتجاه معاكس لجهة القوة النابذة، وانتحت الجذور باتجاه القوة النابذة. وقوة الجاذبية تماثل القوة النابذة من حيث تأثيرها في النبات، لذلك يتجه الجذر نحو الأسفل والساق نحو الأعلى.

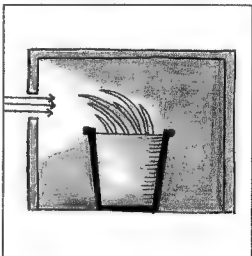
بصندوق خشبي فيه فتحة صغيرة جانبية ينفذ منها الضوء، وبعد عدة أيام نرفع الصندوق فنشاهد أن كافة السوق مائلة باتجاه الفتحة. أي الساق في النبات ينتحي بشكل ايجابي بالنسبة للضوء.

وأجريت تجارب على الجذور لنباتات زرعت في مناخل فتبين أن الجذر يهرب من الضوء أي انتحاؤه سلبي.

والملاحظ أن معظم الأوراق الخضراء للنباتات تتخذ وضعاً بحيث تكون أشعة الضوء



- ينمو الساق للأعلى إذا كان محاطاً بالضوء من جميع الجوانب.



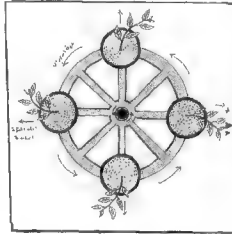
- يميل الساق نحو الضوء إذا وره من جانب واحد.

ويمكن اثبات انتحاء الجذور باتجاه الرطوبة بتجربة بسيطة، تزرع عدة بذور فاصولياء في مكان معين ويثبت حوض فخار في جهة واحدة من البذور ويصب فيه الماء باستمرار فيترشح ببطيء وبعد عدة أيام نلاحظ أن جذور الفاصولياء مالت باتجاه الحوض (مصدر الرطوبة) كما في الشكل التالي:

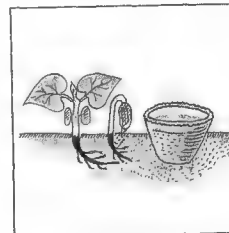


يتجه الساق نحو الأعلى بمكس اتجاه الجاذبية الأرضية.

فائلاً: الانتحاء الجاذبي (الرطوبي) Hydrotropisme



تجربة ثابتة - أثار ثابت المحلة بسرعة لمدة أيام فمالت الساق باتجاه القوة الجاذبة بينما مالت الجذور نحو مركز المحلة. والأنهار تلك ثابت أن قوة الجاذبية الأرضية هي سبب الانتحاء الإيجابي للجذور والانتحاء السلبي للساق.



يتجنب مهندسو - تجتج جذور الفاصولياء نحو الرطوبة (للماء المترشح من الحوض).

المجاري في المدن إمرار التمديد قريباً من الأشجار، خشية أن تتجه الجذور إلى مواسير أو قساطل المجرى في حال تسرب المياه، فتؤدي إلى تخريبها وانسداد المجرى.

رابعا: الانتحاء الكيميائي: Chemotropisme



- الجذر يتجه نحو السماد.



- الجذر يبتعد رأساً.

ينجذب الجذر نحو بعض المواد الكيميائية ويبتعد عن بعضها إذا كانت ضارة، ويمكن اثبات ذلك بتسميد التربة من طرف واحد بالنسبة لنبات حديث النمو وبعد فترة (عدة أسابيع) سنجد أن الجذور اتجهت نحو السماد.

خامسا: الانتحاء الضوئي: Haptotropism

بعض أجزاء النبات كالحاليق تلتفت على الأعمدة بمجرد أن تلمسها، والتفاف الساق على بعض النباتات أو الدعائم له أسباب عديدة منها الانتحاء باللمس.

إن الظواهر السابقة سببتها عوامل خارجية كالضوء وقوة الجاذبية والماء والمواد الكيميائية والضغط (اللمس) فما الأسباب الداخلية التي توجه النبات؟

والانتول حمض الخل .

فالهرمونات النباتية لها دور منشط من جهة، وبعضها مثبط، ومن التوازن الكمي بين مختلف الهرمونات يتحقق النمو المتوازن في النبات .

تتكون الهرمونات النباتية في جنين البذرة في وقت مبكر لتوجه نمو الجذر والساق، ونشير هنا إلى رأى فان أوفـريبك Van-overbeek نقلا من كتاب «بعض مظاهر التقدم في العلوم البيولوجية» لمؤلفه الدكتور: محمد مصطفى الفولي .

«تمتص الحبة الماء، فيفرز الجنين الجبرلين، وينتقل إلى الأنثوسبرم، ويشجع الجبرلين تكوين انزيمات التحلل المائي اللازمة، ثم تتكون السيتوكاينينات والأكسينات التي تنقل الجنين فتدفعه إلى الانبات، وتخرج الريشة والجذير، وتعمل الأكسينات على خروج الريشة فوق سطح التربة، وبمجرد ظهور الريشة خارج سطح التربة تبدأ في الإخضرار، وتكوين ما يلزمها من الغذاء عن طريق التمثيل الضوئي» . وثبت أن منطقة العميد وهي تقع في القمم النامية في مركز القلنسوة تفرز الأكسينات فتنتشر إلى القمم النامية وتعود إلى منطقة الاستطالة، فتحفز هذه المنطقة على النمو فلا بد من وجود القمم النامية ليتابع النبات نموه .

وقد أترك دارون أهمية القمة النامية (القلنسوة) في توجيه نمو النبات فكتب عام ١٨٨١ «نظراً لأن القلنسوة تملك القدرة على توجيه حركات الأجزاء المجاورة لها، فهي تعمل كالماغ في حيوان من الحيوانات الدنيا، حيث

قبل أن نبحث عن السبب ونعلل الانتحاءات المختلفة، تجدر الإشارة إلى أن انحناء النبات (الساق أو الجذر) باتجاه ما يفيد أن خلايا العضو في جانبي مكان الانحناء مختلفة في حجمها وسرعة نموها، فالخلايا الواقعة في الجهة الداخلية للانحناء أصغر حجماً وأبطأ نمواً من الخلايا التي تقع في الجهة الخارجية للانحناء، لماذا؟

إن الانتحاء لا يحدث بدون النمو، لذلك تعليل الانتحاء يرتبط بالضرورة بحادثات النمو، والعوامل التي تساعد على النمو الحيوي قد تساعدنا على تعليل الانتحاءات ومعرفة السبب أو بعض الأسباب .

يحتاج النبات في نموه إلى مركبات محفزة تطلق عليها اسم الهرمونات النباتية (أكسينات) ونذكر من الهرمونات النباتية:

١ - إندول حمض الخل: In-doleaceticacid له دور في الانتحاءات .
٢ - الجبرلين: Gibberlin هرمون يساعد البذور على الانبات والخلايا على الاستطالة والانقسام، وكشفت الأبحاث أن هناك أكثر من (٣٠) نوعاً من الجبرلينات أهمها حمض الجبرليك Gib-berllicacid .

٣ - مجموعة الكاينينات: Kinines وهي تنشط انقسام الخلايا، وسرعة بناء الحوض النووية .

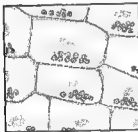
٤ - حمض الأبسيسك: Absciscic acid ويطلق عليه أيضا Abscisin أو دورمين Dormin وهذه المادة تثبط عمل الجبرلينات

وهذا يفيد أن الانتحاء لا يتوقف على العامل الخارجي والأكسجينات فقط، بل لنوعية الأنسجة علاقة بذلك.

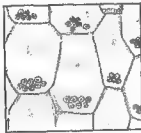
والأنسجة تتميز كيميائياً وفيزيولوجياً عن بعضها، ولذلك تختلف في استجاباتها للمؤثرات الكيميائية والفيزيائية.

تعليل الانجذاب الأرضي:

من تجربة نایت تاكد العلماء أن الجاذبية كقوة لها تأثير في مكونات الساق والجذر ولم يتوقف البحث لمعرفة آلية التأثير، وتقيد المعطيات التي توصل إليها العلماء أن منطقة العميد في قننوسة الجذر تحتوي خلاياها على صانعات نشوية تدعى حصى التوازن Statoliths وهي تستقر في أسفل الخلايا فتحث على تنشيط جملة من الفعاليات تؤدي بالنتيجة إلى نمو الجذر وانحنائه، وقد ثبت بالتجارب أن الكالسيوم له دور محفز للنمو والانتحاء. فإذا وضعت قطعة من مادة أكاد حاوية على الكالسيوم على جانب من القننوسة نمت القننوسة واستطال الجذر باتجاه الكالسيوم وتمكن العلماء من تشكيل منحنيات من الجذور بتأثير الكالسيوم.



- عندما يلقب الجذر بشكل انحنى تتخذ حبيبات النشاء وضماً جديداً وتسير سلسلة من الأحداث تؤدي إلى انحناء الجذر نحو الثقالة (الأسفل).



- خلايا منطقة العميد في قننوسة الجذر يتخذ صانعات النشاء في أسفل الخلايا وهي يوضع راسي (الجذر في نموه الطبيعي)

يحتل الدماغ مكانه في النهاية الأمامية للجسم فينتقل الانطباعات من أعضاء الحس، ويوجه الحركات المتعددة.

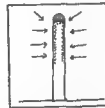
والآن يمكن تعليل الانتحاءات على ضوء معرفتنا عن نمو النباتات ودور الهرمونات النباتية وعوامل أخرى في تنشيط النمو أو تثبيطه.

تعليل الانتحاء الضوئي:

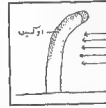
عندما يميل الساق باتجاه الضوء، فهذا يفيد أن الخلايا المقابلة للضوء تباطأ نموها، وخلايا الطرف الآخر تسارع نموها، وقد أثبت العلماء أن الطرف المعرض للضوء تقل فيه نسبة الأكسجينات عن الطرف الآخر، والأكسجين ينشط النمو في الساق.

وقد وُضع افتراضان لتعليل اختلاف نسبة الأكسجين بين طرفي الساق «الجانب المعرض للضوء والجانب المظلم» وهما:

- ١ - الضوء يتلف الأكسجينات، ويحدث خلافاً في توزيعه، أو يثبط عمله.
- ٢ - الضوء يحث الأكسجينات على الهجرة إلى الطرف الآخر.



- الإضاءة من جميع الجهات تجعل الساق ينمو أساساً للأعلى والأكسجينات بصفة واحدة في الأنسجة.

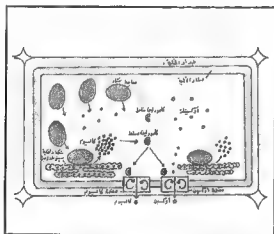


- عدم تهاوس توزيع الأكسجين يجعل الساق يتجه نحو الضوء لأن الطرف الذي بالأكسجين ينمو أسرع.

والمعروف أن النبات ينمو في الظلام بسرعة أكبر منه في الضوء، فالضوء يثبط نمو الساق. والجدير بالذكر أن تأثير الأكسجين في خلايا الساق منشط بينما تأثيره مثبط لخلايا الجذر، فزيادة الأكسجين في خلايا الجذر تثبط نموه.

- وثبت أن اختلاف تركيز الأكسجين بين جانبي الجذر يؤدي إلى انحنائه باتجاه الجهة الأكثر تركيزاً. فإذا قطعت قننوسة جذر بادرة الذرة

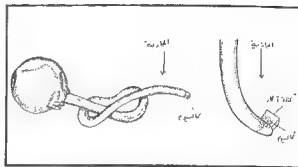
٣ - ينتقل الفائض من الكالسيوم والاكسين عبر غشاء الخلية إلى الخلية المجاورة السفلى وهكذا حتى يصل الاكسين والكالسيوم إلى القنسوة فيحدث اختلافا في توزيع الكمية ويتم الانتحاء بالنمو.



وقد أجريت تجارب كهربائية على سوق وجنور أثبتت ذلك على وجود فرق في الكون من رتبة بصفة (ميلي فولط) بين الجانب السفلي والجانب العلوي، بحيث يكون الوجه السفلي موجباً والعلوي سالباً، والأكسيدات حموض قابلة للتشرد وتلعب الشوارد دوراً فعالاً عند انتقالها نحو الأقسام الموجبة للعضو.

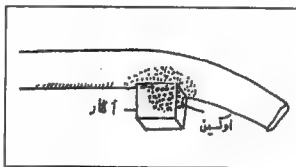
وهذا التعليل لا يتناقض مع التعليلات السابقة المتعلقة بصناعات النشاء والاكسيدات والكالسيوم، فالاختلاف في التركيز بين جانبي الساق أو الجذر يخلق مزوقاً كهربائية في الخلايا والأنسجة.

ويحدث انتحاء الجذر بتأثير اختلاف توزيع الكالسيوم والاكسين بتأثير الجاذبية على الجذر، ويمكن تلخيص ما يحدث في الجذر بشكل مختصر على النحو التالي:



- يتحني الجذر بجهة الكالسيوم بعكس الجاذبية، وهذا الشكل المنحني الجذر ثم يتأثير الكالسيوم تجزئياً بتقدير موزعم كتلة الأكار الحاوية على الكالسيوم بشكل دوري.

١ - تؤثر قوة الثقالة في صانعات النشاء
فتترسب في الجهة السفلى لخلايا العميد وفي



– ينحني الجذر باتجاه تركيز الأوكسين.

هذه الحالة تضغط على الشبكة الستوبلازمية الداخلية الحاوية على الكالسيوم فيتحرك الكالسيوم إلى الستوبلازما المحاورة للشبكة.

٢ - عندما يصبح الكالسيوم المحرر بنسبة معينة يرتبط بانزيم منشط لبعض الانزيمات الأخرى وهذا الانزيم يعرف باسم: كالمودلين Calmodulin فالكالمودلين المرتبط

تأثير الانتحاء الخاضع والكيميائي:

على ضوء التجارب التي أثبتت دور الأوكسينات والكالسيوم وفروقات الشحنات الكهربائية في توجيه الانتحاء في الجذر والساق، يمكن تحليل انتحاء الجذر إيجابياً نحو الماء، أي أن الرطوبة تجعل القسم القريب من الجذر ذا تركيز أعلى بالأوكسينات وشوارد الكالسيوم فيثبط نمو هذا القسم وينمو الجانب الأبعد أكثر فينحني الجذر نحو الرطوبة. ونفس التعليل ينسحب على تأثير المواد الكيميائية (الاسمدة) وما تجدر الملاحظة إليه هنا أن العوامل الخارجية تؤثر جميعها في الساق والجذر في نفس الوقت، فالضوء والحرارة والجاذبية والرطوبة والمواد الكيميائية تؤثر في النبات فيستجيب لها حسب درجة تأثيرها وحاجته للبقاء على قيد الحياة. ومن هنا ندرك مدى تعقد حس التوجه في النبات.

ويمكن القول إن أول عامل مؤثر في النبات وهو رشيم في البذرة هو عامل قوة الثقالة (الجاذبية) ويعد ذلك تبدأ العوامل الأخرى تأثيرها.

تأثير الانتحاء الكيميائي:

إن التوافر المحالقي على قضيب أو غصن، يفيد أن نمو الخلايا الملاصقة للقضيب أو الغصن أبطأ من نمو الخلايا في الجانب الآخر، وأثبتت الدراسات أن هناك خلايا حساسة جداً في بشرة المحالقي تتركز هيولها قرب السطح، وعند لمس الخلية تتكون مادة كيميائية يعتقد أنها من طبيعة هرمونية (اوكسين) تنتقل بسرعة إلى الطرف الآخر من الحالق فتخفف الخلايا على النمو بسرعة والاستطالة، فيحدث الانتفاف بسرعة. وحساسية النبات أو أجزاء منه في أكلات الحشرات معروفة، فالدايونيا تطبق

مصراعي المصيدة خلال جزئين من مائة من الثانية، عندما تنتبه شعيراتها الحساسة.

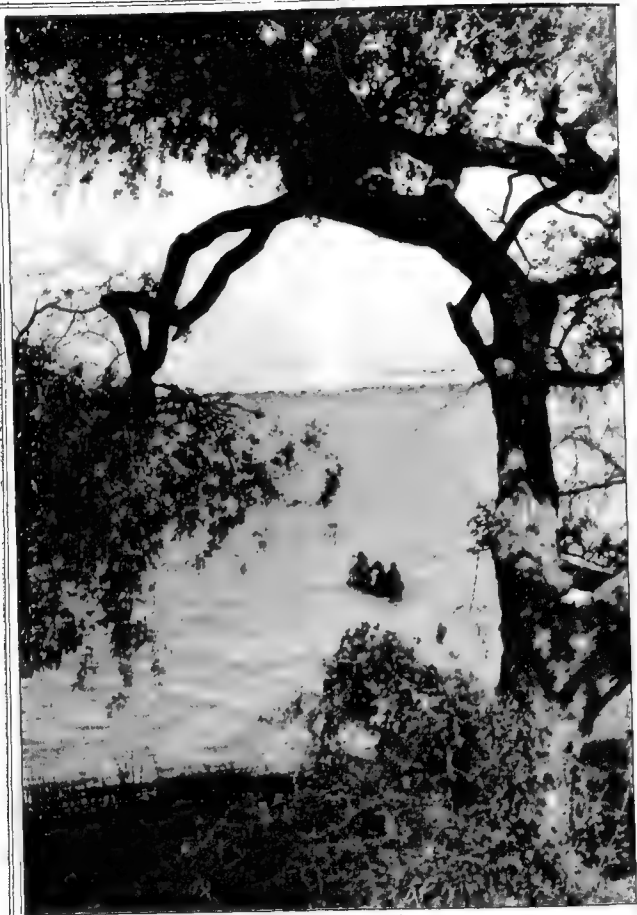
ذاكرة النبات:

بعض النباتات تطبق أوراقها ليلاً بغياب الضوء، وفي النهار تعود لوضعها الطبيعي، فإذا نقلت إلى مكان منار مدة ثلاثة أيام، نجد أن الأوراق تطبق عند حلول المساء رغم وجود الضوء الاصطناعي وهذا يدل على أن النبات يمتلك ما يشبه الذاكرة أو حساسة الوقت. ولا نستطيع تعليل ذلك إلا بافتراض نظام متكامل يشترك في أداء عمله كل أعضاء النبات وحركة الإطباق والانبساط في الأوراق والأزهار لا تعلل بتركيز الأوكسينات، وترجع إلى هجرة العصارة الخلوية من أماكن معينة إلى أخرى بشكل دوري، وفي حال انتباج الخلايا بالعصارة تنشد معالقي الأوراق فتتيسر وفي حال فقدانها للعصارة ترتخي وتطبق الأوراق. والآلية معقدة عند البحث في أسبابها الفيزيائية والكيميائية.

تأثير المجال المغناطيسي في النبات:

لاحظ علماء النبات أن بعض النباتات لها جنور تتوجه في نموها بتوافق مع خطوط المجال المغناطيسي الأرضي، فهل تتأثر الجنور في بعض الأنواع بالمجال المغناطيسي؟

إن خلايا النبات تحتوي على أكاسيد معدنية وبعضها يتأثر بالمجال المغناطيسي لذلك لا يستبعد أن تتوجه الأكاسيد المغنطة داخل الخلايا وفق خطوط المجال المغناطيسي الأرضي وتساهم بشكل معين في توجيه نمو الجنور. يتأثر النبات بكل العوامل الخارجية الأخرى كالاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية والصوت وقد دلت التجارب أن بعض النباتات تنمو بشكل أفضل في أجواء تصدح فيها أنغام موسيقية هادئة. لتعزيز صداقتنا مع النبات فنحن مدينون له بالبقاء.



النبات والانتحاء المائي

حوار من طرف واحد



الشاعر يحيى توفيق

**** الاستاذ الشاعر/ يحيى توفيق**
حسن امتلاك ناصية الكلمة ..
فأشاد منها صروحاً تحكي روعة
الأداء، وألحى الصفاء، فجاء شعره
منظومة نغم جميل، تصفى إليه
السمع ولا تملّه.

من خلال مجموعته الكاملة تناولنا
فى الحلقة السابقة من هذا الحوار
موضوعات متنوعة منها (الغربة
واحساس المغترب ، الصداقة
واختيار الصديق، نظرته الى الدنيا،
توجهه تجاه الحب والهوى وعن
سحر العيون) واختتمنا لقاءنا
بسؤاله عن أرض الحجاز وشغفه
بها .

ونستهل حوارنا فى حلقة هذه بسؤال
شاعرنا عما قاله فى وصف قومه بأرض
الحجاز ؟
* فقال:

رعى الله فى أرض الحجاز أحبة
سراعاً إلى المعروف كسلى عن الظلم

تراهم إذا أموا المساجد خشعاً
وإن شمعوا للحرب ناراً على الخصم
لهم شيم تهوى الندى وتقودهم
نفوس سمّت فوق الضغينة والشتم
ترى الزهد وجهاً والسماحة منطقاً
وفوق الوجوه البيض تاجاً من الحلم
أولئك قومى عطر الله ذكركم
فهل فى هواهم إن تدلّهُت من لوم



غلاف الديوان

وما بي من حقد على الدهر إنما
هي النفس أمياها احتمال المصائب
* فقال:

كم أزدعُ الود في أفياء مُعشبة
فلحصد الحقد في صحراء حرمانِي
ليلي طویل وأفكارِي تحيّرني
وتسكب اليأس في قلبي ووجداني
يارب أشكو إليك اليوم أفسدة
تقسو علي ولا أشكو لانسان
الدهر خصم كثير القتل عذبي
وأنت عوني إذا ضيعت أعواني
الناس بين حسود ليس يعجبني
فقلي ويقهره بري وإحساني
أو حاقد لا ينأى الليل يطلب لي
عيباً فلن لم يجد نادى بيّهتان

** فقلت: صراع الدنيا وصروف الدهر
دروس تصقل المرء وتعينه على نوائب الزمن
فهل تشاركني الرأي؟
* فقال:

كم تحملت من الناس أنى
فوق ما أحمل حتى شاب رأسي
وأرى الأيام ترمي مهجتي
بخطوب بذلت سفدي بنحس
عبر تمضي فما نعباً لها
وصروف الدهر برس أي برس
وتنبهت أخيراً أنني
بغت عمري عاجزاً بيعة بنحس
غير أنني صابر في مخنتي
أحمل الآلام في حزن ويؤس
كيف القى يا زمانى غفلة
ملك تُنيني لأفراحي وأنسي
وتعيد النفس في إشراقها
وتزيل الكرب عن قلبي وحسني
رب إنسان تمنيت له
كل خير قد غدا يطلب رمسي
هكذا الدنيا صراع دائم
وشجون تُحرق القلب وتُفسد
** فقلت: يا شاعرنا لم هذا الشجن؟ فما
أكثر المعروف في دنيا البشر وقد سمعتك
تقول:

ولا تحسب الدنيا رمك بيؤسها
إذا بت مغلويا ولست بغالب
فعند اشتداد الهم يبدو انحساره
وكل الخطأ مرهونة بالعواقب

نفس مهما تقول عليه الحاقدون فماذا يقول
شاعرنا؟

* فقال:

يُعَيِّرُنِي صَحْبِي بِحَالِي وَأَنْتِي
حريص على الإخلاء للنُّبُوسِ والفقر
كفَلَمِي طَوِيلٌ فِي الْحَيَاةِ وَمَعْتِي
على رَغَمِ كُلِّ النَّبُوسِ أَقْوَى مِنَ الدُّفْرِ
وقد عشتُ وحدي في الحياة وليس لي
وفي يَؤاسٍ سِينِي أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي
وقد عركتني الحادثات بعنفها
وعلمني بمرى بما كُتِبَ لا أَدْرِي
وما غمرني إلا سلامة مَبْنِي
وصدقي وإخلاصي ويُعْدي عن الفدْرِ
ولكنني أحيَا الْحَيَاةَ بَعْرَةً
وأسمو بنفسي أَنْ تَمِيلَ إِلَى الشُّرِّ

** فقلت: إذن الانسان يعيش ليساعد
أخاه الانسان فالحياة تعاون فما رأي
شاعرنا؟

* فقال:

ومشتُ كمن يشقى لِيُسْعِدَ قَئِيرَهُ
جَوَادٌ بِلَا مَنْ كَرِيمٌ بِلَا لَوْمِ
وكتتُ كمن يحمي حمى الحيّ وحده
تنام عِيُونُ الْحَيِّ وَهُوَ بِلَا نَوْمِ

** فقلت: «الدنيا سجن المؤمن وجنة
الكافر» هكذا سمعنا فماذا تقول؟

* فقال:

أرى الدُّنْيَا عَلَى الْأَبْرَارِ شَحَتْ
وَأَهْلُ الْفُسْطَقِ يُفَرِّهِمْ ثَرَاءُ

هم يشتهون سَقَوطِي أَوْ أَسَايِرَهُمْ
وترفضُ النَّفْسُ بَعْدَ الشَّيْبِ إِيْعَانِي
إِنَّ الْغَرِيبَ غَرِيبُ الرُّوحِ فِي وَطَنِ
يلقى الهموم بقلب حائر عانٍ
والظلم نارٌ بنفس الحر تصهرها
حتى تفجرها تفجير بركانٍ
يأرب عفوك إن ضاقت مشاعرنا
بما نقاسي فطول الليل أضنانني
ونحن في هذه الدنيا عبيد مَنَى
نسعى إليها بقطر المرق الواني

** فقلت: ذكرت أننا أن الحاقد لا ينام
الليل يطلب العيوب للناس فإن لم يجد نادى
ببيهتان، أفلا يوجد نواء لهذا الداء اللعين؟
* فقال:

فليس سوى المعروف للحقد بلسماً
ولا يندُرُ الْأَحْقَادُ فِي الصَّدْرِ كَالظُّلَمِ
ولا كجبان النَّفْسِ إِنْ نَلَّ حَاقِدٌ
ولا كذليل عزٍّ أقوى على الضيم
أخافُ على عرضي مقالة حاسدٍ
وأمنع نفسي أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْهَنْمِ
وإن جاهل يوماً رمانني بالخنى
بحلمي لا بالسيف أصدع ما يرمي
وما بي من عجز عن السيف أنما
لنا مهج تصبى إلى العفو والحلم
وتسمو بنا فوق الخلائق أنفس
تجير نومي القُرْبَى وتصفو لذى رحم

** فقلت: على المرء أن يتجنب الأشرار
ويصنع المعروف بصدق وإخلاص نية وعزة

سيندّم من رأى الدنيا مقاماً
يرام وبغره منها الرّواء
فلسرف في المعاصي لا يراعي
حفيظة من له وجب الولاء
إذا الإنسان قد أعماه جهل
فلا عقل يفيد ولا نكواء

** فقلت: كثيراً ما تراود المحبين غيرة
تصل إلى حدّ الشك في كل منهما وطالما
تناول الشعراء هذه الظاهرة فمنهم من قال
على سبيل المثال:

أكاد أشك في نفسي لأنني
أكاد أشك فيك وأنت مني
يقول الناس إنك خلّت عهدي
ولم تحفظ هواي ولم تصني

فماذا يقول شاعر الغراميات تجاه هذه
الظاهرة؟
* فقال:

كلّام الناس عنك أثار وجدي
وطول الشك فيك أطال سهدي
أحقّ ما يقال عليك عندي
بتلك لا تصون قديم عهدي
وأنت قلت شيئاً عن هوانا
يكذب في الهوى ما كنت تبدي
وأنت قد نسيت وفاء قلبي
وودعت الهوى وسلوت ودي
ومن لي يا رفيق الرّوح أشكو
إليه من الجوى ومذاب وجدي
يعزّ عليّ لو أنساك يوماً
وتغلو أنت في هجري وصدي

وتخطيء عامداً وأغض طرفي
ولا تغضي إذا أخطأت قصدي
وكم داريت عنك جراح نفسي
وأثرت الجوى في الحبّ وجدي
ولم أعلم بذلك كنت تبدي
وتمعن في العناد وفي التّعدي
وقال الصّحب إن هواك وجدّ
وقلبي في هواك قتيلاً وجدي
وقالوا قد كلّفت حبّ غيري
ولم تأسف ولم تحزن لفقدني
لأن صبقوا لسوف النيب عري
وأقنع من هواك بجوف لحي

** فقلت: للأعياد فرحة غامرة ينتظرها
الصغير قبل الكبير أفتحدثنا عن انطباعاتك
تجاه العيد؟
* فقال:

بشائر العيد تترى عتبة الصور
وطابع البشر يكسو أوجه البشر
وموكب العيد ينو صاخبا طربا
في عين وامقة أو قلب منتظر
ياليلة العيد والأمال مشرقة
كم في نجاك تجلّى موكب السمر
كم في نجاك تبدّت حولنا متع
روحية السحر عليانية الأثر
«للحوار بنية»

حوار/ عبد الهادي بلاسي
أسرة التحرير - بالمنهل -

مرقد أهل الكهف تعقيبات متلاحقة؛

المسجد والكهف

ابن الريف البخلاخي (من المغرب)، وحيث تعرض بعضهم لذكر المغارة الواقعة أعلى جبل عكران في مدينة تنومة بني شهر ويقايا المسجد القريبة منها، إلا أن ما ذكره عن تلك المغارة والمسجد نسب إلى الدكتور/ عبد الله أبي داهش وهو ما يحتاج إلى شيء من الإيضاح حيث أن نسبة ذلك القول إلى الدكتور/ أبي داهش غير صحيح لأن ما ذكره الإخوان مأخوذ من تحقيق نشرته مجلة الفيصل في عددها (٩٢) الصادر في شهر ربيع الأول ١٤٠٥هـ الموافق لذيسمبر ١٩٨٤م. بعنوان: «تنومة بني شهر»، وكنت أنا كاتب هذا التحقيق وليس الدكتور/ أبو داهش.

كما أنني كتبت موضوعاً للمجلة العربية في عددها (١٩٢) الصادر في محرم ١٤١٤هـ بعنوان «هل هذا مسجد الكهف؟» تعرضت فيه لذكر موقع جبل عكران في مدينة تنومة بني شهر، مع وصف لبقايا المسجد والمغارة الموجودة أعلى الجبل، ونظراً لأن ما ذكره الاخوة الكتاب من مصر والمغرب يحتاج إلى تصحيح وإيضاح، ثم لأنني أحد أبناء تنومة بني شهر الواقع فيها الجبل فقد رأيت أن أقدم للسادة القراء هذا الاستطلاع المصور عن موقع الجبل مع وصف للمسجد وسبب وجوده، إضافة إلى وصف للمغارة وذكر لبعض الآثار الموجودة في جبل عكران بتنومة بني شهر مؤملاً أن يساعد هذا الاستطلاع في كشف بعض جوانب الحقيقة وإيضاحها للمحبين والباحثين والله الهادي إلى سواء السبيل.

الموقع :

يقع هذا المسجد والكهف على قمة «جبل عكران» الذي يستحق أن يسمى (جبل الآثار) لكثرتها على سطحه وفي المنطقة التي حوله، ويأتي في الجهة الشمالية الشرقية لمدينة «تنومة بني شهر» على بعد ١٢٥ كم شمال مدينة أبها على الطريق الاقليمي (أبها - الطائف) وهذا الجبل الضخم الشاهق الارتفاع يوازي سلسلة

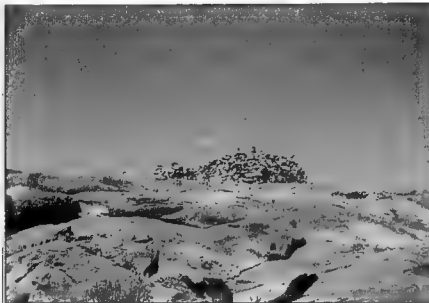
«.. بلدة الرقيم في عمان ..
أفسوس في تركيا .. بلدة لوشة في
غرناطة .. جبل عكران في جنوب
السعودية .. في أي مكان من هذه
الأماكن الأربعة يوجد مرقد أهل
الكهف؟! أم لا يزال حقيقة ضائعة!؟»

اطلعت على ما اهتمت بنشره مؤخراً مجلة المنهل الفراء من تعقيبات متتالية حول تحديد موقع الكهف الذي وردت فيه أحداث قصة أصحاب الكهف القرآنية الخالدة بدءاً بما كتبه الدكتور/ سعد أبو ديه في العدد ٥٠٦ الصادر في محرم ١٤١٤هـ، ثم تعقيب الأستاذ/ راغب محمد السعيد (من مصر) في العدد ٥١١ الصادر في رجب ١٤١٤هـ، وأخيراً تعقيب الأستاذ/

د. صالح بن علي
أبو مراد الشهري
معيد كلية العلوم
في أبها



- بقايا المبنى القديم في الجهة الشمالية لواقع المسجد -



- جزء من بقايا المسجد القديم المبنى بالحجارة على قمة جبل مكران -

جبال (منعاء) التي تقع في الجهة الشرقية لتتوَمَّه بل إن بعضهم ربما علوه منها ويبلغ ارتفاع هذا الجبل حوالي ٢٤٨٠ متراً عن سطح البحر. وهو جبل صعب المسلك يشكل في معظمه كتلة صخرية ضخمة قليلة الأشجار والنباتات على السفوح إلا ما كان متناثراً هنا وهناك ويشكل قليل نسبياً مع ملاحظة أن في الجهة الشرقية منه مزارع ومساكن لا تزال معمورة ومأهولة بالسكان إلى اليوم، ويتميز هذا الجبل كغيره من الجبال في تنوَمَّه بشدة الانحدار نحو البحر في الجهة الغربية، بينما يكون قليل الانحدار ويشكل تدريجى نحو الهضبة الداخلية في الشرق.

وقد أورد الدكتور/ عبد الله أبو داهش ذكر هذا المسجد بقوله (١): «وكان يوجد في قمة جبل منعاء بتنومة بنى شهر مسجد قديم

له محرابان، ولا سقف له، ويوجد بالقرب منه كهف يحسبه العامة لأصحاب الكهف».

وهنا أقول: إن هذا المسجد يقع في قمة جبل عكران وليس منعاء كما ذكر الدكتور/ عبد الله أبو داهش الذي ربما اعتمد في كلامه ذلك على أن جبل (عكران) متصل بسلسلة جبال منعاء وربما عد منها.

وصف المسجد :

يمكن القول بأن ما يوجد حالياً من المسجد

ليس إلا بقايا لمبنى حجري صغير مكون من دور واحد لا سقف له وجدره قصيرة نسبياً، طوله حوالي (٧,٥م) تقريباً وعرضه (٣,٥م) تقريباً. يقوم هذا المسجد على مساحة صخرية مستوية نوعاً ما. وله محرابان يتجهان إلى جهة القبلة أحدهما في الجهة اليمنى الأمامية للمسجد، والثاني في الجهة اليسرى منه. والمسافة بينهما قرابة المترين كما أن له فتحة واحدة صغيرة نسبياً تعد مدخلا يؤدي إلى المسجد، تتجه هذه الفتحة

وصف الكهف :

يقع الكهف في الجهة الغربية للمسجد وعلى بعد قرابة السبعين متراً أو أكثر . وهو عبارة عن مغارة واسعة الفوهة كبيرة المساحة تخترق الجبل بشكل يصعب معه رؤية ما بداخلها إلا بعض الأتربة والفجوات المختلفة الأحجام التي قد يصل عددها إلى عشر فجوات، ويطل هذا الكهف على قريرتين من قرى تنومه هما «آل مجادب» و «الفجرة» والطريق إليه عسيرة وخطيرة ولا يمكن الوصول إلى ما بداخله إلا بمجازفة قد تؤدي إلى الهلاك . وعلى الرغم من ذلك فإن بعض كبار السن من القرى المحيطة بالجبل الذي يقع فيه الكهف يجزمون بأنهم في زمن صباهم وهم رعاة للأغنام كانوا يصلون إليه ويدخلون فيه وربما قضوا فيه بعض الوقت ليطولون منه على القرى المتناثرة أسفل الجبل . وقد يكون هذا صحيحاً في الماضي لمعرفتهم بالمسالك ولحبهم للمغامرة .

اللافت للنظر أن أشعة الشمس، على الرغم من هذا الارتفاع الشاهق للجبل لا تصل إلى داخل هذا الكهف إلا لزمان يسير جداً من ساعات النهار، يعادل زمن صلاة الفريضة أو نحوه قبيل غروب الشمس، حيث إن فتحة هذا الكهف تتجه نحو الغرب فلا تصل أشعة الشمس إلى ما بداخله إلا في ذلك الوقت ولزمن يسير جداً .

العنص والحجة :

هناك أثر آخر يلفت النظر في هذا الجبل ويتمثل في أن من ينظر إلى الجهة الغربية منه يرى تحت فتحة الكهف السابق ذكره وعلى بعد يسير منه علامتين بارزتين تمثلان ما يشبه النحت الصخري على مساحة صخرية ملساء احدهما على شكل ثعبان ضخم يغلب عليه اللون الأحمر الصخري، والأخرى على شكل حية ضخمة يغلب عليها اللون الأسود . ويعرف هذان النحتان محلياً

إلى الجهة الجنوبية ولا تتسع إلا لمرور شخص واحد فقط من خلالها وفي الجهة الغربية منه بقايا بناء حجري على ارتفاع قليل نسبياً . وملاصق للمسجد وكأنه كان مكاناً خاصاً بالوضوء أو نحو ذلك . كما أن في الركن الأيمن الأمامي داخل المسجد بناء مربع الشكل طول ضلعه قرابة ١٢٠ سم تقريباً يشبه المنبر ويلاحظ في الركن الأمامي الأيسر انهيار جزء من المبنى خارج المسجد، ويبدو أن ذلك حدث منذ زمن قريب وبالقرب من المسجد (في الجهة الشمالية منه) آثار لمبنى قديم مكون من ثلاث حجرات صغيرة وعلى مسافة أمتار قليلة من المسجد .

سبب وجود المسجد :

لا يعرف سبب حقيقي أو مؤكد لوجود المسجد في هذا المكان سوى ما ذكره الدكتور/ عبد الله أبو داهش حيث قال (٢): «ولعل العزلة التي منيت بها عسير من قبل ذلك قد دعت جماعة من ساكنيها إلى التبتل وإقامة المساجد في رؤوس الجبال والأماكن البعيدة كما يتضح في مسجدي المصلى بجبل شدا الأعلى بتهامة زهران، ومسجد منعاء بتنومة بني شهر وغيرهما» .

وما ورد في مجلة الفيصل (٣) من أن سبب وجود هذا المسجد مرتبط بقصة أصحاب الكهف القرآنية الخالدة، وأن هذا المسجد هو الذي بني حول الكهف الوارد ذكره في القصة .

وهنا أقول: إن ما ذكره الدكتور أبو داهش أقرب إلى الصحة إلا أنه ليس قطعياً، حيث إن بعض أبناء المنطقة من كبار السن يؤكدون بالتواتر أن كثيراً من الحجاج القدامى الذين كانوا يعمرون بتنومة قادمين من بلاد اليمن كانوا يسألون عن المسجد ويحرصون على الوصول إليه والصلاة عنده وهذا دليل على أن المسجد معروف ليس عند أبناء تنومة فقط، وإنما عند غيرهم من أبناء المناطق الأخرى .



- أحد المحرابين داخل المسجد ويظهر في الجهة اليمنى ما يشبه المنبر.



- صالح ابو عراد فوهة الغار في الجهة الغربية لجبل عكران.

سنايلها، وإن كان هذا لا يستغرب حيث إن كل ما حول المسجد والكهف صخري بطبعه.

الهوامش :

- (١) العناية الفكرية والأدبية في جنوبى البلاد السعودية. عبد الله أبو داهش، ص ٣٨.
- (٢) أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والادب بجنوبى الجزيرة العربية، عبد الله أبو داهش ص ٦٦ - ٦٧.
- (٣) مجلة الفيصل العدد ٩٣، ربيع الاول ١٤٠٥هـ/ ديسمبر ١٩٨٤.
- (٤) المجلة العربية العدد ١٩٢، محرم ١٤١٤هـ.

باسم (الحنش والحية) حيث يقصد بالحنش (الثعبان).

أما سبب وجودهما فغير معروف إلا ما ينسج حوله من قصص خرافية وأساطير قديمة. وإن كنت أرى أنهما مجرد تكوينين صخريين أبدعتهما قدرة الخالق سبحانه، ثم تأثير بعض عوامل التعرية وخاصة الرياح الموسمية التي تهب عادة من الجهة الجنوبية الغربية لتقوم.

المزارع والبيوت :

ومما يسترعى الانتباه أن الكهف والمسجد يقعان على قمة صخرية صلبة إلا أنه يوجد بالقرب من المسجد وفي الجهة الشرقية منه آثار قديمة لبعض المدرجات الزراعية الصغيرة المساحة، وآثار للبئر مطمورة - على ما يبدو - تحيط بها الشجيرات الخضراء والنباتات التي توجد غالباً حول الآبار ومصادر المياه.

وفي الجهة الشرقية للمسجد مزارع وبيوت وحصون (قلاع) لا تزال قائمة ويسكنها أهلها إلى الآن، إلا أنها ليست قريبة من المسجد ثم أنها تقع في واد منخفض بالنسبة لموقع المسجد والكهف المرتفع.

كما أن هناك آثاراً تدل على ما يسمى في المنطقة «بالجرين» وهو المكان الذي كانت تُدرس فيه الصيوب وتتقى وتصفى بعد فصلها عن

للأبن والأم من المحصول الوافر غير ما
يُمسك الرمق، كما أخذ يعاملهما معاملة
العدو لا العم، والأم صابرة لا تستطيع
المقاومة لأنها مقصوفة الجناح، ثم دفع
البغي هذا العم الشره إلى التفكير في
جريمة تؤدي إلى قتل الطفل، ليكون هو
الوارث الرسمي دون اعتراض، مع أنه
الوارث الفعلي!

وذهب إلى بعض الأشرار ممن
تخصصوا في هذه المنكرات، فأعطى له
ألفاً من الجنيهات. ووعده بألف آخر
ورسم له الخطة: أن يأتي بليل في موعد
محدد، وسيجد المنزل مفتوحاً من الباب
الخلفي، وعليه أن يذهب إلى الصجرة
الثانية، ليجد الطفل نائماً في سريره،
فيحمله إلى الخارج، ليرميه في إحدى
القنوات المائية البعيدة. بعد أن يقضى
علي حياته، وبدأ الأمر فعلاً، فجاء
الشرير إلى المنزل ليلاً، ولكن المفاجأة

كانت غريبة، حيث وجد الطفل
ساهرًا مع أمه في صالة البيت،
وما إن رآته الأم حتى أغشى
عليها، إذ توقعت الشر، ولحظته
في عينه، أما الطفل الصغير
فرأى في سحنة الزائر شيئاً من سحنة
والده الراحل، فأسرع إليه وهو يقول في
شوق بابا، بابا!! وكان الزائر عزيباً لم

د. أبو

حسام

المنصورة



٢٩

١٧٧ - القيلة المنقذة:

من الواقع ما يلقي بعظته
البالغة لمن يعتبر، وفي أطروفة
(القيلة المنقذة) بعض هذه
العظات.

مات ثريٌّ من كبار
الأثرياء، وترك طفلاً صغيراً، وأماً شابة،
وكان لأخيه سيطرة باغية. فاستولى
على مائة فدان. وهي ميراث أخيه -
وجعل يدير شتوتها الزراعية - ولا يعطي

وجاء الزوج بأقاربه ولهم صيت في
البأس والمكيدة ليزرعوا الأرض، ولم
يستطع العمّ الأثيم أن يقاوم جيشاً من
أرباب السوابق، فأذعن مقهوراً، وعاد
إلى فقره القديم.

١٧٨ - قبلة ثانية:

كان في أحد السجون الأسبانية
سجين شرير صلب الوجه، رصاصي
النظرة، عملاق القامة، مقتول العضل
وقد قضى في السجون المختلفة ثلاثين
عاماً حتى انتهى إلى معتقله الأخير.
وهو فوق الخمسين، وإذا كان السجن
الأسباني يضم ستمائة شرير من العتاة،
فإنه كان أعتاهم جميعاً، كانوا يتحامونه
قدر المستطاع، إذ لا يشتبك معه أحد
في حوار إلا انتهى بصفقه أو بمعركة
يكون فيها هذا العملاق سيد الموقف،
وقد اعتاد أن يجلس وحده عاكفاً على
العمل الذي نيط به دون أن يجرأ أحد
على الاقترب منه، فإذا عزم على
التجوال في ساحة السجن فسرعان ما
يخلو الطريق أمامه، حتى حراسه كانوا
يرتقبون فترة تجواله ليضعوا حصته
اليومية من الغذاء والشراب في زنتائه
ليتلاقوا لقاءً، ويسرعون وكانهم فروا
من كارثة تتوقع.

يسمع هذه الكلمة الطوة من قبل، فحمل
الطفل إلى صدره، ولكنه رآه يقبله فرحاً،
إذ ظنه أباه وهو يقول: بابا بابا! وهنا
انهارت عزيمة الرجل، وأحس بشعور
إنساني نحو الطفل البريء فعمل على
إيقاظ الأم من إغمائها، وأقسم لها أنه
سيكون خادماً للطفل وحصنه أمام عمه
الغادر، وجلس في المنزل يطمئن الأم
حتى الصباح.

وفوجيء العم بصاحبه يصيح في
الشارع، ويجمع الناس من كل صوب
ليقول لهم إن هذا الغادر أخذ يغريني
بألفين من الجنيهاً لأقتل الطفل
المسكين، وأنا أقسم بالله لو مسّ الطفل
أى شر بمؤامرة أخرى فلأبد أن أقتل
هذا المجرم علناً بعد أن أخطف ولده
وأذيقه مرارة التكل قبل مماته. ثم أتجه
إلى البوليس ليبلغ ضابط الشرطة ما
اعتزم عليه العم الغادر. وثار الرأي
العام عليه، فانكشف في منزله لا
يستطيع الخروج وكيف وقد دبّر اغتيال
من يأكل من خبزه، دون أن يزعم أى
زمام!

أما الأم الشابة، فقد رأت حامياً
شجاعاً يؤازرها، فرحبت به زوجاً،
وقالت له أنت صاحب المنزل من الآن

ففي ظهر يوم عاصف صفع المدير سجيناً على وجهه، فذهب إلى زملائه ليقود الثورة العاصفة، وفي فترة قصيرة ساد الهياج المدمر، وزحف الجمع المحتشد إلى مسكن المدير رغبة في الانتقام، ولم يستطع الحراس أن يقاوموا الجمع الذي ثار على غير انتظار، وخلا الطريق إلى حجرة المدير، ولكن السجن العملاق قد حمل مديّة غليظة حايّة، ووقف أمام المنزل يهدد من يريد الاقتحام، ودارت معركة رهيبه كان أبطالها المنتصر على زملائه، ولكنه أئخذ بالجراح في كل موضع من جسمه، وهنا تمكن الحراس من معاونته، فضربوا طلقاتهم النارية، وتفرق الجمع غب هذه الطلقات.

وخرج المدير متعجباً، وقد لمح العملاق السجن في ساعاته الأخيرة وجود بنفسه، فأسرع في مواساته، فقال الرجل، كيف أتركهم يقتلون الطفلة التي قبلتني! ليتني أراها قبل أن أموت! وهنا أسرع المدير بإحضار ابنته، فاندفعت من فورها تقبله قبلة الختام!

١٧٩ - من تاريخ القبلة:

من مقال مترجم عن الانجليزية
قال كاتبه:

ان المعروف عند عامة الناس أن

وحين جاء إلى السجن مدير جديد، رأى المدير المنتقل أن يصحب زميلة الوافد إلى جولة بين السجناء ليلقي عليه توصياته الخاصة بكل سجين على ضوء تجربته المتقدمة، وكان مع المدير الجديد طفلة صغيرة هي ابنته التي لم تتجاوز خمس سنوات! وقد شاهدت مع والدها طوائف السجناء مجتمعين متقاربين، ثم رأت والدها يتجه مع زميله إلى رجل كثيف الشعر، يجلس في آخر الفناء وحيداً، حين انتهوا إليه لم يرفع رأسه، فقالت الطفلة الصغيرة: إنه مريض يا أبي! لماذا لا يتكلم! ثم دنت منه وقبلت وجهه، فدهش الوالد وزميله، وأنهيا اللقاء سريعاً، ولكن الشرير تابع الطفلة بعينه، ورأى أباه يحملها إلى صدره فعرف أنها ابنته!

مضى عام، والأمور تسير في السجن منتظمة، ولكن المدير اشتط في معاملة السجناء، وقصر تقصيراً منتقداً فيهما يقدم لهم من الطعام، وجعل يتناولهم بالسباب دون مبرر، ويذيع أنهم لصوص قتلة لا يستحقون الحياة، ودأب المدير على سلوكه فأشعل ثورة في الصدور لم تلبث أن وجدت طريقها للتنفيذ.

وهي جريمة يعاقب عليها القانون الأمريكي. أما اغتصاب القبله من امرأة لا ترحب ببذلها فعمل جنائي يخضع للعقاب الصارم.

وإذا كانت القبله اليوم هي التعبير الجسدى عن الحب، فقد كانت فى الأزمان الخالية نوعاً من التحية العادية فحسب، كالتلويح بالمناديل عند المسافرين، ثم بعد القرن الخامس عشر أبيع فى أوربا للضيف أن يقبل زوجة مضيفه، وكل فرد من أفراد العائلة، وكأئها مثل المصافحة باليد سواء بسواء.

وكانوا فى روما القديمة يقبلون لأسباب غير التحية والحب، لأن النبيذ كان محظوراً على النساء فى بعض البلاد، وهو يمثل جريمة شنيعة، فكان للرجل أن يقبل المرأة ليعلم أنشريت النبيذ أم لا، فإذا وجد ما يدل على أنها شربته قدمت للمحاكمة، وقيل إن أحد الأطباء الأمريكين قد صرف أكثر من ثلاثين عاماً يحذر من ضرر القبله الصحى، ويعدّها من بواعث العدوى السريعة، ولكن الناس أعرضوا عن تحذيره وهزوا بما كتب من البحوث والمقالات.

التقبيل نشأ مع الشهوة الجنسية. وهذا مخالف للحقيقة، لأننا نرى أن عادة التقبيل لم تكن من الغرائز الإنسانية الأولى، لأن كثيراً من الأمم لا تعرفها على الإطلاق، بل إن بعض الأمم ينظر إليها بعين المقت والازدراء.

ومن المحقق أن قبائل الإسكيمو والمورا لا تعرف التقبيل، وقد مضت عدة قرون قبل أن تعرف القبله فى الصين واليابان، بل إن فى اليابانيين الآن من يحرّمونها ويبالغون فى تحريمها، لدرجة أنهم يستتكرون مظاهر التقبيل حين يرونها فى الأفلام الأوربية التى تعرض فى بلادهم، وفيهم من يحذف هذه المظاهر كيلا يلتفت إليها الشباب، وقد عرضت زسوم «رودان» فى بعض معارض طوكيو، فظهرت كل لوحاته، ما عدا اللوحة التى تصور القبله إذ أسدل عليها ستار كثيف، وقد اعترض بعض الزائرين الفرستسيين فأجابه رئيس البوليس اليابانى بأن جميع لوحات «رودان» كان من الواجب أن تهمل ولا تعرض لأجل هذه اللوحة.

وتعد القبله فى بعض أنحاء الولايات المتحدة عملاً مخالفاً للصحة، وتعريض الإنسان للإصابة المرضية،

البيعة والخلافة في الإسلام

ولا غرو فإن أحكام الشرع يستوي فيها جميع الناس، إذ لا فضل لعربي على عجمي إلا بتقوى الله.

قال الشيخ رشيد رضا: «ولما طرأ الضعف على المسلمين قصبوا في إقامة القواعد والعمل بالأصول». لذلك وجب أن يكون ترتيب الإصلاح يبتدىء بإصلاح الإنسان، لأنه المنطلق الذي تنبني عليه بقية الإصلاحات الأخرى، المتعلقة بمجريات الأحوال والاجتماع. فالعقول، والأرواح التي سيطرت عليها الكهنة، فأبعدتها عن الفضيلة، وجب أن ترد إلى ما جاء به الخلفاء الراشدون من إقامة العدل، وقمع الرذائل.

لقد تورم بعض الناس أن المدنية الإسلامية تلاشت وانتهت، ولا سبيل إلى بعثها من جديد، ولكن العروق الحيوية الإسلامية التي كانت وما تزال تنبض بالعق أعاتت العالم الإسلامي إلى ما كان يرجى له

من مناط الأمل، الأمر الذي أشاع إحياء المدنية الإسلامية على أساس تجديد حكومة الخلافة على أسس قديمة، وهذا كله مقرر في كتب الكلام، وكتب الفقه الإسلامي.

قال الشيخ رشيد رضا: إن نهضة الشعب التركي هي التي قضت على السلطنة

قال تعالى: (وعد الله الذين آمنوا منكم، وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض، كما استخلف الذين من قبلهم، وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم).

وقال تعالى: (وهو الذي جعلكم خلائف في الأرض ورفق بعضكم فوق بعض درجات). الاعتبار بخلافة الشعوب بعضها لبعض في الحكم والتمكن في الأرض، أمر ثبت في تاريخ الخليفة، بشهادة كتاب الله تعالى، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، كما في الآيتين الكريمتين اللتين سنساقناهما للاستدلال على ذلك، وهكذا نرى أن بعض الشعوب تنصدها بعض الأفراد، وتمتاز فيها بعض البيوت على بعض، لأنها وقفت مع السنن الاجتماعية والأحكام الشرعية التي هي أقوم وأحق بالعدل والحق عند تدافع الآراء والنظريات، وهم المتقون الذين يسرون على سنن الهدى، والاستقامة، ويتبعون عن الطرق المؤدية إلى الخيبة القاتلة، لذلك عهد الله بالإمامة

بقلم:

أحمد بن شعرون

الامين العام لرابطة فقهاء المغرب

لسيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) فبينها لنا بقوله وفعله، ومن هنا نجد السياسة الشرعية الاجتماعية مركوزة في

أسس الإسلام وما بنى عليه من قواعد قابلة للاجتهااد مع مضي الزمان واختلاف المكان.

العثمانية، لذلك أقول:

إمام يقيم الدين وينصر السنة، وينصف المظلومين، ويضع الحقوق في مواضعها، ويحمي بيضة الإسلام، ويحمي الثغور، وينفذ الأحكام، ويقطع الخصومات، ويعين في المهام الامناء والاكتفاء.

قال تعالى: [يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق]. وفي القرآن العظيم: [إن الذين يبايعونك، إنما يبايعون الله، يد الله فوق أيديهم، فمن نكث، فإنما ينكث على نفسه، ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسنؤتيه أجراً عظيماً].

إن الصنعة الإسلامية التي أخذت طريقها إلى قلوب المسلمين، وحركاتهم هي وحدها التي ترد الأمور إلى نصابها، وتجعل المياه تعود إلى مصابها، لما تمتاز به من إعطاء العالم الإسلامي صورة صحيحة عن الإسلام والمسلمين.

قال الشيخ محمود شاكر في كتابه: الخلافة، والإمارة.

كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إمام المسلمين في الصلاة، وخطيبهم في المناسبات، وقائدهم في المعارك، والحكم بينهم إن وقع خلاف، والموجه لهم إلى كل خير، وأبست هذه من خصوصيات النبوة، وإنما هي مهمة كل خليفة، وبالتالي واجب كل أمير.

وفي الختام نقول: إذا علمنا أن الإسلام يتناول الحياة كلها، اقتصادياً، وسياسياً، واجتماعياً، علمنا أنه يصلح لكل عصر ومصر إلى قيام الساعة.

إن الإسلام، أعظم قوة معنوية في الأرض، وإنه هو الذي يمكن أن يحيى مدينة الشرق وينقذ مدينة المسلمين، وينهض بتجديد حكومة الخلافة الإسلامية بقصد الجمع بين هداية الدين والحضارة لخدمة الإنسانية.

إن الله سبحانه وتعالى لما أخذ الميثاق على العلماء قال لهم: [لتبيننه للناس ولا تكتمونه]. فعلى كل مسلم أن يلزم جماعة المسلمين، وإمامهم، لأن من مات وليس في عنقه بيعة، مات ميتة جاهلية، رواه مسلم في حديث لابن عمر مرفوعاً.

فالخلافة والإمامة العظمى، وإمارة المسلمين، كلمتان بمعنى واحد - كما حقق المؤرخون - قال النبي [صلى الله عليه وسلم] «سألت ربي ألا تجتمع أمتي على ضلالة فأعطانيها»، وفي رواية زيادة، وهي: «ويد الله مع الجماعة، فمن شذ، شذ في النار».

قال تعالى: [يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم].

قال الماوردي: عقد الإمامة لمن يقوم بها واجب بالإجماع، حتى ذهب قوم إلى أن وجوبها ثابت بالعقل، لما في طباخ العقلاء من التسليم، لسلطان يمنعهم من التظالم، ويفصل بينهم عند التنازع، ولولا ذلك لكانوا فوضى مهملين.

قال الأفسوه الأودي: «لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم». وقال قوم: إنما وجبت الإمامة بالشرع، لأن الإمام يقوم بأمر شرعية، واحتجوا لذلك بقولهم: لا بد للأمة من

يعتقد كثير من الناس ان معظم المصطلحات والنظم الحضارية من ابتكارات الحضارة الغربية الحديثة، وذلك الاعتقاد كان سببه انقطاعنا فترة ليست قصيرة عن تراثنا، حيث تعرضنا لفترة انبهار بنتاج الحضارة الغربية الشيء الذي افقدنا التأمل والاستقصاء والبحث عن اصول كثير من هذه النظم والمصطلحات واخذناها على اساس انها من ابتكار هذه الحضارة من ذلك النظام البنكي او المصرفي.

يحكى ان سيف النوله لما ورد الى بغداد واجتاز وهو راكب فرسه وبيده رمحه وبين يديه عبد له صغير، وقصد الفرجة والا يعرف، فاجتاز شارع الرقيق على نور بنى خاقان وفيها فتيان، فدخل وسمع وشرب معهم وهم لا يعرفونه وخلصوه، ثم استدعى عند خروجه النواة فكتب رقعته وتركها فيها، ثم انصرف ففتحوا النواة فاذا في الرقعة الف دينار على أحد الصيارفة، فتعجبوا وحملوا الرقعة وهم يظنونها سانحه فاعطاهم الصيرفي الدنانير في الحال والوقت، فسأله عن الرجل فقال: ذلك هو سيف النوله بن حمدان، وهذا هو نظام الحوالات [١] او النظام البنكي المتعامل به الآن والذي يعتقد انه من ابتكارات الحضارة الغربية.

وأما المصطلحات التي يظن انها مصطلحات حديثة ومن وضع الحضارة الحديثة فهي كثيرة منها مصطلح الانسانية والنفسية.

فقد ذكر الشيخ محمد بن يوسف البرزالي في شرح كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجة وشرحها في الحديث الأربعين (فان من كان صحيح البدن مقتدراً على الكسب وترك ذلك الى السؤال وطلب ما في ايدي الناس، كان ساقط الهمه، مهين النفس عديم الانسانية الانفيه، عبداً بالطبع... الخ) [٢].

وأما كلمة النفس فقد وردت في القرآن الكريم إحدى وعشرين مرة كلها بمعنى النفس وقد وردت بتعريفات كثيرة جداً في كتاب التعريفات للشريف علي بن محمد الجرجاني وقال: النفس من الجوهر البخاري



بقلم:
عدنان
موسى
التمكيتي
- الرياض -

اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة، فهو جوهر مشرق للبدن ثم أورد أنواع النفس، النفس الامارة والنفس اللوامة والمطمئنة . الخ [٣].

وأما صاحب كتاب الأربعين الطبية فقد كان أكثر وضوحاً وتبيناً للاصطلاح حيث قال في موائد الصلاة [أنها أمر إلهي حيث كانت عبادة والثانية أمر نفسي وذلك أن النفس تلهي بالصلاة عن الألم ويقل احساسها به لاحتغالها بها فتستبطن القوة المحتوية للألم فتطرده، فإن قوة العضو المودعة فيه الموكلة بمصالحه وحراسته التي يسميها الأطباء طبيعة] يلاحظ استعمال كلمة طبيعة (وهي الشافية للأمراض بأنزله وخالقها والماهر من الأطباء يعمل كل حيلة في تقويتها أن كانت ضعيفة وفي انتباهها أن كانت غافلة، وفي استزادتها أن كانت مقصرة، تارة بتحريك السرور والفرح، وتارة بتحريك الرجاء والامل).

وهل أتى الأطباء في العصر الحديث بأكثر مما جاء به هذا الطبيب في علاج الأمراض العضوية بالعلاج النفسي حيث بدأ الطب الحديث في هذا الاتجاه.

والطب النفسي معروف عند أسلافنا وقد وصفوه وصفاً غاية في الدقة وأسموه الطب الروحاني، ويقول البرزالي مؤلف كتاب الأربعين الطبية (وكثير من الأمراض المزمنة في النفس والجسد تشفى بالأوهام وفي ذلك كتب مفردة تسفى (الطب الروحاني) وروى أبو سعيد الخدري عن الرسول صلى الله عليه وسلم إذا دخلتم على المريض فنسئوا له في الأجل فإن ذلك لا يرد شيئاً وهو يطيب نفس المريض) أي أن أسلافنا قد أدركوا العلاقة بين المرض النفسي والمرض العضوي وهذا التوجيه من سيد الخلق هو أول إشارة إلى هذا المجال.

ومما لا ريب فيه أن الحضارة الإسلامية لها يد طويلة في مجال الابتكار في جميع فنون الحياة كما أن لها إسهامات كثيرة جداً في مجال التطور والتحسين، ونماذج ذلك أكثر من أن تحصر، ونسأل الله أن يوجهنا إلى طريق الرشاد.

الهوامش:

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ج ١ ط ٧ ص ١٠٨.

(٢) كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه للشيخ محمد بن يوسف البرزالي تحقيق عبد الله كنون ص ١٤١، طبعة معهد المخطوطات العربية.

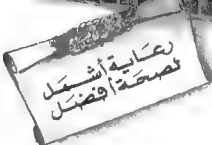
(٣) التعريفات للشريف الجرجاني ص ١٤٢ ط دار الكتب العالية ص ٢٤٣.

صرح طبي متكامل



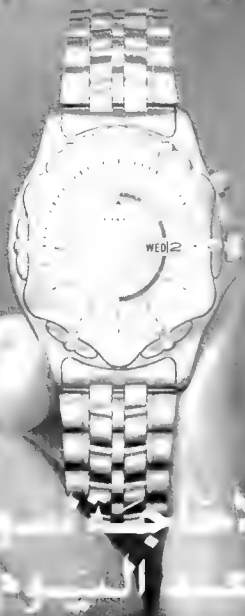
مستشفى دلاله DALLAH HOSPITAL

- العيادات الخارجية التخصصية
يشرف عليها أطباء طبيين معتمدين
وفيزيوتراپيون أحدث الأجهزة التشخيصية.
- مختبر متكامل يعمل على مدار الساعة.
- قسم الأشعة مجهز على أفضل المستويات
التقنية... مزود بجهاز التصوير المقطعي
بالكمبيوتر وكاميرا للفيديو الإلكتروني.
- جهاز تنظير حصى الكلى والمثالب بدون
تخدير وبدون قطع ماء ويدر وقت
إقامة في المستشفى !!
- مناطق الطين، المخالطة الكهربائية ..
والعلاجات الصوتية... بعض الأساليب العلاجية
بقسم العلاج الطبيعي.
- مهبط الاستقبال صارت
الإخلاء الطارئ.



ص.ب ٨٧٨٣٣ الرياض ١١٦٥٢ حي النخيل
تليفون ٤٥٤٥٩٧٧ فاكس ٤٥٤٥٩٥٣ تيكس ٤٧٣٠٥

الأولى .. والوحيدة ..



.. ولا حاجة لسواها
بعد اليوم :

ساعة سايكو كينيتيك - الكوارتز - لا تحتاج بطارية
تعمل بالطاقة الحركية - راحة من
القلق - لا تحتاج شحن - لا تحتاج
تغيير بطارية - لا تحتاج
تغيير بطارية - لا تحتاج

SEIKO
KINETIC

تحتفظ الشركة بحقوقها في جميع مناطق المبيعات لهذا النظام.

الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الإدارة العامة : جدة تليفون : ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس : ٦٤٨٦٦٦٦
المروء - الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - حبيس مشيخ - الأحساء - حيران - بريدة - توك - حبرالبطن
لمزيد من المعلومات اتصل مجانًا على الرقم **تيلي - كينيتك ٨٨٨٨ - ٢٤٤ - ٨٠٠**



قبل أن نبدأ بإدارة أموالك
ههنا جداً أن نبدأ بمعرفة تطلعاتك.

المنهل

AL MANHAL
مكتبة التراث الأصيل

الطبعة الأولى: ١٩٧٠ / المجلد الأول: ١٩٧١

الحواد
راند
الرومانسية

لغة أدبية مبكرة لشعرنا العربي

التفكير

الارثي للاسلام

د. نصر أبو زيد

الأخطاء

القاتلة

المخترون

قادمون

مرّ الزجاجة

الفتى مرآة

النفوس

د. نازك الغريب



مما قبل

صحت الأعلام ٠٠١

قبل خمس وعشرين سنة لم تكن بلادنا تعرف معنى للاستقرار، كانت نهياً للفوضى التي تنخر كياناتها فتدفع بها دفعا بالغا إلى وراء ٠٠ ثم ولي جلالة الملك (عبد العزيز آل سعود) زمام أمرها، فقادها إلى الأمام، قيادة ريان ماهر وكان أن ضرب ضريته البتارة الموفقة لعوامل العبث والاخلال بالأمن فذاقت البلاد في عهده السعيد، طعم الراحة وأنست إلى الهوى، وشعرت شعوراً خفياً، ثم جليا بكيانها، وأمن العاملون فيها على حياتهم وأعمالهم وانتاجهم، فكان مبدأ نشاط عام، ومن يومئذ بدأت سفينة الحياة تسير بنا إلى أمام، سيراً لاحظته المراقبون الدبلوماسيون بالداخل وفي الخارج على السواء.

خمس وعشرون سنة؛ أو ربع قرن باختصار - شيء ينكر بالنسبة لحيوات الأفراد؛ ففيها يشب الوليد، ويكهل اليافع، ويشيب الكهل، ولكنها لحظة قصيرة جداً: إذا قيسَت بحيوات الشعوب والأمم.

«عبد القدوس الأنصاري»

نو القعدة والحجة ١٣٦٨ / سبتمبر وأكتوبر ١٩٤٩م

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دارة المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٧٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ يرقيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥١٨٧
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ يوسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤
• قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
• قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

لقطرة الشعر



«.. كان مولفًا ملهما، محبوباً، عَمَّ ما بينه وبين ربه، وما بينه وبين شعبه، شجاعاً بطلاً، انتهى به عهد الفروسية في شبه الجزيرة.. كريماً لا يجارى، خطيباً حديثاً، لا يبرم أمراً قبل أعمال الرؤية فيه، يستشير ويناقش ويكره الملق والرياء»
الاعلام للزركي ج٤ ص ٢٥

المسيرة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧٦

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د/ عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المهيو العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

الوحدة .. والتوحيد

هذا الكيان الكبير بأمنه وأمانه ورواحته ورفاهيته لم يُولد بين عشية وضحاها .. بل جاء نتيجة جهد ومثابرة شاقة تحملها على عاتقه مؤسس وموحد الجزيرة العربية جلالة الملك عبد العزيز آل سعود - طيب الله ثراه - وخلفه من بعده بنوه تواصلوا وإنماء للبيئات الأساسية التي أرسى قواعدها، فعمم الازدهار وتوحدت الأمصار بعد تفريق وشتات.

لم يكن التوحيد فقط غاية لموحده بقدر ما كان التوحيد أعلى ركيزة في ذلك التوحد.

فيوم أن تحققت وحدة شبه الجزيرة منذ ٦٤ عاما - على قلب رجل واحد - أصبح منهج التوحيد بكل معانيه حكما وحاكما.

وأرض الحادي والعشرون من جمادى الأولى ١٣٥١هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢م يوما وطنيا وميلادا للجزيرة العربية في العصر الحديث.

ولئن كان ميلاد المملكة العربية السعودية هو نهاية معركة الوحدة والسيادة والاستقرار فإنه كان كذلك بداية معركة البناء والحضارة وبخول عصر جديد تفتتح فيه بلادنا على العالم الواسع الكبير.

وعلى يد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - يتوالى العطاء والخير وتتسهم المملكة القمة الشامخة في بناء دولة العلم والإيمان والأمان .. ويمتد عطاؤها إلى العالم الإسلامي، عطاء سخيا، ينبع من وحدة العقيدة .. نماء وازدهارا ..

رحم الله الملك عبد العزيز وجزاه عن بلاده وأمته خيرا بسيرته وتاريخه وإنجازاته .. ورحم الله الرجال المخلصين الذين أسهموا معه في بناء هذا الكيان الكبير .. وبارك الله في ما تبذله حكومتنا الرشيدة من جهد جبار للارتقاء الدائم المستمر بانسان هذه المملكة الفالية، وما بذلته وتبذله من أجل إشاعة الأمن والسلام والاستقرار في عالمنا الإسلامي والعربي.



العدد: (٥٣٥)

الجلد: (٥٨)

العام: (٦٢)



وقــلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأمراء للتوزيع/ القاهرة ٤٤ - ٥٧٤٧ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٢٢٢٤٩٩ - الشريطية للتوزيع/ الدار البيضاء ٢٢٣ - شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النجدة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة للتوزيع الصف والمطبوعات د.م.م/ الكويت ٢٤٢١٦٨ - مؤسسة الهلال للتوزيع الصحف/ البحرين/ النجدة ٥٣٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الادارة م: ٦٤٢٧١٢٤

المكتبة

- ٤ - مدرسة ومكتبة الفاني خسرو - خاله عزب
- ١٠ - أفكار مثيرة للجدل (١) - د. محمد صارة
- ١٦ - كرامة الأنبياء - د. عبده بدوي
- ١٨ - الحضارة الإسلامية - د. ناول عبد الهادي
- ٢٢ - للمصريون قاموس - د. فوزي عبد القادر الفيشاري
- ٢٤ - في القصص النبوي (٢٢) - د. عبد الباسط حمودة
- ٥٠ - الحديث في القرن الكريم - فيصل صالح أسعد
- ٥٤ - لغة أنبية مبكرة للشعرنا العربي - د. كمال اسماعيل
- ٦٠ - العراق واثق الرومانية في الشعر السعودي - د. أمين سماعتي
- ٦٤ - الموضوعات التربوية والثقافية في السير الذاتية السعودية - عبد الله بن عبد الرحمن المحيدري
- ٧٤ - الفزل المنهجي في شعر يوسف أبي سعد - د. عبد الرزاق حسين
- ٧٨ - من قراءاتي في الأدب العالمي (٢٢) - محمد بن أحمد الطيلي
- ٨٢ - الروائي موريست ويست بين الزمني والروحي - ترجمة/ محمود زعزوع
- ٨٤ - أساطير وحكايات شرقية - ترجمة/ د. أحمد جيش
- ٨٥ - من الشعر الانجليزي الحديث - ترجمة/ محمد عبد القادر اللقي
- ٨٦ - من غرائب المشاهير - عبد الله ناصر الحبيب
- ٨٨ - د. طه حسين والفكر اليوناني - د. عباس أرحيلة
- ٩٤ - نجوم السماء (شعر) - حفيظ بن عجب آل حفيظ
- ٩٦ - رحلة في الذاكرة (٢٩) - د. محمد رجب البليهي
- ١٠٠ - الأعمش - الفقيه الطريف - إيداد فروع
- ١٠٢ - مجلة السائح العدد (٩٤)
- ١٢٢ - المختبرات أمة العصر - أحمد اسماعيل عبد الكريم
- ١٢٢ - من اللغة إلى الفكر - د. علي القاسمي
- ١٤٢ - سر الزجاجة - د. عبد الرزاق فراج الصاعدي
- ١٤٤ - يا دار خير عباد الله قاطبة - يحيى السامري
- ١٤٦ - علم التفكير - د. إدريس الخرشاف
- ١٥٢ - مجلة من العدد (٩٧)
- ١٦٦ - المشرق مرآة النظم - د. عاتكة الفرجي
- ١٦٨ - بل نحن مغرورين - عثمان موسى
- ١٧٠ - شذرات الذهب (٢٠) - د. أبو حسان
- ١٧٤ - مسك الختام - د. محمود فؤاد

د. نصر أبو زيد .. والتفسير الماركسي للإسلام ص: ١٠
المخبرون قادمون ص: ٢٢
الفزل المنهجي ص: ٧٤
طه حسين والفكر اليوناني ص: ٨٨
الأعمش الفقيه الطريف ص: ١٠٠
علم التفكير ص: ١٤٦
التجدد في لغة الخلود ص: ١٤٧

أعلام

د. عبده بدوي - د. كمال اسماعيل - فيصل أسعد - د. أمين سماعتي - علي القاسمي - د. عبد الرزاق الصاعدي - د. يس الخرشاف - محمد عبد القادر اللقي

مدنية ومكتبة الفازي خسرويك سراينو

اسكندر، وفي كل هذه العلاقات السرية، كانت تتوسط جمهورية دوبرفنيك راجوان الصغيرة التي كانت تدفع الخراج للدولة العثمانية، وكان للسلطان محمد الفاتح استخبارات على أعلى درجات التنظيم، وجواسيسه ينتشرون في كل مكان، وكان من خلال هذا الجهاز يتابع بدقة بالغة استعدادات العدو، وقرر السلطان الفاتح تسوية مسألة هذه الدولة الصغيرة بشكل حاسم، وذلك لكي يتمكن من إتمام فتوحاته في البلقان، لكن حرب الألفاق الأخيرة التي حدثت في أوائل عام ٨٦٦هـ / ١٤٦٢م، منعت التطبيق الفوري لقرار الفاتح، وذلك لأن الفاتح كان قد أرسل قبل تلك الحرب إلى ملك البوسنة (ستيغان توما شافيتش) رسلا يطلبون منه الخراج الذي تأخر عنده، لكن ملك البوسنة رفض دفع الخراج ووصل

خالد عزب - مصر -

الأمر به أن ألقى برسل الفاتح في غياهب السجون وبالتالي أخذت العلاقات بين الدولة العثمانية والبوسنة شكل العداء الصريح، والواقع أن ملك البوسنة وهو صهر ملك الصرب كان له ادعاؤه في قضية وراثة العرش الصربي، وادعى فيها عدة حقوق واتخذ في المسألة الصربية جبهة ضد العثمانيين[١].

البوسنة والهرسك .. أرض البطولات .. أرض ذات معالم إسلامية بارزة .. اليوم سنرحل إليها رحلة عبر الزمان وعبر المكان لنقف عند ملامح من تاريخها ومعالم من حضارتها الإسلامية .. فإلى البوسنة نرحل:

فتح البوسنة:

كان فتح بلاد الصرب والمورة سببا لاضطراب عظيم وقلق كبير للنصرانية الأوروبية وكان دافعا للبابا لبث الدعاية المضادة للعثمانيين لما يسببه إتمام هذا الفتح من ترسيخ للوجود الاسلامي بأوروبا، وكان أكثر من استجاب لنداء البابوية، ودعايتها الصليبية في ذلك الوقت، ملك البوسنة ثم تلاه دوق الهرسك، وكان يسمى سانت ساباس، وكان البابا وقتها هوبيي الثاني.

وقد بدأ في طلب

المساعدات من كل من ماثياس ملك المجر، ومن جمهورية البندقية، وحتى من اسكندر الارناؤوط، خاصة وأن رسل ملك البوسنة قد ذهبوا إلى روما في ديسمبر عام ١٤٦١م، الموافق ربيع الأول عام ٨٦٦هـ، وطلبوا من مقام البابوية قوات مساعدة لهم ضد العثمانيين.

وبعد مدة من هذا، اتفق نفس الملك مع



مسجد الغازي خسرو بيك

والده هو الوالي التركي فرهاد بك، وأمه سلجوقية بنت السلطان بايزيد الثاني، ويعد الغازي خسرو بيك من أشهر حكام منطقة البوسنة والهرسك فقد تولى مقاليد أمورها منذ النصف الأول من القرن السادس عشر (١٥٢١ - ١٥٤١م). وأقام مجموعة من المنشآت التعليمية والدينية والاجتماعية والخريرية، وخلال فترة حكمه نمت مدينة سراييفو وتطورت بحيث أصبحت مدينة كبيرة ومركزاً لمنطقة البوسنة والهرسك من النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية.

وأوقف الغازي خسرو بيك جميع أملاكه لمدينة سراييفو، فقد ترك مطبخاً ومطعماً عمومياً وحماماً وخانقاه وسوقاً كبيرة، وشبكة أنابيب لنقل المياه إلى أربعين صنوبراً عمومياً وكثيراً من المشروعات المرتبطة بالمشروع الأساسي وهو المدرسة والمسجد

استعد السلطان محمد الفاتح لحملته على البوسنة بعد فتحه لجزيرة ميدللي - وبعد أن قضى على غائلة الأفلاق - وكانت قوات السلطان لفتح البوسنة مكونة من ١٥٠ ألف شخص ، وسار الى مملكة البوسنة في شعبان ورمضان ٨٦٧هـ وفتح قلعة (ياي تشا) وكانت هذه عاصمة المملكة البوسنية، ثم قدمت المدن الهامة مفاتيحها للسلطان، وبعضها قاوم مقاومة بسيطة، وتم القاء القبض على ملك البوسنة واعدامه بعد اصدار فتوى بذلك من الشيخ على بسطامي [٢].

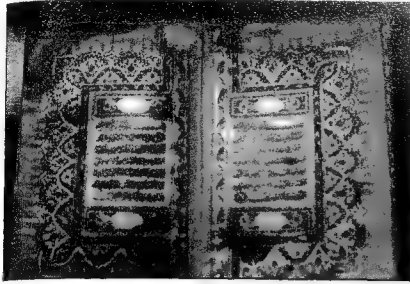
الغازي خسرو بيك:

ارتبط تاريخ مدينة سراييفو ارتباطاً وثيقاً باسم الغازي خسرو بيك المولود في سيريز (في اليونان حالياً) في عام ١٤٨٠م، وكان

المدرسة:

تشتهر مدرسة الغازي خسرو بيك لدى أهالي البوسنة «بالكورشوميليه» نسبة الى كلمة «كورشوم» التي تعني الرصاص الذي كان يغطى به مبنى المدرسة، وأقيمت هذه المدرسة احتفاءً بوالدة الغازي خسرو بيك، السلطنة

السلجوقية، ونسبة لها تسمى المدرسة أيضا «بالسلجوقية» وتم الانتهاء من تشييد هذه المدرسة في عام ٩٤٤هـ الموافق ١٥٣٧ - ١٥٣٨م، وذلك بعد الانتهاء من بناء «الخانقاه» والمسجد الذي يقع بالقرب منها. والمدرسة، من الناحية المعمارية، مشيدة، على نظام المدارس العثمانية التقليدية التي عادة ما تكون مستقلة ومغلقة وتتخذ موقعا لها بجوار أحد المساجد ولها فناء داخلي محاط من جميع الجهات بحجرات الطلبة والأساتذة وحجرة للدرس، وتعد مدرسة الغازي خسرو بيك أبرز نموذج لمدرسة بهذا النظام. وهي كذلك أقدم مدرسة تم الحفاظ عليها، وتعد من الناحية المعمارية أهم مدرسة بين جميع المدارس الاسلامية التي تم تشييدها في البوسنة والهرسك، ولم يتم الكشف عن شخصية مشيد هذه المدرسة إلا أن نظام المبنى نفسه وطريقة تصميمه تشير الى أن مشيدها كان مهندسا معماريا



أحد المصاحف المخطوطة في المكتبة



جامع بلجراد

ممتازاً، خبيراً بمهنته عليمًا بحرفته، فقد ملك ناصية المبادئ الجمالية والهندسية لفن المعمار العثماني، ومن المرجح أن مهندسها كان تركيا بسبب تطبيقه لنظام المدارس العثمانية التقليدية. ومن المحتمل أنه قام



فناء مدرسة الفازي خسرو في سراييفو



مدخل مكتبة الفازي خسرو



جمعية دار الايتام في سراييفو

بتشييدها تحت تأثير المدارس الإسلامية وعلى الأخص مدرسة عاتق على باشا.

والمدرسة شيدت في مواجهة مسجد الفازي خسروبيك في فناء يفصلها عن الشارع، ومن الفناء الخارجى يظهر المنظر الجميل الرائع لمواجهة المدرسة التي تتوسطها بوابة ضخمة يتخذ أعلاها شكلا هرميا مدرجا والبوابة مصنوعة بشكل زخرفى للغاية وكأنما أريد بها التركيز على أهمية البنى. وتظهر البوابة من خلال تجويف عميق ينتهى بزخرفة فى شكل سواقط. وتحاط فتحة المدخل بإطار حجرى بسيط وتنتهى بقنطرة دائرية، ونقشت فوق الفتحة الكتابة الزخرفية التي تقرأ «شيد هذا المبنى من أجل أولئك الذين يطلبون العلم» وعلاوة على ذلك فالبوابة محاطة بإطار حجرى يرتفع فوق واجهة المبنى، وهذه البوابة فريدة فى شكلها ولا توجد إلا فى هذه المدرسة.

ووفقا لابعادها الداخلية فهي ليست كبيرة
(٦٥ × ٦٨ مترا)، وهي أيضا مسقفة بقبة
كبيرة.

ولهذه المدرسة وقفيه حدد فيها الغازي
خسروبيك نقاطاً عديدة هامة بالنسبة لهذه
المدرسة، وقد صدقت عليها المحكمة الشرعية
في السادس والعشرين من رجب عام
٩٤٣ هـ الموافق الثامن من يناير ١٥٣٧ م.
وفيها أوقف خسروبيك لهذه المدرسة العديد
من العقارات بسرايفو وسبعمئة ألف درهم
من الفضة من صافي أملاكه. ومن ريع هذه
العقارات تم تشييد المدرسة.

وتشتمل الوقفية على تعليمات دقيقة بشأن
كل الأمور بدءاً ببرنامج التعليم وبإخلاق
المعلمين وانتهاء بالتزامات الطلاب
ومستواهم، وتحدد أيضا المواد التي ينبغي
دراستها من علوم التفسير والحديث
والأصول والمعاني والبيان وتنوّه الى امكانية
إضافة علوم أخرى، وهذا يشهد بالرؤية
الشاملة الحاملة غير المتحجرة لمؤسس هذه
المدرسة. وبذلك أصبحت المدرسة منذ
بدايتها منفتحة أمام العلوم الحديثة. ومن
الواضح أن الغازي خسروبيك كان يهدف
إلى جعل هذه المدرسة ذات مستوى عال،
وإلى جعلها مؤسسة علمية تسير روح
العصر وتجيب على كل مطالب العلم، وهذا
ما حققته عبر الأزمان.

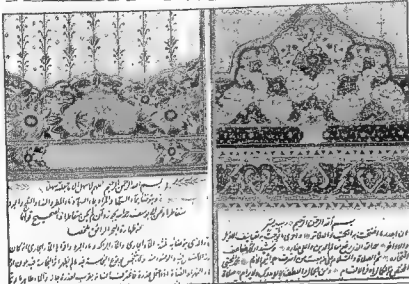
المكتبة:

تعتبر مكتبة الغازي خسروبيك في
سرايفو حالياً أكبر مكتبات هذه البلاد، فقد

وتظهر كذلك من الفناء الخارجى مجموعة
القباب بأحجامها المختلفة التي تصطف
حولها المداخل العالية ذات القمم المدببة،
وهي تمنح هذا المبنى العتيق جمالا خاصا
وحيوية فريدة ونوعا من السحر الخيالى
التميز. والقبة الكبيرة لحجرة الدرس تربط
كل هذا فى تناسق وانسجام.

ويوجد فى عمق المدخل ممر يؤدي إلى
فناء المدرسة الداخلى الذى يشكل محور
المبنى، وهو محاط برواق مقنطر فوق سبعة
أعمدة. والسماء الزرقاء التى تظهر من
خلال القناطر تستحث الانسان على التأمل
والتفكير إلى ما لا نهاية حيث أن كل هذا
الجو المحيط والجمال المتناسق يثير لدى
الزائر حالة نفسية خاصة وانطباعاً بجدية
المكان.

وتتوسط الفناء نافورة صغيرة تبهج
الناظرين، وهنا يظهر بوضوح تناسق المكان
ويستشعر المرء ألفة غير عادية. وتقع فى
المنطقة المحيطة، فى شكل دائرى، اثنتا
عشرة حجرة صغيرة مسقفة بالقباب.
والحجرات مربعة الشكل وأبعادها ٢٩ ×
٢٩ مترا، ولها مدخل من الرواق. ويتم
إنارة الحجرات عن طريق النوافذ المتجهة
صوب الفناء. وكل حجرة لها مدفأة وترتفع
مدفئتها عالياً فوق المبنى. ولا توجد أية
تفاصيل إضافية بداخل الحجرات، وبذلك
تثير الإعجاب ببساطتها وتترك انطباعا
بالرحابة بالرغم من عدم اتساعها. وفى
مواجهة مدخل المدرسة توجد حجرة الدرس،



صورة لاح الكتب المخطوطة في المكتبة

ازدادت ثروتها من الكتب الموقوفة من جانب أهل الخير والصالح، ويكتب بعض المكتبات البوسنوية التي انضمت لهذه المكتبة من جانب آخر. ففي سنة ١٩٥٠م نقل الى مكتبة الغازي خسرويك كثير من المكتبات الخاصة [٤] حتى أصبحت هذه المكتبة من أغنى مكتبات المخطوطات الشرقية في أوروبا.

١١٩٤هـ / ١٧٨٠م ومقاس الصفحة ٢٧ × ٤٣ سم وهو مكتوب بالخط النسخ وزخارفه ملونه بالأزرق والأحمر والأبيض والذهبي. وحافظ ابراهيم السرائي كان إماما في مسجد السلطان بسراييفو. وقد كتب أكثر من ٣٠ مصحفا، وكان ينتهي من كتابة المصحف في أقل من سنة، ومصاحفه هذه من أروع المصاحف من ناحية التذهيب والزخرفة [٥].

فعلى سبيل المثال نقل إليها في نفس العام ١٩٥٠م مخطوطات مكتبتى قره كوزبيك ومكتبة الشهيد درويش باشا (استشهد سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م). وبهذه المكتبة مجموعة من المصاحف الرائعة، ومن أروع هذه المصاحف مصحف كتبه حسين البوسنوي سنة ١٧٥٥م ويضم هذا المصحف ٧٣٣ صفحة من الحجم الصغير ١٦ × ١٠ سم، بكل صفحة ١٥ سطرا، وبهذا المصحف تذهيب رائع لأوائل الحروف ونهايات الصفحات وأواخر الآيات وبداية كل سورة.

ومن هذه المصاحف مصحف كتبه درويش عبد الحميد لسقويكلي سنة ١٨٤١م / ١٢٥٧هـ وقد استخدم في كتابة عناوين السور الحبر الأزرق والأحمر. ومن هذه المصاحف أيضا مصحف كتبه حافظ ابراهيم السرائي وقد انتهت من كتابته سنة

الهوامش:

- (١) د. محمد حرب البوسنة والهرسك من الفتح الى الكارثة، ص ٢٠، المركز المصري للدراسات العشانية وبحوث العالم التركي ١٩٩٣م.
- (٢) اسماعيل حامد دانشمند، تقويم التاريخ العثماني، ص ١، ص ٣٠٠، ٢٠١، استانبول ١٩٧١م.
- (٣) جمال الدين سيد محمد، أقدم مدرسة إسلامية في يوغوسلافيا، ص ٨٥، مجلة الوحي الاسلامي، العدد ٣١١، ذو القعدة ١٤١٠هـ / يونيو ١٩٩٠م.
- (٤) حسن قلبي، المخطوطات العربية في يوغوسلافيا، ص ٤، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٧، الجزء ٢، شعبان ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- (٥) د. يوسف راجيتش، مخطوطات القرآن في يوغوسلافيا، كتاب الاصل، ج ٤، ص ٥٣، ٥٤، الجزائر ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

د. نصر أبو زيد والتفسير الماركسي للإسلام

الفكر المنحرف عن الجادة، القائم على المفالطات وهوى النفس وقلب

في ١٤/٦/١٩٩٥م صدر حكم محكمة

استئناف القاهرة - دائرة الأحوال الشخصية - بالتفريق بين الأستاذ الدكتور/ نصر حامد أبو زيد وبين زوجته الدكتورة/ ابتهاج يونس، تأسيساً على تضمن كتبه ما يجعله مرتداً عن دين الإسلام.

وبعد أيام قليلة، نشر

الدكتور/ نصر بياناً للناس، قال

فيه: «أنا مسلم، وفخور بأنني

مسلم، أؤمن بالله سبحانه

وتعالى، وبالرسول - عليه الصلاة

والسلام، وباليوم الآخر، وبالقدر

خير به وشراً، وفخور بانتمائي إلى

الإسلام. وأيضاً فخور

باجتهاداتي العلمية وأبحاثي، وأن

أتنازل عن أي اجتهاد فيها إلا إذا

ثبت لي بالبرهان والحجة أنني

مخطئ» (١).

وبعد أيام من نشر

هذا البيان، قال: «أعلن

استعدادي لتلقي ما أثاره

الحكم القضائي من أسئلة واستفسارات

في عقول أبناء مصر جميعاً الإجابة عنها

وشرح ما هو غامض أو ملتبس أو مشير

للريبة» (٢).

**أفكار
مشيرة
للمجمل**

(٨٥١)



بقلم المفكر الاسلامي:
د. محمد عمارة

الحقائق، لا بد من الرد عليه

وإيقافه عند حده، حتى لا

يستشري إفساده بين

الناس. . في حلقات سابقة

تناول الأستاذ الدكتور/ محمد

عمارة بالدراسة والبحث

مجموعة من مفالطات

المستشار/ محمد سعيد

عشماوي ورد عليه بأبوابه

ومفترياته في الدين.

وفي هذه الدراسة الدقيقة

يعرض لبعض مفتريات

الدكتور/ نصر أبي زيد،

وقد تجنى الدكتور/ أبو

زيد كثيراً على الإسلام والمسلمين.

المجمل

وأمام هذه الكلمات الواضحة والمحددة والصريحة نجد أنفسنا بإزاء مجموعة من الحقائق:

أولاهم: هذا الإعلان الصريح من الدكتور/ نصر عن أنه مسلم، فخور بإسلامه، وياتمناه للإسلام، يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر، وبالقدر خيره وشهره.. وهو إعلان صريح عن إسلام الرجل، لا يجوز التشكيك فيه بحال من الأحوال.

والثانية: إعلان الدكتور نصر عن تسكه بأرائه وأبحاثه واجتهاداته العلمية - وهي التي أثارت ضده العاصفة التي انتهت بحكم التفريق بينه وبين زوجة، تأسيسا على رده - مع استعداده لمراجعة هذه الآراء والأفكار والأبحاث والاجتهادات العلمية، إذا ثبت له بالحجة والبرهان خطؤها..

وهذه روح علمية طيبة، تفتح الباب للأكلية الطبيعية والوحيدة الصالحة والقادرة على الفصل في مثل هذه الأمور.. آلية البحث في الآراء والحوار حول الأفكار، والمناظرة بالحجة والبرهان.

والثالثة: التقدير المستول من قبل الدكتور نصر لما أثارت أرائه وأفكاره لدى الناس من «ما هو غامض أو ملتبس أو مثير للريبة».. واستعداده للإجابة عنها والشرح لها.

وانطلاقا من هذه الحقائق، ستكون دراستنا في هذه الصفحات: دعوة منا موجهة إلى الدكتور نصر - الذي لا نشكك فيما أعلن من إسلامه وفخوره به وانتمائه إليه - لينظر معنا في مواطن من مؤلفاته ودراساته رأينا فيها ما لا يتسق مع ثوابت الاعتقاد الإسلامي، المطوم من الدين بالضرورة، والذي لم يختلف فيه أحد من المسلمين على مر تاريخ الإسلام.. فنحن نفتح معه باب الحوار الذي دعا إليه، والمراجعة التي نادى بها، طلبا للإيضاح لما هو «غامض، أو ملتبس، أو مثير

للريبة».. لنقتنع نحن بإجاباته التي تزيل ما لدينا من علامات استفهام.. أو ليراجع هو هذه النصوص - التي سنوردها في سياقاتها كاملة - الموحية - وفي كثير من الأحيان القاطعة - بعدم اتساق معانيها ودلالاتها ومقاصدها مع ثوابت الإسلام الذي يؤمن به الدكتور/ نصر.

ذلك هو المقصد الذي تطلع إليه هذه الدراسة، التي نقدمها في هذه الصفحات..

وأولى المشكلات - التي نأور فيها الدكتور/ نصر - والتي نراها محور وجوه خلافنا معه، والباب الذي أثار عليه العاصفة.. هي نظريته

المادية الماركسية للإسلام!!

ونحن نؤمن بأن للدكتور/ نصر الحق كل الحق في أن يتبنى المنهاج المادي الماركسي في تحليل الإسلام.. لكننا نؤمن أيضا بأن هذا الموقف المادي في النظر للدين لا يمكن أن يكون متسقا مع إيمان صاحبه بالدين، ولا مع انتماؤه إلى دين الإسلام.

إن الماركسية - كما يعلمها المبتدئون والمتعمقون - وأنا واحد من الذين درسوها وعاشوا تجربتها النظرية والعملية قبل ما يقرب من نصف قرن - هي فلسفة مادية.. ترى - كما يقول واحد من أساتذتها - **«أن المادة مسكفية بنفسها، مستغنية**

عن خالق بوجودها» [٣].

وهذا الخالق - الله - الذي تنكره الماركسية، وتجحده المادية الجدلية - وهي الركيزة الأولى للماركسية - هو الذي يتحدث عنه لينين، فيقول: «سواء في أوربا أو في روسيا، فإن أي نظام أو تبرير لفكرة الله - مهما كان جيدا ومهما حسنت نواياه - هو تبرير للرجعية» [٤].. فإله - في نظر المادية الماركسية - خرافة.. وشهيرة تلك الماثورة الماركسية التي تقول: «إن الشعوب في لحظات الضعف، اخترعت الآلهة، وفي لحظات القوة حطمتها!»

ويضمن انعكاسا وبسبب الواقع ويكشف الروابط الطبيعية داخله .. فالفكر نتاج اجتماعي من حيث أسلوب بدايته ومنهج قيامه بوظائفه، ومن حيث نتائجه .. والمادية الجدلية تعتبر الفكرة انعكاسا لواقع موضوعي، وهي تؤكد في الوقت نفسه التأثير العكسي للفكرة على تطور الواقع المادي، بهدف تحويله .. وتتخذ الماركسية نقطة انطلاقها مما يكمن في أساس كل مجتمع إنساني، أي طريقة الحصول على وسائل العيش، وتقيم الصلة بين هذه الطريقة والعلاقات التي يدخل فيها الناس في عملية الإنتاج، وهي (أي الماركسية) ترى في نسق هذه العلاقات الانتاجية الأساس والقاعدة الحقيقية لكل مجتمع، عليها يرتفع بناء فوقه سياسي وقانوني واتجاهات مختلفة للفكر الاجتماعي [٢٦].

فالمادة والواقع - الاقتصادي والاجتماعي - هي/ القاعدة التي يتشكل فيها ويخرج منها ويصدر عنها الفكر بكل ألوانه - المفاهيم والأحكام والنظريات - والديانات .. وليس هناك مصدر لفكر خارج الواقع أو مفارق للمادة والطبيعة . تلك هي النظرة المادية الماركسية للفكر والدين والخلق والخالق، وللعلاقة بين البناء التحتي - المادي - والبناء الفوقي - الفكري - والتي يعلمها عوام وخواص الماركسيين والدارسون للماركسية والقارئون لأدبياتها .

ونحن نزعم - وستقيم على ذلك الأدلة والبيانات - أن الاستاذ الدكتور نصر حامد أبو زيد قد نظر بهذا المنظار المادي الماركسي، وهو يحلل القرآن الكريم .. والنبوة والوحى .. والعقيدة .. والشريعة .. وتاريخية النصوص ..

وقبل أن نقف أمام تصومعه التي عرض فيها بالتحليل لهذه الأسس الخمسة في الاعتقاد الديني - القرآن - والنبوة والوحى - والعقيدة - والشريعة - وتاريخية النصوص والأحكام ..

وإذا كانت المادية الجدلية هي الأساس الذي فسرت به الماركسية «العالم»، و«الخلق»، و«الوجود»، و«المصير»، و«التاريخ»، و«الدين»، و«الفكر»، و«الاقتصاد»، و«الاجتماع»، و«السياسة»، و«الأداب» و«الفنون»، وحتى «اللغة» الخ .. الخ .. بل وحتى أحلام الإنسان وعواطفه وأشواقه .. حتى لقد قطعت - في يقين - «بان القول بأن العالم مادي، وأنه لا شيء في العالم بجانب المادة وقوانين حركتها وتغيرها، هو حجر الزاوية في المادية الجدلية، فهو عدو صارم غير متصالح لكل مفاهيم الماهيات التي تتجاوز الطبيعة، بصرف النظر عن الأردية التي يضعها عليها الدين أو الفلسفة المثالية .. فليركك الطبيعة يؤدي إلى إدراك مادية العالم [٢٥].

إذا كانت هذه هي النظرة المادية الماركسية للعالم: لا شيء في الوجود سوى المادة، ولا وجود لماهيات أو مفاهيم أو أفكار مفارقة للمادة والطبيعة .. فإن هذه النظرة قد قدمت - في نشأة الفكر - ومنه الدين - وفي علاقته بالمادة والواقع، النظرية التي يعرفها كل من قرأ الماركسية - ومنهم الدكتور نصر أبو زيد - نظرية «البناء الفوقي والقاعدة المادية» .. فالمادة والواقع - الاقتصادي والاجتماعي والفسيولوجي - هما مصدر كل ألوان الفكر - الذي هو البناء الفوقي الذي تصنعه وتشكله المادة والواقع، ليعود ثانية - هذا الفكر - كما يؤثر في الواقع، في جدل مستمر، صاعد من الواقع، وعائد للتأثير في الواقع .. ولا شيء وراء ذلك الواقع .. ويعبارات علماء الماركسية، التي صاغتها موسوعاتها الفلسفية «فالفكر هو النتاج الأعلى للدماغ كمادة ذات تنظيم عضوي خاص . وهو العملية الإيجابية التي بواسطتها ينعكس العالم الموضوعي في مفاهيم وأحكام ونظريات .. الخ .. ويظهر الفكر خلال عملية أنشطة الإنسان الاجتماعية والإنتاجية،

وحتى لا يظن ظان أننا نكتفي في الاستدلال على تبني الدكتور/ نصر للمنهج الماركسي في التحليل - وتحليل «النص» القرآني على وجه الخصوص - بشهادة الماركسيين له - على لسان الأستاذ/ محمود أمين العالم - بأنه «أي نصر - أحسن من يحلل النص» حتى لا يظن ظان أننا نكتفي بهذه الشهادة على انتمائه لهذا المنهج، فإننا نقدم نماذج من نصوص الدكتور نصر، التي تشهد على تبنيه لهذا المنهج المادي الماركسي في النظر والتفسير والتحليل.

١ - فالنظرية الماركسية في «البناء التحتي والبناء الفوقي» - وهي المفتاح المادي لعلاقة الفكر بالواقع - والمفتاح الوحيد لفهم نظرة الدكتور نصر للإسلام - نجدها عند الدكتور نصر .. الذي يقول: «إن الأفاق المعرفية الجماعية التاريخية هي اتفاق تحكمها طبيعة البنى الاقتصادية لهذه الجماعة» [٧] . «وإن البنى التحتية والفوقية تتفاعل في جدلية معقدة» [٨] . فالأفاق المعرفية في أي مجتمع ولأي جماعة - أي البناء الفوقي - محكمة بالبنى الاقتصادية والاجتماعية - أي بالبناء التحتي - .

وهو يطبق هذه النظرية - إنتاج الواقع الاقتصادي والاجتماع للمعرفة والفكر - لا على الوقائع التاريخية فحسب من مثل قوله عن اتفاق العرب على تحريم القتال في الأشهر الحرم: «وكان تحديد مجموعة من الشهور يحرم فيها القتال، أقرب إلى الاتفاق للحفاظ على وسائل الانتاج الاقتصادي من الدمار الكامل» [٩]! بل ويطبق هذه النظرية على نشأة الدين «فلقد كان البحث عن دين إبراهيم [إبان ظهور الإسلام] في حقيقته بحثاً عن الهوية الخاصة للعرب، وهي هوية كانت تهددها مخاطر عدة، أهم هذه المخاطر هو الخطر الاقتصادي التابع من ضيق الموارد الاقتصادية» [١٠] ١٩٩٠.

فالبناء التحتي - العوامل والبنى الاقتصادية والاجتماعية، والحفاظ على وسائل الانتاج، وعلى الموارد الاقتصادية هي مصدر المعرفة، وصانعة الأحداث التاريخية، وموجهة البحث عن الهوية - الحقيقية .. وبين إبراهيم - عليه السلام! .

٢ - وإذا كانت المادية الماركسية قد جعلت الفكر والدين والمفاهيم والأحكام والنظريات - وكل مكونات البناء الفوقي - إفراناً للبنى الاقتصادية والاجتماعية والمادية - البناء التحتي - فإن منهاجها الطبقي قد ميز في أفكار المفكر وفي النسق الفكري بين ما هو «تقدمي» أو «رجعي» وما هو «إيجابي» أو «سلبى» وما يمثل «تثويراً» للواقع أو «تجميداً» وتثبيتاً لهذا الواقع، تبعاً للوضع الطبقي للمفكر، ولور الطبقة التي ينتمى إليها ويعبر عن مصالحها في صراع الطبقات. والدكتور/ نصر أبو زيد يتبنى هذا المنهج الطبقي الماركسي في تحليل الأفكار وتصنيف المؤسسات .. في «الولة» عنده - كما هي في الماركسية - «جهاز طبقي» .

والمشروع الاجتماعي محكوم بانتمائيه الطبقي، وهو «يترجح، غياباً وحضوراً طبقاً لعلاقة الطبقة بغيرها من الطبقات» . والطبقة الوسطى عندما يعود ترددها الفكري إلى «تكوينها الهش والهجيني» .. وتلفيقها الفكري بين الموروث والوافد «مردود إلى النقص في وعى الطبقة، الناتج من طبيعة تكوينها الهش والهجيني» [١١] .

ونحن لا نناقش هنا خطأ أو صواب القول بتأثير الانتماء الطبقي على الأفكار .. وإنما نسوق الأدلة - من نصوص الدكتور نصر - على تبنيه لهذا المنهج الماركسي في النظر والتحليل والتفسير .

٣ - بل إن البيانات على تبني الدكتور/ نصر للمنهج المادي الماركسي والنزعة الطبقيّة

كما يؤمن بها ويرأها - يعيب على «الخطاب الديني» «إهدار مبدأ الجدل»، الذي يعد من أسس الفكر الماركسي ومن أولياته .. وعدم الاحتفاء بما في الماركسية من «فكر يهدف إلى تغيير العالم - لا مجرد تفسيره - بتغيير وعي الإنسان .. فالخطاب الديني لا يستهدف الوعي بقدر ما يهدف إلى التشويش الأيديولوجي» [١٣] على الماركسية.

وينسى الدكتور نصر - أو يتناسى - في خضم حماسه للجدل المادى الماركسي، وتجاوز الماركسية تفسير العالم إلى تغييره - ينسى أن «الخطاب الديني» لا يهدر «مبدأ الجدل»، وإنما يهدر «الجدل المادى الماركسي» على وجه التحديد، في ذات الوقت الذي يتبنى «الجدل» الذي يعطى الأولوية للفكر، مع إقامة علاقات الحوار والتفاعل - الجدل - بين الفكر وبين «الواقع» .. وفي نظرية «السنن الالهية» في الخلق .. والاقتكار .. والاجتماع الديني والبشرى .. نظرية كاملة ومتميزة في «الجدل» يتبناها «الخطاب الديني» الذي يرفض مادية الجدل الماركسي - أي الانقلاب الماركسي على «الجدل الهيجلي» تحديدا ١٩٠

كذلك ليس صحيحا إهدار «الخطاب الديني» لما في الماركسية من دعوة إلى تغيير العالم - لا مجرد تفسيره - ومن دعوة إلى «تغيير وعي الإنسان» فالذي يرفضه «الخطاب الديني» هو منهاج التغيير الماركسي للعالم .. وليس مطلق التغيير .. ولهذا «الخطاب الديني» في التجديد الاسلامي - الذي هو سنة وقانون لا سبيل إلى تبديلها أو تحويلها - منهاج متميز في التغيير .. وهو لا يرفض «تغيير وعي الإنسان» بإطلاق، وإنما «الوعي الماركسي» تصديدا، والذي يراه «تزييفا لوعي الانسان» كما وأثبتت تجارب الواقع

الماركسية .. هذه البيانات تتجاوز نطاق «التبني» الى ميدان الدفاع الصريح عن الماركسية في مواجهة ما يسميه «الخطاب الديني» الذي يقف من الماركسية موقف الرفض والإدانة والعداء .. فهو يتهم «الخطاب الديني باختزال الماركسية في الالحاد والمادية» [١٢] ويأته يجعل عداء الماركسية «للدين ذاته» بينما هذا العداء - برأى الدكتور نصر - هو «الفكر الديني والتأويل الرجعي للدين» وليس لذات الدين.

وإذا كنا قد سقنا نصوص فلاسفة وعلماء وأساتذة الماركسية التي تتحدث عن رفض المادية الماركسية للخالق - الله - واعتبارها أن «أي نفاع أو تبرير لفكرة الله - مهما كان جيدا ومهما حسنت نواياه - هو تبرير الرجعية» .. لأن «العالم مادة، والمادة مستغفية بنفسها، مستغفية عن خالق يوجدها» .. وهي نصوص شاهدة على أن العداء قائم بين الماركسية والدين ذاته - ومعه كل الفلسفات التي تؤمن بما وراء الطبيعة والمادة .. فأبنا ننبه - هنا أيضا - الى مجانية الدقة والموضوعية للدكتور نصر، عندما يتهم «الخطاب الديني» باختزال الماركسية في الإلحاد والمادية ..

ذلك ان «الخطاب الديني» حسب تعبيره - لا يختزل الماركسية في الإلحاد والمادية وإنما يحاربها على امتداد جبهاتها وأصولها وفروعها جميعا .. فهو يعادى موقفها من الملكية - المسألة الاقتصادية - وموقفها من صراع الطبقات .. وموقفها من الحرية .. وموقفها من ديكتاتورية البروليتاريا .. وموقفها من مصدر القيم والأخلاق، ودرجة الثبات أو التطور فيهما .. ونظريتها في «الامة .. والقومية» .. الخ .. الخ .. وفي دفاع الدكتور نصر عن الماركسية وإبراز محاسنها، ولفت الأنظار إلى إيجابياتها -

والتطبيق: ٠٠

وإذا كنا في غير حاجة إلى إعادة التذكير بنصوص علماء الماركسية التي تؤكد على ماديتها وإلحادها ٠٠ فإن دفاع الدكتور/ نصر عن الماركسية، ورغبته الغريبة في «تبييض وجهها» قد دفعت إلى الادعاء بأن تصنيف الشيوعية في المذاهب الإلحادية هو «فهم عامي مبتذل، بحكم أيديولوجية التشويه للشيوعية» [١٤].

ولعل دعوى الدكتور نصر «إيمان الشيوعية» ونفي الإلحاد عنها هي من «نكات» عقد التسعينيات، التي تنافس تلك «النكتة» التي شاعت في أوساط الشيوعيين المصريين في عقد الأربعينيات، عندما جلس أحد الشيوعيين المصريين في أحد المقاهي يحاور آخر «ليجنده» في التنظيم ٠٠ فمر بهما بائع أوراق اليانصيب، ينادي عليها بكلمة:

- يانصيب ٠٠ يكسب ٠٠

فسأل الذي في طريقه إلى الشيوعية «الكادر القديم»:

- هل في الاتحاد السوفيتي أوراق يانصيب ٠٠

ففكر «الكادر الشيوعي» للحظة ٠٠ ثم أجاب:

- نعم ٠٠ لكن كل الأوراق هناك تكسب! ٠٠

إنه - في «النكتة» القديمة والجديدة - تبييض للوجه الكالنج بصرف النظر عن «صنف المساحيق»!

وجدير بالملاحظة أن الدكتور/ نصر أبو زيد الذي تبني منهاج المادية الماركسية في تحليل النصوص وتفسير الأنساق الفكرية، منذ ما قبل سقوط الماركسية وطي صفحة أحزابها وبولها ومعسكرها ٠٠ قد كتب دفاعه عنها بعد هذا السقوط ٠٠ ذلك أن الذي سقط عنده ليس «الماركسية» وإنما «الدولة السوفيتية»، دولة عبادة النصوص وسيطرة الحزب الذي احتكر وحده حق تأويل تلك النصوص [١٥].

فالتبني المنهاج المادي الماركسي ٠٠ والدفاع عن الماركسية ضد «الخطاب الديني» موقف دائم ومعمد للدكتور نصر، حتى أحدث كتبه [التفكير في زمن التكفير] الصادر في سنة ١٩٩٥م. ذلك هو موقع الدكتور نصر من المادية الماركسية ٠٠ وبهذه المنهجية المادية حلل وفسر وأوكد ثوابت الدين وأمهاث الاعتقاد في الإسلام ٠٠ من القرآن ٠٠ إلى النبوة والوحي ٠٠ إلى العقيدة ٠٠ إلى الشريعة ٠٠ وحتى الموقف من تاريخية النصوص والأحكام التي تنفي عنها الخلود والثبات بتعميم وإطلاق.

« للدراسة صلة »

الهوامش:

(١) صحيفة (الاهرام) القاهرة، في ١٩/٦/١٩٩٥م.

(٢) مجلة (ريز اليوسف) القاهرة. في ٢٦/٦/١٩٩٥م.

(٣) د. مراد وهبة (المجمع الفلسفي) مادة «صادي - مذهب» طبعة القاهرة سنة ١٩٧٧م.

(٤) الموسوعة الفلسفية - وضع مجموعة من العلماء السوفييت - بإشراف: م. روزنتال، ب. يودين، ترجمة: سمير كرم. طبعة بيروت سنة ١٩٧٤م - مادة «تشبيذ الله».

(٥) المصدر السابق - مادة «المادية الجدلية» والمادية التاريخية الطبيعية.

(٦) المصدر السابق - مادة «الفكر» والفكرة» والمادية التاريخية.

(٧) (مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن ص ٧٢ طبعة القاهرة سنة ١٩٩٠م. ومجلة (القاهرة) مشروع النهضة بين التوفيق والتفريق - أكتوبر سنة ١٩٩٢م.

(٨) مفهوم النص ص ٧٣.

(٩) المرجع السابق، ص ٧٢.

(١٠) المرجع السابق.

(١١) مجلة (القاهرة) مشروع النهضة بين التوفيق والتفريق - أكتوبر سنة ١٩٩٢م.

(١٢) نقد الخطاب الديني ص ٢٥، طبعة القاهرة سنة ١٩٩٢م.

(١٣) المرجع السابق، ص ٣٦.

(١٤) (التفكير في زمن التكفير) ص ١٣١، طبعة القاهرة سنة ١٩٩٥م.

(١٥) مجلة القاهرة - إهدار السياق في تأويلات الخطاب الديني - يناير سنة ١٩٩٣م.

كُرْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ

شعر
د. عبد بدوي
- الكويت -

أورقَ الفجرُ واستدارت عليه
قطراتُ رضيعٍ من ضياء
أيُّها الفجرُ قد حفرت نشيداً
من خلود في القبة الزرقاء
وبهرت العيون في كل أرض
فاستترحت على جبين السماء!
قد رآك الرأعي فصفق للخصب
وللدفء في القرى الخرساء
ورآك الفلاح أغمار قمح
ذهبي، مستوٍ بالخضياء
ورآك الفقير في بيته الخبز
وهمساً من شمع شقراء
ورآك اليتيم من سجع الدمع
حناناً، وجنة من عطاء
ذلك الفجر قد تدلى على صدر
الدُّيَّاجي من كرمة الأنبياء
فاستفلق الوجود! واخضرت
الروح! وذبَّ الصنن في الصبراء!

علمَ الناس كيف عاشوا كراماً
فالوجوه السمراء كالبيضاء
ورعى الخلق في حنان رطيب
ففاق في رعاية الأبياء!

أَيُّهَا الشَّرِيقُ كَمْ طَلَعْتَ عَلَى الدُّنْيَا
 بَنُورٌ مِـــــــوَرْدٌ ، وَإِخْـــــــَاءُ
 أَنْتَ أَهْدَيْتَ لِلْوَجْهِ مَنَاراً
 فَتَتَبَّاهِي ، وَعَشَيْتَ فِي الظُّلُمَاءِ
 قَدْ ضَلَلْتَ الطَّرِيقَ لِلزُّبُعِ حَسِيناً
 فَتَلَفْتُ .. لَعَلَّهُ فِي الْوَرَاءِ
 إِنْ أُرِدْتَ السَّـــــــلَامَ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
 ضَرْبُ زَيْتُونٍ أَخْضَرٌ ، وَنَمَاءُ
 فَبِإِذَا مَا شَدِيداً عَلَى الْقَصْرِ قَلْبُ
 رَجَعَ الشَّيْءُ وَسَاكِنٌ فِي الْعَمَاءِ
 وَإِذَا مَا جَاعَتْ يَدُ لَيْتِيمٍ
 مَلَأَتْهَا الْأَشْجَارُ بِالْإِنْجَاءِ
 فَبِإِذَا مَا هَدَى مِنْ هَتَافٍ مَنِيرٍ
 يَتَعَالَى مِنْ مَآذِنَ بَيْضَاءِ

يَنْبُعُ الْخَيْرُ فِي حَنَانٍ وَدِيْعٍ
 مِنْ وَجْهِهِ شَرِيقِيَّةٌ سَمَاءُ
 ذَلِكَ الدِّينَ رَقِيقُ النَّاسِ حَسْبِي
 لَتَرَاهُمْ مِنَ التَّقَى فِي بَكَاءِ
 لِكَائِسِي أَحْسُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ
 بِوَجْهِهِ مَكِيدَةٌ غَمْرَاءُ
 حَمَلْتُ رَهْبَةً التَّقَى فِي الدِّيَاغِي
 فَهِيَ لَوْنُ السَّكِينَةِ الْخَضْرَاءُ
 إِنَّنِي سَمِعْتُ صَالِحَ قُلُوبٍ
 يَفْغَمُرُ الْأَفْقَ عِنْدَ «غَارِ حَرَاءِ»
 أَرَأَيْتَ أَرَى عَالِي كُلِّ أَرْضٍ
 عَمْدَةَ النَّبِيِّ .. تَحْتَ الْوُجْهِ؟

نتارات :

الحضارة الإسلامية

مجالات العلوم العلمية والتجريبية، وبالتالي هي الرقي الثقافي في الأفكار والنظريات ومجموع الأخلاق والسلوك، ويعبارة فالحضارة هي مجموعة الآراء والعادات الناشئة عن الجهود التي تبذلها الأمة لتتسلخ عن حالة التبدي التي كانت تتردى فيها، ولدى قوائنا البداوة فالقصد منها الجهل والتخلف الفكري، وكل ما يشد الإنسان إلى الإستكانة والركود والركون إلى ما تمليه الخرافات والأساطير التي تشد الإنسان شدا إلى الماضي فتتعطل بذلك كل روح للإبتكار والخلق والتجديد بل يصبح الإنسان ضد كل من يطمح ويتطلع ويتشوف. والحضارة بهذا المفهوم هي تجسيد للنشاط العقلي عند الإنسان... ومظاهر هذا النشاط تستوعب كل مجالات المعرفة برفع قواعد الإنسان.

إن هذه النظرة لا تختلف عن تعريف ابن خلدون للحضارة وهو يوضح ذلك في مقدمته المشهورة على أنها نمط من الحياة المستقرة فتنشأ عن هذه الحياة الآمنة، الأمصار والصناعات ويطلب العلم، رغبة في التخلص من حياة متوقفة يلتبس فيها الأمر بين الصواب والخطأ وبين الحق والباطل وبين القبح والجمال. وإذا نحن امعنا النظر في هذه التعريفات للأنماط الحضارية ألفتنا أن العرب عرفوا الحضارة غداة فجر الإسلام في ربوعهم وبفجر الإسلام وبنائيه الثرة أصبح العرب

الحضارة والتمدن من جهة، والبداوة والتبدي من جهة أخرى ظاهرتان متباينتان - فإذا كانت الأولى ترمز إلى التحكم نسبيا في مظاهر الطبيعة وتعني التنظيم الإجتماعي وتترجم روح القيم والمثل والمباديء والتعقل والتبصر والحكمة، فإن الثانية واقعة في متناقضات شتى، لطغيان الوجدان وسيطرة الإنفعال على كل عمل وتحكم الأمور الغيبية والروحية إيماناً بأن ذلك هو الصواب، وعندما يصطدم الإنسان مع الواقع تأخذ الحقيقة قدرا من التأمل الطويل، وتلك هي الخطوة الأولى للمتبدى على الطريق نحو المعرفة. الحضارة تعني الرقي في

بقلم
د. طاول
عبد الهادي
كلية الآداب
- المغرب -

● الحضارات السابقة واللاحقة للإسلام لم يكن للحياة الروحية نصيب في توجيهها. ● الإسلام دعا البشرية للرقى والتسامي في جسمانيته المادية والروح.

العقيدة العظيمة للسمو بالإنسان في جميع أوجه الحياة الوجدانية والحسية، وقد نزلت أول آية في القرآن الكريم مبشرة بفضائل العلم والمعرفة على الإنسان وبه ثب وهو الجسر الوحيد الذي بفضله يتم الإزدهار، وكل من توسل به نجاء، وكل من اعتمده وعانقه سما، ولا سبيل إلى بلوغ أعلى الرتب والدرجات إلا إذا سادت روح التعليم وهيمت العقيدة التي منه تتغذى وسادت الروح التي منه تمتص الرحيق، فالعلم مصدر الحياة والنور.

قد أومأنا بأن الحضارة العربية الإسلامية متميزة، وبهذه الخصوصية امتازت وقاومت شتى ضروب الإستئصال والفناء والتنويب والتشويه والتحريف ونجحت نجاحاً باهراً على البغي والظلم وكذا على ضروب المسخ.

أجل أنها حضارة تؤمن بحرية العقيدة والفكر، فالإسلام يرفض مبدأ الإكراه في الدين لأنه يعتبر أن صيغة العقيدة تكمن في الإقناع القائم على المنطق والوجدان، والإسلام لم يرفع السيف لحمل الناس على الإيمان، كما يزعم البعض، وإنما كانت

حضارة متميزة فريدة حية متحركة نامية على الدوام، وإن تعرضت عبر مسيرتها التاريخية لطوارئ الضعف، على حين كانت الحضارة الأولى تعيش فترة من الزمن تطول أو تقصر ثم ينتهي عطاؤها وتتوقف حركتها ولا يظل منها سوى أثر قليل، وهناك ما صار أثراً بعد عين. والسبب في ذلك أن الحضارة العربية الإسلامية متصلة من عقيدة ملؤها الإيمان والتسامح والتساكن والأخوة والمحبة والتفاهم والحكمة، ترفض كل مظهر من المظاهر التي تدعو إلى العنصرية والتفتت والحسد والكذب والرياء والزور. ولهذا ظلت واحات في كل ركن وزاوية من الأرض تشع النور وتهدي إلى التي هي أقوم، وما الجامعات الإسلامية العريقة كالأقرويين والأزهر والزيتونة إلا برهان على ذلك، وكذا الآثار الباقية في الغرب والشرق.

إن هذه العقيدة شاملة كاملة نظمت المسائل الروحية وعالجت الأمور الدنيوية وأصبحت بذلك النظام الفريد في هذا العالم الذي جمع بين الروحانية والمادية على إطار واحد وبطريقة إعجازية، فقد ظهرت هذه

● القراءة الواعية للتاريخ تقول ان التقنية وحدها لا تقيم حضارة. ● الحضارة الإسلامية مستهدفة لما تصمم من مبادئ وقيم.

تريد للبشرية حياة طيبة تظللها مبادئ الأخوة والمحبة والتوازن والتكافل والتضامن والفضيلة، فهي حضارة تنشد معالي الأمور وتسير كل خطوة إلى الأمام في طريق التقدم والبناء.

قد نخرج من هذا «البحث» إذا نحن اردنا عرض منجزات الحضارة الإسلامية في ميادين البحث العلمي وفي ميادين الفنون وفي مجال العقيدة والإنسانية لأن العرض سيطول لخصوبة المادة وغناها..
ويكفي أن ننظر إلى ما ألف من كتب وأسفار في هذا الباب،

ولا ننسى أن نذكر أن الإسلام استُهدفَ مرات عديدة للمسح والاستئصال من المغول والتتار والصليبية والصهيونية إلا أن روح الإسلام رغم كل ذلك ظلت حية تنبض بالنشاط، ولا ادل على ذلك من استمرارية هذه الروح التي ينتظر منها في عصرنا هذا والعصور الآتية ما يتلج الصدر وتقرّ به العين إن شاء الله.

إن تاريخ الحضارة الإسلامية يحدثنا عن

الحروب في عمقها وجوهرها ترسيخا لروح الحرية والمساواة والديمقراطية كما أن حرية الفكر كانت المبدأ الإسلامي إيماناً بأن العقول الخلاقة هي العقول التي تتمتع بالحرية في الرأي لذا كانت حرية الفكر قائمة على فك أسرها ورفع قيودها وعدم إخضاعها لكل حجر ووصاية، وإن كتاب الله وسنة رسوله مليئة بالأدلة والبراهين على ذلك.

والحضارة الإسلامية إنسانية بمعنى أنها تحترم الإنسان لذاته تون النظر إلى جنسيته أو عقيدته أو ما يتميز به عن غيره لذا سادت وعانقها الناس كافة وشعروا بالحماية تحت ظلالها الوارفة، إنها حضارة الإنسان تخدم مصالحه وتسمو به وتثأر بقيمتها ومثلها عن كل ما يمس كرامة الإنسان باعتبار أن الإنسان جوهر الكائنات الحية ولذلك قامت ضد كل مظاهر النزعات العنصرية التي تتستر تحت ايديولوجيات مختلفة، وضد أنماط أشكال الطائفية التي يستهدف منها نفس الإسلام، إنها حضارة

● التوازن، القيمة المثلّي التي احتضنتها الفكر الإسلامي

● الحضارات المادية برغم ما وصلت إليه من تقدم تقني، فهي تتآكل من اطرافها.

لرأي أدلوا به لفكرة بدت لهم غير أن هذا الرأي يخالف ما تعارف الناس عليه وألفوه، أو هذه الفكرة تخالف رأي الكنيسة التي لا يهتمها بالدرجة الأولى سوى المزيد من الاستنزاف والسطو والهيمنة واستغلال قدرات البشرية وتهميش الحياة الروحية، وأمام هذه القوة الرادعة لهؤلاء وغيرهم من الإقطاعيين المسخرة لإخماد الأنفاس كان لابد من أن يتفجر الخير على يد الحضارة الإسلامية المؤمنة بالحقوق والمؤمنة بالحرية والمؤمنة بالمساواة وبالوقوف ضد العنصرية. إننا لا نجهل عداء شرنمة من الأوباش الذين يقولون بعقم الحضارة الإسلامية وإنها عاجزة عن مواكبة العصر. إذ ليس هناك أدنى مجال للشك في فعالية الحضارة الإسلامية. إنها قادرة على مواجهة التطور في كل زمان ومكان وقادرة على التحرك وبسرعة معهودة في ميدان الحضارة وكذا في ميدان العلم وما نعانیه الآن إلا انعكاس للتقليد والتبعية والاستلاب وهيمنة حضارات أخرى لا تتماشى والروح والعقلية الإسلامية العربية.

تلقيح الحضارة الإسلامية للغربية وتطعيمها، وعن هذا الموضوع تحدث كثير من المنصفين الغربيين، وأن ذلك تم في لقاءات مهمة رغم تباينها، كان لها أبلغ الأثر على مسار الحضارة الغربية..

إسبانيا المسلمة كانت إحدى الشرايين لتطعيم هذه الحضارة. ناهيك بمراكز أخرى كصقلية وجنوب إيطاليا ثم أتت الحروب الصليبية تدعيميا لهذه الروح، إننا نعلم الإفادات التي يكتسبها الإنسان من الإحتكاك بمظاهر الحضارة وكذلك كان، فالغرب وقف أمام الحضارة الإسلامية في الشرق مشدوها لم يكن يعلم أن الشرق الإسلامي على هذا المستوى الرفيع من التقدم والرقى في كل المجالات ولدى عودة هؤلاء إلى بلادهم نقلوا أمورا كثيرة لم يكن الغرب يحلم بذلك حتى في الخيال إلا أن هؤلاء أصبحوا يتمتعون بفضل ما نقلوه بعيشة سعيدة، وعلى يد هؤلاء عرف الغرب حرية الرأي العلمي، ولا يجهل منصف من الغربيين أن هناك من حوكموا بالإعدام

كتاب التنصير :

المنصرون قادمون

التنصير... الخطة المحم

الدكتور محمد الصالح

بقلم د. فوزي عبد القادر البناوي
جامعة اسيوط - مصر -

الطبعة ٢٠٢١ - ١٤٤٣ هـ
سبتمبر / أكتوبر ١٩٩٦ م

العدد

٢٢

يقول المنصور الأمازيغي «روبرت ماك كير» «إن العالم الغربي لن يذخر وسعاً في تدمير المسلمين، ولن يطيب نفساً حتى يرتفع المسلم في سماء مكة المكرمة، ويقدم قداساً لأحد في المدينة المنورة». ويعتقد المسيحيون، ذلك المنصور الفرنسي، أن مصلحة الجنس البشري تقتضي (تطهير) الأرض من المسلمين، بصداقهم مصادر شرور العالم وإثامه، ثم هو يقترح (فتح الله) تدمير الكعبة المشرفة ووضع صليب الربيع (صلى الله عليه وسلم) في منحنى اللوفر. ويرى المنصور الكبير دويليم جيفورد، أنه متى توارى القرآن واختفت مكة، فإن العرب سوف يتدرجون في مدارج الحضارة، التي لم يبعدهم عنها إلا محمد (صلى الله عليه وسلم) وكتابه. (هكذا يرد لعنه الله). وعند القس «هنري جيسب» أن المسلمين قوم متحورون، لا يفهمون الدين الحق (التصيرية) ولا يقدرونه حق قدره. وفي رأيه أن التنصير يبقى وحده هو السبيل الأمثل لترقية المسلمين وتحضرهم. (مكة).

حجة لإحتواء العالم الإسلامي

العلم البلاغي يراعى الآن النظم تلبية لشرائح كثيرين

أدوية ووسائل

الجملة
التنصيرية
الجسدية
مدعومة بكل
وسائل
الاستمرارية

«ادفع دولاراً ،

تنصر مسلماً»

تلك خطتهم

المستعدة

لتنصير

المسلمين

أكثر من رشة

ليكون دود

أشياء يمكن أن تكون

قيمة التبرعات

الزيرية

المرتب

التنمية

التنمية في الوطن العربي

مئات المحطات التلفزيونية التنصيرية يشاهدها الملايين

في ظل غياب الرقابة الحكومية على المحتوى التلفزيوني، أصبحت القنوات الفضائية تنشر برامج تنصيرية تستهدف الملايين من المشاهدين. هذه البرامج، التي تُبث على قنوات مثل "التيار" و"المنار"، تُقدم محتوى دينياً وسياسياً يهدف إلى تعزيز القيم المحافظة والتعويض عن غياب الديمقراطية. يُعتبر هذا النوع من البرامج جزءاً من استراتيجية أوسع لتغيير الوعي المجتمعي في ظل غياب الحريات السياسية.

أطلق على هذه البرامج
مئات المحطات التلفزيونية التنصيرية

تقنيات
المحطات من
الذوالات
مرفوعة
التنصير
المشاهدين

إذا استطاعوا
تنصيب المسلم
فهذا حسبهم،
وإلا فليكن أي
شيء آخر غير
مسلم

ألا حلال المسلم
تورثه المسلم

تفسير الأنبياء والأعراف الأنبياء تبارك وتعالى التفسير

الطبعة الأولى
الطبعة الثانية

هزام تنصيري في افريقيا جنوب وغرب الصحراء

دكتور
الانجيل
نوردا
أثناء الحرب
الألمانية في
بروت

المسألة (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة) (سنة)

وإذا كان من غير ذلك

فإنه

الذي

في

في

أو

أو

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

نار جهنم

الله (صلى الله عليه وسلم) [٢]: [يؤتى
بجهنم يومئذ، لها سبعون ألف زمام، مع كل
زمام سبعون ألف ملك يجرونها].

والقصة على قصرها توحى بما قبلها من
سياق؛ فيوم الآخرة يوم مجموع له، يوم
الفصل بين الخلق جميعا برهم وفاجرهم،
مؤمنهم وكافرهم، يشهده الملائكة المقربون
وكل أمة مع رسولها... هنا يعرض الجبار
جهنم [وتُفخ في الصور فجمعناهم جمعا].
وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا].

نقل القرطبي عن أبي حامد [٢]: [أنهم
يأتون بها تمشى على أربع قوائم، وتقاد
بسبعين ألف زمام، مع كل زمام سبعون
ألف ملك، بيد كل واحد حلقة، لو جمع حديد
الدنيا كله ما عدل منها بحلقة واحدة، على
كل حلقة سبعون ألف زبني لو أمر زبني
منهم أن يدك الجبال لدكها، وأن يهد الأرض
لهدها، وأنها إذا انفلتت من أيديهم لم
يقدرُوا على امساكها لعظم شأنها، فيجثو
كل من في الموقف على الركب حتى
المرسلون، ويتعلق إبراهيم وموسى وعيسى
بالعرش هذا قد نسي الذبيح، وهذا قد نسي
هارون، وهذا قد نسي مريم - عليهم السلام
- وكل واحد منهم يقول: نفسي نفسي، لا
أسألك اليوم غيرها - ومحمد (صلى الله

في القصص النبيوي

٣٣

أزمة جهنم:

الزمام: هو الخيط الذي يشد به، ويسمى
المقود، ويقال زم البعير خطمه [١].
وتحدث القرآن الكريم عن مجيء جهنم
فقال: [وجيء يومئذ بجهنم يومئذ يتنكر
الإنسان وأنى له الذكرى]. وبينت السنة
كيفية ذلك في قصص مفصل يجسم ويصور
الموقف، وهذا القصص من المعصوم الذي لا
ينطق عن الهوى، فهو قصص لا ينخل فيه
الرأى ولا الخيال، والمقصود منه تعريف
المخلوقين باليوم الآخر وما فيه من جنة
ونار، وثواب وعقاب [لينذر من كان حيا
ويحق القول على الكافرين].

جاء في القصص النبوي عن عبد الله بن
مسعود - رضى الله عنه - قال: قال رسول

سَمْعُ وَأَهْمُوا لَهَا (الطبعة الثانية)

يخرج منها إلا الأعناق التي أمرت بأخذ من شاء الله بأخذها.

ومما يزيد في توضيح هذه القصة ما نقله القرطبي في التذكرة (٤) عن كعب الأحبار قال: إذا كان يوم القيامة، جمع الله الأولين والآخرين في صعيد واحد، فنزلت الملائكة فصاروا صفوفًا، فيقول الله

لجبريل: إئت بهنم، فيجئ بها، تقاد بسبعين ألف زمام، حتى إذا كانت من الخلائق على قدر مائة عام، زفرت زفرة طارت لها أفئدة الخلائق، ثم زفرت ثانية، فلا يبقى ملك مقرب، ولا نبي مرسل إلا جثا على ركبتيه، ثم تزرع الثالثة، فتبلغ القلوب الحناجر، وتذهب العقول، فيفرزع كل امرئ إلى عمله، حتى إن إبراهيم الخليل يقول: بخلتي لا

أسألك إلا نفسي، ويقول موسى: بمناجاتي لا أسألك إلا نفسي، ويقول عيسى: بما أكرمتني لا أسألك إلا نفسي، لا أسألك مريم التي ولدتنى، ومحمد (صلى الله عليه وسلم) يقول: أمتي أمتي، لا أسألك اليوم نفسي، إنما أسألك أمتي.

قال: فيجيبه الجليل - جل جلاله - إن أوليائي من أمتك، لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. فوعزتي وجلالي لأقرن عينك في

عليه وسلم} يقول: (أمتي أمتي، سلمها يارب، ونجها يارب) وليس في الموقف من تحمله ركبته، وهو قوله تعالى: (وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى إلى كتابها اليوم تجزون ما كنتم تعملون)، وعند ثقلتها تكبو من الغيظ والحق، وهو قوله تعالى: (إذا

رأتهن من مكان بعيد سمعوا لها تغيظًا وزفيرًا) أى تعظيمًا لغيظها وحنقها، يقول الله تعالى: (تكاد تميزن من الغيظ) أى تكاد تنشق نصفين من شدة غيظها، فيقوم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأمر الله - تعالى - ويأخذ بخطامها ويقول: (ارجعى مدحورة إلى خلقك حتى يأتبك أهلك أفواجًا) فتقول: خلى سبيلي فإنيك يا محمد حرام عليّ، فينادى مناد من سرادقات

العرش: اسمعى منه وأطيعي له، ثم تجذب وتجعل على شمال العرش، ويتحدث أهل الموقف بجذبها، فيخف وجلهم، وهو قوله تعالى: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) وهناك تنصب الموازين على ما تقدم.

ويعلل العلماء سبب ربط جهنم وشدها بالآزمة؛ لى تساق وتقاد ويكبح جماحها وتمنع من الخروج على أرض المحشر، فلا



بقلم:
أ. د. عبد الباقى
أحمد على هوديب
- مصر -

يسجدون لى فى دار الدنيا . يا مالك: لا
تظلم بالأغلال، فقد كانوا يغتسلون من
الجنابة، يا مالك: لا تعذبهم بالأنكال، فقد
طافوا ببيتى الحرام . يا مالك: لا تلبسهم
القطران، فقد خلعوا ثيابهم للإحرام .
يا مالك: مر النار لا تحرق ألسنتهم، فقد
كانوا يقرأون القرآن . يا مالك: قل للنار
تأخذهم على قدر أعمالهم فالنار أعرف بهم
و بمقادير استحقاقهم من الوالدة بولدها .
فمنهم من تأخذه النار إلى كعبيه ومنهم من
تأخذه النار الى ركبتيه، ومنهم من تأخذه
النار الى سترته، ومنهم من تأخذه إلى
صدره، ومنهم دون ذلك

فإذا انتقم الله - عز وجل - منهم على قدر
كبائرهم وعتوهم وإصرارهم، فتح بينهم
وبين المشركين باباً، فرأوهم فى الطباق
الأعلى من النار، لا يدقون فيها برداً ولا
شراباً، يبكون ويقولون: يا محمداه أرحم
من أمتك الأشقياء، واشفع لهم فقد أكلت
النار لحومهم ودمائهم وعظامهم، ثم ينادون:
يا رباه، يا سيداه، أرحم من لم يشرك بك
فى دار الدنيا، وإن قد أساء وأخطأ وتعدى؛
فعندها يقول المشركون: ما أغنى عنكم
إيمانكم بالله وبمحمد شيئاً، فيغضب الله -
تعالى - فعندها يقول: يا جبريل انطلق
فأخرج من فى النار من أمة محمد،
فيخرجهم ضباط قد امتحشوا فيلقبهم على
نهر على باب الجنة، يقال له نهر الحياة،
فيمكثون حتى يعوبوا أنضر ما كانوا ثم

أمتك . ثم يقف الملائكة بين يدى الله - تعالى
- ينتظرون ما يؤمرون به، فيقول لهم - تعالى
وتقدس - معاشر الزبانية انطلقوا بالمصريين
من أهل الكباثر، من أمة محمد (صلى الله
عليه وسلم) إلى النار، فقد اشتد غضبى
عليهم بتهاونهم بأمرى فى دار الدنيا،
واستخفافهم بحقى وانتهاكهم حرمنى،
يستخفون من الناس وبيارزونى، مع
كرامتى لهم، وتفضيلى إياهم على الأمم، ولم
يعرفوا فضلى، وعظيم نعمتى، فعندها تأخذ
الزبانية بلحى الرجال، ونواذب النساء،
فينطلق بهم إلى النار، وما من عبد يساق
إلى النار، من غير هذه الأمة، إلا مسود
وجهه، قد وضعت الأنكال فى رجليه
والأغلال فى عنقه، إلا من كان من هذه
الأمة، فإنهم يساقون بألوانهم،

فإذا وردوا على مالك، قال لهم: معاشر
الأشقياء، من أى أمة أنتم؟ فما ورد على
أحسن وجوها منكم، فيقولون: يا مالك، نحن
من أمة القرآن، فيقول لهم: يا معشر
الأشقياء، أوليس القرآن أنزل على محمد
(صلى الله عليه وسلم) قال: فيرفعون
أصواتهم بالنحيب والبكاء، فيقولون:
وامحمداه! وامحمداه! وامحمداه اشفع لى
أمر به إلى النار من أمتك .

قال: فينادى مالك بتهديد وانتهاز: يا
مالك، من أمرك بمعاذبة أهل الشقاء
ومحادثتهم، والتوقف عن ادخالهم العذاب؟
يا مالك، لا تسود وجوههم، فقد كانوا

يأمر بادخالهم الجنة مكتوباً على جباههم: هؤلاء الجهنميون عتقاء الرحمن من أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) فيعرفون من بين أهل الجنة بذلك، فيتضرعون إلى الله - عز وجل - أن يمحوا عنهم تلك السمة، فيمحوها الله - تعالى - عنهم، فلا يعرفون بها بعد ذلك أبداً.

خزنة جهنم:

خزن الشيء حبسه والتحكم فيه والسيطرة عليه، فخزن المال جعله في الخزانة، وخزن السر كتمه وأخفاه. وخزنة جهنم هم الملائكة الفلاظ الشداد، ولا يعلم عددهم إلا الله لقوله تعالى: (وما يعلم جنود ربك إلا هو)، وذكر أن عدد رؤسائهم تسعة عشر.

وتحدث القصص النبوي عن صفات خزنة جهنم في عدد من الروايات منها ما جاء عن عبد الرحمن بن زيد قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [٦]: (ما بين منكبي أحدهم كما بين المشرق والمغرب) وقال ابن عباس: (ما بين منكبي الواحد منهم مسيرة سنة، وقوة الواحد منهم أن يضرب بالمقعدة فيدفع بتلك الضربة سبعين ألف إنسان في قعر جهنم).

ونقل ابن كثير [٧] عن عكرمة أنه قال (إذا وصل أول أهل النار إلى النار، وجدوا على الباب أربعمائة ألف من خزنة جهنم، سود وجوههم، كالحة أنيابهم، قد نزع الله من قلوبهم الرحمة، ليس في قلب واحد منهم مثقال نرة من الرحمة، لو طير الطير من منكب أحدهم لطار شهرين قبل أن يبلغ منكبه الآخر، ثم يجدون على الباب التسعة عشر، عرض صدر أحدهم سبعون خريفاً،

وفي قصة نبوية يدور الحوار فيها بين جبريل، عليه السلام، ومحمد (صلى الله عليه وسلم) وبين الله - تعالى - وجهنم. فعن أنس بن مالك - رضى الله عنه [ه] - قال: نزل جبريل - عليه السلام - على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يتلو هذه الآية: (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ). قال النبي (صلى الله عليه وسلم) (أين يكون الناس يوم القيامة يا جبريل؟) قال: يا محمد، يكونون على أرض بيضاء، لم يعمل عليها خطيئة قط، (وتكون الجبال كالعهن المنفوش) قال: الصوف، تذوب الجبال من مخافة جهنم، يا محمد: إنه لي جاء بجهنم يوم القيامة تزف زفاً، عليها سبعون زمام، مع كل زمام سبعون ألف ملك حتى تقف بين يدي الله - تعالى - فيقول لها: يا جهنم تكلمي، فتقول: لا إله إلا الله، وعزتك وعظمتك أنتقمين اليوم ممن أكل رزقك وعبد غيرك، لا يجوزني إلا من عنده جواز. فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (يا جبريل ما الجواز يوم القيامة؟) قال: أبشر وبشر، من شهد أن لا إله إلا الله جاز

ثم يهوى من باب إلى باب خمسمائة سنة، ثم يجدون على كل باب منها مثل ما وجدوا على الباب الأول حتى ينتهى آخرها) .

وجاء فى القصص النبوى [٨] عن جابر بن عبد الله قال: قال ناس من اليهود لأناس من أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) هل يعلم نبيكم عدة خزنة جهنم؟ قالوا لا ندرى حتى نسأله فجاء رجل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: يا محمد، غُلب أصحابك اليوم، فقال: (وبماذا غُلبوا؟) قال: سألهم اليهود: هل يعلم نبيكم عدد خزنة جهنم؟ قال: (فماذا قالوا؟) قالوا لا ندرى حتى نسأل نبينا، قال: (لا يُغلب قوم سئولوا عما لا يعلمون فقالوا لا نعلم حتى نسأل نبينا . . . لكنهم سألوا نبيهم أن يريهم الله جهرة، عليّ بأعداء الله، إني سألتهم عن تربة الجنة وهى الدرمك، فلما جاءوا قالوا: يا أبا القاسم كم عدد خزنة جهنم؟ قال: (هكذا وهكذا فى مرة عشرة وفى مرة تسعة) قالوا: نعم . قال لهم النبي (صلى الله عليه وسلم) (ما تربة الجنة؟) قال: فسكتوا، ثم قالوا: خبزة يا أبا القاسم، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (الخبز من الدرمك) .

ويحدثنا القصص النبوى أن مالكا من خزنة النار وأنه هو الذى يوقدها .
فعن سمرة بن جندب عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: [٩] (رأيت الليلة رجلين

أتينى فأخذوا بيدي، فأخرجاني إلى الأرض المقدسة، فإذا رجل جالس ورجل قائم على رأسه، بيده كlob من حديد، فيدخله فى شدة، فيشقه حتى يبلغ قفاه، ثم يخرج به فيدخله فى شدته الآخر، ويلتئم هذا الشدق، فهو يفعل ذلك به يعذبه، قلت ما هذا؟ قالوا: انطلق . فانطلقت معهما، فإذا رجل مستلق على قفاه، ورجل قائم، بيده فهر أو صخرة، فيشدخ بها رأسه، فيتدهده الحجر، فإذا ذهب ليأخذه عاد رأسه كما كان، فيصنع مثل ذلك، فقلت ما هذا؟ قالوا: انطلق، فانطلقت معهما، فإذا بيت مبنى على بناء التنور، أعلاه ضيق، وأسفله واسع، توقد تحته نار، فيه رجال ونساء عراة، فإذا أوقدت ارتفعوا حتى يكادوا أن يخرجوا، فإذا أخمدت رجعوا فيها، فقلت ما هذا؟ قالوا: انطلق، فانطلقت فإذا نهر من دم، فيه رجل، وعلى شاطئ النهر رجل بين يديه حجارة، فيقبل الرجل الذى فى النهر، فإذا دنا ليخرج رُمي فى فيه حجر فدفع إلى مكانه، فهو يفعل ذلك به، فقلت: ما هذا؟ قالوا: انطلق، فانطلقت معهما، فإذا روضة خضراء، وإذا فيها شجرة عظيمة، وإذا شيخ فى أصلها، حوله صبيان، وإذا رجل قريب منه، وبين يديه نار، فهو يحشها ويوقدها فصعدا بى فى شجرة فأدخلاني دارا لم أر دارا قط أحسن منها، فإذا فيها رجال شيوخ وشباب، وفيها نساء وصبيان، فأخرجاني منها، فصعدا بى فى الشجرة فأدخلاني دارا هى أحسن وأفضل، فيها

وشيوخ وشباب، فقلت لهما: إنكما قد
 طوفتما مني منذ الليلة فأخبراني عما رأيتم.
 قالا: نعم، أما الرجل الأول الذي رأيتم، فإنه
 رجل كذاب، يكذب الكذبة فتحمل عنه في
 الآفاق، فهو يصنع به ما رأيتم إلى يوم
 القيامة، ثم يصنع الله - تبارك وتعالى به ما
 يشاء، وأما الرجل الذي رأيتم مستلقيا،
 فرجل آتاه الله القرآن فنام عنه بالليل، ولم
 يعمل بما فيه بالنهار، فهو يفعل به ما رأيتم
 إلى يوم القيامة. وأما الذي رأيتم في
 التنوير، فهم الزناة وأما الذي رأيتم في
 النهر، فذلك أكل الربا. وأما الشيخ الذي
 رأيتم في أصل الشجرة، فذاك إبراهيم عليه
 الصلاة والسلام، وأما الصبيان الذين رأيتم،
 فأولاد الناس. وأما الرجل الذي رأيتم يوقد
 النار، فذاك مالك خازن النار، وتلك النار،
 وأما الدار الذي دخلت أولا، فدار عامة
 المؤمنين، وأما الدار الأخرى، فدار الشهداء،
 وأنا جبريل، وهذا مكائيل ثم قال لي: ارفع
 رأسك، فرفعت فإذا كهيئة السحاب، فقالا
 لي: وتلك دارك، فقلت لهما: دعاني أدخل
 داري، فقالا لي: إنه قد بقي لك عمر لم
 تستكمل، فلو استكملته دخلت دارك.

وضربهم بما في أيديهم من مقامع حديدية،
 تدفع الضربة الواحدة سبعين ألف إنسان
 في قعر جهنم. أما عن قبج وجه خازن
 النار، وتتن ريعه، وما يحمله من سلاسل
 النار، فشيء يفزع الملائكة المقربين،
 وينصدع منه قلوب أولى العزم من
 المرسلين. جاء في قصة نبوية عن عمر بن
 الخطاب - رضي الله عنه [١٠] قال: (جاء
 جبريل إلى النبي صلى الله عليه وسلم)
 فقال: ما جئتك حتى أمر الله بمفاتح النار،
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا
 جبريل، صف لي النار، وانعت لي جهنم،
 فقال جبريل: إن الله - تبارك وتعالى - أمر
 بجهنم فأوقد عليها ألف عام، حتى ابيضت،
 ثم أمر فأوقد عليها ألف عام حتى احمرت،
 ثم أمر فأوقد عليها ألف عام حتى اسودت
 فهي سوداء مظلمة، لا يضيء شررها، ولا
 يطفأ لهبها، والذي بعثك بالحق، لو أن قدر
 ثقب أبرة فتح من جهنم لمات من في الأرض
 كلهم جميعا من حره، والذي بعثك بالحق لو
 أن ثوبا من ثياب النار، علق بين السماء
 والأرض، لمات من في الأرض جميعا من
 حره، والذي بعثك بالحق، لو أن خازنا من
 خزنة جهنم برز إلى أهل الدنيا فنظروا إليه،
 لمات من في الأرض كلهم، من قبج وجهه،
 ومن تتن ريعه، والذي بعثك بالحق، لو أن
 حلقة من حلق سلسلة أهل النار، التي نعت
 الله في كتابه، وضعت على جبال الدنيا
 لارفضت وما تقارت حتى تنتهي إلى الأرض
 السفلى. فقال رسول الله صلى الله عليه

وهكذا يكشف القصص النبوي عن عالم
 الغيبيات، فيوضح للناس أهوال جهنم،
 ويزيد من هذه الأهوال كثرة عدد خزنتها،
 وحقيقة رؤسائهم التسعة عشر، ومالك خازن
 النار، وكان مما يبعث الخوف والفزع في
 النفوس كبر حجم ملائكة العذاب وقوتهم

مالكا يقلب الجمر كالقطف.

ألوان من العذاب في جهنم:

للقرآن الكريم أحاديث مستفيضة عن نار جهنم وهولها وشدة عذابها وسعة دركاتها وغير ذلك من أوصاف جاءت في مواطن كثيرة ومتفرقة تتناسب مع دار الخلد التي هي مثنوى للكافرين والمتجبرين والعصاة المتمردين؛ ليكون ذلك إنذارا وحجة عليهم (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه).

وقد تولت السنة المطهرة بيان وتوضيح ما جاء في القرآن الكريم، وتفرد للقصص النبوي لتفصيل ما جاء مجملا، بأسلوب سهل يدرکه الخاصة والعامة، ويجذب السامع والقارئ لمتابعته والوقوف على أهدافه ومرامي.

وعلى الرغم من وضوح هذه الحقائق فإنه لا يستيقنها إلا قلة قليلة ممن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد، ويرجع ذلك لأسباب عديدة، منها قصر مدارك الخلق في تصور اليوم الآخر، وأنه أت لا ريب فيه، وأن الحياة الآخرة هي الحياة الأبدية الباقية، ومنها الطمع - بغير حق - في دخول الجنة، كطمع اليهود والنصارى بأن الله لا يعذبهم، ولا تمسهم النار، وإن مستهم ففي أيام معدودة، وكطمع العصاة بالنجاة برحمة الله أو شفاعة الشافعين، ومن ذلك أيضا - الاشتغال بما يفنى على ما يبقى. ولولا ذلك لكانت حياة الخلق، كما قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: (فلو تعلمون ما أعلم، لضحكتم قليلا، ولبكيتم كثيرا، ولما

وسلم) حسبي يا جبريل لا ينصدع قلبي فأموت، فنظر رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إلى جبريل، وهو يبكي، فقال: تبكى - يا جبريل - وأنت من الله بالمكان الذي أنت به، فقال ومالي لا أبكى، أنا أحق بالبكاء، لعلى أكون في علم الله على غير الحال التي أنا عليها، وما أدرى لعلى ابتلى بما ابتلى به إبليس، فقد كان من الملائكة وما أدرى لعلى ابتلى بما ابتلى به هاروت وماروت، فبكى رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وبكى جبريل، فما زالا يبكيان حتى نوديا: أن يا جبريل، ويا محمد، إن الله قد أمنكما أن تصياه فارتفع جبريل، وخرج رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فمر بقوم من الانصار يضحكون ويلعبون فقال: أتضحكون ووراءكم جهنم، فلو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا، ولما أسغتم الطعام والشراب، ولخرجتم إلى الصعدات تجأرون إلى الله، فنودي يا محمد لا تقنط عبادي، إنما بعثتك ميسرا، ولم أبعثك معسرا. فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: سدوا وقاربوا).

وفي بعض القصص النبوي حديث عن مالك خازن النار، وأن من مهامه ووظائفه يقلب جمر النار، وأنه عابس الوجه، ومغضب يعرف الغضب في وجهه [١١]. وعن أبي أسامة قال رأيت عبادة بن الصامت - على سور بيت المقدس، وهو يبكي، فقلت: ما يبكيك؟ قال: من هنا أخبرنا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أنه رأى

ولذا كان إرشاد الله للمؤمنين وتحذيرهم من مصير الكافرين فقال تعالى: {يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنتظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون} ولا تكونوا كالذين نسوا الله فانساهم أنفسهم أولئك هم الفاسقون. لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون}، وقال سبحانه وتعالى: {يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون} {التحريم/٦}.

ومن هنا كان خوف أولى العزم من الرسل، والملائكة المقربين، وكذا النخبة الممتازة من أهل الصلاح، يخافون النار كأنهم يعاينونها ويرونها رأى العين، فيفشى عليهم عند ذكرها.

ونحاول أن نعرض بعض القصص النبوى الذى يعرض صنوف العذاب فى نار جهنم، وتلك الآلات التى تستخدم فى التعذيب، وجبال جهنم وخنادقها والحيات والعقارب والمطارق والمقامع، وشجر الزقوم، وطعام وشراب أهلها، وغير ذلك مما لا يحيط به العقل البشرى ولا يستوعبه، وإنما يدرك ذلك عن طريق الإيمان والتسليم [١٢].

جاء فى قصة نبوية عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لو أن رضاضة مثل هذه - وأشار الى مثل الجمجمة - أرسلت من السماء إلى الأرض، وهى مسيرة خمسمائة

استسغتم الطعام والشراب، ولخرجتم إلى الصدقات، تجأرون إلى الله).

وقد جاء فى القرآن الكريم عشرات الآيات التى تجعل الخلق يغلفلون عن نار جهنم ونذكر نماذج منها، من ذلك ما حكاه عن الكافرين الذين ينكرون اليوم الآخر وما فيه من ثواب وعقاب، قال تعالى: {وهرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم} {يس/٧٨} وقال تعالى: {إن هؤلاء ليقولون: إن هى إلا موتتنا الأولى وما نحن بمنشرين، فلأنا بآبائنا إن كنتم صادقين} {الدخان/٣٦} وقوله تعالى: {وإذا

تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجتهم إلا أن قالوا انتنوا بآبائنا إن كنتم صادقين} {الجاثية/٢٥}، ويحكى القرآن مصيرهم فى الآخرة: {ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا إنا موقنون} {السجدة/١٢} وقوله تعالى: {ويوم يحشر أعداء الله إلى النار فهم يوزعون. حتى إذا ما جاؤوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون} {فصلت/٢٠}.

وحكى القرآن الكريم مزاعم اليهود والنصارى فقال: {وقالوا إن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى تلك أمانيهم قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين} {البقرة/١١١} وقال أيضا: {وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة} {البقرة/٨٠} وقوله تعالى: {وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه} {المائدة/١٨}.

عام، لبلغت الأرض قبل الليل، ولو أنها أرسلت من رأس السلسلة لسارت أربعين خريفاً، الليل والنهار، قبل أن تبلغ أصلها أو قعرها).

ونقل القرطبي صوراً من عذاب أهل جهنم فقال: وفي الخبر: إن شاء الله تعالى، ينشئ لأهل النار سحابة، فإذا رأوها ذكروا سحاب الدنيا، فتناديهم: يا أهل النار ما تشتهون؟ فيقولون: نشتهي الماء البارد، فتمطرهم أغلالاً، تزداد في أغلالهم وسلاسل تزداد في سلاسلهم.

وقال محمد بن المنكدر: لو جمع حديد الدنيا كله، ما خلى منها وما بقي، ما عدل حلقة من حلقات السلسلة التي ذكرها الله - تعالى - في كتابه فقال: **في سلسلة نزعها سبعون ذراعاً**.

وقالوا عن هذه السلسلة: كل ذراع سبعون باعاً، كل باع أبعد ما بينك وبين مكة وهو يؤمّد في مسجد الكوفة.

وعن أبي بن كعب قال: إن حلقة من السلسلة التي قال الله: **نزعها سبعون ذراعاً** إن حلقة منها مثل جميع حديد الدنيا.

وقال سفيان في قوله (فاسلكوه): بلغنا أنها تدخل في دبره حتى تخرج من فيه.

وقال ابن زيد: ويقال ما يأتى يوم القيامة على أهل النار إلا ورحمة من الله تطلع طائفة منهم فيخرجون - ويقال: إن الحلقة من غل أهل جهنم لو ألقيت على أعظم جبل في الدنيا لهدته.

وروى عن طاووس: أن الله - تعالى - خلق ملكاً، وخلق له أصابع على عدد أهل النار، فما من أهل النار معذب إلا وملك يعذبه بأصبع من أصابعه، ولو وضع الملك أصبعاً من أصابعه على السماء لأذابها.

وقال ابن زيد: ولهم مقامع من حديد يقيمون بها هؤلاء، فإذا قال: خذوه، فيأخذونه كذا وكذا ألف ألف ملك، فلا يضعون أيديهم على شيء من عظامه إلا صار تحت أيديهم رفاتاً، العظام واللحم يصير رفاتاً. قال: فتجمع أيديهم وأرجلهم ورقابهم في الأغلال، فيلقون في النار مصفودين، فليس لهم شيء يتقون به إلا الوجوه، فهم عمى قد ذهبت أبصارهم، ثم قرأ **{أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة}** (الآية). فإذا ألقوا فيها ينادون يبلغون قعرها، يلقيهم إليها فيردهم إلى أعلاها، حتى إذا كادوا يخرجون تلقتهم الملائكة بمقامع من حديد فيضربونهم بها، فجاء أمر غلب اللهب فهووا كما هم أسفل السافلين، هكذا دأبهم، وقرأ: **{كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيوا فيها}** فهم كما قال الله تعالى: **{عاملة ناصبة، تصلى نارا حامية}**.

وجاء عن ابن كثير [١٣] في تفسير قول الله تعالى: **{خذوه فخلوه}** ثم الجحيم خلوه أي يأمر الزبانية بأن تأخذوه - عنفاً -

من المحشر، فتغله، أى تضع الأغلال فى عنقه، ثم تورده إلى جهنم، فتصليه إياها، أى تغمره فيها .

وعن المنهال بن عمرو قال: إذا قال الله تعالى (خذوه) ابتدره سبعون ألف ملك إن الملك منهم ليقول هكذا، فيلقى سبعين ألفا فى النار .

وروى ابن أبى الدنيا: إنه يبتدره أربعمائة ألف، ولا يبقى شيء إلا دقه، فيقول: مالى ولك، فيقول: إن الرب عليك غضبان، فكل شيء غضبان عليك .

وقال الفضيل بن عياض: إذا قال الرب - عز وجل - {خذوه فقلوه} ابتدره سبعون ألف ملك، أيهم يجعل الغل فى عنقه .

وعن ابن عباس (فاسلكوه) تدخل فى استه، ثم تخرج من فيه، ثم ينظمون فيها كما ينظم الجراد فى العود حين يشوى .

وفى قصة مطولة فى القصص النبوى عن على [١٤] - رضى الله عنه - قال: صلى بنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الفجر ذات يوم بغلس [١٥]، وكان مما يغلس ويسفر، ويقول ما بين هذين وقت - لكيلا يختلف المؤمنون - فصلى بنا ذات يوم بغلس، فلما قضى الصلاة التفت إلينا - كأن وجهه ورقة مصحف - قال: أفياكم من رأى الليلة شيئا؟ قلنا: لا يارسول الله، قال: ولكنى رأيت ملكين أتيانى الليلة، فأخذا بضبعى [١٦]، فانطلقا بى إلى السماء

الدنيا، فمررت بملك وأمامه آدمى، ويده صخرة، فيضرب بها هامة آدمى، فيقع دماغه جانبا، ويقع الصخرة جانبا، قلت ما هذا؟ قال لى: امضه، فمضيت، فإذا أنا بملك وأمامه آدمى ويده الملك كلوب من حديد، فيضعه فى شذقه الأيمن، فيشقه حتى ينتهى إلى أذنه، ثم يأخذ فى الأيسر، فيلتثم الأيمن، قلت ما هذا؟ قال لى: امضه، فمضيت فإذا أنا بنهر من دم، يمور كمور الرجل، على فيه قوم عراة، على حافة النهر ملائكة بأيديهم مدرتان، كلما طلع طالع قذفوه بمدرة، فتقع فى فيه، وينتقل إلى أسفل ذلك النهر، قلت: ما هذا؟ قال: امضه، فمضيت، فإذا أنا ببית أسفله أضيق من أعلاه، فيه قوم عراة، توقد من تحتهم النار، أمسكت على أنفى من نتر ما أجد من ريحهم، قلت من هؤلاء؟ قال لى: امضه، فمضيت، فإذا أنا بتل أسود، عليه قوم مخبلين، تنفخ النار فى أدبارهم ومناخرهم وأذانهم وأعينهم، قلت: ما هذا؟ قال لى: امضه، فمضيت فإذا أنا بشار مطبقة، موكل بها ملك، لا يخرج منها شيء إلا اتبعه حتى يعيده فيها، قلت: ما هذا؟ قال لى: امضه، فمضيت، فإذا أنا بروضة، وإذا فيها شيخ جميل، لا أجمل منه، وإذا حوله الولدان، وإذا شجرة ورقها كأذان الفيلة، فصعدت ما شاء الله من تلك الشجرة، وإذا أنا بمنازل لا أحسن منها، من زمردة جوفاء وزبرجدة خضراء وياقوتة حمراء، قلت: ما هذا؟ قال لى: امضه، فمضيت، فإذا أنا بنهر عليه

قوم لوط، والمفعول به، فهم يعذبون حتى يصيروا إلى النار، وأما النار المطبقة التي رأيت ملكا موكلا بها، كلما خرج منها شيء اتبعه حتى يعيده فيها، فتلك جهنم تفرق بين أهل الجنة وأهل النار، وأما الروضة التي رأيتها، فتلك جنة المؤي، وأما الشيخ الذي رأيت ومن حوله من الولدان، فهو إبراهيم وهم بنوه، وأما الشجرة التي رأيت فطلعت إليها، فيها منازل، لا منازل أحسن منها، من زمردة جوفاء وزبرجدة خضراء، وياقوتة حمراء، فتلك منازل أهل عليين من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا، وأما النهر فهو نهرك الذي أعطاك الله الكوثر، وهذه منازل لك ولأهل بيتك، قال: فنوديت من فوقى: يا محمد يا محمد، سل تعط، فارتعدت فرائصى، ورجف فؤادى، واضطرب كل عضو منى، ولم أستطع أن أجيب شيئا، فأخذ أحد الملكين يده اليمنى فوضعها فى يدي، وأخذ الآخر يده اليمنى فوضعها بين كتفى فسكن ذلك منى، ثم نوديت: يا محمد، سل تعط، قلت: اللهم إنى أسألك أن تثبت شفاعتى، وأن تلحق بى أهل بيتى، وأن ألقاك ولا ذنب لى، ثم ولى بى ونزلت على هذه الآية: {إنا فتحنا لك فتحا مبينا، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر} إلى قوله: {صراطا مستقيما} فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فكما أعطيت هذه، كذلك أعطانيها، إن شاء الله تعالى.

ومن ألوان العذاب فى جهنم تناول

جسران من ذهب وفضة، على حافتي النهر منازل، لا منازل أحسن منها، من درة جوفاء، وزبرجدة خضراء، وياقوتة حمراء، وفيه قدحان وأباريق تطرد، قلت: ما هذا؟ قال لى: أنزل، فنزلت فضريت بيدي إلى إناء منها فغرقت ثم شربت، فإذا أحلى من العسل، وأشد بياضا من اللبن، وألين من الزبد، فقال لى: أما صاحب الصخرة التي رأيت يضرب بها هامة الآدمى، فيقع دماغه جانبا وتقع الصخرة فى جانب، فأولئك الذين كانوا ينامون عن صلاة العشاء الآخرة، ويصلون الصلوات لغير مواقيتها، يضربون بها حتى يصيروا إلى النار. وأما صاحب الكلوب الذى رأيت ملكا موكلا بيده كلوب من حديد، يشق شدقه الأيمن حتى ينتهى إلى أئن، ثم يأخذ فى الأيسر فيلتئم الأيمن، فأولئك الذين يمشون بين المؤمنين بالنميمة، فيفسدون بينهم، فهم يعذبون بها حتى يصيروا إلى النار، وأما ملائكة بأيديهم مدرتان، كلما طلع طالع قذفوه بمدرة، فتقع فى فيه، فينقل إلى أسفل ذلك النهر، فأولئك أكلة الربا، يعذبون حتى يصيروا إلى النار، وأما البيت الذى رأيت أسفله أضيق من أعلاه، فيه قوم عراة توقد تحتهم النار، أمسكت على أنفك من نتن ما تجد من ريحهم، فأولئك الزناة، وذلك نتن فروجهم يعذبون حتى يصيروا إلى النار، وأما التل الأسود الذى رأيت عليه مخبلين تنفخ النار فى أديبارهم، فتخرج من أفواههم ومناخرهم وأعينهم وأذانهم، فأولئك الذين يعملون عمل

الصهر، ثم يعاد كما كان).

وعن أبي سعيد الخدري - رضى الله عنه - عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (لو ضرب الجبل بمقمع من حديد لفتت، ثم عاد كما كان، ولو أن دلو من غساق يهراق في الدنيا لأثنت أهل الدنيا).

نقل ابن كثير عن عبد الله بن السري أنه قال: يأتيه الملك يحمل الإناء بكليتين من حرارته فإذا أدناه من وجهه تكرهه، قال: فيرفع مقمعة معه فيضرب رأسه فيفرغ دماغه، ثم يفرغ الإناء من دماغه، فيصل إلى جوفه. فذلك قوله (يصهر ما في بطونهم والجلود).

ويقص علينا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] مصير المتكبرين يوم القيامة، ففي رواية ينقلها القرطبي [١٩] عن محمد بن عجلان، عن عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر في صور الناس، يغشاهم الذل من كل مكان، يساقون إلى سجن في جهنم - يسمى بولس - تملوهم نار الأنيار يسقون من عصارة أهل النار طينة الخبال).

قال القرطبي: طينة الخبال: عرق أهل النار، أو عصارتهم شراب أيضا لمن شرب المسكر. جاء ذلك في صحيح البخاري.

وجاء في القصص النبوي: إن في جهنم موضعا يقال له جب الحزن، أعدّه الله للقراء المرائين: فعن علي بن أبي طالب، أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (تعوذوا بالله

الطعام والشراب، فأهل النار يسقون من الصديد ويأكلون من شجر الزقوم، ويلبسون ثيابا من النار ويصب من فوق رؤوسهم الحميم الذي يصهر ما في بطونهم والجلود).

قال ابن كثير [١٧]: فيسقى من صديد، ويتجرعه ولا يكاد يسيغه، وإذا طلب الغوث من العذاب يغاث بماء كالمهل يشوى الوجوه، ويهجم عليه الموت من كل مكان ولكنه لا يموت، ويأكل من شجرة الزقوم، ويشرب على ذلك الأكل شويها من حميم.

جاء في القصص النبوي عن أبي أمامة - رضى الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] في قوله تعالى: (ويسقى من ماء صديد يتجرعه) قال: يقرب إليه فيكرهه، فإذا أدنى منه شوى وجهه، ووقعت فروة رأسه، فإذا شربه قطع أمعاءه، حتى يخرج من دبره) يقول الله تعالى: (وسقوا ماء حميما فقطع أمعاءهم) ويقول: (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه بنس الشراب وساءت مرتقا).

وعن أسماء بنت يزيد بن السكن قالت: قلت يا رسول الله ما طينة الخبال؟ قال: (صديد أهل النار) وفي رواية: (عصارة أهل النار).

وفي قصة عن أبي هريرة [١٨] - رضى الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن الحميم ليصب على رؤوسهم، فينفذ إلى الجمجمة حتى يخلص إلى جوفه، فيسلب ما في جوفه حتى يبلغ قدميه، وهو

أنه - عليه السلام - قال: (إن في جهنم لواديا إن جهنم لتتعوذ من شر ذلك الوادى فى كل يوم سبع مرات، وإن فى ذلك الوادى لجباً، إن جهنم وذلك الوادى ليتعوذان بالله من شر ذلك الجب، وإن فى الجب حياة، إن جهنم والوادى وذلك الجب ليتعوذون بالله من شر ذلك الحياة، أعدها الله للأشقياء من حملة القرآن).

وقال أبو هريرة: إن فى جهنم أرجاء، تدور بعلماء السوء، فيشرف عليهم بعض من كان يعرفهم فى الدنيا، فيقول: ما صيركم إلى هذا؟ وإنما كنا نتعلم منكم، قالوا: إنا كنا نأمركم بالأمر وننأى عنكم إلى غيره [٢٣]. وفى القصص النبوى كثير من الروايات تتحدث عن هوام جهنم من حيات وعقارب وغيرها مما نجد تأثيره فى الآداب الأوربية على النحو الذى سنتحدث عنه إن شاء الله. وجاء فى كتاب إحياء علوم الدين [٢٤] أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن فى النار لحيات مثل أعناق البخت يلسعن اللسعة فيجد حموتها أربعين خريفاً، وإن فيها العقارب كالبغال يلسعن اللسعة فيجد حموتها أربعين خريفاً، وهذه الحيات والعقارب إنما تسلط على من سلط عليه فى الدنيا البخل وسوء الخلق وإيذاء الناس، ومن وقى ذلك وقى هذه الحيات فلم تمثل له).

قال الغزالي: فانظر الآن إلى حيات جهنم وعقاربها وإلى شدة سمومها وعظم أشخاصها وقطاعة منظرها، وقد سلطت

من جب الحزن، فقيل - يارسول الله - وما جب الحزن؟ قال: واد فى جهنم، تتعوذ منه جهنم فى كل يوم سبعين مرة، أعده الله للقراء المرائين) وفى رواية: (أعده الله للذين يراعون الناس بأعمالهم).

وتأتى رواية أخرى تزيد الأمر وضوحاً فى شأن القراء الذين يقصدون بقراعتهم الأمراء الجورة، فيقرؤون القرآن رياء وسمعة، وفى حديث أبى هريرة - رضى الله عنه - قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (تعوذوا بالله من جب الحزن، قالوا: يارسول الله، وما جب الحزن؟ قال: واد فى جهنم، تتعوذ منه جهنم فى كل يوم أربعمئة مرة، قيل: يارسول الله، من يدخله؟ قال: أعده للقراء المرائين بأعمالهم، وإن من أبغض القراء إلى الله - تعالى - الذين يزدبون الأمراء) قال المحاربى الجورة.

قال مالك بن دينار: القراء ثلاثة: قراء الرحمن، وقراء الدنيا، وقراء الملوك وأن محمد بن واسع من قراء الرحمن [٢٥].

ونقل الغزالي رواية عن العباس - رضى الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (يكون قوم يقرؤون القرآن، لا يجاوز حناجرهم، يقولون: قد قرأنا القرآن فمن أقرأ منا، ومن أعلم منا؟ ثم التفت إلى أصحابه وقال: (أولئك منكم - أيها الأمة - أولئك هم وقود النار) [٢٦].

ومن القصص النبوى الذى يوضح ويكمل الصورة ويزيدها خوفاً وفرحاً ما نقله صاحب التذكرة [٢٧] عن أسد بن موسى

بما كنت تؤذى المؤمنين).

ويقصّ علينا النبي {صلى الله عليه وسلم} من ألوان العذاب في جهنم (الصعود جبل من نار، يصعد فيه الكافر سبعين خريفاً، ويهوى فيه كذلك أبداً).

وفي قصة نبوية أخرى يوضح مصير ونهاية من يموت سكران فيقول: (إن من مات سكران فإنه يبعث يوم القيامة سكران إلى خندق في وسط جهنم يسمى السكران).

وينقل ابن كثير رواية طويلة تتحدث عن رحلة المؤمن منذ إرسال ملك الموت ليقبض روحه حتى دخوله القبر وما يراه من عقبات يتصدى لها عمله الصالح، ثم يسأل في قبره ويثبته الله بالقول الثابت، ويفتح عليه في قبره باب إلى الجنة ويقال له هذا منزلك.

هذه القصة مروية عن تميم الداري عن النبي {صلى الله عليه وسلم} تتوالى فتقص حالة الكافر والعاصي لله تعالى عندما يأتي ملك الموت ليقبض روحه [٢٦] (ويقول الله - تعالى - ملك الموت انطلق إلى عدوى فأنتي به؛ فإنني قد بسطت له رزقي ويسرت له نعمتي، فأبى إلا معصيتي، فأتني به لانتقم منه، قال: فينطلق إليه ملك الموت في أكره صورة رآها أحد من الناس قط له اثنا عشر عيناً، ومعه سفود من النار، كثير الشوك، ومعه خمسمائة من الملائكة معهم نحاس وجمر من جمر جهنم ومعهم سياط من نار، لينها لين السياط، وهي نار تأجج، قال:

على أهلها وأغريت بهم، فهي لا تفتقر عن النهش والدغ ساعة واحدة. قال أبو هريرة: قال رسول الله {صلى الله عليه وسلم}: (من أتاه الله مالا فلم يؤد زكاته، مثل له يوم القيامة شجاعاً أقرع، له زيبتان يطوقه يوم القيامة، ثم يأخذه بهأزمه - يعني أشداقه - فيقول: أنا مالك! أنا كنزك) ثم تلا قوله تعالى: {ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله... الآية}.

ومن القصص النبوي في هذا المجال ما نقله صاحب التذكرة [٢٥] عن ابن المبارك قال: أخبرنا رجل عن منصور، عن مجاهد، عن يزيد بن شجرة قال: وكان معاوية بعثه على الجيوش، فلقي عدواً فرأى أصحابه فشلاً، فجمعهم، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أما بعد، اذكروا نعمة الله عليكم. وذكر الحديث وفيه: (فإنكم مكتوبون عند الله بأسمائكم وسماتكم، فإذا كان يوم القيامة، قيل: يا فلان ها نورك، يا فلان لا نور لك، إن لجهنم ساحلاً كساحل البحر، فيه هوام وحيات كالبحث، وعقارب كالبغال الذم، فإذا استغاث أهل النار، قالوا: الساحل، فإذا ألقوا فيه سلطت عليهم تلك الهوام، فتأخذ شغار أعينهم، وشفاهم، وما شاء الله منهم، تكشطها كسطاً، فيقولون: النار، النار! فإذا ألقوا فيها سلط الله عليهم الجرب، فيحك أحدهم جسده حتى يبدو عظمه، وإن جلد أحدهم لأربعون ذراعاً، قال: يقال: يا فلان، هل تجد هذا يؤذيك؟ فيقول: وأى شيء أشد من هذا؟ فيقال: هذا

اليسرى، واليسرى فى اليمنى، قال: ويبعث الله إليه أفاعى دهما، كأعناق الإبل، يأخذن بأذنيه وإبهامى قدميه، فيقرضنه حتى يلتقين فى وسطه، قال: ويبعث الله ملكين، أبصارهما كالبرق الخاطف، وأصواتهما كالرعد القاصف، وأنبيأ بهما كالصياصى [٢٨]، وأنفاسهما كاللهب، يطآن فى أشعارهما، بين منكبى كل واحد منهما مسيرة كذا وكذا، قد نزعت منهما الرأفة والرحمة، يقال لهما منكر ونكير، فى يد كل واحد منهما مطرقة.

لو اجتمع عليها ربيعة ومضر لم يقلوها قال: فيقولان له: اجلس، فيستوى جالسا، وتقع أكفانه فى حقويه [٢٩]؛ قال: فيقولان له: من ربك؟ وما دينك؟ ومن نبيك؟ فيقول: لا أدري، فيقولان له: لا دريت ولا تليت، فيضربانه ضربة يتطاير شررها فى قبره، ثم يعودان، قال فيقولان: انظر فوقك، فينظر، فإذا باب مفتوح من الجنة، فيقولان: عدو الله هذا منزلك لو أطعت الله، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (والذى نفسى بيده، إنه ليصل إلى قلبه عند ذلك حسرة لا ترتد أبدا) قال: ويقولان أنظر تحتك، فينظر، فإذا باب مفتوح إلى النار، فيقولان: عدو الله، هذا منزلك إذ عصيت الله، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (والذى نفسى بيده ليصل إلى قلبه عند ذلك حسرة لا ترتد أبدا) قال: وقالت عائشة: ويفتح له سبعة وسبعون بابا إلى النار، يأتيه

فيضربه ملك الموت بذلك السقود ضربة يغيب كل أصل شوكة من ذلك السقود فى أصل كل شعرة وعرق وظفر، قال: ثم يلويه ليا شديدا، قال: فينزع روحه من أطافر قدميه، قال: فيلقبها فى عقبه، قال: فيسكر عدو الله عند ذلك سكرة فيرفه [٢٧] ملك الموت عنه، قال: وتضرب الملائكة وجهه وديبره بتلك السياط، قال: فيشده ملك الموت شدة فينزع روحه من عقبه، فيلقبها فى ركبتيه، ثم يسكر عدو الله عند ذلك سكرة فيرفه ملك الموت عنه، قال: فتضرب الملائكة وجهه وديبره بتلك السياط قال: فيشده ملك الموت شدة فينزع روحه من ركبتيه، فيلقبها فى حقويه فيسكر عدو الله عند ذلك سكرة، فيرفه ملك الموت عنه، قال: فتضرب الملائكة وجهه وديبره بتلك السياط، قال: كذلك إلى صدره، ثم كذلك إلى حلقه، قال: ثم تبسط الملائكة ذلك النحاس وجمر جهنم حتى ذقنه، قال: ويقول ملك الموت أخرجى أيتها الروح اللعينة، إلى سموم وحميم، وظل من يحموم، لا بارد ولا كريم قال: فإذا قبض ملك الموت روحه، قال الروح للجسد: جزاك الله عنى شرا، فقد كنت سريعا بى إلى معصية الله، بطيئا بى عن طاعة الله، فقد هلكت وأهلك، قال: ويقول الجسد للروح مثل ذلك، وتلعنه بقاع الأرض التى كان يعصى الله عليها، وتتطلق جنود إبليس إليه فيبشرونه بأنهم قد أوردوا عبدا من ولد آدم النار، قال: فإذا وضع فى قبره، ضيق عليه قبره حتى تختلف أضلاعه حتى تدخل اليمنى فى

و: (من قتل نفسه بحديدة فحديده في يده، يتوجأها في بطنه في نار جهنم، خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن شرب سما، فقتل نفسه فهو يتحساها في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن تردى من جبل، فقتل نفسه، فهو يتردى في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا).

«البحث صلة»

الهوامش:

- (١) مختار الصحاح مادة (ز م).
- (٢) التلكره من ٤٥٠ وتفسير ابن كثير ج ٤ ص ٥١٠.
- (٣) ٦٠٥، ٤، ٢ التلكره من ٤٥١ ص ٥٠٢، ص ٤٥٤، ص ٤٥١.
- (٧) تفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ٢٩١.
- (٨) المرجع السابق ج ٤ ص ٤٤٤ والتلكره ص ٤٥٥.
- (٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٩٥.
- (١٠) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٤.
- (١١) تتوقف من سرد هذه القصة للتشكيك في صحتها (منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٥).
- (١٢) التلكره من ٤٦٥ ص ٤٦٦.
- (١٤) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ٩٧ وما بعدها.
- (١٥) اللس. بقتلتين. ظلمة آخر الليل.
- (١٦) الضمير: العبد والجمع أضياع.
- (١٧) ج ٢ ص ٥٢٦.
- (١٨) ابن كثير ج ٣ ص ٢١٢.
- (١٩) التلكره من ٤٧١.
- (٢٠) الغزالي: لحياء علوم الدين ج ٣ ص ٢٩٧.
- (٢١) ج ٢ ص ٢٤٨.
- (٢٢) ص ٤٧٢.
- (٢٣) يراجع ما جاء في شدة عذاب من أمر بالمعروف ولم يأت في الكتب المتضمنة والتلكره من ٤٨٧ وما بعدها.
- (٢٤) ج ٤ ص ٥٣٣ الرواية مخرجة عن الإمام أحمد عن ابن لبيبة.
- (٢٥) القرطبي من ٤٧٣.
- (٢٦) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٥٣٧.
- (٢٧) رقه عله: نفس ووسع وخلف.
- (٢٨) الصيمية: شوكة المالك التي يسوى بها السداة واللمعة جمع صياص.
- (٢٩) العلق: القصر.
- (٣٠) طبعة دار المعرفة ببيروت ج ٤ ص ٤٩٩ وما بعدها.
- (٣١) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٤١.

حرها وسمومها حتى يبعثه الله إليها) قال ابن كثير هذا حديث غريب جدا، ورواه عن أنس له غرائب ومنكرات.

ولكن هذا المعنى جاء في كتاب إحياء علوم الدين للغزالي بروايات مختلفة وأحاديث مخرجه [٢٠] ومن ذلك قصة مروية عن البراء بن عازب، وجاء فيها: (وأما الكافر ... نزلت إليه ملائكة غلاظ شداد، معهم ثياب من نار، وسراويل من قطران، فيحتشونه، فإذا خرجت نفسه لعنه كل ملك بين السماء والأرض ...) ومنها (..) ثم يُقيض له أعمى أصم أبكم معه مرزبة من حديد، لو اجتمع عليها الثقلان على أن يقلوها لم يستطيعوا، لو ضرب بها جبل صار ترابا، فيضربه بها ضربة فيصير ترابا ثم يعود (..) وفي قصة عن أبي هريرة قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (هل تدرون فيماذا أنزلت [فإن له معيشة ضنكا] قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: عذاب الكافر في قبره، يسلمط عليه تسعة وتسعون تينا (.. الخ.

والشاهد في هذه القصص أن عذاب جهنم يصل إلى الكافر قبل يوم القيامة لأن القبر أول منازل الآخرة، وفي القبر من صنوف العذاب والنكال مما هو معروف في جهنم. ومن صور العذاب في نار جهنم ما يقصه رسول الله [صلى الله عليه وسلم] [٣١] (الذي يخلق نفسه يخنقها في النار، والذي يطعننها يطعننها في النار).

لكن الخواطر التي تعرض لمن يريد الكتابة عن القرآن لا يتردد وهو يجيئها في ذهنه، ويطوف بها في خاطره أنها من الفيض الرباني، والقبس الذي يقذف الله به في قلوب المؤمنين.

ولقد جعله أسلافنا النبراس المضي، والشعاع الهادي، والناصح الأمين المخلص، والقاضي العادل، والميزان الدقيق، والصديق

الوفى، والرفيق المؤنس،

والطبيب الحاذق،

والطريق المستقيم،

والمورد العذب الصافي،

والحكم الذي لا يتحيز

لفرض أو هوى...

وعكفوا على النظر فيه،

والاهتمام به، والأخذ منه،

والرجوع إليه، وأقبلوا

على دراسته، وأخذوا منه

ما شاعوا من علم وأدب،

وفقه ومعرفة، وذوق

وحذق، وكياسة وسياسة

فهو كتاب تشريع،

ودستور حكومة، ومصدر توجيه، وقاموس

ألفاظ، ومع ذلك فهو أستاذ قيادة وريادة،

عرفوا به كيف يسبون الناس، وتدين لهم

الدنيا، وثبت الأرض تحت أقدامهم.

ولا أدري لهذا كله من سبب إلا أن تكون

هى البركة التى أودعها الله فيه، وقرنها به،

وربط ما بيننا وبينه هى التى جعلته هكذا، لا

تنفد عجائبه، ولا تنتهى غرائبه، ولا تأفل

الحديث فى القرآن الكريم طريف فى كل وقت، لذيذ فى كل حال، فياض المعين، خصب الجوانب، لا يمكن أن ينتهى حسنه، أو تبلى جدته، أو يذهب بهائزه، أو يعل جرسه، أو يثقل على السمع رجعه،

أو تلتوى المسالك

على من يصاحبه، أو

يسير معه، وأنا لم

أتردد فى الكتابة

فيه، ولا الحديث عنه،

إذا خطر لى أن

اكتب أو أن أتحدث،

وأعتقد اعتقاداً

جازماً أن النواحي

العلمية المختلفة، مع

ضبط مسائلتها،

وحصر بحوثها، وسهولة الخوض

فيها، أو عدم السهولة، قد يتردد

الكاتب قبل الخوض فيها إلى أن

يستعين بالمراجع التى تساعد،

والمصادر التى تسانده، للإطمئنان

إلى أن الذى يكتبه، ويجرى على طرف

قلمه، مما يوافق الصواب ويدنو من

الحق،

الحديث فى القرآن الكريم

وكواكبه، ولا تجف زهرته، ولا تذهب نضارته، ولا يخلق جديده، أو ييبس عوده، ولا يفارقه هذا السحر، ولا ذلك العجب، وهو وجود بكل خير، ويسخو بكل نافع، ويأتي بكل نادر، وتتكشف صدقاته عن كل در، أو أن تكون عناصر الحياة التي أودعها الله فيه هي التي صيرته على تلك الحال، وهو يمد كل من يطرق بابه، ويغشى رحابه، ويشق عيابه، ويقرأ كتابه، ليعود منه ب زاد من العافية، وقسط من السلامة، ومعنى من السداد، وفيض من الحكمة، ولون من العقل والرأي، والنوق أو الإدراك، والأدب الجم، والقول الفصل، والأسلوب الجيد، والحجة الواضحة، والبرهان القاطع. والدليل الواضح، وربما كان هذا بعض معاني السحر الذي زعمته قريش كامنا فيه، وقد أقام في وجهها العراقيين، فلم تستطع أن تكيد له أو تنال منه، أو الغض من شأنه، أو الحط من مكانته.

واعترته تلك الحقب، وتناولته بالدراسة والنقد، والتعليل والتحليل، أجيال وقرون، وفيهم من كان يصد عنه، ويحاول هدم بنيانه، وتشويه معاملة، {ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً}، ثم كانت هذه كلها أشبه بمحاولات الهازل، أو مصاولات المجنون، الذي تنهال عليه الهزيمة من كل جانب، والله الذي كتب النصر لكتابه في الأولى سيكتب له النصر على طول المدى، وسيظل هو القمة الشامخة التي تتطلع لها القلوب والأقهام، والخواطر والأحلام، والآراء والأحكام، مع عجزها أن ترتفع إلى قمته، أو أن تصعد إلى هامته، وسيكون الشرف العظيم في كل جيل وقبيل، لمن يقف ندبانا على بابه، ليزود عنه.



بقلم:
نيجال صالح أسعد
- جدة -

وسترى البشرية مهما تنكبت الطريق، أو ضلت السبيل، أو انحرفت عن القصد، أن القرآن هو القول الفصل، والحكم العدل، والميزان الصادق، والطريق السوي، والمصباح الذي لا يجف له زيت ولا يظلم معه بيت، وأنه الحارس الذي لا ينام، وأن الناس على قدر ما يأخذون منه، تكون سعادتهم، واستقامة أحوالهم، ونجاح مقاصدهم وسيرى الذين ظلموا أن القرآن الذي ينادى بالسلام، ويدعو إلى التسامح، ويرغب في العفو، سيظل أخلد من الدهر، وأبقى من الزمن، وأقوى من الأعاصير، لأن سلاحه المنطق، وحجته البلاغة، ورائده الخير، وغايته الإصلاح، ودعوته إلى البر

والسحر من الأمور الخفية، والمعاني المجهولة، والأشياء التي لا ترتبط بقانون، ولا تخضع لنظام، ولا تظهر فيها علة ومعلول، وسبب ومسبب، وبخاصة بعد أن آمنوا أنه من جنس كلامهم، وعلى طريقة نسجهم، وسنن تأليفهم، وقرار منطقهم، إلا أن ما ه الذي يترقرق فيه، وغدقه الذي يفيض منه، وبلاغته التي تغزو الضمائر والأفئدة، لا يمكن أن تكون لأحاديث أحد من صناديدهم، وفحول أرباب البيان منهم. ولقد مر عليه هذا التاريخ،

ويمكن دينه، وارتفعت رايته، وصارت له دولة إسلامية تستطيع أن تفرض سلطانها، وتعلو بنيانها، وتقول كلمتها.

وفي هذه الآونة كان القرآن تشرعياً، وكانت آياته سياسة، وكانت أحكامه دستوراً، وكان كل ما ينزل به من الوحي متصلاً بالجماعة، داعياً إلى القوة، حاثاً على الترابط، موجهاً للإنسان أن يتحلل من وصاية غيره عليه، وكان وهو ينزل على النبي (صلى الله عليه وسلم) بمكة أو المدينة، متعة لنفسه، وغذاء لروحه، وشفاء لقلبه، وارواء لظمئه ونوراً لبصيرته، لا يجب أن ينقطع عنه، أو يفارق له، أو تطول المسافة بينه وبينه، وكان ذلك كله عنواناً على أنه نداء الحق، وصوت السماء، وحديث الملائ الأعلى، وسيظل على مدى القرون أستاذ الأساتذة من غير شك في ذلك أو ريب، وما من أحد يتردد في أن يصفه بأنه هو الكلام المبين، والكنز الثمين، والحبل المتين، والبلاغة النادرة، والآية الظاهرة، الذي نزل به جبريل الأمين عليه السلام، على قلب سيد الأنبياء والمرسلين، منجماً على حسب الحوادث والأحوال، وأن نزوله كان عيداً، وصوته كان نغماً، رده كل لسان، واستقبله كل مشوق، يتهادى به المحبون للذي، والمستريحون للبر والمعروف، وما هي إلا فترة قد مضت على نزوله، حتى كانت الأرض به سماء قد أكبرتها السماء، وروضة أهل الأوفياء، بالغة الرواء، عليها النضارة والماء، وقد تحولت به تلك البقعة من الجزيرة العربية إلى خصوصية

وشعاره الفضل، وجيشه الليل والنهار، وزحفه على أطراف الضمائر، ومثله جدير بالبقاء حقيق بالسلطان، قمين بأن تدعن له القلوب والأفئدة، وسيشهد الزمن الذي رأى مصارع خصومه، ومزاعم أعدائه، أن تلك الصروب التي تقوم حوله، أو تلك الطعنات التي تصوب إليه لا تغل من عزمه، ولا توهم من قوته، ولا تهدم من بنائه، لأن الحق حق وهو أحق أن يتبع.

وقد كان القرآن العظيم في أول أمره تهذيباً وتأديباً، وتقويماً وإصلاحاً، وعبرة واتعاضاً، ودعوة إلى وحدانية الله، وتنزيهاً له عن الصاحبة والولد، والشريك الذي ينازعه السلطان، ويقاسمه الألوهية، ويشاركه الخلق، أو يحاول أن يحتل مكانته في السماوات والأرض، وهو باري الخلق، ومدبر الرزق، ومصرف الكون، ومسخر الأقاليم، وكان هذا وهو في مكة يصارع الباطل، ويطارده الجهل، ويحارب الكفر، ويحطم الأصنام، ويسفه الآلهة المكنوية، والأوثان المنصوية، معلناً أنه النهار المقبل، والشمس التي تحمل الدفء والحرارة، وتكتسح الأوهام والظنون، وتملأ القلوب بالهداية، والأفئدة بالنور، والضمائر بالتوحيد، والنفوس بالإيمان، وأنه لا استقرار إلا للحق، وأنه لا دين إلا الإسلام، فلما هاجر من مكة، لم يلق سلاحه، أو يته كفاحه، أو يقطع أمه، أو يوقف عمله، وإنما ظل في الميدان، فارس الطلبة، وهنالك في المدينة المنورة كثر أنصاره، وزاد أتباعه،

منزلة البيان أو الإيضاح، والشرح أو التفصيل، وليس ذلك كله لقصور كان فيه، ولا لنقص كان في جوانبه ونواحيه، ولكن كما يتناول الأستاذ أصل مادة الدرس بالبيان والشرح، والبسط والتعليق، لتتمكن عند التلاميذ، وتصادف عندهم قبولا، بجرس صوته الطو، وعبارته الأخاذة، وموسيقى بيانه العذب [فلأريك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما].

وأعجب ما في القرآن من عجب، وأغرب ما فيه من حديث، وأروع ما فيه من وصف، وأجمل ما فيه من ألفاظ وإبداع، أنك تحشد له ما شئت من ألفاظ الثناء والمدح، وتهيي له ما شئت من النعوت، وتتأنق ما شئت أن تتأنق، وتجهد قلمك في الكتابة، وبياناك في الوصف، وفكرك في التنسيق، وذوقك في اختيار الكلمات، وتظن الظن الذي يوشك أن يكون يقينا أنك بلغت الغاية، وأشرفت على النهاية، ولكنك لا تلبث أن تسمع من أعماق نفسك صوتا يقول لك: إنك لا تزال في سفح الجبل، والطريق طويل، والمسافة بعيدة، وذلك لأن قوة بيانه، ومتانة بنيانه، وارتفاع أركانه، وخلاصة منطقه، وشدة أسره، تجعلك تسخر مما كتبت، وتحترق ما اعتزرت به من بيان هو إلى جانب بيانه هراء، وقد كان الخطباء لا يجيئون في كل المواقف، والشعراء لا يبرزون في كل الأغراض، أما هو فقد لازمه السبق على طول المدى، وتبارك الله أحسن الخالقين.

ونماء، ويسط خضراء، وزروع وثمار، وهناك تفتت الدنيا إلى ذلك المكان الذي كان مرعى للشاء والإبل، فصار مرعى للعقول والأفكار، والألباب والأفئدة، والقرائع والأذهان، وحينئذ مدت يدها إليه في إجلال وإكبار، وذلة وخضوع، وتواضع وأدب، معلنة له ذلك التقدير الذي لم يكن في حساب الأيام والليالي.

وعن ابن مسعود رضى الله عنه: إذا أردتم العلم فائثروا القرآن، فإن فيه علم الأولين والآخرين وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب).

وقد اهتم علماء الفقه الإسلامى بتعريفه تعريفا جامعا مانعا، ليتبين ما يكون حجة في استنباط الأحكام، وما يكفر به جاحده، فقالوا: هو ذلك الكلام الذي نزل به جبريل الأمين على الرسول الكريم محمد بن عبد الله، باللفظ العربى، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، والمتحدى ببلاغته، المبدوء بالفاتحة، والمختوم بسورة الناس، ومن هذا يظهر الفرق بينه وبين الحديث القدسى لأنهما وإن كانا كلام الله إلا أن القدسى لا يتعبد بتلاوته ولا يتحدى ببلاغته، وكذلك يظهر الفرق بينهما وبين الحديث النبوى لأنهما وإن كانا مصدرهما من وحى السماء، وطريقهما جبريل عليه السلام (وما ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحى يوحى. علمه شديد القوى). ولكن الحديث النبوى لفظه من نسجه صلى الله عليه وسلم، ومنزلة السنة من القرآن

الأدب العربي نثرنا العربي

نجد في مثاليّن نلاحظ فيهما روح السخرية واستكشاف خاتمة السعى والكد، بالموت المحتوم. وتحليل للكون تساوى فيه الكلمات المعاني، وتصبح تيجاناً لها بلا زيادة أو نقصان، وبدون إدخال للمبالغة في فحش مغاليق الطبيعة، بل إبراز نية الشاعر، دون زوكشة البنية، أو اجتلاب أنوار غير التي بين يديه، وبين يدي قومه. ونص المهلهل سيوقفنا على ملامح اللغة المقصّدة لدى الشعراء اللاحقين أيضاً، وعلى رأسهم ابن أخت المهلهل، الشاعر امرؤ القيس، الذي يعزى إليه أنه اختار لشعره اللفظ المحبر، والأسلوب المختل.

إنه لا يمكن تأصيل لغة النص بردها إلى أصل قبلي بعينه محدود، كأن يكون خاصاً بلغة (تغلب) وهي القبيلة التي أعطت الشاعر لسانها، فيما أعطته من عادات أخرى مجتمعية بعينها، كالنثر وقص الأثر، والتفاخر، والانتساب.

إن القول بتقليدية اللغة قول شائك، فمعنى هذا أننا سنقول بلغة لا يمكن ضبطها؛ فالعارفون الأوائل من مقننى عهد التدوين من اللغويين والنحاة العرب لم يأخذوا بلهجة تغلب،

ورفضوها فيما رفضوا من لهجات قبائل تقع على تخم من الفرس أو الروم أو القبط، أو غيرهم من الأمم المجاورة، فلا مناص إذن من الاحتكام إلى لغة موحدة رآها الباحثون المحدثون نخبة من لهجات شرقيّ شبه الجزيرة، وفيها لغة قريش، على أن نضع في الحسبان ما كان يضعه باحثو اللغة من خلاقات لا يزال بعض ظواهرها واضحاً في الأسانيد والمعاجم والآثار المشيدة في الأمصار المختلفة، من هذه الخلاقات

يرى الناقد الفرنسي رولان بارت في رسمه العلاقة بين الشعر والنثر ما درج أن يردده جوردان من معادلة نصها يقول:

إن الشعر إذا كان هو النثر + أ + ب + س
فإن النثر هو الشعر - أ - ب - س [١]

وستسعى في ضوء هذه المعادلة

وغيرها كي نعرف هذه اللغة الأدبية التي احتقبت القصيدة العربية لدى أول قانص لها في قصيدة قديمة واقية، وشاعرنا وارد في إشارة ابن سلام في قوله «وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع، المهلهل بن ربيعة في قتل أخيه كليب وأهل، قتلتته بنوشيان» [٢].

والأولية المسندة للمهلهل تأتي من تلوه قدامى العرب في الأبيات الفراءى يقولونها إذا طرأت لهم حادثة، كما



بقلم: أ. د.

جمال إسماعيل

- مصر -

المذكورة في أصلها المعجمي في القاموس «الأنونق» بهزمة تسبق القاف، والأنونق جمع ناقة، وعدم إثبات الهمز وإبداله بالواو له دلالة قبلية، وفي الحين ذاته تتنازع هذه الدلالة ضرورة شعرية توجب إبدال الهمزة بالواو، حتى يبلغ الشاعر القياس الموسيقي الذي شب عليه، قبل أن تطرأ معايير للشبوب يعلم العروض الذي سيهتدى إليه الخليل بن أحمد الفراهيدي فيما بعد، ويتقيد به الشعراء عن علم.

(وجمّع همدان لهم لجة) رواية تهوى هوى الأنونق

ستنقسم اللغة بعد ذلك إلى كلمات هي لغتنا الآن، وكلمات أخرى تباعد عنا استخدامها، ومعظمها مما يقع لأصول في البداية قد انقرضت جسومها، أو تجاوزت أو كادت، فهذه بنى من ستة أحرف أو خمسة هي على الترتيب «الخنفيق» بمعنى السريعة جدا من النوق، و«سيساء» بمعنى (منتظم فغار الظهر)، و«جذبير» وهي الناقة الضامرة، و«الشمردل» وهو السريع من الإبل. وهذه الكلمات من خواص الأنعام ومما يمكن أن يكون مهماً لسكان البراري أو البسو الرحل، لكن هذه الكلمات لا تؤخذ تبياناً لخاصة ما، فهذه الكلمات من صلب مادة القاموس كذلك، أي أنها لغة نموذجية أخذت من القبائل التي اعتد بالرواية عنها، وهذه القبائل هي قيس، وتميم، وأسد، وهذيل، وبعض كنانة، وبعض الطائيين، وقريش، دون تغلب:

(قل لبينى نهل يربونه)

أو يصبروا للصيلم الخنفيق (٤)

فماذا يعني ذلك إلا أن تكون هذه الكلمات مفردات عامة من لغة موحدة هي فصحي

على سبيل المثال الهمز والتلين عند تميم دون الحجازيين الذين يبدلونهما بالواو أو الياء، وكسر هوازن، في بعض منها أوائل أفعال المضارعة فيما يعرف بالثلاثة، التي كانت كذلك عند الأزد، وبعض من هذيل، مما نجد في عاميتنا الآن في مصر في الفعل المضارع الذي لا تكسره قريش. من هذه المظاهر كذلك الإمالة والتفخيم، بمعنى أن تميل قبائل قيس وتميم الألف نحو الياء، والفتحة نحو الكسرة، بما لم يفعل الحجازيون الذين لم يشدوا فعل الأمر كذلك، الذي صودف عند سواهم من القبائل مشدداً، كما اختلفوا في حكم كل من (ما، وليس) مع التميميين، وفي تأنيث بعض الكلمات وتذكيرها، كالطريق والسوق والتمر، فهي مؤنثة في الحجاز ومذكورة في غيره [٣].

وإذا رجعنا إلى الظاهر في النص فإننا لا نكاد نظفر بتبيان حاسم يؤكد لنا تفرد مجموعة لغوية بخصائص فارقة، فالطريق «التي ستكون هي التبيان في ضرب البيت الثالث، مستعملة استعمالا نحويًا، طامسا يخفي طبيعة ذلك البيان في التذكير أو التأنيث الذي كان ستفسره التاء المحقة بالفعل الناقص، ليس» لكن الكلمة مفصولة عن الفعل الناسخ بجار ومجرور وحرف جر، بما يجوز إلحاق تاء التأنيث بها أو إلغائها، فضلاً على الجواز الأساسي بإلغائها، لكون الطريق مؤنثة بالمجاز، لو افترضنا أن الشاعر عمد إلى الأخذ بتأنيثها كالحجازيين دون تذكيرها كباقي القبائل [في هوة ليس لها من طريق].

إن «الأنونق» في ضرب البيت العاشر من النص كان بإمكانها أن تصبح إشارة لميز لغوي، لولا القول بالضرائر الشعرية. والكلمة

القبائل، وجدها الرواة على ألسنهم جميعا، وقد توحدت هذه اللغة بالطريقة ذاتها التي يجد بعض المفسرين أن اللغتين الأوربيتين الفرنسية والإيطالية تكونتا بها من لهجات: [ه]

لا يرقا النمر لها مائل

إلا على أنفاس نجلا تفوق

ستحمل الراكب منها على

سياسا، حبيب من الشروق

إننا سنجد أن هناك ضوابط لاستحداث الشاعر من خامه اللغة ذاتها، وبالاتها، وما فعل الشاعر بداية هو أنه كرر البنية الأحدية لمثل البيت الذي أنتجه شعراء الأبيات من قبله، وكان هذا التكرير على هدى من العدالة والقسط، يتيح للمساواة أن تنتحل من بيت الوير، أو من خواطره، أو من مشاهد في البيئة سواسية. كما قضى الشاعر بتقنية التتالي للحرف الأخير في البيت الأول لفائدة الرواية، فذلك هو الروي، ولغاية تقود إلى حكمة، أو تبعث على الحنكة والحكمة والدلالة، وخدعة التطابق.

ولا بد أن الشاعر المحاكى لمن قبله وللطبيعة، مطيلا، قد جرب أطرا لإسكان الكلمات بالقواعد، بما يناسب إيكاء انفعاله، وبما يحتقبه، ويمثل سكنها الأولى في باطنه وفي الطبيعية ليطوى منظومة اللغة الدالة على الموضوع، وليكبح جماح الاستطراد، ويلجم طوفانه، ويثبغ نفسه كذلك، إذ إنه لن يعرف الماعون الذي سيضع فيه أسهم ذاته وأسماء الأماكن، ووقائع الانفعال إلا بمعابرة خاطفة سريعة لهذا الماعون أو ذاك، خطبة لأيهما، في حدود الإلهام والعبقرية والصنعة.

إنه ما من تقليد كتابي مطول موزون يضعه حذوه إلا كتاب ذاته وكتاب البيئة بنظامها

ودستورها الوزني وقابلية الكلام ذاته للانتهاء والوزن، والسجع، والتسليط، أو الإيلاف، واختلاف المصوتات وتعددتها، وتقبلها للمسافات المختلفة وللتراص والتناص والوقف، فضلا على حاجة النفس البشرية في داخلنا إلى ما هو في خارجها من أنفس الوجود، لتحقيق الخلافة والحيازة، ولا نستبعد أن يكون الماعون هو الانفعال ذاته ونقشه وتشبيهه وتشظيه ثم تجمعه، إضافة إلى جهاز التنفس المحكوم بجميا الزفير المبعثر في الريح التي تحتوى على الريح وتحببها أيضا خطواتنا، وتخرجها من انطواء إلى سميت يختلف إلى هواء الشعر وفضائه، ولذلك ظهر الأثر الهوائي في الفراغ بين الشطرين أو في التدوير والاتحام وفقا للكفاف عن الكلام، أو مواصلة الزوادة منه.

وفي الشلو الحربي صدد هذه القصيدة، نجد الشاعر يعاير انفعاله العسكري بالبحر السريع، فانفعاله بالضبط هو انفعال سبعة أسباب عروضية، متتالية الأشواط، والسبب العروضي هو تتالي حرفين ثانيهما ساكن، إذا كان هو السبب الخفيف، أو ثانيهما متحرك، إذا كان السبب هو السبب الثقيل، والسبب أسرع من الوند الذي هو حرفان متحركان، بعدهما حرف ساكن، وهو (الوند المجموع) أو حرفان متحركان بينهما حرف ساكن وهو (الوند المفروق). كما أن الوند المفروق أول لفظه سبب خفيف كذلك. والوند المفروق قائم في البحر السريع، وعروض البحر السريع، الأولى الموطاة للاستعمال مطوية مكشوفة نقلت من «مفعولات» إلى قاعن القائمة في موسيقى هذه القصيدة [٦].

إن الشاعر بخيار البحر السريع يتخطى البحر الطويل والرجز والكامل والبسيط والوافر،

والعشرين خاصة أن كلمة (ضيق) هذه مسبوقة برديف هو كلمة «أزل» الساكنة الوسط بمعنى الضيق أيضاً، بما لا يحدث في سائر القصيدة، وبما يركز التناظر الذي يعد مرتكزا مهما في الأدبية والإنشاء يساوى ترافقه الفعل ورد الفعل في الحادثة [٩].

(سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمُّهُنَّ مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ أَزَلٍ وَضَمُّهُنَّ) ظاهرة الزمانية والمكانية:

لقد اختار الشاعر أن يكون هو الراوي، ومرسل الخطاب عن غيره أيضاً، والمحامي عنه، والمذكر بشوكته، والتزم الرواية بالماضي، كما تقيد للخطاب بالأمر كذلك لكي يترك أثرا لذاته، ذات الشاعر، وإنه لم يقل عن أن يضارع الحادثة بتبيان المكان والزمان وبالحال كذلك لتتمت الجملة، ولإعاقعة الإسناد ودعمه، فهو لا يسبح في تجريد قطبي ثلجي وهكذا احتوت القصيدة علائق للمكان والزمان، هي ظروف فمن ظرف المكان جلبت العمدين («فوق» و«عند» كما اشتملت على أضداد للزمان تعرض منها (يوما - في يوم - ليل - ضحى).

ومهادا المكان والزمان الجاحظان في النقص كفيلا باستجلاب الدلالة بسيمائها، فإن الليل، على سبيل المثال، هو ما تكاد تبتدىء به القصيدة، وتتصفق فهو بها قرين، كما أن الضحى عصب لبنت الختام. وباستقلال ظاهرة التضاد يتاح للشاعر أن يجعل كلا من الميقاتين قرينا لحدث، فإن الظلم وقع على الشاعر وشقيقه في الليل، وحملت شقيقه وانتصاراته السالفة جرت في الليل كذلك.

والقال الحسن، ومستقبل الحياة الحرة الثائرة سيكون في الضحى. والميقاتان حيزان

إلى غير هذه البحور من أوعية القدماء، وكان بإمكانها أن تحتقبه كما تخطى الشاعر حروف الهجاء إلى «القاف» ليجعل حرفها القافية والروى وسريرة انفعاله. مثلما جعل التخطى في العلامات، ليستقيم مع التسكين النهائي لـ «ن» الجر أو الفتح أو الضم، فهو بعد أن نهض بعينه القالب، واستهلك مطلب الكمية والمدة، يهم بالتنظيم، ليوفره بالتشكيل بالحركات، وبالأوزم الموقوفة على ما يطلق عليه اسم الشعر ليكون شعرا لا نثرا [٧].

وقد تباعد عن تحريك القافية بالكسرة، وإطلاقها بها تباعدا محسوسا هو نحوى الظهر، من طرف، لوجود كلمتين تطلان التنظيم بالجر أولاهما «فُوقُ» في البيت الثاني والعشرين، والثانية هي «نُوقُ» في البيت الثالث والعشرين، والأولى خرجت عن التنظيم المشكول بالكسرة في الصرف المستعلى (القاف) لفعلية الكلمة «فُوقُ» هي لمضارع مرفوع حقا، ولقد ناتت الكلمة الثانية عن التشكيل المنغم بالجر أيضاً، لكونها مع اسميتها غير مضاف إليها شيء، أو مسبوقة بأحد أحرف الجر، بل هي فاعل صريح [٨].

على أن الأثر المحسوس للقاف الساكنة في روى القصيدة، من طرف آخر، استنفذها من عار نطقي مظنون هو طلب الحماية فيما لو أذعن الشاعر إلى الجر، ولم يصوب إلى أمشاج من الحركات جميعا يعقلها التسكين، إذ أن منطوق القافية كان سيرسم هذه الصورة الصوتية «قى قى قى» بمعنى «أحبنى» فالانتقال المشرّف إلى التنظيم سيكون لتخيم بديل، هو للوقف وهو للسكون الذي ربما كان عمدته وبوثرته كلمة «الضيق» ذات المحور المكاني المهم في فضاء القصيدة، في نهاية البيت الخامس

للزمان والمكان وأن يلقي درساً بإحصاء ما فات وما عذب، فإياه أسس هذا النحو من الرقى الكلامي الذي لا يتبخر في الهواء، حين جعل صدور الأبيات وثائق لسجل العرب، ومستودع تاريخهم ومنوتهم في الذاكرة، وأعجاز الأبيات للمتعة الخالصة والتسلية، ولهاارة تداعي الصور وإيحائها والتفنن في ربطها بسلطان الخيال وملكوته.

وعلى هذا النحو يروى عن قتيله:

من عرفت يوم حزازي له
عليما معد عند جبذ الوثوق
إذ أقبلت حمير في جمعها
ومنج، كالعارض المستحق
وجمع فمدان لهم لجبة
وراية تهوي هوي الأثوق

إن صدور الأبيات، بحق أملية تاريخية وأغنية، لها شنشنة وركيزة، لكن أعجاز الأبيات هي خيال الشاعر ورويته الخاصة بعين الجمع الذين ربما شاركوه الرؤية الماضية، لكنها عزت ونسيت، فكان لها خير خازن وخير معوان على التذكرة ولنتابعه في هذا التحري الشعري لاستحصاء الذاكرة:

مضطلعا بالأمس، يسموله

في يوم لا يستأغ حلق بريق

إن هذا هو التبيان الذي ارتضاه شاعر القوم لهذا اليوم، يوم لم يقدر أحد على أن يسيغ حلقه بريقه من وطأة حر الصرب ووطيسها.

إن الشاعر لم يلجأ إلى «مثل» في كثير من الأحيان، ليعقد بها طرفي التشبيه وقد فعل ذلك مرة واحدة، ووصل بالمفعول المطلق إلى استحداث التشبيه مرتين ويندر أن ينحو إلى استعارة حاسمة، لكنه أقبل على الكناية إقبالا

لخاصيتين بشريتين متناظرتين إن في تناظرهما تضادا بالقصاص، لا ريب، فالليل ملازم لكراهية وقعت ولقت. والضحى منوط بكراهية ستقع، كلتا الكراهيتين ليست مرتعا لظاهرة السكون الكوني، بل الحركة، ولكن أخراهما في تناظرهما مع أولاهما تحمل التضاد، التضاد بالعدالة والقصاص، لا لركوب العداية الأولى.

الأدبية والحجاز:

تحشد اللغة لوظيفة ولتبعه ليست إبلاغية محضة، بل هي وسط بين الإبلاغ والتمثيل؛ فهي ستدعن لموسيقى، وستعود القهقري لتقبض على جناية برهطها وزمانها ثم تعود قدما إلى الأمام أو تثلبت حيث لا مساس. وهكذا دواليك لتستتم منطقية الحصر في تمثالها الذي قد يختلف قليلا عن شارة القتل، الذي تعرض له كليب، وعن بركته الراكدة أو الألفاظ التي حضرت القتل وحاصرته وضاع في غلوائها كليب، كما ضاع من بعده عمرو بن هند، بحسام ابن كلثوم زوج ليلى ابنة المهلهل، صانع قصيدتنا هذه ومُصنِّدُها وليس مهلهلها.

وفي تداعي اللغة لقصيدتنا هذه تكثر الأسماء حتى لتكاد تخل بما بدأ به الشاعر القصيدة لكنها لم تصنع مدينة من الموتى، أو ضاحية من العجزة فهي داعية للأفعال، بحثة عنها، رحالة إليها، جنة للتشابه، خريجة إليها. وأداتها المبدئية الكاف التي يركبها الشاعر الرائد على الشيء الطلسم أو اللفن. أو نصف المضيء حتى تعده بكفاية، بمثل ما يراه بكفاية وزيادة.

ولنلاحظ في مضار الإشهاد اعتياد الشاعر على أن تكون مروياته بهالات شعرية مستعارة من غيرها، فإذا نوى أن يحسن المحاضرة

غير محدود.

مشوار الحديث الطويل الكثير العثار الذي ستفيض منه اللغة أيضا إلى مستقبلية، وإلى عيب يحاول أن يقرأ به الشاعر كلام الخصوم وينبئ به عبثاً ويحملهم على أن يعترفوا بمذاق خصيمهم فيه وتلك هي اللغة التي عاجزها القرآن الكريم ببيان التكلم والكتابة معا، يحكى عما في سفر الحاضر، ويقرأ صفحات الغيب حتى قال عنه قائل القدامى اشتباها وارتباكاً وعداء: إنه لقول البشر، فلم يكن يريد أن يقرأ لام الكتاب، وأمّ الألسنة، ولأمين الوحي.

الهوامش:

(١) Roland Barthes, Le degre zero de l'écriture Editions du seuil paris 1972, P.33.

(٢) محمد بن سلام الجهمي، طبقات الشعراء، دار النهضة العربية، بيروت، ص ١٣.

(٣) د. ر. بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ص ٩٢ - ٩٣.

(٤) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، دار إحياء العلوم، بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ص ١٨٦.

(٥) بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ص ١٠٠.

(٦) الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، دار الفكر، دمشق ط ١٣٩٩هـ - ١٣٧٦.

(٧) انظر الفصل القيم الذي كتبه ج. رايانر يستلها من ميزة النحو العربي في هذا الشأن.

Julia Kristeva, Le Langage Cet in Connu. Editions du seuil 1981 Paris La grammaire arabe. P.P 129 - 134.

(٨) يجر ابن قتيبة قاف الروي في شاهدين أودعها (ليس في أحدهما فعل الشعر والشعراء ص ١٨٦).

(٩) في التناظر والتضاد في قراءة الدلالة انظر A.J. Greimas - essais de semiotique Poetique. Larouse paris 1972. Claude Zilberberg 141.

(١٠) الخطيب القزويني الإيضاح في علوم البلاغة، مكتبة صبيح، القاهرة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.

إن ترجمان ذلك يعني أن التشبيه يظفر بحظ الأسد وهو بحرف الكاف، يليه التشبيه بالمفعول المطلق، فالاستعارة، ثم التشبيه «بمثل» ثم تقع الكناية مواقع واثقة محضرة؛ فهي وسائل للرمز والإيماء والاختصار، مما يميل إليه المقررون الذين يملكون حق التسمية، فهي تجري على المطلق والكليات وهي تفرع عليها، وإطلاق جديد لألقاب من لوازم الأشياء وحقائقها دون مجازها، يختلف عن المجاز [١٠].

على أن اللغة الأدبية هذه التي توسطت، لتتم على حادثة أليمة حلت بالشاعر، ظهرت لها حقا أهداف جانبية ثقافية وسياسية عارمة، بعيدة عن السطح التجميلي أو العلامات الفارغة المتسلطة أحيانا على اللب المنتج، من مثل الشعر للشعر أو للفراغ؛ فهي كانت حرزا محملا بقواعد المعاملات ومعها بالوعيد يسمح بقانون العرض والطلب، والكر والفرار، والثواب والعقاب، وفكرة المطايا، قرهن اللية كان مشطوباً، والشاعر المهان أراد أخاه حيا، لذا كان لابد للغة من زمان جامع للخطاب المنكوه، ومن لغة خاصة هي لغة تكلم وتفاوض، قبل أن تكون لغة كتابة محكومة بمعاهدات الصحافة وأبعادها، ولذلك نجد مثل هذا التتالي «هفوة» «هبة» مما يلتزم به المتكلمون في التلاحق، والملاحاة، والشتائم والشنعاء دون الكتابة، كما نجد اسم الإشارة (ذاك) في البيت الثالث عشر، المفصل الموكل بينات الكلام، ونشهد اسم الإشارة (ذاك) بين فقرتين طويلتين من فقرات الرواية أو السرد مما نجد له أمثال في كلامنا المعتاد اليومي ونحن نجيز لأنفسنا الموصلة بعد تجزئة الخطاب، مع الاقربين أو البعداء لالتقاط الأنفاس وتنضيد جهاز التكلم، وإراحتة في

العواد رائد الرومانسية في الشعر

عليها هذا المقال .. هي الاعتراف الكامل بشاعرية العواد، بل الاعتراف بأن العواد ليس شاعرا مطبوعا فحسب، وإنما هو رائد الرومانسية في الشعر السعودي المعاصر.

ولقد قال العواد حينما سألته عن مدرسته في الشعر: أنا عضو عامل في مدرسة أبولو، وشعرنا رومانسي الطابع والطالع وفي نواويني نقرأ الرومانسية الغالبة في الشعر السعودي. يقول العواد في إحدى قصائده الرومانسية التي صاغها شعرا حرا:

غانية الأيك - سقاك السحاب
نوحى معى قد راقتنى الانتحبا
وحركى المغرم فى وجده
فالحب أضناه

يا سلوة العاشق يا ذات «أه» !
يا كهرياء الوجد واحسرتاه
فؤادى العانى على وقده
شدوك أشجاه
بعيشك القضى بظل الأراك
من ذا الذى بالرغم أضنى قواك؟
أشادن أسرف فى صده
قلبك يهواه

وعند العواد الشعر «فن مستوحى من القوة العليا» ويقول فى ذلك:

تابعت الأستاذ محمد حسن عواد فى كتبه وتابعته فيما كان ينشره فى صحفنا المحلية، كما تابعته فيما كان ينشر عنه فى الصحف، وتعرفت شخصيا على الأستاذ محمد حسن عواد وعرفته صاحب رأي وفارس كلمة، وعرفته

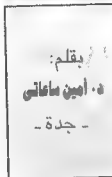
مغوارا يغالى فى تأييد آرائه وإبداعاته.

ولقد ترك الأستاذ العواد رصيدا كبيرا من الانتاج، ولكنه ترك معه رصيدا كبيرا من الضجيج والضلاف، واستطيع أن أقول إنه ما اختلف النقاد السعوديون على شيء اختلفهم على الشاعر المبدع الأستاذ محمد حسن عواد.

فمنهم من اعتبره

شاعرا مطبوعا وهم الاكثية الغالبة من الأدباء والنقاد .. ومنهم من قال إنه «لو تفرغ للشعر لكان شاعرا الأول، ولو تفرغ للنثر لكان ناثرا الأول» اما الفرع الثالث فهم الذين أنكروا شاعريته ورموا شعره بالغلاظة والفظاظة.

ومع أننا نحترم كل الآراء التى قالت رأيها بصراحة فى العواد .. إلا أن الرؤية التى يقوم



بقلم:

ه. أمين ساعاني
- جدة -

عمر السعودي



محمد حسن عواد

فما هو الا لهيب عميق
نفخني لدى المرء في صـ
يحاذره الشاعر المستعز
فيخفف بالصمت من جمره
الى أن يقول:

هناك فضائل منكورة
يمارسها الفكر في وكـره
إذا رامها القول لا تستجيب
الى نظمـه أو الى نشره

وفي نفس الموضوع يقول العواد:

بعدما عشت صارم الفكر جباراً على
القـائلين، جم الأداة
أتحدى إلى اليراع وألقى، رومة
الخوف في القلوب الهفافة
غير ما مقلت أبيبا من النقد، ولا
عاطفاً على ذي هناة

من الشعر شعر في سبيلك عابر
أيا فن تستوحيه فيك المشاعر
من القوة العليا، من النفس،
من لدن خصائصها، من سرها وهو عامر
ترفع عن دنيا المهام فهو وحده
حقيق يخلد الفن، والفن قادر
فسونك واسلكه الأوب وحسبه
مقاماً تهادي فيه سحر وسامر
وهل تجمل الدنيا إذا جف سحرها
أو اختفت فيها النهى والسرائر؟

ويعد العواد واحداً من شعراء العربية الذين
ترجموا «رباعيات» عمر الخيام، بل واحداً من
الشعراء القلائل الذين أبلوا بلاء حسناً فيما
أنشدوا للخيام، يقول العواد في الرباعية
الخامسة:

حبذا لو كان للراحة في الدنيا محل
حبذا لو نبغ الغاية من ذا المرتحل
حبذا لو كان في العودة للعيش أمل

بعد أن نفنى كما يسترجع العشب التراب
ولا ننكر أن العواد يتباهى بشعره ويتغنى
بشاعريته، ويضع اسمه في المقدمة على كل
الشعراء السعوديين رومانسيين وغير
رومانسيين، يقول العواد:

أتطلب أفضل ما قد نظمته
أعيذك بالله من شره

وشديد الحساب للكتاب المخطيء والشاعر الضعيف الاداة

والعواد نفسه يفتخر كثيرا بقصيدته (صلاة
نفس) التي ضمها ديوانه «نحو كيان جديد»،
واذا ما التف أصدقاؤه حوله، يبدأ حديثه معهم
بهذه القصيدة، ثم يقرأها عليهم:

سبحى الله فالطبيعة يقطى
واستمدي من المرائى جلالا
واسأل الله أن يزيع سبيل الـ
فكر، حتى نرى الضبي اتصالا
اسأليه متى ترى تلذن المجـ
هول الا يؤنونا استجهاالا
او من حقنا السؤال ، أم الأثـ
فس للرد ما تطيق اقتبالا
غير أن الجواب سلب قحوى
حوله واقنعى وخافى الضلالا
ثم قولى وما كسبت سوى الحـ
رة، هي هات أن أنال منا لا؟

ومن ديوانه «فى الأفق الملتهب» ينقلنا العواد
الشاعر بحسه الوطنى المرفه الى قصيدة
يتجاوز بها حدود المملكة العربية السعودية
الفتية الى ربوع البلاد العربية، فيقول:

أحب الجزيرة والموطنا
ومستقبل العرب أن يعلننا
أحب الحجاز
أحب السراة مدار العروبة أصل السنا

ونجدا
وأحساها
والعسير
وحائل

واليمن الأيمنا
أحب العراق
أحب الشام

ومصر

ولبنان

والأردنا

وأهوى فلسطين

أهوى عمان

الى حضرموت، ومن سورنا
وتجنبنى تونس والجزائر تسعى، ومراكش،
البننا

ولا سيما بقعة حرة

تسيل الدماء بها أعينا

أجابت على الظلم أحرارها

بعد الظبا ، ورؤوس الفنا

«جزائر»

لكنها بالجال محصنة، جل من حصنا

فمشرقها نبضات الحياة

ومغربها بسمات المنى

وأهوى المهاجر خلف البحار

ومن برر «الضاد» أو برهنا

وفى مقدمة ديوان «أماس وأطلاس» يشرح
العواد للقارئ، أماسه وأطلاسه فيقول مفردا:

هذه الأماس ا لقد ذهبت
فى ضمير الغيب والأبد
كل أماس من أوابدها
قطعة من هذه الكبـ
انها أماس مبتدر
فى حياة الشعر منفرد
عاشها طفلا على أمل
مبهم، فى الطفل ، منعقد

ثم وشئت بها أنامله
صحفاً محدودة العدد
أعلنت فيها الحياة روى
ملت الكتومان في الخلد
وأخيراً قد تطلّس ما
قد حمّاه الفن من قند
كل طلّس راح ملتئمسا
أيدي الأهممال واللد
غير أن الخلد جانبه
- للبقاء - المر - كل يد

والعواد كالرومانسيين يخاطب الطبيعة
كثيراً .. يخاطب الليل ويناجيه ، ويناجي البدر
ويخاطبه، ومن قصائده المشهورة والطويلة
قصيدة «الليل»

هل أنت مثلي أيها الظلام
تشعر بالويل فتخفي العرام
وتلبس الصمت، فتعلو الأنام
برهبة القانت في قمة ونظرة الفاشع في همه
وفكرة الشيخ وروح الصغير

أو أنت خلاب خفي في الخطر؟
أرود لا يعني بسر البشعر
حب أناني محاب أشعر
ناء عن الخير كما يزعمون عار عن الروح الذي ينشون
يعنيك أن تطلب مجد الكبير
يا ليل ! اني قائل، فاسمع:
هذا «زادشت» و«مئلني» معي
فهل تعي ما قلت، أو لا تعي
قد شوها حسنك لي يا ظلام فهل ترى يا ليل أن لا أنام
أو لا ترى ؟ - لا ريب أنت الغرير

ولقد قرأت للأستاذ حمد الجاسر في جريدة
البلاد السعودية (البلاد حالياً) تقریظاً لشعر
العواد واعتارفاً برومانسيته المجنحة، كما قرأت
للأستاذ عبد الحميد مشخص تقديراً كبيراً
للرومانسية في شعر محمد حسن عواد .. أما
الأستاذ عزيز ضياء فقد أشاد بالعواد شاعراً
عملاقاً وسلمه راية الريادة في الشعر
السعودي حينما قال: والعواد على حق اذن
حين اعتقد أن في الأدب زعامة وعمادة وقيادة
، وأنه هو الزعيم والعديد والقائد .

والشعر الرومانسي عند الأستاذ العواد
رائد الرومانسية في الشعر السعودي .. هو
روح متمرد عات، يابى أن يسكن الخرائب
البالية المتحطمة من القوالب والأغراض،
والشعر فجر، والفجر يبدد بأشعته الظلمات
حين يبزغ .

رحم الله العواد الذي كان أبلغ وأقوى
الأصوات التي نادت بالرومانسية والتجديد،
ولقد اطلعتني مرة على الخطابات التي كان
يتبادلها مع أحمد زكي أبو شادي رئيس
مدرسة أبولو الرومانسية .

والخلاصة إذا أردنا أن نختصر حياة
الشاعر الكبير محمد حسن عواد .. قلنا إنها
حياة خصبة إبداعاً وإصلاحاً وخيالاً، في إطار
فكر سعودي عربي نقى وفي بوتقة ضادية
مترقعة، وشعره وحده يسلكه بين كبار الشعراء
والمبدعين لأن فيه عبير الصحراء ونفحات
التحضر الزاهي .

الموضوعات التربوية

وكان حديثهم ممزوجاً بالحماسة الشديدة للسير بالوطن إلى مدارج النمو والتقدم، وبخاصة أن المملكة العربية السعودية في الفترة التي تحدثوا عنها كانت في طور التأسيس، وكانت بعد ذلك تخوض معركة التنمية بقوة من خلال نشر التعليم والمرافق العامة والخدمات على أوسع نطاق.

وقد لاحظت من خلال استقراي للسير الذاتية أن الهموم التي عني بها الكتاب في

الجان
الفكري
مقاربة،
حيث تحدثوا

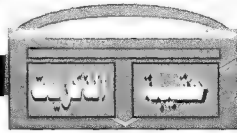
عبد الله بن عبد الرحمن العبدري

الرياض -

عن الكتابيب، وعن ندرة المكتبات، وعن البدايات الصحفية وعن محدودية التعليم في تلك السنين الماضية التي تمتد إلى حوالي قرن من الزمان.

ويطلعنا الكتاب - وهم من مناطق مختلفة من المملكة - على نماذج حية من الحوار الفكري الذي كان سائداً آنذاك، وأهم المسائل الثقافية التي كانت تشغل جمعاً لا بأس به من الرأي العام.

كما نتعرف من خلال ما يرويهِ أدباؤنا في سيرهم على النواة الأولى للنوادي الأدبية القائمة حالياً، والمتمثلة في منتديات صغيرة محدودة يجتمع فيها المهتمون بالأدب، ويتحاورون في كل ما يعينهم من القضايا الفكرية.



تناول أدباؤنا في سيرهم الذاتية موضوعات فكرية شتى، يأتي في مقدمتها: التعليم في الجزيرة العربية وكيف كان. وما أبرز العقبات التي واجهت تطوره واتساعه ونموه؟ وما أهم المراحل التي مرَّ بها في رحلته الطويلة من الكتاب إلى الجامعة؟

ولقد كان التعليم في مراحله المتعددة المحور المهم الذي لم تخل سيرة ذاتية تقريباً من تناوله والتحدث عنه، لكونه الأساس الذي تقوم عليه حضارة الأمة - أي أمة - وقد جاء معظم حديث أدباؤنا عن التعليم في صورتين: الأولى تعكس رؤية الكاتب وهو على مقاعد الدرس والتحصيل، والأخرى عندما أصبح مدرساً يلقن طلابه ما حصل من معارف وعلوم.

والثقافية في السير الذاتية السعودية (١٠١)



محمد علي زويل



محمد حسن زيدان



حسن محمد كتيبي



حمد الجاسر

كان يصنع «معلم يدعى (الصقعي) يُعلم القراءة في الصباح، وبعد العصر يُعلم الكتابة» [٣].

وحين انتقل من قريته إلى الرياض قبيل منتصف القرن الماضي (الرابع عشر الهجري) عني بوصف الأماكن التي كان المشايخ يلقون فيها دروسهم، وفي مقدمتها المساجد المتعددة في المدينة وبعض الكتاتيب [٤].

ولقد تناول بالحديث أماكن أخرى كان لها دور في الوعي الثقافي في الرياض بما يجري فيها من حديث ونقاش في شتى الموضوعات، وبالأخص القضايا الدينية، أعني ما سماها «الديوانيات»، والتي شرح المقصود بها بقوله: «كلمة (الديوانية) تطلق على المكان المعد لاستقبال الزوار، ويكون واسعاً مستطيلاً، قد أعدت أواني القهوة في صدره، وهيئت لتقديم للزائرين» [٥].

وهذه «الديوانيات» التي كانت قائمة في الرياض قبل أكثر من سبعين عاماً ما هي إلا صورة مبسطة من المنتديات الثقافية الحديثة،

وثمة ملامح كثيرة يبسطها أباؤنا في سيرهم الذاتية تعكس الحالة الثقافية والتعليمية والتقنية على مدى أكثر من ثمانين عاماً مضت.

ولعل البداية تكون مع حمد الجاسر

الذي أولى الموضوعات الفكرية جل اهتمامه، وبخاصة قضايا التعليم وشؤونه وبداياته في عدد من مناطق المملكة، وبالأخص: نجد، والحجاز والأحساء.

ففي حديثه عن بدايات التعليم في نجد في الثلث الأول من القرن الماضي قدم وصفاً لطريقة التعليم، وصورة المعلم آنذاك وكيف كانت صورة «المطوع» تثير في نفسه الرعب [٦]، وعرج على أدوات الدراسة وتناول الأساليب التربوية، ووسائل العقاب في كتاتيب نجد في تلك الحقبة من الزمن [٢].

وأشار إلى الجهود الفردية التي كان يقوم بها بعض المتطوعين في ظل غياب المدارس النظامية لتعليم الصغار القراءة والكتابة كما

بإنشائه الملك عبد العزيز - رحمه الله - في مكة المكرمة بحديث مطول، ويروي كيف انبثقت فكرته، وسبب إنشائه، فلقد «أنشئ» لنشر العقيدة السلفية» وتصحيح مفهومها لدى من يجهل حقيقتها، وإيضاح حقيقة القائمين على نشرها» [٨].

كما خص حمد الجاسر بالإشادة والذكر بعضاً من أساتذته في المعهد الذين كان لهم دور في تطوير الأداة التربوية وتهذيب المناهج الدراسية؛ لتتلاقح مع فهم الطلاب وإدراكهم، فأستأذه عبد الله المطلق الفهيد كان «من أوائل من حاول السير في تدريس العلوم الدينية على الطرق الحديثة، وألف للطلاب كتباً تتدرج بهم في المعلومات وفق مراحل دراستهم» [٩].

ويبدو أن هذا المعلم بأفكاره المتميزة كان له أبعد الأثر على حمد الجاسر الذي تلقى العلم على يديه في المعهد العلمي السعودي، فقد حاول بعد ذلك - ما وسعه - أن ينفذ الغبار المتراكم على المقررات الدراسية المنقولة بحذافيرها وأخطائها من بعض البلدان العربية. كما حاول أن يصطنع له طريقة جديدة في التدريس تحبب إلى الطلاب، وتحبب الطلاب في التعليم ولكنه لم يجد في بعض القائمين على التعليم آنذاك من يعينه على تحقيق هذه الرغبات الطموحة في تطوير التعليم والنهوض به [١٠].

ونتعرف في «سوانح الذكريات» على شخصية رجل مصلح متحفز لإشاعة التعليم والقضاء على محدوديته، والمضي ببلده إلى مدارج الرقي والتقدم... ومن أجل هذا الطموح يروي الجاسر بمرارة وحسرة

أو ما يسمى بـ «الصالونات الأدبية» التي تنتشر الآن في مدينة الرياض وفي غيرها من مدن المملكة، كخميسية الرفاعي - رحمه الله - وأحدية المبارك بالأحساء، واثنتينية عبد المقصود خوجة بجدة، وسواها من المنتديات الأدبية.

ولا يفوت حمد الجاسر أن يشير إلى محدودية التعليم في المدارس أو الكتاتيب القليلة المحدودة في الرياض، فما «كانت المدارس - على قلتها - تهتم إلا بتعليم القرآن وأشهرها (مدرسة ابن مفيرج) بقرب مسجد الشيخ، و(مدرسة ابن مضيبج) في حي دخنة، و(مدرسة الخيال) في (الظهيرة) على مقربة من الصفاة» [٦].

ويقر شيئاً قد يكون طريفاً جداً الآن، ففي تلك الحقبة (الخسنيات الهجرية) كان ينتشر في مدينة الرياض مجموعة من النسأخ المحترفين في ظل غياب المطابع في نجد كلها. وقد رسم الجاسر صورة عجيبة لأحد هؤلاء النسأخ: «كان يتمدد فوق الأرض، ويجعل ما يريد نسخه في كرسي أمامه، وعلى يمينه الورق الذي يكتب فيه والدواة، وما كان حسن الخط، ولكن سريع الكتابة» [٧].

ويبدو أن هذه المعاناة في النسخ التي رآها حمد الجاسر في شبابه كانت من الحوافز التي دعت له للتفكير في إنشاء مطبعة في الرياض تخدم المنطقة كلها، بحيث تطبع فيها الكتب والصحف والمجلات، وهو ما استطاع تحقيقه في السبعينيات الهجرية عندما أنشأ مطابع الرياض عام ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م. ويخص المعهد العلمي السعودي الذي أمر

إلى تلقيها والاستمتاع بالاستماع إليها»[١١].

وكل هذه النظريات التربوية الثاقبة التي حاول تطبيقها فعلياً أثناء عمله بالتدريس تؤكد محاولاته الجادة لتطوير الأداة التعليمية، وتقريب الصلة بين الأستاذ والتلاميذ، وسعيه الحثيث لإيجاد صلة بين الغاية من المناهج وحياة الطلاب العامة؛ ولذلك لم يكن حمد الجاسر في يوم من الأيام راضياً عن المناهج وطريقة التدريس إذ ذاك، فالدراسة الدينية - على سبيل المثال - في المدارس كانت على درجة من الضعف لا يمكن تصورها - كما يعبر - ، «إذ يكتفى من التلميذ بأن يحفظ ما يستطيع حفظه من المقرر في المنهج الدراسي، وعند الاختبار يكتفى منه أن يكون كاللبغاء ينطق بما حفظ في الاختبارات الشفوية»[١٢].

وحين أسندت إليه إدارة التعليم في نجد وأواخر العقد السابع من القرن الماضي حاول

الصراع الذي نشأ بينه وبين دعاة التقليد الذين يرون في تطوير طرق التدريس قضاء عليه؛ وهو صراع طبيعي ينشأ عادة بين الأجيال التي تختلف بيئاتها أو ثقافتها، وهو ما يطلق عليه «صراع الأجيال»، أو «صراع الشيوخ والشباب»، وهو صراع ينتهي في غالب الأحيان لمصلحة الطرف الأخير (الشباب)، لأنهم بحكم الزمن يخلفون الشيوخ في إدارة المرافق والمصالح العامة، فيتاح لهم - حينئذ - تنفيذ أفكارهم ووجهات نظرهم دون مزاحمة أحد، ويعيداً عن الصراع مع الأجيال السابقة.

وفي نظر الجاسر أن أبرز صفة يتحلى بها المدرس الناجح هي «امتداد صلة الحب والتقدير والذكرى الصنة بينه وبين طلابه». ومن أجل ذلك فقد كان من عاداته في التدريس أنه كان يتحاشى أن يجلس على كرسي والطلاب جلوس، فكان يعتمد إلى إخراج الكرسي من الغرفة ويجلس وسطهم.

ويرى حمد الجاسر أنه كلما كانت وسائل التعليم مشوقة ومتجددة كانت نفس التلميذ أشد تطلباً وقبولاً لها، ولهذا كان يتخذ من دروسه «مادة للترويح عنهم، بصياغتها بأسلوب قصصي يستهوي نفوسهم، ويشدهم



جهد أن يسير
بالتعليم إلى الأمام
في فترة وجيزة،
غير أن العين كانت
بصيرة واليد
قصيرة، فموازنة
المعارف آنذاك كانت
محدودة لا تعين على
تحقيق الطموحات؛
ولذلك قال له أحد
أصدقائه: ينبغي
«أن تسير في جميع
أمورك على طريقة

(سندوا ٠٠ وقاربوا)» [١٢].

على أن الجاسر لم يستسلم لقسوة
الظروف المادية، فبذل جهوداً مضيئة في سبيل
التغلب عليها، فكان أن كاتب بعضاً من
المسؤولين، وفي مقدمتهم: الملك سعود بن عبد
العزیز - رحمه الله - للنظر في وضع التعليم
في نجد وضرورة النهوض به [١٤].

وقد أرجع تراجع التعليم في نجد آنذاك
بالمقارنة مع التعليم في الحجاز إلى أن
الاتجاه العام بين سكان نجد «لم يتأثر بعد
بوسائل الحياة الحديثة، ولا يزال كثير من ذوي
الحل والعقد فيهم يفضل عدم التغيير فيما كان
متوارثاً منذ أجيال عديدة في أساليب الحياة
العامية» [١٥].

هذا عن الموضوعات الفكرية العامة في
سوانح الجاسر، ولكن ماذا عن الموضوعات
الخاصة؟

في «سوانح الذكريات» نجد أمامنا

شخصية تحمل رغبة شديدة في المعرفة،
وتطلعاً واضحاً إلى الاستزادة من الفكر
العربي في شتى عصوره، ورغبة في نشر
كنوزه المخطوطة [١٦].

وليس هذا فحسب، بل نتعرف على رغبة
شديدة في الاطلاع على الفكر العالمي بلغاته
الأصلية، وليس عن طريق الترجمة [١٧].

ويشاركه هذه الرغبة أبو عبد الرحمن ابن
عقيل الظاهري الذي يعترف بأن أمّ العقد التي
يحملها في كهولته جهله «الذريع بلغة
الخواجات»، وتمنى لو يفرغ لتعلم أبجديات
اللغة الإنجليزية [١٨].

وإذا كان تعلم الإنجليزية مما يطمح إليه
حمد الجاسر وأبو عبد الرحمن بن عقيل، فإن
الدكتور غازي القصيبي يتطلع إلى أبعد من
ذلك، فهو يرى أن ثقافته التي حصل عليها من
خلال مطالعته لم تخل من ثغرات، أولها: أنه
لا يتقن من اللغات الأجنبية سوى

.. مدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة

الإنجليزية[١٩]، مما يجعله عاجزاً عن متابعة الإنتاج الفكري المكتوب باللغات الأجنبية غير الإنجليزية.

وفي مجال الإصلاح التربوي، ومحاولة التجديد في وسائل التعليم نجد كاتباً آخر لا يقل حماسة واهتماماً في هذا الجانب وهو **حسن محمد كتيبي**

الذي يمكن تحديد ثلاثة عوامل كان لها أثر كبير في مسيرته وحياته الفكرية وطريقة تفكيره، وهي:

١ - دراسته في الهند على مدى ثلاث سنوات في مدرسة الفلاح هناك.

٢ - العهد الذي قطعه على نفسه بالاشتغال بالتعليم تنفيذاً لوصية الحاج محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح.

٣ - قراءاته المكثفة في كتب التربية وعلم النفس في بعض مراحل حياته[٢٠].

وكل هذه العوامل مجتمعة أسهمت في اصطبغ شخصيته بالاستقلال في التفكير، والتميز في الأفكار، فحاول جهده أن يمارس تطبيق النافع المفيد من النظريات التربوية الحديثة، حيث بدأ له أن يضع كتاباً عن «المدرسة الفاضلة» - كما كان يتصور آنذاك -

بدأه من «روضة الأطفال» وحرص على التنبيه «إلى دور الفريضة في التحكم في أخلاق الإنسان، ونشأته واتجاهاته، وأنه لا بد أن تقوم رياض الأطفال على أسس صحيحة تشذب من الغرائز وتقويها، وتوجهها التوجيه السليم الذي يُمكن الطفل من النجاح في الاتجاه الذي تتوفر فيه مواهبه الفكرية»[٢١].

وبهذه الرؤية التربوية التي نادى بها حسن كتيبي في الخمسينيات الهجرية من القرن الماضي «يضرب في الصميم، فلو قدر لخطته هذه النجاح بالتطبيق الفعلي في حينها، لرأينا جيلاً أقوى مما هو عليه الآن»[٢٢].

ومما يدل على سلامة خط التفكير عنده في هذه الفترة أنه بناها على الاهتمام بالطفل أولاً: «لأن الطفولة هي الأرض البكر الخصبة التي يمكن فيها زرع أشهى الثمار»[٢٣]، وليس هذا فحسب، فلقد حاول حسن كتيبي في مسيرته التربوية أن يضع تصورات حديثة للنهوض بالتعليم، وأن يطبقها فعلياً أثناء التدريس، لكنه ما لبث أن اصطدم بمن يرون أن التجديد الذي يطالب به يخل بالأسس التي يجب أن يسير عليها التعليم دون تعديل.

فعند التحاقه بالمعهد العلمي السعودي أستاذاً لقسم التخصص في القضاء الشرعي رأى أن دراسة الأدب العربي تقتصر على حفظ نماذج من شعره ونثره وفهمها ودراسة علم البيان الذي يصفه بأنه «أبعد ما يكون عن إصلاح ذوق الأديب، وتوجيه تفكيره، واستقامة أسلوبه البياني، ولكنه مثل المعادلات الجبرية التي تختبر صحة العمليات ولكن لا تؤثر في وجودها».

وإذ ذلك حرص في تلك الفترة أن يضع شيئاً - أي شيء كان - يتفاهم فيه مع طلابه لينمي «في نفوسهم النوق الأدبي وملكة الكتابة، وتعالج على أساسه الموضوعات والأساليب». وقد صنع بالفعل فصلاً قصيرة في ذلك سماها «الأدب الفني»[٢٤].

ولم يستطع حسن كتيبي أن يواصل مسيرته

الصراع وأسبابه، فربما أن المجددين ك (حسن كتبي) نتيجة الحماسة الشديدة والرغبة الصادقة أراد أن يكون النهوض بالعملية التربوية بين عشية وضحاها ومن أقصر الطرق.

ويلاحظ أن الأفكار التربوية السابقة التي نادى بها حسن كتبي تشابه إلى حد بعيد مع ما تقدم من آراء تربوية لحمد الجاسر. ويظهر أن الجاسر استفاد بعضاً منها من كتبي، حيث كان الأول يوماً من الأيام تلميذاً عند الأخير بقسم القضاء الشرعي بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة [٢٧]، على الرغم من أن الجاسر يكبره بسنة [٢٨].

وثمة كاتب آخر من جيل الجاسر وكتبي أولى الجانب التعليمي اهتمامه، ألا وهو محمد حسين زيدان

الذي يتلذذ ويضطرب حين يطلق عليه «معلم الصبيان» [٢٩]، وما ذلك إلا تعبير منه عن الاعتزاز بمرحلة مهمة في حياته حين كان معلماً، فالتعليم مهنة شريفة يحق للزيدان أن يفاخر بها، وأن يفرح بالانتساب لها.

وتبعاً لذلك أخذت أحاديث التعليم، وتأسيس المدارس، والمناهج الدراسية نصيباً موقوراً من ذكرياته الموسومة بـ «ذكريات العهود الثلاثة» حتى ليقول مفخراً بما وصلت إليه المدينة المنورة وما كانوا من التعليم: «... وقلت أكثر من مرة: إن الأمية قد انمحت من المدينة قبل أكثر من مائة عام: مدرسة إعدادية، وثمانية عشرة مدرسة تحضيرية، وأكثر من خمسة عشر كتاباً، ومدرسة دار المعلمين. كل

التجديدية في المناهج وطرق التدريس؛ لأن ذلك صنع له معارضين لا يرون ما يراه، وأحس «أن القائمين على المعهد قد مسخوا أغراضه حتى لم يبق من حقيقته إلا الاسم، لا العلم، والدعاية وليست الغاية» [٢٥].

وهذا النقد القاسي الذي وجهه كتبي إلى المعهد جاء - فيما يظهر - نتيجة موقف انفعالي، وإلا فليس من المقبول أن يهش دور المعهد العلمي السعودي بجرة قلم؟ والدليل أننا لا نجد هذا التصور عند الأجيال التي تعلمت فيه، مما يؤكد أن هذا الرأي الذي أبداه حسن كتبي تجاه المعهد خاص به، ولا يمكن التسليم به على إطلاقه.

وفي موقع آخر حاول كتبي أن يوجد تلاحماً بين الطالب والمادة التي يدرسها؛ بحيث يشعر بالتفاعل والانسجام مع ما يدرس، وهذا لا يتأتى - كما يرى حسن كتبي - إلا بإجراء تعديلات على المناهج الدراسية «فكل قاعدة في اللغة العربية يجب أن يلمس [الطالب] تطبيقها فيما يمارسه من تعبير ليسمو نوقه وفهمه. وكل صورة من صور السيرة النبوية والتاريخ العربي يجب أن يشعر بها كجزء من تراث آبائه وأجداده ووطنه، وكذلك بالنسبة لجميع العلوم الأخرى» [٣٦].

وفي كل ما تقدم يتبين الصراع الذي خاضه حسن كتبي مع مجتمعه وجيله الذي لم يقبل آنذاك أي تغيير في مناهج التعليم، ولم يسمح بأي نسمة تجديد في طريقة التدريس تأخذ طريقها إلى الظهور.

ولعل من الجور أن نحمل المجتمع والقائمين على العملية التربوية آنذاك تبعات هذا

- قلت: هي كوكب من الكواكب وكلها كروية، والأرض مثلها.

ويعلق الزيدان على الحوار فيقول: «... واتسع الجدل... وكان جدالاً بسيطاً فيه من تواضع الشيخ ومن طاعة التلميذ» [٣٤].

وهذا الجدل يذكرنا بالرفض الشديد للمادة «تقويم البلدان» أو «الجغرافيا» في بعض مناطق المملكة؛ لاعتقادهم أن فيها ما يخل بالدين وبالأخص إثبات كروية الأرض، فيما رأى المعتدلون منهم أن إشغال الطلاب بهذه المادة، و«الهندسة» كذلك، ليس فيه كبير فائدة [٣٥].

ويذكرنا جدل الزيدان أيضاً بحوار طريف جرى للدكتور زاهر الألمي مع جمع من طلاب العلم حول كروية الأرض، فقد وجهت له الدعوة لتناول القهوة بعد العشاء في نجران في إحدى الليالي مع مجموعة من أساتذة المعهد العلمي، فامتدت السهرة إلى ما بعد الحادية عشرة من الليل، «وسبب ذلك نشوء جدل طويل

هذا الكم مضافاً إلى المسجد محاً الأمية فإذا أبناء المدينة يحملون عبء الوظائف في اللاسلكي، ومشروع الخرج، والسكة الحديد، ووزارة الدفاع، وفي مصالح أخرى» [٣٠].

ويوصفه شاهد عيان، فقد تحدث محمد حسين زيدان عن البدايات الصحفية في المملكة وإنشاء الصحف، وبالأخص جريدة المدينة المنورة التي شهد ميلادها عام ١٣٥٦هـ، وأسهم فيها: «ولم أكن أعلم عن طلب الأخوين: علي حافظ وعثمان حافظ السماح لهما بإصدار جريدة المدينة مع أنني لا أكاد أفترق عن السيد عثمان، وقد تم لهما قضاء الحاجة بالكتمان» [٣١].

وصدرت الجريدة وكان الزيدان ضمن هيئة التحرير، بل وكان «الأكثر كتابة فيها» - كما يصف نفسه - [٣٢].

وقد أطل الحديث عن تجربته الصحافية في جريدة المدينة والمواقف التي صادفته أثناء ذلك [٣٣].

وينقل الزيدان لقائه جدلاً حدث له مع بعض رفاقه حول كروية الأرض، فقد كان يحمل بيده كتاب جغرافيا فسأله أحدهم:

- وفيه عن الكرة الأرضية؟

- قلت: نعم.

- قال: ليست

الأرض كرة.



- مدرسة الفلاح -

حول كسروية الأرض»، وقد كان المضيف لا يرى كروية الأرض، ويعد هذا من الأفكار الدخيلة، «والمخرج أنه اطلع على مقرر الجغرافيا لطلاب المعهد، وكان أحد ضيوفه المفتشين مؤلف كتاب الجغرافيا.. وقد قال بكروية الأرض،



أحد مدارس تحفيظ القرآن الكريم

في نجران يؤكد أن الحديث عن كروية الأرض وكتب الجغرافيا مما كان يشغل بال الأوساط المتعلمة في منتصف القرن الماضي وما بعده، وهو مما يعد مسلماً به الآن [٣٨].

ويبدل حديث هؤلاء الكتاب مجتمعين عن موضوع واحد أن اشتغال الناس بهذا الحوار الفكري، وهذا النقاش العلمي كان عاملاً تقريباً، ولم يقتصر على منطقة نون أخرى.

«للحديث صلة»

وأورد الأدلة والبراهين على ذلك»، فتكلم المضيف - وهو لا يعلم من هو مؤلف الكتاب - وقال: إن مثل كتاب الجغرافيا يضلل أبنائنا... الخ.

يقول الألمي مطلقاً على الموقف: «وحاولنا أن نعرض عن الموضوع إلى بحث آخر...» [٣٦].

وفي ظني أن تسجيل الألمي لمثل هذا الموقف يكشف النقاب عن بعض الموضوعات الفكرية التي كانت تستأثر باهتمام الناس في ذلك الوقت، كما يكشف النقاب عن أسلوب النقاش المتبع في الحوار، إضافة إلى أن هذا الموقف لا يخلو من طرافة ودهشة.

وإذا كان الزيدان وهو من أهالي المدينة يذكر موقف الناس المرتاب آنذاك من كتاب الجغرافيا، وكذلك في نجد والأحساء - كما يروي ذلك حمد الجاسر - [٣٧]، فإن زاهر الألمي بروايته لهذا الحدث من أقصى الجنوب

الهوامش:

- (١) المجلة العربية، ع ١١٦، رمضان ١٤٠٧هـ، ص ٨.
- (٢) المرجع السابق، ع ٨، ٩، وانظر العددين ١١٧، ١١٨، ص ٨ من المجلة العربية.
- (٣) المرجع السابق، ع ١٢١، صفر ١٤٠٨هـ، ص ٨.
- (٤) المرجع السابق، ع ١٣٩، شعبان ١٤٠٩هـ، ص ٢٢.
- (٥) المرجع السابق، ع ١٤٠، رمضان ١٤٠٩هـ، ص ٢١.
- (٦) المرجع السابق، ع ١٤٢، ثو القعدة ١٤٠٩هـ، ص ٢٥.
- (٧) المرجع السابق ص ٢٥.
- (٨) المرجع السابق ع ١٥٦، المحرم ١٤١١هـ، ص ٢٢.
- (٩) المرجع السابق، ع ١٥٦، المحرم ١٤١١هـ، ص ٢٤.
- (١٠) المرجع السابق، ع ١٨٠، المحرم ١٤١٣هـ، ص ٢٣.
- (١١) المرجع السابق ع ١٦٩، صفر ١٤١٢هـ، ص ٢٣.



المدرسة الصوانية

- (٢١) تذكريات المهود الثلاثة ٧٣. وانظر حديثه عن تأسيس المدارس والمناهج الدراسية في الصفحات ١٦٢، ١٦٦، ١٧٠.
- (٢٢) تذكريات المهود الثلاثة ١٩٣.
- (٢٣) المصدر السابق ١٩٤.
- (٢٤) المصدر السابق ١٩٤، ١٩٥.
- (٢٥) المصدر السابق ١٦٩.
- (٢٦) حمد الجاسر، «من سوانح التذكريات»، المجلة العربية، العددان ١٨٥، ١٩٨، ص ٢٠، ٢٢.
- (٢٧) الألمي، رحلة الثلاثين عاماً ١٥٠.
- (٢٨) المجلة العربية، العددان: ١٨٥، ١٩٨. وانظر الصفحة ٢٠٨ من هذا البحث.
- (٢٩) ينظر: صالح العبيدي، البداية كانت (قصص الاختراعات والاكتشافات) - بريدة: فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٨هـ، ص ٦.

- (١٢) المرجع السابق، ع ١٨٦، رجب ١٤١٣هـ - ص ٢٠.
- (١٣) المرجع السابق، ع ١٩٨، رجب ١٤١٤هـ، ص ٢١، ٢٠.
- (١٤) المرجع السابق، ص ٢١.
- (١٥) المرجع السابق، ع ١٩٩، شعبان ١٤١٤هـ، ص ٢٠ وما بعدها.
- (١٦) المرجع السابق، ص ٢٠.
- (١٧) المرجع السابق، ع ١٦٧، ذو الحجة ١٤١١هـ، ص ٢٢ - ٢٥، وانظر كذلك العدد الذي يليه ص ٢٠، ٢١.
- (١٨) المرجع السابق، ع ١٩٤، ربيع الأول ١٤١٤هـ، ص ٢٢.
- (١٩) تبايرج القباريع ١٢٨، ١٢٩.
- (٢٠) سيرة شعيرة ٤١.
- (٢١) ينظر هذه حياتي ٨٣، ٧٢، ٨٣.
- (٢٢) هذه حياتي ٨٣.
- (٢٣) هذه حياتي ١٨ (مقدمة محمد أبو بكر حميد).
- (٢٤) هذه حياتي ١٨.
- (٢٥) مقدمة محمد أبو بكر حميد (الكتاب).
- (٢٦) المصدر السابق ٨٧.
- (٢٧) المصدر السابق ٨٨.
- (٢٨) هذه حياتي ٨٢، وما بين المعقوفين من إضافة الكاتب اقتضاه السياق.
- (٢٩) انظر هذه حياتي ٨٦.
- (٣٠) حمد الجاسر من مواليد ١٣٢٨هـ أما حسن كتيبي فقد ولد عام ١٣٢٩هـ. وقد تحدث حمد الجاسر عن أستاذته في المعهد وذكر حسن كتيبي، بوصفه بأنه ممن تخرج «في مدارس تسير على أساليب التربية وطرقها الحديثة». وأن له «صلة حسنة بطايعه، فهو لا يكره أبسطهم سناء». (المجلة العربية)، ع ١٦٩، صفر ١٤١٢هـ، ص ٢٠.
- (٣١) انظر: تذكريات المهود الثلاثة ص ١٩٤.

في شعر
يوسف
أبو سدة

الغزل المنهجي

بقلم: أ. د/

عبد الرزاق حسين

الاحساء -

جامعة الملك

فيصل

ولننظر معاً إلى النظرة الأولى، هذه النظرة التائهة الضبابية، التي لا يستطيع الشاب المحب في هذا اللقاء أن ينظم فكره،

وضربات قلبه وحركات وجهه وبيده، إن ارتعاشات الفكر واضطرابات الجسد هي التي تعلق عن نفسها، فماذا نسمع من هذا العاشق؟

فـيـك يا أخت الغـزال

مسورة تشـري الضيـال [١]

وبعد أن يخصها بكل صور الجمال المألوفة حتى غدت أسطورة الحسن والفتن، يقول لها:

أنا لا أبغي انفسـي

فـي مجـون وضـلال

إنما أبغي ارتشـافي

من ينابـيع المـلال

نفسـة الطهر اجـعلي مـا

أبتـفي سـهل المـثال

أفترقون معي هذه المنهجية؟ إنها تسيطر عليه، وتكليه في كل حال، حتى لو كان الحال مثل هذا الحال الذي لا يدعو إلى هذا الأمر، ففتاة تفتس في حلل الجمال، كل عضو وكل حركة فيها ينطق بالجمال والدلال والكمال، وفيها من الحياء المرفور ما فيها، ثم يقال لها:

وقبل أن تتحول هذه التساؤلات إلى اتهامات أعبر ميدان الإجابة قائلاً: إن عاشقاً مثل أبي سعد في طبيعته النفسية، وتكوينه الثقافية، وبيئته المحافظة، سيكون عاشقاً منضبطاً، تمنعه حدود الدين، والتقاليد، والثقافة، والتكوين النفسي - كما أسلفنا - من تسلقها، والقفز عليها. ولننظر إلى شاب في ريعان شبابه، ماذا يقول في بداية شعره؟ فما هو ذا في بداية العمر والشعر، يقول في ذبوانه بقايا الرذائل الذي يفترض صدره أولاً، فكان حظه أن صدر متأخراً:

لسمر عينيـك همس الحب يجلبـه

وهل على الهجر من صبر ومن جلد [١]

هذه محاشاشته ذابت خوالجها

وما لـه غير ريب الكون من سعد

ويقول أيضاً في مقتبل شبابه [٢]:

يقول العاذلون كـفـاك وجـداً

وهل أنا عن جـسـوي بمـستطـيع؟

شفاف القلب يضطرم اضطراماً

وتار الوجد جاشـت في الضـلوع

ثم يقول:

نصـيبـي في الهوى حـرمـان نفسـي

وقهري النفس أمـون من خـضـوي

وما من شـيـمـتي هـنـك لعـرض

وما أنا بالسـبـاقـة بالـلـوع

ولكني لـتـي أحـيا كـرماً

شـريفاً لست بالرجـل الوضـيع

لعل هذا العنوان يثير فضولاً لدى دارسي الشعر، ومتتبعي غرض الغزل بالذات،
وسيتساءلون، هل هناك لون جديد من ألوان الغزل، لم نظفر به، أو نطلم عليه؟ بعدما
خضنا عباب الغزل، بدءاً بالتقليدي، ومروراً بماجنه، واستقراراً عند عذريته، أو مثاليته،
أو أفلاطونيته؟ وما هذا الغزل الذي يضطلم بمنهج أو يسير عليه؟

هذا القول:

وما قصائده الأخرى، مثل: «إليها بعد
 الفراق» و«انتهينا» و«تصير فؤادي» التي ينهيها
 بهذه النهاية المنهجية قائلها [٤]:

تصبر فما لك من حيلة
 لتطفي السمار بمنب القبل
 ومالك إلا الإله الكريم
 يجيب الدماء فتخبو الشعل

إلا نموذجاً على الطريقة التي سار بها أبو
 سعد في دواوينه الأخرى في ميدان الغزل، فهو
 المحب الذي تدنيه الرياحين، ويقصيه العفاف
 والإخلاص والمعتقد - وقلب أبي سعد - على
 الرغم من هذه المنهجية - يسور بالحب، ويعبق
 بشذاه، ونحن إذا ما عبرنا دواوينه، وجدنا
 نبض الحب يسري في كيائها، فقصائد الحب
 تكاد تتفوق على غيرها من الموضوعات عدداً
 واهتماماً، وتكاد تلح ثلاثة خطوط رئيسية في
 غزله، تظهر متتابعة في دواوينه.

ويبدو الخط الأول: الذي ينبع من القلب
 الشاب المتوهج، الذي يرى درب الحب والجمال
 ممهداً، فيحاول الانطلاق، لكن العوائق تدمي
 قدميه، فيجلس في ظل نخلة، متوقفاً حزناً،
 يفرز آلامه:

أيا غاباتي وأسة بالسبب
 فقد هذ ركنيه فرط السهول [٥]

وجلجل فيه أوار الزفير
 وزاد الأثين لصرف القدر

الأ ترحمين، ألا ترحمين
 فتى في الهوى عاش كالمحتضر

وعندما يراها عائدة، يقفز الشاعر من بين
 سطور شعره مزقزقاً، غرداً بهذا «الصب العائد»
 الذي يمثل حقيقة الفرح العارم، إني أعد هذه
 القصيدة مهرجان الحب، وبومس الفرح، فيها
 العطاء بعد المنع، والضرب بعد الجفاف،
 والوصال بعد الهجر:

عاد حبي يتهاوى مثل أحلام الأصيل
 ينسج البهجة ثوباً من أسارير الأصيل
 عاد حبي يسكب النور على سفح السهول
 كي ترف البسمة السكرى على ثغر الطول

وبهذه العودة تزغرد أغنياته، وأمنيته،
 فيسكب على قيثارة أحلى النغمات لكن الموانع
 تبقى أقوى منه، والعقبات من أمامه ومن خلفه
 تسد الطريق، فتصد عنه الصبابة لهذه الأسباب،
 التي من أجلها خبت شموعه، وبهذه الحزن
 والوجد، فيكفن أحلام شبابه، ويثدها طي
 التراب.

ومن هذا المنطلق تحول أبو سعد من عاشق
 يحقق أمنيته، إلى العاشق المتمني، وتلحظ هذه
 الخاصية في أغلب شعره الغزلي، فهو دائم
 التمني والطلب إليها: لتغفر، وتسمح، وترحم،
 وتعطي، وتقبل كما يقول [٧].

الإلف الذي غادر عشه، فبعد أن يصف لنا هذا البيت الذي يشمخ بالحب، ويموج بالتماطف وتزهر في فئاته المودة، يقول [٩].

أنت التي بالزهر نمتتـــــــــــــــــه
وشياً وأصفيت عليه الدمه
ومن أريج الدفء أهبيتـــــــــــــــــه
كلئلاً بالسلام الهوى مترعة
* ثم يجتاحه الهجر، ويرين عليه البعد، ويعكر صفوه الخصام:

واليوم طيف الهجر يجتاحه
يفمد في أحشائه مبخضه
قد أمحل الخصب وساد الظما
وعكرت أوفساره منبمـــــــــــــــــه
* وهنا يعود الشاعر ليصحب إلفه إلى عشه، قائلاً:

يا غائتي عودي لأحضانـــــــــه
وجسدي ريمانه أجمـــــــــــــــــه
وللمي ما يغث ثمرته الذوى
لترقني عن طرفه مدمـــــــــــــــــه
وعطري بالحب أركـــــــــــــــــانه
كفاه ما قاسى وما أفرـــــــــــــــــعه

وانظر قصيدته «لا تصدى» [١٠] فهي تسير في هذا الإطار، وعندما تشتد عليه، ولا تستجيب، يصرخ بكل حرارة شوقه (تعال!) [١١] عندها يرق قلبها وتحن، وتعود العصفورة إلى عشها، ولعل قصيدته في بحر عينيك تظهر هذا الاتجاه الغزلي، فليس هناك عاشق يقول إلا لزوجه هذا القول [١٢].

فإذا ما هبت بتربي ريح
مرصراً أو تلوت زفيراتي
وشراعي كانت تمرقه الريح
وحاربت لدى الردى غزواتي

رأى وعسودي لمن يهواك وأنكرني
خضضر الروابي وأوفي بالمواعيد
لا تتركي الدمع في العينين مرتطماً
وتجعلي العيش محفوفاً بتكيد
ومسدي الجرح باليلالي راحمة
صباً يقاسي الضنى من قرط شهيد

وهذه الظاهرة تتضح في نواوينه: «زفير الناي، وأغاريد من واحة التخليل وشواطئ الحرمان» فالأمر والنهي لازمتان من لوازم عشقه، فهو يطلب منها أن تهدده، وتمنحه وتلثمه، وتظفره، وتثثر الزهر في دربه وينهاها عن أن تشيح بوجهها وتصد عنه، كثيرة هي طلبات أبي سعد من هذه الحبيبة التي تعاني مما يعاني، ومع ذلك يحملها وحدها عبء الوقوف في وجه السبود والعواقب، ويكتفي هو بالانتظار على جمر الغضا، يعاني آلام البعد والسهد والجراح.

أما القيد الثاني: الذي يظهر في غزله: فهو الغزل بالحيلة، الذي يظهر من خلال أسلوب وألفاظ تعرب عن غزل آخر، وتعبر عنه، ففي هذا اللون لا نرى فيه القنود واللباسم، والمفاتن، ولا نشعر بالغنج والدلال، والسخر والإغراء، ولنقرأ قوله من قصيدة «عتاب» [٨]

أقبل تجذ نهر الغرام يفيض وأرشف ملسيله
أقبل تجد في روضنا نعم الوافية والحليلة
لرفرف بلبلك ولتند طيرين في حشن الخميـــــــــلة
ها نحن أولاء نرى تغير النغمة، فهو الذي يهجر ويصد ويبتعد، وهي التي تدعوه وتطلب منه، ويببدو أنه لج في العناد، لكنه يستيقظ من صدمة الفراق، فيحس الظلام يشتد من حوله، وهنا يشعل قلبه قنديلاً ليبحث عن الحيلة، عن

يتسامى بالمجد والعز، إلى عبد خاضع يطلب
الرحمة والعطف، إن حبَّ المعاني السامية لا
ينزل بالإنسان إلى هذا الدرك.

لعلَّ أبا سعد لم يستطع أن ييوح لنا بحقيقة
حبه، فحاول أن يتوارى خجلاً من مشيبه،
وشباب أبنائه، ونظرة مجتمعه، لأن هذا القول
ما كان ليقال في فترة اضطحاب الشباب
وموران القلب، وأنظر اعترافه من وحي النظرة
الأولى في مهاة الحي من بقايا الرذاذ ص ١٢٨
وص ١٤١، وأنظر زفير الناي في معظم
قصائده الغزلية، وأنظر تقاسيم على غور
الشنج ٨٣، ٨٤ وقطرات ص ٩٧ وشواطئ
الحرمان ٦٠، إن لقاءات أبي سعد، واعترافاته
في شعره، تأبى مقولاته من أن الغزل في
معظمه لم يكن يتوجه إلى الأنثى المحبوبة، وإلا
قلنا قولة ابن أبي عتيق لعمر بن أبي ربيعة:
«بيتك هذا يحتاج إلى حاضنة»، ونحن نقول
لأبي سعد: شعرك الغزلي - طبقاً لمقولاتك -
يحتاج إلى حاضنة.

الهوامش:

- (١) بقايا الرذاذ ١٢١ - ١٢٢.
- (٢) نفسه ١٢٣.
- (٣) بقايا الرذاذ ١٢٨.
- (٤) بقايا الرذاذ ١٤٠ وأنظر غزله المنهجي في شواطئ ١٩.
- (٥) ٢٥، ٤٦ وزفير الناي.
- (٦) زفير الناي ٥٨.
- (٧) أغاريد من واحة النخيل ١١٦.
- (٨) زفير الناي ٦٢.
- (٩) شواطئ الحرمان ٥٣.
- (١٠) شواطئ الحرمان ٤٣ - ٤٥.
- (١١) تقاسيم على غور الشجن ٢٩.
- (١٢) نفسه ٤٢ - ٤٣.
- (١٣) نفسه ٢٨.
- (١٤) نفسه ٨٤.
- (١٥) بقايا الرذاذ ١٠٩ - ١١٠.
- (١٦) تقاسيم على غور الشجن ١١.

واستفانت في لجة الموج روحي
وتعالت إلى السهي صرخاتي
هيا الله منك لي يد عون
انقذتني من مقلب الأزمات
أما الخط الثالث: فهو عشق الجمال، والمعاني
السامية والفضائل، وهو عشق يتبدئ في
دواوينه الأخيرة، كقوله [١٣]:

يا ضفاف الجمال رفقا بقلبي
كاد قلبي من شوقه يتمزق
ماتقيني على الهداية الفأ
هوم العشق في حشاء وزرق

وهذا الخط يحاول الشاعر التأكيد عليه نثراً
وشعراً، فهو يقول: [١٤] «وليس كل ما تطرق
إليه شعري من نكر المرأة غزلاً، بل إن معظمه
جاءت فيه المرأة كرمز لشيء جميل أثر في
نفسي، أفقدته أو حرمت منه، وبالأخص ما
أطمح لتحقيقه من مجد وسؤدد ورفعة وهو
ينظم هذا القول شعراً، فيقول: [١٥]

ليس بالفرْد الصَّمان هيامي
بل هيامي بشامخات المعالي
فقصيدي عن موطن اللهو يسمر
وفؤادي عن كل مَنراء سبال
لا تخلفني أهيمُ حباً بليلى
أو بعميدٍ وسوسنٍ ونوال
إنما نكروهن في الشمر رمز
لسناء يلوح منسوب المنال

فهل هذا القول يمثل حقيقة الغزل، عند
الشاعر؟ وإذا كان ذلك كذلك، فكيف نتقبل قوله
في قصائده المتتالية: في زفير الناي، وشواطئ
الحرمان، هذا الحب الصريح الذي لا يستطيع
الموازاة، فقد حوَّله هذا الحب من سيّد أبي،

من قراءاتي في الأدب الكلاسي

((١٣))



بِقلم:
محمد بن احمد
العقيلي
- جازان -

كأنه خرج من سجن طويل، فقد استطاع في فترة دراسته الجامعية أن يتحرر من القيود الدراسية وأن يقرأ ليلاً ونهاراً وأن يتخلص من جميع الفروض الإجتماعية وواجباتها، لأن أصدقاءه كانوا قلائل فقد عين بعد انتهاء دراسته الجامعية مشرفاً في كلية «بنبروك».

وفي أثناء الحرب العظمى الأولى عُيِّن بالمخابرات البحرية البريطانية وأبدى براعة في الإستنتاج، وكتب بحثاً قانونياً خاصاً بالملاحه، وتزوج بعد الحرب بأنسة تدعى «اتيل جراهام» واستأنف نشاطه

الجامعي في الفلسفة والآثار واقتصر نشاطه على الدراسة والكتابة، ولم يقم إلا بالأعمال الإدارية الضرورية، وعُرف عنه الحرص على زيارة متحف «اشميلين» وكثرة الإهتمام بقراءة المخطوطات، وبسرعة فائقة. كما أنه كثير الإطلاع على المواد غير المرتبطة بمنهاج

نعرف من ترجمة حياته أنه قد تسنى له أن يقرأ في صباه عدة كتب في العلوم الطبيعية وخاصة الجيولوجيا والفلك والطبيعة وأن يتعلم الفرنسية والإيطالية علاوة على

اللغة الأم الإنجليزية وأن يقرأ وحده دون توجيه من أساتذته في تاريخ إيطاليا في العصور الوسطى وتاريخ شعراء فرنسا وأن يفهم أشعار «دانتي»

وغيره من الشعراء، وأن يعزف الكمان ويلم بأهم المؤلفات الموسيقية، ولم ينس في تلك الفترة المشاركة في النشاط الرياضي للمدرسة والبراعة فيه، كما قضى فترة دراسته الأولى بالخير والرضا. لذلك عند التحاقه بجامعة اكسفورد شعر

فكرة التاريخ لدين جورج كولنجورد

الدراسة.

وفي سنة ١٩٣٤م خلا كرسي الفلسفة الميتافيزيقية بجامعة أكسفورد، فشغله كولنجود.

هذا موجز أو ملخص لسيرته، كما رواها في ترجمته الذاتية، وكما ذكرت عند تأبينه بعد وفاته في المجلة الأكاديمية البريطانية.

أما حياته العملية والعلمية فهي تدور حول فلسفة عرفت باسمه حول إحداث تقارب بين الفلسفة والتاريخ، وقد لا يحق بأي حال القول أنه هو أول من نادى بهذا الرأي الذي يرجع إلى القرن الثامن عشر الميلادي عندما بزغت النزعة التاريخية التي نبهت الأذهان إلى قيمة التاريخ والزمن اللذين تجاهلهما الفكر الإنساني من أيام اليونان. وكان لهذه النزعة أثرها الطيب على كل من الدراسات الإنسانية والطبيعية على حد سواء. كما أنها دفعت إلى ضرورة العناية بمنهج الأبحاث التاريخية باعتبار التاريخ علماً لا يقل من ناحية الحقيقة عن باقي العلوم، والباحث المدقق في فلسفة ابن خلدون يستطيع أن يصادف فقرات وجملاً توضح أنه كان على علم بالقيمة الفلسفية للتاريخ وضرورة اعتماد المعرفة بأسرها على الفهم التاريخي.

ولكن «كولنجود» من ناحيته يعتبر أول من وضع مذهباً من هذا النوع للفلسفة البريطانية التقليدية لعناية الفلاسفة بالتاريخ لأن التاريخ للمؤرخين، ثم اقتصرت على موضوعات محددة لا تتعدى المعرفة الحسابية

والمسائل الأخلاقية والسياسية بعكس الفلسفة الأوروبية التي لم تعرف قبل هذه الحدود، ولعل اختلاف «كولنجود» عن فلسفة مواطنيه هو السبب في عدم ترحيب البريطانيين بفلسفته وتسميته بالثالي والمثالية إهانة بريطانية تعني الخضوع لفلسفات أجنبية مستوردة.

إن ميول «كولنجود» للتاريخ قد بدأت منذ حداثته حين كان صبياً كما وضع ذلك في ترجمته الذاتية، لقد كان لأبيه - الذي يعمل في التنقيب عن الآثار بعد أن أدرك الأب أنه لن يبرع في التصوير - فضل تعريفه بدروس التاريخ القديم والحديث، كما أن «كولنجود» قد استطاع أن يقرأ بمفرده في مكتبة أبيه التي كانت تحتوي على أكثر المراجع التي تدرس في جامعة «أكسفورد» عدة كتب تاريخية، وفي هذه المكتبة صادف كتاباً عن «ديكار» يسمى (Pricipia) وفيه عرف أن للعلوم الطبيعية تاريخاً وأن الوعي بهذه العلوم يقتضي معرفتها تاريخياً، وقد اشترك هو بالتنقيب عن الآثار منذ الصغر أثناء عطلة الدراسة.

لقد ألف «كولنجود» عدة كتب تعتبر من الكتب الرائدة في الميتافيزيقيا والدين والتاريخ والطبيعة بالإضافة إلى مؤلفاته في التاريخ والآثار وله محاضرات ومقالات متعددة وكلها تدل على البحث والاستقصاء ولا يرضى أو يقتنع بأي أفكار مستخلصة من أفكار الغير، بل يراجع ويعدل ولا يهمل إذا

ذكر النقاد أنه قد تناقض مع نفسه لأن الحقيقة أهم بكثير عنده من أقوال النقاد، فهو يمتاز في كتاباته ومؤلفاته بالدقة وحسن تنظيم المادة. كما يدل على صفاء ذهنه وقدرته على ضبط نفسه، لهذا يعده بعض المفكرين البريطانيين كاتباً كلاسيكياً لإختلافه عنهم وفقاً لمعيار كتابه الفلسفي الذي كتبه ١٩٣٢م لأن كتابه المشار إليه، والذي أسماه (Philosophical Method) والذي يعده البريطانيون كاتباً كلاسيكياً لإختلافه عن باقي كتبه التي ربما لا تخلو من المقالات العاطفية والنقائص، ولكن في الحقيقة لا يعتبر هذا الكتاب أفضل مدخل لفلسفته.

كان «كولنجوود» ينوي إصدار كتاب سنة ١٩٣٦م يتضمن اثني عشرة محاضرة تحت عنوان «فلسفة التاريخ» ويقع في جزئين الجزء الأول فيه عرض يبين كيف تقدمت فكرة التاريخ من أيام «هيرودوت»، أما الجزء الثاني ففيه تعقيب «ميتافيزيقي» [*] أو تأملات فلسفية عن طبيعة التاريخ وموضوعه ومنهجه، وقد انتهز «كولنجوود» فرصة استشفائه في جزيرة «جاوه» سنة ١٩٣٩م وأتم الجزء الثاني تحت عنوان «مبادئ التاريخ» وفي هذا الجزء قام «كولنجوود» بمناقشة الخصائص التاريخية للتاريخ وصلة التاريخ ومبادئ العلوم وخاصة العلوم الطبيعية والفلسفية وقيمتها في الحياة العملية، وفي سنة ١٩٤٠م راجع المسودة التي كتبها

سنة ١٩٣٦م وبصفة خاصة الجزء المتعلق باليونان والرومان، وأعاد تسميتها «فكرة التاريخ» ولكن سوء حالته الصحية وتوقعه الموت قد حال دون إتمام ذلك، ولذا اهتم بكتابة وصيته التي أسماها ترجمة ذاتية لجميع آرائه، وبصفة خاصة فلسفة التاريخ التي كان نصيبها ما يقرب من ثلثي الكتاب.

ولقد اعتمد «نوكس» على هذه المحاضرات وأضاف إليها مقالات سبق نشرها في مجلات فلسفية ومحاضرات أخرى وليس من شك أنه قد أصاب عندما اكتفى بكتاب واحد عند النشر بدلا من كتابين، وفقاً لأمنية «كولنجوود» الأولى فلا يمكن في الواقع الفصل بين ما كتبه «كولنجوود» عن تاريخ الكتابة التاريخية ومذهبه في التاريخ، فلم يكتب «كولنجوود» هذا التاريخ إلا ليمهد لنظريته، وفي كل سطر من سطره يستطيع أن يلمح ملامح هذه النظرية، ويُعدّ هذا العرض وافيّاً إلى حد بعيد - وإن كنا لا نستطيع أن نبرر على الإطلاق اغفال ذكر التاريخ وفلسفته عند العرب، وبصفة خاصة ابن خلدون الذي تهتم به عادة جميع المؤلفات الخاصة بفلسفة التاريخ.

أما التاريخ العلمي، وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك، فقد بدأه اليونان أيام «هيردوت» ولذا فإن تسميته «بأبي التاريخ» حقيقة تماماً، ولقد كان منهجه التاريخي مماثلاً لمنهج «سقراط» في الفلسفة، إذ يعتمد على مناقشة

التعليمية الترفيهية وفوائده العلمية، وقد سار على هذه النظرية «فيكو» في إيطاليا الذي هاجم معيار الحقيقة «الديكارتية» القائم على الفكر الواضح المتميز كما بين أن المؤرخ يستطيع إعادة بناء هذه الموضوعات في عقله بالإضافة إلى قدرته على بيان كيف ظهرت إلى الوجود في الماضي.

ومن ناحية أخرى عارضت التجريبية الإنجليزية المسئلة في «لوك» و«هيوم» هذه النظرية ووجهت الفكرة تجاه التاريخ دون وعي بمشكلة التفكير التاريخي عندما أنكرت الأفكار الفطرية التي نادى بها «ديكارت».

ويُعدّ «هيوم» أكثر هؤلاء البريطانيين التجريبيين معرفة بالوسائل التاريخية التي مارسها ممارسة فعلية واعترف بأن المعرفة التاريخية موجودة وربما أكثر من باقي العلوم انجازاً.

هذه النقاط الثلاث التي سبقت المرحلة التي أسماها «كولنجوود» بمرحلة «التاريخ العلمي».

هذا رأيهم قديماً وحديثاً في موضوع كتابة التاريخ من العهد اليوناني إلى عهد «كولنجوود» صاحب النظرية في التاريخ. ونحن نورد هنا نظريات لأقوام من البشر يصيبون ويخطئون بقصد الاطلاع على آراء الآخرين.

(*) الميتافيزيقيا: فرع من علم الفلسفة سماه أرسطو (الفلسفة الأولى).

الأدلة التاريخية وبدء البحث بتوجيه أسئلة إلى المصادر، والبحث التاريخي عند اليونان كان يدور حول الإنسان، وغايته هي تعريف ما هو الإنسان؟ ومن ثم يبدو أن نقطة التحول الأولى في فلسفة التاريخ قد نمت على أيديهم، وتمتاز كتاباتهم التاريخية باعتمادها على مدى زمني قصير، فالمؤرخون لا يذكرون إلا الأحداث المعاصرة لهم، أو التي تستطيع ذاكرتهم أن تعيها، ومعنى هذا أن المؤرخ كاتب سيرة عصره، ولم يسمح المنهج اليوناني بتجميع الكتابات التاريخية المنفردة في تاريخ واحد، وتدور الأحداث التاريخية حول أفعال الإنسان وغايته ونجاحه وخفاقه، وأهم نقص في كتاباتهم هو جهل المؤرخين بسلوكية الناس وأخلاقهم. ولذلك فإنهم ذهبوا إلى أن الإنسان حيوان عاقل قادر على الفهم والإدراك وله دور هام في الحياة السياسية، يضاف إلى هذا النقص نقص آخر هو إيمانهم «بالجوهرية». أي ظنهم أن الشخصيات التاريخية ذات جوهر أبدي خارج التاريخ، وهذه النظرية معارضة تماماً للنظرة التاريخية الصحيحة.

ثم مرت الكتابة في نقاط تحول ثانية عندما ظهرت المسيحية، وتعد نقطة التحول الثالثة رد فعل للنزعة الطبيعية التي ظهرت في آثار عصر النهضة التي كتب عنها «ديكارت» منهجاً للفلسفة بأقسامها الثلاثة الطبيعية، والرياضية، والميتافيزيقية، ورأى أن التاريخ لا يستطيع ادعاء الحقيقة بالرغم من قيمته

الروائي موريس ويست بين الرئسي والرئسي

**مساحة
للنصوص**

حياة أدبية حافلة بالنجاح :

لقد حقق الكاتب والروائي «موريس ويست» البالغ من العمر ثمانية وسبعين عاماً حياة أدبية اتسمت بالشهرة والنجاح، وذكرت الصحافة أنه بيع لهذا الروائي ستين مليون نسخة من رواياته وكتبه في كافة أنحاء العالم.

وإننا إذ نعلم إلى التعريف بهذا الروائي المعروف في أوروبا وأمريكا ولقطة من المختصين عندنا - ننتقل من أهمية كتاباته، وكذلك نقوم بإبراز أسما «جديرة وهامة».

إن فوز «سونيكا» من «نيجيريا» بجائزة نوبل للآداب، وبعده «نجيب محفوظ» من (مصر) و«أوكتايفيوياث» من (المكسيك) والكاتبة السوداء «توني موريسون»؛ إن فوز هؤلاء بأرفع جائزة أدبية في العالم، يؤكد أن ثقافة الأطراف لا تقل شأنًا عن ثقافة أهم المراكز الثقافية في العالم.

وبمناسبة صدور رواية «موريس ويست» الأخيرة «العشاق» (LES

AMANTS) في

٢٦٠ صفحة، عن دار

«البن ميشيل» في

فرنسا كتب «جان - كلود



موريس ويست

لوكوفيك» المقالة التالية في مجلة «لوفيفارو
ماغزين»

في مدرسة «الرهبان النصاري» كانوا يسمونه الراهب «فابر»، كان هذا قبل سنوات من الحرب العالمية الثانية، وفيما بعد عانى كثيراً ليتخلص من آثار الطالاب الإكليريكي الذي كانه ، لأنه، وبعد الحرب العالمية الكبرى (وكان خلال ذلك يؤدي الخدمة العسكرية في

الجيش الاسترالي) لم يقع قصة سيرته الذاتية التي تصور

بقلم: جان - كلود لوكوفيك

ترجمة: محمود زهرور - سوريا -

البعد الزمني بهذه القابات الغامضة؟
إن «موريس ويست» يحب معالجة هذا
النوع من الصراع فموضوعه المفضل هو
سوء استخدام السلطة، وبالأحرى، تجاوز
حدود السلطة.

إنه يمزج بينهما بطريقة زخرفية، وبكثير
من التفاصيل الحكائية التي يعالجها بروية
كبيرة: المغامرات في السفينة... وإطلاق
رشقات المدفعية لحظة الرسو في الميناء.

لقد تنازع الكاتب «موريس ويست»، مثل
«هنري الثامن» مع الكنيسة البابوية
المتطرفة بسبب امرأة، عندما رغب بالطلاق
من زوجته الأولى، وهذا ما سبب له عقوبة
الحرم Excommunication.

- «بمقدوركم أنتم إنزال عقوبة الحرّم
بحقي، لكنني أطمئنتكم بشكل أكيد بأنني
سأؤاظب على حضور قداس الأحاد».
- هكذا أجابهم ويست.

ويبدو الكاتب «موريس ويست» قوياً
بسبب من طبعات كتبه الضخمة - ستين
مليون نسخة مباعة في العالم - ويعيش
هانئاً في منزله الفخم على ساحل خليج
سيدني، ويتطلع إلى ماضيه برضى وهذوء.
إن النقد حائر في أمر «موريس ويست»،
فهو يَمْضِي الروائي الكبير نحو الوعظ
الأخلاقي؟

الإجابة ستكون في مذكراته التي ستظهر
قريباً.
عن مجلة (لوفيغارو ماغازين).

صراعه النفسي إلا باسم خجول: جوليان
موريس. وحتى الآن، يعطينا «موريس
ويست» الانطباع بأنه متأثر جداً بالثقافة
الدينية، التي تلقاها في مطلع شبابه.
وعندما قابلته منذ ثلاث سنوات كنت قد
طرحته عليه واحداً من الأسئلة العمومية:

- هل من كتاب تفضله أكثر من غيره؟

وأجابني وقتها:

- الكتاب المقدس.

وهذا لم يمنعه من أن ينشد بفرنسية
مرهقة قصيدة عابثة للشاعر «فرلين».

لدى بلوغه الثامنة والسبعين قدر «موريس
ويست» أنه وصل إلى آخر مطاف في حياته
الأدبية، فقرر أن يقدم لجمهور القراء تحية
من نوع خاص، فأقدم على نشر روايته
الأخيرة: العشاق.

نرى في الرواية شاباً استرالياً من أصل
أيرلندي (على الأرجح، هذا مشروع إسقاط
ساخر على نفسه وشخصيته)، في مواجهة
رجل أمريكي من أصل أيرلندي، في سن
الكهولة، فاسد، داهية ومتآمر. كانا في
عرض البحر، على يacht، في عام ١٩٥٠،
كان الأول قائداً لليخت، والثاني هو المالك.

كان هناك مدعوان بارزان: مستشار
الفايتكان للشؤون المالية الذي يتكلم مثل
رجل سياسي صلف، وأميرة إيطالية تقوم
بلعب دور بالغ الأهمية لتقديم أوجه
السياسة الأمريكية بالمقارنة مع تأثيرات
الفايتكان.

كيف تتم المزوجة بين البعد الروحي وبين

(البار (و) كارات (ش (م))

مترجمة عن الروسية

مساحة

للضوء:

نباهة شاب

ابن المدين

يروى أن شاباً قروياً كان قد خرج متوجهاً إلى المدينة للبحث عن عمل وبينما هو في الطريق صادف تاجراً فطلب منه أن يشغله لديه، لكن التاجر أحب أن يختبر فطنته أولاً فلما بلغا المدينة أعطى التاجر الشاب عشرة قروش وقال له:

- هيا، امض إلى السوق واشتر لنا بهذا طعاماً نأكله ونطعم منه حصاني ويكون له فائدة في العام القادم.

انطلق الشاب إلى السوق فرأى كومة بطيخ أخضر، فاشترى بطيخة بعشرة قروش وعاد بها إلى التاجر وقال له:

- اشتريت بطيخة بإمكاننا أن نأكلها، ونطعم حصانك قشورها، ونبقي البذور لتفيد في العام المقبل.

وهكذا نال الشاب الذكي إعجاب التاجر الذي شغله معه واتخذهُ صاحباً له.

ذات مرة استقرض جحا من أحد جيرانه مبلغاً من المال، وماتل في استيفاء دين جاره الذي كان يأتيه كل يوم مطالباً بحقه قائلاً:

- أعد إلي نقودي يا جحا.

وفي كل مرة كان جحا يقول للدائن:

- تعال إليّ غداً لأسدد لك دينك.

وذات يوم حين جاء إليه الدائن كالعادة كان غائباً عن منزله فوجد الدائن ابن جحا فسأله:

- أين أبوك؟

- ذهب إلى المدينة.

- أمهلنا قليلاً حتى نشتري بذراً ثم نزرعه

في حقلنا هذا أمام الدار ونسقي الحقل بالأسلاك الشائكة، فستمر به قطعان الأغنام وتحاول أن تتسلل إليه لترعى الزرع، ولكن

الأسلاك ستردها فتتعلق بها صوفها، ثم سنجمع الصوف المعلق بالأسلاك الشائكة،

ونخبه ثم سنغزله، ونبيعه خيوطاً صوفية في «البازار»، وإذ ذاك سنرد لك نقودك.

افتر ثغر الدائن باسمه لما سمع كلام ابن جحا الذي بادر إليه قائلاً بزهو:

- ها أنني أرى أمارات السرور مرتسمة على محياك، فهذا يعني أنك أيقنت بأننا سنعطيك حقل قريياً حتماً؟

اعداد: • جليلي جليل

ترجمة: • أحمد حبش أحمد

- سوريا -

مالك الحزين

مساحة

للشعر:

هل هذا وقت التأمل؟
الرياح لم تسبق المطر
بل أعقبت الدممة
والغصن المائل
يتأرجح بعنف

لطمات الحزن تتدافع
المنقار يخط في الريش الأبيض
بمداد المطر
انتفاضة الألم

لا يلتفت أحد
البلشون يكف عن الحركة
وتتناثر أوراق الشتاء

شعر: سين هينز

ترجمة: محمد عبد القادر الفخري

- الظهران -

يقف على غصن مائل وحيدا
صوته أشبه بالعواء
تردد الأجواء صداه
يتساقط لحاء الشجرة حزنا
ولا أليف ...

تمرق أجنحة بيض في الأفق البعيد
كالسكاكين تقطع المدى
تخترق قوس قزح
ولا تقترب من مالك الحزين

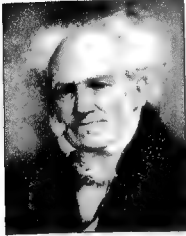
إلى أي الاتجاهات يصبو عينيه
المطر الأسود في جميع النواحي
والأرض المتشققة تترع بالدموع
زجاج هو الوقت

والبوصلة الشمس محجوبة بالغمام

تراث المثائير

اعداد: عبد الله ناصر الحديب - الخرج -

مساحة
للشعور



توبنهاور



بلزاق

**«فرنسيس
بيكون»:**
السياسي
والاديب، اتهم
اكثر من مرة
بالرشوة، وخان
اقرب اصدقائه
نظير مبلغ من
المال وقدم
للمحاكمة بتهمة
الخيانة
العظمي... تميزت
شخصيته
بالتناقض العجيب
فبعد ان وضع
مؤلفه العظيم
«تقدم العلم» رأس
غرفة التعذيب
الخاصة بالبلط
الملكي.

«بيلسواك»:

الكاتب والقصصي الفرنسي الذي درس احوال
عصره دراسة دقيقة، من العادات الغريبة التي
عرفت عنه انه كان يسير في أحد الشوارع ويسجل
ارقام المنازل في ورقة ثم يجمع هذه الارقام فاذا
كان المجموع مضاعفاً للرقم ثلاثة، شعر بسعادة
غامرة لأنه كان يتفاعل بهذا الرقم، اما اذا لم يكن
المجموع كذلك فإنه يغير اتجاهه إلى شارع آخر.
- هنري الثامن: كان الملك هنري الثامن
البريطاني الذي عاش بين سنة (١١٣٣ و ١١٨٩)

تستقطب الغرائب القارئ والمستمع على حد
سواء... وإذا كانت هذه الغرائب سوف تكشف
جانبا هاما من حياة المشاهير فإنها تكون اثيرة
لدى القارئ... ومن غرائب المشاهير:

«تولستوي»: الكاتب القصصي الروسي الذي
حاول اصلاح المجتمع بالعدل والمحبة، ومن أشهر
رواياته «انا كارنينا» و«الحرب والسلام»... فشل
في دراسته وكان في مطلع حياته ينفق أمواله على
الترف والبذخ اما
في الشطر الاخير
منها فكان يرتدي
ثياب الفلاحين
ويصنع احذيته
بيديه ويكنس غرفته
بنفسه ويأكل في
طبق من الخشب.

«فولتير»:

الفيلسوف والاديب
لم يكن يستطع
الكتابة إلا اذا
وضع أمامه
مجموعة من أقلام
الرصاص وبعد أن
ينتهي من الكتابة
يحطمها ويلفها في
الورقة التي كتب
فيها ثم يضعها
تحت وسادته
وينام.



تولستوي



فولتير



فرويد



فرويد



نابليون

يأتي في مؤخرة زملائه وكان كثيراً ما ينسى تناول طعامه ظناً منه انه تناول ٠٠ ويروي عنه أنه ذهب ذات يوم لتأدية ما عليه من ضرائب ووقف في الصف في انتظار لورده فلما جاء لورده لم يذكر اسمه ولاحظ أحد الواقفين بجواره ارتباكاً فذكره بأن اسمه توماس اديسون.

«بسمارك»:

السياسي الألماني الشهير وأحد الذين جاهدوا لتحقيق الوحدة الألمانية كان قلقاً دائماً مستبداً برأيه متعالياً على الناس لا يحترمهم ولا يحترم أفكارهم.

«نابليون»:

امبراطور فرنسا وصاحب

الانتصارات المتعددة وصاحب عبقرية عسكرية فذة، كان خطه في الكتابة ربيعاً جداً، حتى ان البعض ظن ان رسائله رموز او خرائط حربية. وقال عنه القريون اليه انه كان غريب الاطوار طيب القلب حتى ان أي انسان يستطيع ان يخدعه.

عصبياً إلى درجة أنه كان دائماً يتناول وجبات طعامه وهو واقف.

«شيلي»: كرس كل حياته للشعر الذي استحوذ على كل تفكيره واهتمامه. . . كانت حياته عبارة عن فترات متعاقبة من النوم والقراءة كما عرف عنه عدم اهتمامه بتناول الطعام حتى انه كان ينسى ان يتناول شيئاً منه لعدة أيام متوالية.

«شوبنهاور»: الفيلسوف الألماني وصاحب مذهب التشاؤم وتعليه وجود التناقض بين العقل والارادة: كان يعتقد أن الرجل العظيم هو الذي يفضل الموت على البقاء ، ورغم ذلك كان شديد الحرص على حياته، فقد فر من وباء الكوليرا الذي انتشر في برلين ومن وباء الجدري الذي انتشر في نابولي، وقضى آخر سنوات حياته في خوف مستمر من القتل، كما عرف عنه أنه كان يتحدث إلى نفسه في الطريق بصوت مرتفع.

«فيثيه»: الفيلسوف الألماني وصاحب مبدأ . .

البقاء للأصلح . . وأحد مؤسسي الزعة القومية الجرمانية، كان منطوياً على نفسه منعزلاً عن الناس والمجتمع . . وظل على هذه الحال حتى انتهت حياته بالجنون.

«باستير»: العالم الفرنسي الذي كرس حياته

لدراسة الامراض المنتشرة واكتشف علاج داء الكلب كان مصاباً بداء النسيان وشروء الذهن . . يروي عنه انه في يوم زواجه اجتمع المدعوون وظلوا في انتظاره، ولكنه لم يحضر فأسرع اليه احد اصدقائه يبحث عنه فوجده في معمله يجري احد التجارب.

«اديسون»: الفيزيائي الأمريكي الذي اخترع

المصباح الكهربائي وآلة التصوير السينمائية والفوتوغرافية، وحفظ عن ظهر قلب كل الحقائق العلمية التي تزرخ بها المجلدات الضخمة في مكتبته وهو في المرحلة الابتدائية من دراسته، كان مصاباً بضعف الذاكرة وشروء الذهن، لذا كان

تريب الفكر العربي:

د / طه حسين والفكر اليوناني

أرسطو والبس في نظره حسب

(١٨٩٦ - ١٩٦٨)، وكان لطفي السيد على

رأس صيغة المثقفين المصريين بل في

مخالفة الجيل الماضي بالسرور، وتطبيق

جميع الترميز اللغوي وعصره، على حد

ذلك أجود من الزيادة [٦]، كان يستلهم

في تفكيره عتققات الثورة الفرنسية

ويستلهم بازاء الفكر الليبرالي الأوربي في

مضالات السياسة

والاقتصاد والاجتماع

والثقافة، ومنه فكره

بالفتح على الحضارة

الغربية، والادب لطفي السيد تشكل القاعدة

الأساسية لحركه الأست. ومن خلال لطفي

السيد تبرز الإشهاد الليبرالي إلى كثير من

التصورات العقلانية، فكان تحت العقلانية

والحرية والأعداء في الضور من الاستبداد

أولاً:

لطفي السيد وطه حسين:

انحدر د. طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٢)

في بداية حياته الفكرية إلى شخصية أحمد

لطفي السيد (١٨٧٢ - ١٩٦٣)، واعتبره

استاذاً له واستاذاً لحبه كله. وقال في

حديث (الريشة) "أدركت أنه الاستاذ

لطفي السيد استاذ لي

كما أنه استاذ للشباب

الناشرون في الفكر

كذلك [٧]

ولطفي السيد خروج من خارج الاستاذ

سنة ١٨٨٩، ولطفي السيد تطلقه قسراً

الثورة العربية واحتلال الإنجليز لمصر

فأستد إلى ثورة جمال الدين الأفندي

(١٨٨٢ - ١٩٨٨) والشعب مصطفى عبده

بقلم: هـ. عباس أرميلة

كلية الآداب - مراكش

من الأفكار المقررة لدى أغلبية المستشرقين أن الثقافة العربية في القديم، كانت واقعة تحت هيمنة الثقافة اليونانية، ومن هذا المنطلق حاولت الدراسات الاستشراقية أن تفتت ظواهر الفكر العربي الى جزئيات بكل وسائلها العلمية، وأن تردّها الى الأصول اليونانية خاصة، وحضارة الآخرين عامة. تمثل جيل من الليبراليين المصريين روح الاستشراق، ودلّوا أن النهضة العربية الحديثة لا تتحقق إلا باتباع حضارة الأوربيين. وما الأوربيون إلا حفدة اليونان! وما الحضارة الغربية الحديثة إلا من ثمرات اولئك الفارقة اليونانيين! وإن الحضارة الغربية اليوم لا تقم بأن نعترف بتبعية لها، ويتأثيرها فيها، بل نريد أن نعترف لها أيضا بالتبعية لأرومتها الأولى (اليونان) في الماضي. كذا أثبتت مسالة التأثير اليوناني في الثقافة العربية في القديم، لتبرير التبعية للثقافة الغربية في العصر الحديث. وأرتبط مشروع طه حسين بالثقافة الغربية عامة وبالفكر اليوناني خاصة، وقد أبدى اهتماما خاصا بالتراث اليوناني عامة وبالتأثير الأرسطي في الفكر العربي على وجه الخصوص.

66

من هو المعلم الأول للإنسانية الخالدة

لست نعتا قهر حيز فلسفة أرسطو - ومن السبب الذي من أجله يتبني - في نظره - الرجوع الى أرسطو، لمقال «وكما أن النهضة الأوروبية الحديثة عمدت الى درس فلسفة أرسطو من نصوصها الأصلية، فكانت مفتاحا للتفكير العصري الذي أخرج كثيرا من المواهب الفلسفية الحديثة، فلا جرم أن نتخذ نحن من فلسفة أرسطو رجاء أن نتج في النهضة الشرقية مثل ما أنتج في النهضة الغربية» [١].

ولعل استاذ الجيل كان يبحث عن عقلية المجتمع المصري، من خلال صاحب المنطق الذي يشكل خلفية مهيمنة في الفلسفة الغربية، وهكذا تارة يظن السيد محمد عبد كافي أن كتب أرسطو التي تعرضت - وهي كتاب السياسة وكتاب الكون والفساد، وكتاب

والتحصيل والصورة الى إقامة أنظمة يطرأ عليها، والتعود على القيم المتبادلة والاحتكاك المباشر بالغرب، لقد وجد لطف السيد «أن الحل الأساسي لمشكلة مصر هو الأخذ بجوهر الحضارة الغربية وما فيها من علوم وصناعة ولوان مختلفة من الحضارة الحديثة، ولا بأس أن يكون هذا كله مصابغا بالاستقلال نفسه» [٢].

ولما كانت الثقافة اليونانية أصلا الحضارة الغربية الحديثة، انصرف حيزو لطف السيد واعتمدوا الى سبيل آخر - نعتوا الشخصية المعززة من التقليد القديم.

ب- التعريف بفلسفة أرسطو
وقد أبدى لطف السيد أعجابا خاصا بفلسفة أرسطو، مؤكدا أن الفلسفة الغربية

أولئك الذين آمنوا بغير الله، لا يملكون عند الله جناحاً ولا يمشون على الأقدام، إن كل واحد منهم لما كان كثير الجنون والعدوان. (سورة النور: ٢١)

بعد حمله على حرس القصر اليوناني والروماني إلى دراسته بالسريون، كان يحضر حصة الدلائل على طلاب التاريخ الأب الاخوتي على كروايت واعطاء منه الثقافة اليونانية قرر منذ عودته من باريس والتحاقه بالجامعة سنة ١٩١٦ أن يدرس أصول الحضارة الغربية من الثقافة الغربية، فبدأ يدرس التاريخ اليوناني القديم إلى جانب تاريخ الرومان، وتعرض في محاضراته للجذور الحضارية لليونان وما كان لها من أثر في الفكر والأدب، كما كان يتأرجح حيناً من خلال التاريخ اليوناني، (وقد نشرت هذه المحاضرات في صحيفة الجامعة المصرية حينئذ) ثم أصبح أستاذ التاريخ القديم والرومان في الجامعة المصرية عام ١٩٢٩.

وترجم أثناء التدريس بعض الآثار اليونانية في الأدب والفكر والسياسة، ففي سنة ١٩١٩ وضع كتاباً عن «آلهة اليونان» وقد تناول فيه الظاهرة الدينية عند اليونان، وطالب في مقدمة الكتاب أن تتم العناية باليونانيات وأن تدرس في الجامعات المصرية.

وفي سنة ١٩٢٠ نشر كتاباً عن «الدين عند اليونان» وقد عرض فيه على الطلاب المسرحيين اليونان، ثم ترجم إلى قراء العربية عام ١٩٢٥ برعده باسم «الدين عند اليونان».

أولئك الذين آمنوا بغير الله، لا يملكون عند الله جناحاً ولا يمشون على الأقدام، إن كل واحد منهم لما كان كثير الجنون والعدوان. (سورة النور: ٢١)

بعد حمله على حرس القصر اليوناني والروماني إلى دراسته بالسريون، كان يحضر حصة الدلائل على طلاب التاريخ الأب الاخوتي على كروايت واعطاء منه الثقافة اليونانية قرر منذ عودته من باريس والتحاقه بالجامعة سنة ١٩١٦ أن يدرس أصول الحضارة الغربية من الثقافة الغربية، فبدأ يدرس التاريخ اليوناني القديم إلى جانب تاريخ الرومان، وتعرض في محاضراته للجذور الحضارية لليونان وما كان لها من أثر في الفكر والأدب، كما كان يتأرجح حيناً من خلال التاريخ اليوناني، (وقد نشرت هذه المحاضرات في صحيفة الجامعة المصرية حينئذ) ثم أصبح أستاذ التاريخ القديم والرومان في الجامعة المصرية عام ١٩٢٩.

وترجم أثناء التدريس بعض الآثار اليونانية في الأدب والفكر والسياسة، ففي سنة ١٩١٩ وضع كتاباً عن «آلهة اليونان» وقد تناول فيه الظاهرة الدينية عند اليونان، وطالب في مقدمة الكتاب أن تتم العناية باليونانيات وأن تدرس في الجامعات المصرية.

وفي سنة ١٩٢٠ نشر كتاباً عن «الدين عند اليونان» وقد عرض فيه على الطلاب المسرحيين اليونان، ثم ترجم إلى قراء العربية عام ١٩٢٥ برعده باسم «الدين عند اليونان».

اهتمام د. طه حسين بالتاريخ اليوناني: حاول «مقلنة» المجتمع المصري من خلال «منطق» أرسطو

ناثيا:

اهتمام د. طه حسين بالتاريخ اليوناني، ظاهرة واضحة في كتاباته، فقد تناول في كتاباته التاريخ اليوناني من خلال كتاباته في الأدب والفكر والسياسة، ففي سنة ١٩١٩ وضع كتاباً عن «آلهة اليونان» وقد تناول فيه الظاهرة الدينية عند اليونان، وطالب في مقدمة الكتاب أن تتم العناية باليونانيات وأن تدرس في الجامعات المصرية.

[illegible]

وفي هذا العدد نشر مقالاً في مجلة الهلال
عنوانه «الشرق الأوسط في الاستعمارية
والاجتماع».

وفي سنة ١٩٦٥ نشر كتابه «قادة الفكر»
الذي هو أول القادة في فلسفة اليونان
وأساسه هو جروس سقراط، افلاطون،
أرسطو، الاسكندر المقدوني. وقد أصبح
الكتاب مقبولا على طلاب المدارس الثانوية
بمختلف الأنظار الخشبات التي قادت الفكر
الإنساني.

بعد في كتاب «قادة الفكر» أن العمال
الإنساني ظهر في صيغتين مختلفتين أحدهما
بما هي خالص، هو الذي انتصر، وهو الذي
يسلم على الحياة الإنسانية إلى اليوم،
الأخر شرقي الهزم مرات أثناء الظلم
الشرقي، وهو الآن يلقى الصلاح بسلم العظم
الإنساني [٨].

لغنى السيد وطه
عسين كانا البداية
لانتشار الفكر
الهيليني والأفريقي
والأساطير اليونانية
في الفكر العربي

وفي سنة ١٩٦٦ نقلت طه حسين من كسرى التاريخ القديم إلى قسم الأدب القديم، وقد أصدر المجلس في ١٩٦٧ قراراً بمنح طه حسين (١٩٨٣-١٩٧١) لقبه الفخري لخدمة العلوم الإنسانية فقد رأى أن د. طه حسين قد توفى عن الضيق فبينا كان متقدماً على عتبة الدراسات القديمة وكانت نهاية مبكرة تدعو إلى الأسف.

فالرجو ان لا يكون المثل الذي
ضربه الأستاذ في حماسه
ومعرفته على الرئيس وشجاعته
نعم يسطر في أوساط العمل

لهذا الأسف إذ قلت كتابات
من المتكلم باليونان وإن اختلف
اللاعب العربي
١٩٣٢ مصر كتابه على ما
لم يسعه إلا أن يذكر اليونان
بتعرض في حشم الكتاب لألمة
أبولو، والمريح وأرجس والحياء
الوثنية وإن تطامعها بالسهرية

١٩٣٨ نشر كتابه «مستقبل مصر» وقال إن «السلامة بتعطيل أن مصر عرفت اليونان منذ عهد أن المستعمرات اليونانية قد أقرها في مصر قبل الألف الأول قبل من النقل المصري قد اتصل بالفعل عصوره الأولى اتصال تعاون

يعطى المنهج العربي ميداناً إلى ذلك
بصفة خاصة للدراسات العقلية وحقل
العلم ينحصر من قدر الاستيعاب وقدر
العقلية البصرية أقرب إلى العقيدة القوية
منها إلى العقلية الشرفية - وهذه آثار
من العقيدة العربية للأخلاق والاستعداد
للتنوير والاندماج في الحضارة الغربية
والاستهانة بالحضارة العربية الإسلامية

قوامش

- (١) حديث الأريباء: ١٠٠ طه جريدة ٧/٣ ط ٨٠ (مصر: دار
المعارف: ١٩٥٠).
- (٢) وفي الرسالة: اصبر حين الزيات (٣١/٨) (تسعة مع
طفي السيد).
- (٣) أرياء معاصرون: رجاء النقاش: ١٤ (كتاب الهلال: فبراير
١٩٧٧).
- (٤) سموم الإستشراق والستشوريين في العلوم الإسلامية
أحمد الجندي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ ط (بيروت: دار الجيل ١٩٨٥).
- (٥) حديث الأرياء: ٤٩/٣ ط.
- (٦) في الأدب الجامعي: ١٦ ط (مصر: دار المعارف
١٩٧٧).
- (٧) مشروع طه حسين: د. علي أولملي: ص ٢٦ - ٢٧
(أعمال شرة الفكر العربي والثقافة اليونانية
منشورات كلية الآداب بالرباط: ط ١).

(٨) قادة الفكر: ١٩٢.

- (٩) دراسات في حضارة الإسلام: ج ١
٢٦١ ط (بيروت: دار العلم
١٩٦١).

(١٠) خبثات الأدب العربي: ابن
الجندي: ٢٦٩ - ٢٧٠ ط.

(١١) مستقبل الثقافة في مصر
(١٩٠٢ - ١٩٠٣).

(١٢) من ٣٦ - ٣٩ ط (الناشر: دار
الكتاب).

(١٣) حديث الأرياء: ٤٩/٣ ط.

(١٤) نفسه: ٥٧/٣ ط (بيروت: المكتبة العلمية
١٩٨٠).

(١٥) مقدمة نقد الشعر ص ٤١
١٩٠٢ - ١٩٠٣ ط.

عندما كانت في ١٩٠٢ ط
بصفة خاصة في
منها

الحداثة العقلية بفضل تعلمهم في
الغرب كما كانوا من مؤسسي البيان
عربى كانوا أهل جدل، اتصلوا بالمنطق
كم اتصاف بالخطابة، بل إن المعتزلة أثروا -
في الفكر - أيضاً في الأدب العربي، فظهر
تدريج العقلية وأصبحت في نتاج الشعراء
[راجع الأرياء: ١٠٠].

والحداثة ليس المنهج العربي من
معتزلة العقلية فتكون المنهج العربي
سار في منهج الغربي والمنهج
الذي يمتد من العقلية التي يمثل صورة
في الثقافة الغربية، فلم يكن في رأي
طه حسين إلا فيلسوفاً يجيد شرح
أرسطو والتعليق عليه، واعتبر كتاب «ولائل

الذي كان

التأليف بين قواعد النحو
العربي وبين آراء أرسطو
منها في منهج العقلية
الذي كان

في أنظار مؤرخي النقد
في القرنين، ساعدوا إليه
بمنهج في مقابلة قديمة
للغة

في ربح مقولة التأثير
في الثقافة العربية

عناصر العقل العربي كلمة ترجع إلى

المقارنة اليونانية والرومانية

والسببية.. هكذا يقرر طه حسين



نجوم السماء

شعر: حفيظ بن عجب آل حفيظ - السعودية -

يا نجوم السماء أين الضياء
ذهب النور وانتشرت ظلماء
كلما قلت جاء فجر جميل
غاب فجري وزال عنه الضياء
كلما قلت ذاك عز لقومي
ذهب العز وابتدت لأواء
كلما قلت عاد سيف صلاح
عاد سيفنا وفي القلوب خواء
ليت شعري وليل تلك المآسي
حالك الظلم أين منا الرجاء
أين منا الجهاد والسيف ماضٍ
أين منا الكتائب أين اللواء
ليت شعري أسوف نصحبوا قريبا
وتعود الأمد جاد والأنداء؟
ونرى المجد بعد ان زال عنا
مجد أجدادنا العظام رخاء
كان فيهم إلى الجهاد مضاء
ليت فينا وفي الزمان مضاء
كان فيهم إلى المعالي سعاة

دمروا الظلم، في السمما أولياء
 أمة كان مجدها في علاها
 صار فيهما مع الزمان انزواء
 أمة لو سالت عنها الليالي
 قتالت الحق ما رواه العدا
 أمة سيد البرية منها
 كيف عاشت مع الزمان انطواء
 أمة كل ما تأملت فيها
 قلت هذي يسود فيها الغثاء؟
 كيف نرجوا من النصاري معينا
 وهم الغدر ليس فيهم وفاء
 من رجسا الماء وسط نار يراها
 فاذرف الدمع أين منه الرجاء
 من سعى نحو عزة يرتجيهها
 أدرك المجد، لودها الدهاء
 من رأى المجد في اتباع الغواني
 ضيع المجد واستحل البغاء
 من رأى المجد غير حرب الأعادي
 كان ما ظن في الزمان هباء
 سيرة الحق في الزمان سيوف
 سيرة الحق في الزمان بلاء
 ما المعالي إذا أردت خفافا
 المعالي طريقهن العناء



حزنت جدا لمصرعه
الظالم، فقد كان نبيل
الخلق، غزير المادة،
طاهر الطوية،
يؤدى واجبه
العلمي بين طلابه
أحسن أداء، فهو
يفسح صدره لكل
نقاش، ويتقبل النقد
مهما قسا، ويعبر عن
وجهة نظره في هدوء
غير متكلف، وكان مع
وفرة علمه في ميدان
تخصصه الذي برع فيه، كثير

الاستماع
لن يحدث
في ميدان
نبوغه وإن كان
من تلاميذه
الصغار، يستمع

الدكتور محمد حسين الذهبي

اللقاء الأول:

وقد قابلت الدكتور الذهبي ثلاث مرات
فحسب! وهي لقاءات علمية لم تخرج عن حد
السؤال والجواب والرد والاعتراض في بساطة
يعرفها أصدقاء الرجل، فقد كنت أؤلف كتاباً
عن (خطوات التفسير البياني) أعرض فيه
جهود البيانيين من المفسرين الذين تناولوا
كتاب الله من الناحية البلاغية، وفي مطالعاتي
المتكررة عرفت من بعض الكاتبين أن
الزمخشري نظيراً في منحاه البياني هو ابن
عطية الاندلسي صاحب التفسير المسمى
(بالمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز)
فرايت من مستلزمات البحث أن أقرأ هذا
التفسير، وأدرس اتجاهه البياني، وكان لا يزال
مخطوطاً، وبه أجزاء متفرقة في دار الكتب

وكانه يفيد مما يسمع، فإذا رأى أن
يصحح الخطأ قدمه في ابتسام، وكأنه
يتساهل، عرف زملاؤه وتلاميذه هذا الصدر
الفسيح في تكوينه، فأجمعوا على حبه، وقلما
يجمع المتنافسون على حب من يزاومهم في
اتجاههم العلمي، هذا إلى تواضع يكاد يصل
إلى درجة الانكسار في معاملة قاصديه، وقد
كان وزيراً يقف أمام الباب في وزارة الخيرات
ليقرأ بنفسه عريضة يقدمها سائل محتاج،
وأراد بعض المنافقين من مروجيه أن يبلغه في
تملق أنه أرفع من أن يقف مع طالب حاجة هذا
الأمم الطويل، فقال له في هدوء يقرب من
الاحتجاج، دعني فكلنا طلاب حاجات، فإذا
قلت إنني حزنت كثيراً كثيراً لمصرعه الظالم فأنا
صادق صادق.

كتبت، فقد كنت أؤثر أن أكتب عن عصر واحد من عصور التفسير، لأشبع القول بما يرضى حاجة نفسي، ولكن الرسالة العلمية التي وافق مجلس الكلية على عنوانها قد شملت تفسير القرآن جميعه فجعلت أسبح في محيط لا أعرف أوله من منتهاه، وكان الجهد شاقا في قراءة المخطوطات المتراكمة، واستيفاء المصادر البعيدة، مما أوقعتني طيلة إعداد الرسالة في تأزم مستمر، واعتقد أنني قمت بالمستطاع فحسب لا بما يجب أن أقوم به.

وتابع الدكتور الذهبي حديثه قائلا: لقد علمت أن المستشرق المجري الأستاذ جولد زيمر أصدر بالألمانية كتابا عن تاريخ التفسير، فسميت حتى عرفت أن نسخة منه بجامعة فؤاد، وهنا أخذت ألح على أساتذتي بالكلية ممن يعرفون الألمانية أن يتكروما بترجمة الفهرس فقط، لأرى اتجاه المستشرق في التأليف فقد يفيدني، فاعتدروا عن هذا العمل الهين، ولو وقع في يدي هذا الفهرس لنفعلنى إما متابعة أو معارضة، ثم تُرجم الكتاب بعد أن أعددت الرسالة، وأقبلت على قراءته، فلم استرح لكثير مما جاء به، ولو ترجم الكتاب جميعه وأنا أضع الرسالة لتبعتته بالنقد المنصف.

قلت ولكنى أتذكر أنك عددت الجزء الأول من كتاب (جولد زيمر) من مراجعك، قال: أنت على صواب فقد ظهر هذا الجزء بعد مناقشة الرسالة، وقبل طبع الكتاب، فجعلته مرجعا لمن يريد الاستفادة، وحاولت أن أضيف إلى الرسالة نقداً تتعلق به في



بتلم :
أ. د. محمد
رجب
البيومي
- المنصورة -

المصرية، فحاولت الاطلاع عليها أكثر من مرة، فلم أجد معينا بالدار إذ تعلوا بتمحلات لا مبرر لها، فتذكرت أن الأستاذ الدكتور محمد حسين الذهبي كتب عن هذا التفسير في مؤلفه الكبير (التفسير والمفسرون) وقد خصه بباب منفرد، فعلمت موعد حضوره بالكلية، وذهبت إلى لقائه وقلت إنني في حاجة إلى معرفة اتجاه ابن عطية في تفسيره القرآني، وقد اتصلت بدار الكتب دون جدوى، وقراءت ما جاء في كتابك القيم، فهرعت إلى الاستزادة منك، فسألني عما أقوم به من تأليف في هذا المجال، فقلت إنني أضع كتابا أرسد فيه خطوات التفسير البياني على مد العصور، وقد قرأت أن ابن عطية يسهم في هذا المجال بنصيب وافر، وأنه يقرن بالزمخشري في اتجاهه البياني، فصمت الرجل قليلا، وقال: الذي أعرفه من قراعتي لبعض أجزاء التفسير المخطوطة بدار الكتب، أن الناحية البلاغية فيه ضعيفة جدا، وأنه لا يقرن بالزمخشري في هذا المجال وقد يكون المفسر موضحاً لآيات التشبيه والاستعارة والمجاز في النص القرآني، ولا بد أن يفعل، ولكنه لا يزيد في ذلك عما يذكره النيسابوري أو الألوسي، أو الفخر الرازي والذين يقرنونهم بالزمخشري في هذا المجال قد ظلموا، فإذا كنت قد خصصت كتابك للتفسير البياني وحده فلن تجد عنده شيئا ذا بال متميزا.

ورأيت المجال يسمح بالحديث عن كتاب الدكتور عن التفسير والمفسرين بأجزائه الثلاثة الكبار، فقلت - وانه أستاذنا - قد وضع أول كتاب يؤرخ التفسير القرآني على نحو جديد معاصر، إذ لم يسبقه في هذا المجال قدر اطلاعي المحسود من أبناء العربية كاتب معاصرا فنظر الأستاذ متفرساً في وجهي، ثم قال: أصدقك الرأي يا أخى أني غير راض عما

موضعين أو ثلاثة من الرسالة بعد مناقشتها، ثم رأيت أن العمل يتطلب كتاباً مستقلاً، وأنكر أن مترجم الكتاب لأول مرة وهو الدكتور حسن علي عبد القادر ومترجمه للمرة الثانية وهو الدكتور عبد الحليم النجار وكلاهما من نابغى الأزهر، قد علقا على الآراء الشاذة بإيجاز والأمر يتطلب الاستيفاء... وهكذا دار الحديث.

الخطأ الثاني:

بعد ظهور كتابي «خطوات التفسير البياني» قابلني أخى الأستاذ الدكتور الحسيني هاشم رحمه الله، وقال لي: إن أستاذنا الدكتور محمد حسين الذهبي يبحث عنك. وقد طلب مني أن أخبرك بضرورة لقائه، فلا تتأخر.

وكنت مشوقاً للقاء الرجل، ولكني أخذت أسائل نفسي عن رغبة الأستاذ وباعثها، فقلت ربما يكون قد تفضل بقراءة الكتاب، وفيه نقد صادق لبعض آرائه، فأراد أن يناقشني فيما كتبت، وسعيت إلى استيعاب ما نقدت به الأستاذ وفحواه أن المؤلف أفرد فصلاً خاصاً عن ما سماه: (التفسير الإلحادي وينور حول آراء في التفسير لأستاذين كبيرين من علماء الأزهر هما الشيخ حامد محسن شيخ كلية اللغة العربية الأسبق وعضو هيئة كبار العلماء والشيخ عبد المتعال الصعيدي من كبار علماء الأزهر، وأساتذة كلية اللغة العربية. وقد بدأ حديثه بقوله: «منى الإسلام من زمن بعيد بأناس يكيدون له، ويعملون على هدمه، بكل ما يستطيعون من وسائل الكيد، وطرق الهندم، منى الإسلام بهذا في أيامه الأولى، ومنى بمثيله في أحدث عصوره، فظهر في هذا العصر أشخاص يتأولون القرآن على غير تأويله، ويلوونه إلى ما يوافق شهواتهم، ويقضى حاجات نفوسهم، فأدخلوا في تفسير القرآن آراء سخيفة، ومزاعم منبذة».

وقد استهوت أن يقال هذا الكلام في عالمين كبيرين لهما وزنهما العلمي في الدوائر الأزهرية، وإن كتب ما يخالف التفسير المتعارف، فالأستاذ حامد محسن قد اشتط في تأويل آيات الرجم وفي تأويل قصة أيوب اشتطاً ظاهراً التعسف، والرّد عليه لا يكون بجعله بين من يكتنون للإسلام ويعملون على هدمه، والأستاذ الصعيدي قد اشتط حين وقف أمام آيات الأحكام في الزنا والسرقّة، فقال الأمر في الفعل ليس للوجوب الدائم، بل يرجع إلى الحاكم، تارة يراه واجباً وتارة يراه منوباً ينتقل منه إلى عقاب آخر، هذان العالمان مجتهدان وقد أضلا طريق الصواب فيما انتحياه، فكان الأوفق بالدكتور الذهبي ألا يجعلهما ملحدين، وهذا ما عارضت به الأستاذ الذهبي حين قلت في الصفحة ٣٢٨ من كتاب «خطوات التفسير البياني» - «وليت شعري إذا جاز لبعض المتشدقين ومن يتعاطون التفسير من غير أبناء الإسلام أن يوهّموا بالكيد للإسلام والعمل على هدمه، شفاء لأنفسهم المريضة أيجوز أن يكون شيخ كلية اللغة العربية، ومدير التفتيش بالأزهر وعضو جماعة كبار العلماء أحد هؤلاء؟ والرجل لم يزد على أن اجتهد، أخطأ أم أصاب، لو صح ما قاله الأستاذ الذهبي ما وجد الأستاذ مكاناً جهيراً له في أعرق جامعات الإسلام، بل ما وجد كبرى المجالات الإسلامية توسع له من صفحاتها أفسح مكان، إن فضيلة الأستاذ الذهبي رجل غيور نون شك، ولكنه اشتط فاندفع، فضاع من يده الزمام» - هذا ما قلته عن الدكتور الذهبي في كتاب طبعه مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر وتداوله الطلاب والاساتذة، وجاء خبره للأستاذ الذهبي فقرأ ما سطرته، ولابد أنه يريد أن يناقشني فيما كتبت، ففكرت فيما يجب أن أقوله إذا دار النقاش

قلت يا سيدي: إن صاحب المنار السيد محمد رشيد رضا لا الدكتور أحمد أمين وحده قد هاجم كعباً ووضعون موضعه ليدك بكثير! قال أعرف هذا، ولكن كعباً قد روى عنه ابن عباس وأبو هريرة، وروى عنه الإمام مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي، ولولا ثقة هؤلاء الكبار من الصحابة والأجلاء من رجال الحديث ورواته ما رويوا عنه شيئاً! والقصة التي تقول إن كعباً اشترك في مؤامرة عمر بن الخطاب التي انتهت بمصرع الفاروق لا تثبت أمام النقد، إذ كيف يعقل أن يقول كعب لعمر ستموت بعد ثلاثة أيام، ثم يصرع بيد الغدر في الوقت الذي حدده، ولا يتجه الاتهام حينئذ إليه! لو صح ذلك لقدم كعب إلى المحاكمة مع أبي لؤلؤة المجوسي والمرتزيان ومن اشتركوا في التدبير، ولكن أحداً لم يوجه إليه ملاماً، أما السيد رشيد فعلى جلالة علمه فهو رجل يؤخذ منه ويرد، وقد كتب الأستاذ الدجوي رحمه الله تقنيدياً لما قال السيد محمد رشيد رضا وإن لم يصح باسمه! راجع هذه القضية من جديد يارحبا! فأصغيت دون اعتراض. وأذكر أن الدكتور الخولي قال للشيخ الذهبي مداعباً: تناقشه في تاريخ التفسير وهو مجال تخصصك فيسكت، ولكن لو ناقشته في الأدب والنقد والبلاغة لما سكت!.

قال الذهبي، أعرف أنه سكت تأدباً فقط، وعنده ما يقوله...

ثم تولى الدكتور وزارة الأوقاف، ولأقصى صعوبات شاقة في الوقوف أمام التيارات الوصولية، وقد اعترف علناً في مجلس الشعب أنه غير مبتهج بمنصبه، وأنه يتمسك بموقفه مؤثراً أن يرجع إلى مكانه العلمي بجامعة الأزهر، وقد تحقق له ما يرتجيه، ولكن أعوان الشر تربصوا به، فقال الشهادة مأجوراً مثاباً فصار ممن يستبشرون بنعمة من الله وفضل، فرحين بما آتاهم الله من فضله العظيم

حول هذه القضية، وسارعت إلى لقاء الشيخ الكبير فرأيته ينهض واقفاً حين وقع نظره علي، ويبتسم ماداً يده الكريمة ويقول في مودة: اجلس يا رجب، لقد علمتني، لقد علمتني! قلت: معاذ الله يا سيدي فنحن جميعاً تلاميذك، قال قرأت كتابك من ألفه إلى يائه لأنه تحدث عن ناحية في التفسير لم تكن موضع اهتمامي الأول، وحين وصلت إلى ما قلته عن التفسير الإلحادي عرفت أنني أخطأت، لقد كنت مندفعاً في عهد الشباب يا أخي، ولكن ألا تعلم أن معنى الإلحاد هو الميل، وإن فقد وصفت الرجلين بأنهما مالا ولم يعتدلا قلت في عجلة، معنى الإلحاد لغوياً هو الميل، ومعناه اصطلاحاً المروق والكفر، قال أعلم هذا، ولكني أردت أن أخفف عن نفسي، فأعترف أن الحق معك! وربت على كتفي في مودة فكان مجلسه مضرب المثل في صدق الاعتراف، وفي الإقرار بالحق دون ملاحاة!

اللقاء الثالث:

ذهبت إلى مكتب أستاذي الجليل الدكتور كامل الخولي عميد كلية اللغة العربية ذات صباح، فوجدته يجلس مع الدكتور الذهبي متحاورين، فغلننت الحديث خاصاً، وهممت بالرجوع، ولكن الرجلين معاً قد صاحبا بدعوتي في صوت واحد، فاقبلت لأجد الدكتور الذهبي يقول: أنت تفر مني، لأنك تعرف أنني سأعاتيك، قلت إن عتاب الدكتور نصح وإرشاد وتوجيه! فقال الدكتور الذهبي موجها الحديث للدكتور الخولي، إن الدكتور رجب متأثر بما قال الدكتور أحمد أمين في كعب الأحبار فقد قرأت له مقالاً ينزل به عن قدره، وكعب في رأيي مسلم صادق، والذين يتشككون في إسلامه لا يملكون الدليل، وقد بسطت هذا الموضوع في كتابي عن التفسير، وقرأه رجب ولكنه لم يقتنع به كما أرى في اتجاهه!

رأساً في العلم النافع والعمل
الصالح» [٢].

كما أشاد ابن عيينة
بعلمه بقوله: «كان الأعمش

أقرأ الناس لكتاب الله، واحفظهم الحديث،
واعلمهم بالفرائض» [٣].

هكذا نقرأ الأعمش في كتب التراجم
ومصنفات الانساب، فقيها ومحدثاً وعالمًا فاضلاً.

ولكن هل هذا هو كل شيء عنه؟ لا، فقد حفظت
كتب الأدب الوجه الآخر للأعمش، أو لنقل نفسية

الأعمش المرححة الفكاهة المحبة للدعابة والمزاح، إذ
لم يجد الأعمش - وهذه منزلته قد عرضناها آنفاً -

- حرجاً في أن يمازح أصحابه ويطرب خلأه
بنوادر لطيفة ودعابات بريئة لا تجرح ولا تسيء

إلى أحد، وفي دراسة نوادر الأعمش تلك يتبين
لنا أنه كان إلى جانب علمه وفقهه رجلاً لطيف

الخلق، كثير
الدعابة والمرح،

حلو الفكاهة
والنادرة، يعتمد

في مزاحه على
خفة الروح وسرعة

اللبية.

إياه فرعون - سوريا -

وأخبار الأعمش ونوادره

منثورة في عدد من كتب الأدب مثل ميون
الأخبار لابن قتيبة الدينوري، والعقد الفريد لابن

عبد ربه، ونثر الدر للأبي كما لا يخلو منها كتاب
من كتب أدب الفكاهة نذكر من تلك الكتب: جمع

الجواهر في الملح والنوادر للحصري، وأخبار
الظراف والمتماجنين للامام ابن الجوزي، والمزاج

في المزاح لمحمد الغزي.

ومن هذه الكتب نقبس هذه الباقة من النوادر
التي تكشف بجلالة عن ظرف الأعمش ونفسيته

المرحة الفكاهة.

الأعمش الظريف:

قال الأعمش لابنه ذات يوم:

أذهب فاشتر لنا حبلاً يكون طوله ثلاثين
نزعاً..

فقال الابن: يا أبت في عرض كم؟

قال الأعمش: في عرض مصيبتني فيك.

نثر الأعمش

يعتقد كثير من الناس أن

الفقيه رجل عابس الوجه، جهم
الحيا، كئيب الملامح، يحمله

زهده في الدنيا وأشغاله

بأمور الآخرة على مجانية المزاح والدعابة،
وتكلف الصن والكتابة، ولا يرى أكثر الناس

ضيقاً في رسم هذه الصورة المنفرة للفقيه
متذرعين بأن المزاح هزل يذهب بهيبة الفقيه

ويحط في قدره ومكانته، فهل هذه الصورة
صحيحة؟

إننا ننظم الفقهاء عندما نضع لهم ذلك القناع
العابس المتجهم، وننظم رسولنا عندما ننسب إليه

جدية مفرطة لا تعرف الترويح أو المرح، وننظم
ديننا عندما نصوره عدواً لوداً للضحك والدعابة

البريئة فالضحك غريزة فطرية لا سبيل إلى
مقاومتها، واستجابة طبيعية يتعذر بل يستحيل

كبتها.

والفقيه إنسان

كغيره من البشر،

يطرب للدعابة،

ويضحك من

الفكاهة، بل ومن

الفقهاء من يكون له حظ من

الظرف والدعابة بما لا يخدش

قدره أو يذهب بوقاره، وحسبنا في الدفاع عن
الفقهاء أن نفتح خزانة التاريخ ونستخرج منها

شخصية ظريفة اشتهر صاحبها بالعلم والفقه
إلى جانب شهرته بالظرف والدعابة، إنه أبو

محمد سليمان بن مهران الملقب بالأعمش.

الأعمش الظفي:

قال علي بن المديني: «حفظ العلم على أمة
محمد (صلى الله عليه وسلم) ستة: قلال مكة

عمرو بن دينار، ولأهل المدينة محمد بن مسلم،
ولأهل الكوفة أبو إسحاق السبيعي، وسليمان بن

مهران الأعمش، ولأهل البصرة يحيى بن كثير
وقتادة» [١].

هكذا بين علي بن المديني منزلة الأعمش
ومكانته بين العلماء ولا عجب فهو محدث أهل

الكوفة في زمانه (٦١ - ١٤٨هـ) وعالمها الكبير
وإمامها الجليل، وقد وصفه الذهبي بقوله: «كان

الظل، غليظ الطبع سمج الأخلاق، لا شك أن كثيراً منا يشاطر الأعمش في نفوره في مثل هذا الإنسان الثقيل، لكن الأعمش بظرفه حول هذا النفور إلى نكتة وفكاهة لا تخلو من طرافة، فهو القائل في الثقيل إذا حضر مجلسه:

فما القيل تحمله ميتاً

بأقل من بعض جلاستا

ومما يروى عن بغضه للثقل هذه النوار:

- قيل للأعمش يوماً: مما عمشت عيناك؟ قال:

من النظر إلى الثقل.

- وقال: إذا كان عن يسارك ثقيل وأنت في

الصلاة فتسلمة عن اليمين تكفيك.

مرض الأعمش، فعاده رجل وأطال الجلوس

ثم قال له: يا أبا محمد ما أشد ما مربك في

علتك هذه؟ قال: دخولك.

وبعد، هل مازال البعض مصصراً على رسم

ذلك الوجه العابس للفقهاء؟ ربما كانت الصورة

التقليدية المحفوظة في كتب الأدب للظريف، ذلك

الماجن العايب الذي لا يحفظ حدود الله ولا

يراعي حرماته هي التي تشجع على مثل هذا

التصور، سيما وأن أكثر الظرفاء الذين حفلت

كتب الأدب بأخبارهم ونواديرهم كانوا من

الشعراء الذين اشتهروا بالخلاعة والمجون كحال

أبي دلامة، وأبي نواس، ومطيع بن إياس،

والأقيشر وغيرهم، لكن هذا لا ينفي حقيقة ثابتة

وهي أن المجتمعات الإسلامية عرفت إلى جانب

هؤلاء الأدباء العايبين ظرفاء من طراز آخر،

فقهاء وعلماء أجلاء اشتهروا بخفة الظل وظرف

الطباع وحب الدعاية، وكما حفظت كتب الأدب

أسماء من قبيل: أبي دلامة والأقيشر وأبي

الشبل، فقد خللت أيضاً أسماء ظرفاء الفقهاء:

الأعمش، والشعبي، والقاضي شريح، ومحمد بن

سبرين.

الهوامش:

(١) تاريخ بغداد للمحقق الخليلي البغدادي: ٩/٩

(٢) الأعلام للزركلي: ١٢٥/٢

(٣) تنكرة الحفاظ للنجمي: ١٥٢/١

(٤) العمش: هو وضف البصر مع سيلان الدمع في أكثر

الاحيان، فهو أعمش، وهي معشاء.

- مرض الأعمش فأبرمه الناس بالسؤال عنه، فكتب قصته في كتاب وجعله عند رأسه، فإذا سألته أحد قال: عندك القصة في الكتاب فأقرأها.

- قال رجل للأعمش: كيف بت البارحة؟ فدخل

الأعمش إلى بيته فجاء بحصير ووسادة، ثم

استلقي وقال: كذا.

- مر الأعمش يوماً بأبن له صغير وهو عريان

يلعب في الطين مع الصبيان فلم يثبته، فقال

لبعض من كانوا معه: انظر إلى هذا ما أقدره

من صبي وأطفه، ويجوز أن يكون أبوه أقدر

منه.

فقال له صاحبه: هذا ابنك محمد. ففتح

عينيه ومسحهما ونظر إليه وتأمله ثم قال: انظروا

بحق الله عليكم كيف يتقلب في الطين كائنه

شبل. عين الله عليه.

- قال الأعمش ذات مرة لجليس له: تشتهي

كذا وكذا في الطعام (ووصف طعاماً لذيذاً) فقال

الرجل: نعم. قال الأعمش: فانهض بنا. فدخل

به منزله، فقدم رغيفين بإسبين وكامخاً وقال: كل

قال الرجل: أين ما قلت؟ قال: ما قلت لك عندي

ولنما قلت تشتهي.

- أراد إبراهيم النخعي أن يماشى الأعمش

فقال الأعمش: إن الناس إذا رأونا معاً قالوا:

أعور وأعمش [٤]. فقال النخعي: وما عليك أن

نؤجر ويأثموا؟ فقال الأعمش: وما عليك أن نسلم

ويسلموا؟

- أتت ليلة الشك في رمضان، فكثر الناس عند

الأعمش يسألونه عن الصوم، فضجر، ثم أتى

برمانة فشققها ووضعها بين يديه، فكلما أقبل

رجل يريد أن يسأله تناول حبة فاكلها.

- وقع بين الأعمش وامرأته وحشة فسأل

بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها ويصلح

بينهما، فدخل إليها وقال: إن أبا محمد شيخ

كبير، فلا يزهذك فيه عمش عينيه، وقدة ساقيه

وضعف ركبتيه، وتنن أبطيه، ويخر فيه، وجمود

كفيه فقال له الأعمش: قم فبك الله فقد أريتها

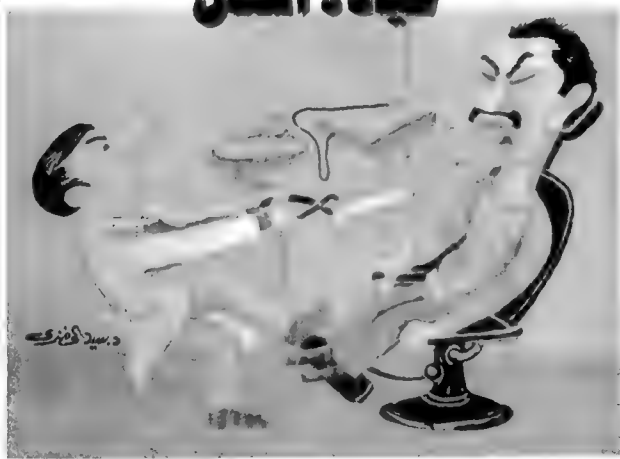
من عيوبها ما لم تكن تعرفه.

الأعمش والشقاء:

كان أشد ما يكرهه الأعمش الرجل ثقيل



عبادة اسنان





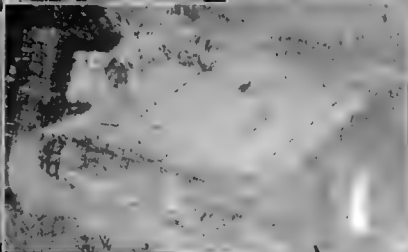
بنة البنة البنة البنة البنة

في البلدان والعيون ..
في التلال والأحرف
في تظاع وجوه الناس
الساح يستقرى: الملاح ويرسم النوبة



بناهدات
في
جمهوريه
السلطان

البيوت
خواتم
وطلقات



ع
نح

في هذا العدد

ال



بلجرشي .. والتنشيط السياحي

جنوب المملكة العربية السعودية ، يُعدّ من المناطق السياحية الرائعة، بالغة الجمال.. إذ تمتاز تلك المنطقة بجمال الطبيعة وروعيتها .. من جبال عالية، وسهول ووديان، وأشجار نادرة.. إضافة إلى الخضرة الدائمة لتلك المنطقة لكثرة أمطارها .

لهذا بذل المسئولون جهدهم لجعل منطقة الجنوب منطقة جذب سياحي يسعد بها المواطن والمقيم .. وبرنامج التنشيط السياحي أدى أداء فريداً وحسناً في تنفيذ البرنامج المقترح . وإضافة للعمق السياحي الذي امتازت به منطقة أبها، فإن محافظة (بلجرشي) وهي من كبريات مدن منطقة الباحة، قد استضافت فعاليات برنامج التنشيط السياحي لهذا العام ١٤١٧هـ . هذه المحافظة تمتد مساحتها لحوالي ٢٠٣.٠٠ كم^٢ . ويصل عدد سكانها إلى ٦٤.٠٠ نسمة - أنشأت خطأً سياحياً بطول ١٦ كم . وأقامت مجموعة من

المنتزهات الرائعة منها: (منتزه السكران - الحالة - ماطوة - الملتقى - الفيحاء - موظف - الهيجاء - حزنة - القمع) هذا إضافة إلى قرية زبيدة الأثرية، لا شك أن السياحة الداخلية للمملكة تمثل رافداً جديداً من روافد التعرف على مناطق المملكة، هذا إضافة إلى التمتع بقضاء إجازة طيبة في ربوع الوطن .. وبين الأهل .



مدينة و مدينة و مدينة و مدينة



يوم الخميس: ٢٢/١٢/١٤١٤ هـ / ٦/١/١٩٩٦ م

استئناف الجولة:

تقدم الحديث عن أماكن في العاصمة عند الكلام على الجولة في النولة وستكون جولتنا هذا اليوم في أماكن من العاصمة إضافة إلى أماكن أخرى خارجها لم نزرها أمس. بدأت الجولة في التاسعة من هذا الصباح حيث حملنا امتعتنا بسيارة الأخ المسلم السلفادوري (عبد الهادي ٠٠) بعد أن دفعنا للفندق الذي تسكن فيه أجرته الرخيصه شاكرين لأمله حسن معاملتهم. ومررنا بالمركز الاسلامي حيث أودعناه امتعتنا وبدأنا الجولة باختراق القلب التجاري

الذي يقع فيه المركز الاسلامي والفندق، واستمرعي انتباهي شطر لافتة محل تجاري مهم حيث حملت اسما عربيا فنذكروا ان الاسماء العربية كثيرة بين التجار في هذا الحي ومنها على سبيل المثال اسماء (شاهين) ويخيت وناصر وسمعان ودعوب وصافي.

ورأيت بناء كبيرا من عدة طوابق في القلب التجاري اسفله محلات تجارية أخبرنا الأخ عبد الهادي بأنه ملك لأحد أبناء العرب.

ولم نلبث في المركز الا من أجل اكل ثمار من ثمار العمية الجيدة وهو (المانقو) أحضره

الأخ حسن عبد اللطيف من شجرة في بيته.

ثم خرجنا من المركز فمررنا بالقصر الجمهوري القديم الذي أصبح الآن متحفا ولم يمكننا وقتنا من رؤية ما يحتويه فتركناه حيث مررنا بحي اسمه (سان هانتتو) نذكروا أنه حي فقير، معظم البيوت فيه من طابق واحد وهي ذات سقفوف مسنمة من الصفيح وفي حالات قليلة من الأجر. والتقطنا فيه صورة أمام بيت فقير.. ثم مررنا بحي آخر للفقراء وفيه بيت لأحد الاخوة المسلمين من باكستان نذكروا انه يحضر للصلاة في المسجد ويعمل في

بقلم:

الشيخ/

محمد بن ناصر

النبوي

الأمين العام المساعد

لرابطة العالم

الاسلامي

- مكة المكرمة -

مشاهدات في جمهورية السلفادور

(الجزء الرابع) الأخيرة



- مجموعة من أطفال الهند -

ومع ذلك قالوا: ان هؤلاء يعملون ولكن دخولهم متدنية. واكثرهم ينفقون جزءا منها على أشياء تضرهم مثل الخمر والدخان.

احدى الشركات.

حي الصفيح:

واصلنا البعد عن مركز المدينة وهو قلبها التجاري فوصلنا الى ضاحية تقع على سفح تلة خضراء وقد جعلوا القسم الوعر منها خاليا من المنازل وهذبوا أعشابها حتى صارت كأنها هي جزء من حديقة معتنى بها... ورأيت بعض البقر سائبة ترعى فى هذه الأعشاب الخضراء. وغير بعيد منه حي للفقراء اكثر بيوتهم من الصفيح أو الخشب الرديء وهو صغير الا ان الدخول اليه غير آمن بسبب فقر أهله الذى يجعلهم كما يقولون - لا يتورعون عن أخذ الذى مع من يدخله من مال او غيره حتى وإن أدى ذلك الى الحاق الضرر الجسمانى به.

الصعود الى الجبال .. أيضا:

وهذه الجبال غير التى صعدناها أمس، فهى فى وجهة أخرى من البلاد وليس فى هذه الجبال منازل وانما هي الغابات المظلمة فى الطريق وفيها جسر واسع، يذهب الى قرية كبيرة أو مدن صغيرة. وسألتهم بهذه المناسبة عن الغابات التى تجل الجبال أهى ملك لأفراد من الناس أم هى مملوكة للدولة؟ فقالوا: الدولة فقيرة وإنما يملك الأهالى اراضى الغابات الا الممتلكات العامة وهى قليلة مثل الحدائق والأماكن المحمية.

قرية بانتي مالكو:

وصلنا الى قرية هندية أصيلة اسمها (بانتي مالكو) وكنت طلبت رؤية قرية من قرى الهنود الامريكيين الخالص. ولم يعرف مرافقنا الهندي الأخ عبد الهادي معني تسميتها وإنما عرف أن عدد سكان القرية وما حولها يبلغ ٣٦ ألف نسمة. وهذه القرية يصح أن تسمى بلدة صغيرة لكونها كبيرة نسبيا ومتمحرة من العادة الهندية الأمريكية في اتخاذ المنازل وهي أن تكون في وسط الغابة. وأهل القرية من جماعات (المايا) الذين لا يصح أن يقال فيهم: أنهم من قبيلة (المايا) الا من باب التجوز لأن (المايا) ليسوا من قبيلة واحدة معينة وإنما هم بقايا جماعات من السكان الاصلاء في هذه البلاد الذين كانوا موجودين فيها قبل وصول الأوروبيين اليها في القرن الخامس عشر الميلادي. ومع ذلك فإن الأمر لا يعد فيها قلة من أهلها الذين هم من الماسيوسستس أو المخلطين ما بين الأوروبيين والهنود.

الخالدية:

استرعى انتباهنا اسم مركز الادارة في القرية وهو (ال. . كالدية) مما جعلنا جميعا نتساعل عما اذا كان لهذه التسمية علاقة بكلمة الخالدية العربية من حيث أن نطقها لا يكاد يختلف عنها، ولكننا لم نجد من يعطينا القول الفصل في الموضوع.

وهندسة (الخالدية) عربية الطراز تشبه المسجد الصغير لولا عدم وجود مئذنة عالية فيها مع العلم بأن المآذن في المساجد الاندلسية هي صوامع مربعة وليست مآذن مستديرة مستدقة الا أن فيها برجاً يشبه ان يكون

صومعة صغيرة ولذلك قال الأخ عبد الهادي: انها قد تكون مسجداً في الأصل ولكني استبعدت ذلك لعدم وجود اسلامي معروف فيها من القدم وإنما هي بناء على الطراز العربي الاندلسي.

فرصة تلتهم:

أسرعت اغتنم الفرصة. . صورة لبعض النساء والأطفال من الهنود أهل القرية وكأنا خشيت أن تفوتني فرصة تصوير هؤلاء الهنود، وبخاصة انني عرفت من الهنود الامريكيين الخالص على اختلاف مواطنهم التي رأيتهم فيها في أمريكا الوسطى والجنوبية أنهم لا يسمحون بالتقاط الصور لهم الا اذا اعطيهم مبلغاً مجزياً من المال كأننا نشأ ذلك من معرفتهم بحرص السياح الاجانب علي التقاط الصور لهم.

وقد مانعت النسوة بالفعل في التصوير غير ان الفرصة الكبيرة سنحت لتصوير عشرات منهن من غيرهن من أهل البلدة، إذ رأينا فرقة دينية مسيحية حضرت الى هذه القرية للدعاية لمذهبها المسيحي وقد جذبوا انتباه الأهالي عن طريق موسيقى لهم يعزفونها ومفرقات يطلقونها في الجو مع شموع موقدة يسيرون بها في الشمس. ولباس خاص غريب تميز به أهلها ورئيسهم كاهن عليه لباس الكهان المتين ومعه طائفة من النساء أشبه بالراهبات لهن زي مميز أهم ما فيه ظهوراً (غراف) وهو غطاء أسود للرأس كان نساءنا في القديم يستعملن مثله في بلادنا وهي تشبه المناديل السود الكبيرة وبعضها مخطط بأبيض. وتابعتنا هذا الموكب الدعائي الغريب ورأيت



مجموعة من أهالي قرية بانتى مالكونى

منزحم على سبيل المثال وأُذِن فيه بصوت مسموع وإن لم يكن بالغ الارتفاع، ولا شك فى أن ذلك سوف يحمل المجتمعين فى المقهى على التساؤل عن هذا الأمر وهنا يأتي دور الشخصين اللذين معي حيث يجب أن يشرحا لهم أن هذا الأذان هو النداء للصلاة والصلاة هي أحد أركان الدين الاسلامي وسوف يسألون عن الدين الاسلامي وهنا أُشرَح مع رفيقي ما هو الدين الاسلامي ولا شك أن بعضهم سوف يقتنع به فيسلم، أو على الأقل يحمله ذلك على أن يواصل البحث عن المعرفة بالاسلام فيسلم.

على أن هناك سبلا متعددة وطرقا كثيرة تدعوه الى الاسلام غير هذه ولكنها كلها تحتاج الى دعاة مخلصين بطريقة تفكير القوم

كلما أوغل فى القرية ازداد عدد المنجذبين اليه وإن كان قل كلام الكاهن بعد ذلك حتى صار لا يتكلم فى بعض الأماكن وإنما يقف وقوفاً. وقد تذكرت بمناسبة الدعاية هذه فكرة أبداها احد الاخوة المسلمين فى البرازيل على سبيل النكتة والمقولة غير العادية عندما تذكرنا كيفية العمل على إعادة الأعداد الكبيرة من الأفارقة الذين كان البرتغاليون جلبوهم من القارة الافريقية إلى البرازيل ليكونوا عبيدا يعملون فى المزارع وبعضهم بلا شك كانوا من أبناء المسلمين ويتركز وجودهم فى شرق البرازيل ومنه ولاية بهية التي عاصمتها سلفانور قال ذلك الأخ المسلم البرازيلي يمكنني أن أخذ معي شخصا أو شخصين من الذين يحسنون أيضا الأمور باللغة البرتغالية (البرازيلية) فاذهب الى مقهى

ويلفاتهم وبالطريقة التي يقتنعون بها أكثر من غيرها .

بناء الاندلسيين:

تركنا مكوب الداعين الى دينهم وتجولنا في قرية (بانتي مالكو) الهندية فاسترعى انتباهي منظر عدد من صبيانهم الذين يشبهون صبيان الأعراب عندنا في اللون فعجبت من ذلك والتقطت صورة لأحدهم تبين أن هؤلاء الصبيان هم من المخلطين وليسوا من الهنود الخالص . ووصلنا في التجول الى مبنى غير بعيد من مبنى الإدارة الذي أسميته الخالدية، فإذا به مدرسة كبيرة في طرازه ملمع من الطراز الاندلسي بادر الأخ عبد الهادي فقال: ان الأهالي هنا يعتقدون ان الذين بنوه هم الموريسكيون الذين جلبهم الاسبان معهم ليستعينوا بهم على عمارة هذه الأرض التي تملكوها إنه الآن يستعمل مدرسة للقرية، وبجانب هذه المدرسة كنيسة وبجانبها (حديقة) كبيرة واقعة فوق مرتفع يطل على واد واسع عميق تقع عليه القرية من جهة الغرب .

ومن الجميل في هذه القرية ان المرء يرى شوارعها تغلفها الخضرة أينما وجه يصره منها الا في جهة الغرب حيث تطل على واد فسيح بعده جبال عالية خضر . وفي نهاية الجولة جلسنا عند حانوت لببيع المشروبات الباردة فشربنا ماء جوز الهند الأخضر وهو ثمار شجر النارجيل ورأيت الثمرة عندهم كبيرة كثيرة الماء . وقلنا للاخوة المرافقين ونحن نشرب ماء الجوز: الا تطمعون مثلي في ان يكون في هذه القرية مسجد في المستقبل؟ فقال الأخ عبد الهادي وهو من اهل البلاد الاصلاء اذا تأملنا بالنتائج التي تحققت في المركز الإسلامي من اسلام عدد لا بأس به من أهل السلفانور من الاصلاء مع أنه لم يمض على

افتتاحه الا تسعة أشهر فأننا نؤمل أن يوجد من اهل هذه القرية مسلمون يبنون لهم مسجدا . وقال: أنا قبل اسلامي ابن رجل مسيحي بل كنت مبشرا وعندما أسلمت غضب علي أهلي وهجروني ثلاث سنين، والآن زال كل ذلك والله الحمد وقد دعوت والذي الى الاسلام فحضر معنا صلاة الجمعة في المركز، وان كان لم يسلم بعد .

منتزه الحرية:

عند العودة الى مدينة (سان سلفانور) العاصمة مررنا بحديقة الحرية، ويسمونها (فيرتاد) وهي ميدان واسع في جانب من المدينة القديمة وأصبح الآن في وسطها . والميدان او المدينة لأن جزءا منها مبلط لا أشجار فيه مليء بالناس ومنهم باعة متجولون صفار ولكن على قلة، ويتوسطه نصب هو ذكرى استقلال البلاد في ١ نوفمبر عام ١٨١١ وكانت قبل ذلك ضمن المستعمرات الاسبانية كما هو معروف .

مثل من الضياع:

عدنا الى المركز الاسلامي في الساعة الثانية عشرة ظهراً فوجدنا فيه أحد أبناء المسلمين واسمه (ارستو عبد الله عباس) وهو من قرى رام الله في فلسطين ومولود في هذه البلاد السلفانورية حدثنا عن نفسه بأن أمه واباه مسلمان الا ان زوجته وأولاده الثلاثة غير مسلمين . ويتكلم العربية بصعوبة وقال: ابنه حضر الى المركز بعد أن جدد اسلامه وقال: عاد الى الاسلام لأنه وان لم يكن مسيحيا بالولادة فانه لم يكن يعرف من الاسلام شيئا، ولم يكن يؤدي شعائره من قبل . قال: ولكنني



جانب من طبيعة السلفانور

الى اسلامه بعد سنوات طويلة دخل علينا في المركز احد السلفانوريين الاصلاء، ظاهر ذلك من مظهره الذي هو يشبه مظهر العرب الشماليين لولا تغير قليل، قدموه لنا بأنه الأخ (كارلوس البرتو نيريو) وأنه مسلم جديد من المسلمين الجدد الذين دخلوا الى الاسلام بعد ان افتتح المركز واطلعوا منه على ما كانوا يريدون الاطلاع عليه من احوال الدين الاسلامي وانه يواظب على المجيء الى المركز واداء الصلوات وبخاصة صلاة الجمعة.

المسلم الجديد والمسلم القديم:

ذكروا لنا وهم يقدمون الأخ كارلوس انه مسلم قديم الاسلام اذ مضت سنة كاملة على دخوله في الإسلام، وعجبت من ذلك لأننا نعتبر من

الآن والله الحمد بدأت اتعلم الاسلام وأؤدي الصلوات واجتنب ما ينهى عنه الإسلام. فقلت له ان هذه نعمة يجب ان تحمد الله عليها، فماذا عن اولادك الشباب وَلِمَ لَمْ تدعهم الى الاسلام ما دام أنه وجد مركز اسلامي يمكنهم ان يتعلموا فيه شعائر الدين الاسلامي. فقال: هم كبار الآن ولا سلطان لي عليهم ولا يطيعونني في أمري.

فقلت: هل قلت: انهم مسيحيون؟ ام انهم مثلك لا يعرفون شيئاً عن الاسلام؟ فقال: انهم مسيحيون بالفعل ويمارسون الديانة المسيحية لأن امهم مسيحية من اهل البلاد وانا لا أقوى عليهم فقلت له: انك ينبغي أن توضح لهم ان الاسلام مسلسل في اسرتكم منذ أكثر من ألف عام وانه لا يجوز لكم أن تقطعوا هذه السلسلة الذهبية الطويلة وان عملكم هذا يعتبر عقوقاً لهم وعدم وفاء تجاه تاريخكم الاسلامي الطويل ويجب ان تبين لهم الاسلام وان غير المسلمين من الذين كان آباؤهم مسيحيين قد أسلموا فكيف بهم الذين هم من أصل اسلامي. وهذا بلا شك مثل من أمثلة ضياع أولاد المهاجرين من العرب موجودة بشكل كثيف في كل مهاجرهم في بلدان العالم الجديد.

ويجب علينا أن نعمل بكل ما نستطيع لحماية ابناء المسلمين الموجودين الآن في المهاجر عن طريق تشجيع وجود المدارس الاسلامية ونشر المساجد وارسال الدعاة اليهم. وهذا أمر بدأ منذ عشرين سنة في الاتباع ولا يزال ينمو ويتوسع والله الحمد.

ومثل من الفتح:

بينما كنا نتحدث مع هذا العربي الذي عاد

اجتمعوا وان هذا من الحكمة في صلاة الجماعة.

مع الدكتور أرماندو:

وصل الدكتور ارماندو بوكيلو (بقيلة) الى المركز بناء على موعد سابق فكان بقامته المديدة ومظهره المهيّب في مظهر الزعيم الذي ينتظر ان ينصر الله الاسلام على يديه فيواصل انتشاره في هذه البلاد السلفاورية.

بعد التعارف مع الأخ الدكتور أرماندو شكرت له همته العالية في انشاء اول مركز اسلامي في السلفاور ودعوته مع بني قومه من اهل البلاد الى الاسلام وبينت له فضل من اهتدى على يديه ولو رجلا واحدا الى الاسلام وان ذلك خير له من الدنيا وما فيها، لأن الحياة الدنيا مؤقتة، وما فيها فان ولابد من أن يفارقها المراء وانما الباقي للإنسان هو العمل الصالح والذكر الحسن.

وقلت له: انك يجب ان تصمد الله تعالى وتشكره الذي وفقك لهذا العمل الجليل وهو دعوة الناس الى الاسلام الذي فيه الخير والسعادة لأن من أسلم وحسن إسلامه فإنه يكون قد اكتسب إيماناً يعمر قلبه، ويعينه على صعبات هذه الحياة، بل انه قد يرى الشدائد والمحن منحا ومكاسب اذا صبر واحتسب.

وقد أبدى الرجل سروره لسماعه هذا الكلام وقال: إنه مصمم على ان يمضي بإذن الله في طريقه في الدعوة الى الاسلام، حتى وإنه يسأل الله تعالى الا يميته حتى يرى في كل مدينة او بلدة في السلفاور مسجداً له مظهر المسجد الخاص وليس مجرد مركز إسلامي وذكر انه يسعى الآن في بناء أول مسجد في السلفاور

كان اسلامه منذ عدة سنوات مسلماً جديداً بمعنى انه لم يولد مسلماً ولم يكن أبواه مسلمين ولكنهم هنا لهم اصطلاح ليس عندنا لأن إسلام الأخوة المسلمين السلفاوريين بدأ منذ أن فتح المركز الإسلامي تقريبا.

وقد اتضح ذلك عندهم عندما قدموا لنا مسلماً آخر ذكروا انه مسلم جديد وليس كالآخ كارلوس الذي هو قديم الاسلام وهو الأخ (خوسيه ليموس) ذكروا انه أسلم قبل شهر فقط وقد أخذ في تعلم ما ينبغي له ان يعرفه من أمور دينه. وهو تاجر ناجح.

وقد جلسنا مع هذين الأخوين في مكان المطعم من الطابق الأرضي في المركز الاسلامي نتحدث فدخلت امرأة في متوسط العمر يبدو من هيئتها وحديثها أنها مثقفة وأنها من أسرة عالية المستوى فقدموها لنا بأنها السيدة (كونسيوس بنديس) وأنها مثقفة مقبلة على الاسلام ولكنها لم تسلم بعد وترغب بعد أن تسلم أن تذهب الى مكة المكرمة هكذا قالت.

وقد حضرت هذه المرأة بعد ذلك صلاة الظهر عندما صليناها ولكنها كانت جالسة على كرسي من كراس عدة كانت موضوعة في المسجد تراقب المصلين ثم زاد عدد الحاضرين من المسلمين الجدد الى المركز، وذلك لقرب صلاة الظهر، إذ انهم يعملون في قلب المدينة ويحضرون للصلاة. وكما حضر الأخ الباكستاني الذي سبق ان أشرت الى بيته وقال: انه هو الباكستاني الوحيد في هذه المدينة وقد حضر لأداء صلاة الظهر واسمه (أشرف عبد العزيز) وقد تحدثنا في الحكمة من مشروعية صلاة الجماعة، وقالوا جميعا: انه لولا وجود المسجد في المركز الاسلامي لما



نموذج من القرية في السلفادور

وترجمات معاني القرآن الكريم الى الاسبانية.

العناق بعد الصلاة:

أُذِّن لصلاة الظهر فصعدنا جميعا الى المسجد وكان أكثر الحضور من هؤلاء الاخوة المسلمين الجدد من السلفادوريين فصليت بهم صلاة الظهر وأتممت الصلاة مع أنني مسافر يجوز له القصير ولكنني لم أرد أن اعمل ما قد يشوش عليهم في هذه المرحلة من دخولهم الاسلام.

وبعد انقضاء الصلاة والتسبيح المختصر أقبل بعضهم على بعض بالسلام والعناق مثلما يكون بين المصلين بعد الصلاة في بعض البلدان الاسلامية حيث يصافح بعضهم بعضا بمثابة

يكون في العاصمة.

وقال الدكتور ارماندو: أننا متفائل بمستقبل الإسلام في هذه البلاد والاديان السماوية اصلها واحد ولذلك نبدأ بدعوة المسيحيين بأن نبين لهم ان رسالة عيسى ومحمد عليهما السلام هي في الأساس رسالة سماوية ومن هنا ندخل إليهم في الدعوة الى الاسلام. وقال: لنا طريقة خاصة في الدعوة منها أننا لا نسارع الى أن نقول لهم انه يجب عليكم أن تتركوا الخمر قبل ان تسلموا، بل ننصحهم حتى قبل أن يسلموا بأن يقللوا منها ثم يتركوها، وذلك لكيلا نفهمهم عن الدخول في الاسلام.

وكذلك نقول للذي يسلم ولا يحسن الصلاة إننا مستعدون ان نعلمك الصلاة، وبأقوى فروض الدين بالتدريج ولا نبدي احتقاراً له او استهجاناً لعدم معرفته بالدين لأن هذا هو الأساس بالنسبة له والأمثلة.

وقال: إنني أعرف أن معظم الناس هنا في العاصمة قد تأثروا بالثقافة اللاتينية نتيجة للحكم الاسباني وبعضهم يرجع لأصول لاتينية ولذلك أقول لهم: إن اسبانيا والبرتغال كانتا من البلدان الاسلامية وبذلك لا يكون الاسلام غربياً عنهم، إذ ربما يكون أصلهم من هناك فيكون إسلامهم بمثابة الرجوع الى الأصل.

وفي ختام الحديث معه، قال: إننا لا نطلب في هذه المرحلة أن ترسلوا الينا دعاة من البلدان العربية لأن هذه تعتبر بمثابة المرحلة التأسيسية ونحن نعلم بطريقة تفكير مواطني هذه البلاد أكثر من الذين يأتون من البلدان العربية، وإنما نريد المساعدة على إنشاء جامع سان سلفادور كما نريد ارسال الكتب

وهو عضوفيه أن عدد الأعضاء العرب المشتركين في هذا النادي هم واسرههم اربعة آلاف عضو. وان مجموع العرب الذين لا يزالون يحتفظون بالمظهر العربي من تكلم بالعربية أو من غير ذلك يبلغ اثني عشر ألف نسمة أما العرب مع اولادهم الذين ذابوا واصبحوا لا يعرفون العربية فانه لا يقل عن ثلاثين ألف نسمة. وكلهم من المسيحيين الا من لا يستحق الذكر في العدد فمثلا لا يوجد من اعضاء النادي الا ثلاثة مسلمين من الأعضاء المؤسسين، وقد اخبرونا أن هذا المطعم انشئ من أجل خدمة اعضاء النادي وضيوفهم وليس من أجل البيع.

أما الطعام نفسه فانه كان عربي الأصل حيث اشتمل على حمص وتبولة ومحشو ورق العنب وملفوف وغير ذلك الى جانب طعام سلفادوري معروف.

ويمناسبة الطعام وكونه عربيا قال الدكتور: ان المسيحيين الفلسطينيين قد عاشوا بين المسلمين قرونا مستطالة ولذلك نجد ان تقاليدهم في الطعام واللباس لا تبعد من التقاليد الاسلامية.

بحث الأمور الإسلامية:

عدنا الى بحث الأمور الاسلامية على مائدة الغداء مع الدكتور ارماندو بقيلة، فذكر من بين ما ذكره أنهم لم يتسلموا أية معونة مالية من الخارج الا ألف دولار قدمه احدهم دون أن يسأله شيئا وقال: الجميع يعرفون أنني مسلم حتى رئيس الجمهورية يعرف ذلك وعندما انتخبني اعضاء المهن الهندسية في اتحادهم الذي يضم (٣٢) ألف مهندس كانوا يعرفون ذلك او يعرف به بعضهم، وانا لا أخفي إسلامي

التهنئة بأداء الصلاة أو لمجرد تأكيد المحبة والأخوة. ثم القيت فيهم كلمة مختصرة تضمنت التعريف بالفرض وبيان مبادئ الاسلام وما يجب أن يكون عليه المسلم وما ينبغي أن يعمل المسلم الجديد من حرصه على اكتساب المعرفة بأمر دينه وفهمه ودعوة إخوانه في الوطن من غير المسلمين الى الدخول في الإسلام.

وقد ترجم هذه الكلمة الى الاسبانية الأخ حسين عبد اللطيف.

الى النادي العربي السلفادوري:

جرى تعارف وحديث مع هؤلاء الأخوة المسلمين الجدد ثم ركبنا مع الأخ الدكتور ارماندو سيارته التي يقودها بنفسه ذاهبين الى (النادي العربي) لتناول طعام الغداء فيه وفق ترتيب مسبق.

ومررنا بحي جيد جدا اسمه (مسكوتا) يسكنه الأغنياء وهو يتألف من دارات (فيلات) وقصور تتقدمها الزهور وتحيط بها الجنات فقلت لهم: ان هذا هو حي (مسكوتا) ونرجو انه يكون فيه (مسكيتا) في المستقبل فأمنا لذلك ودعوا الله أن يحققه و(مسكيتا) هي مسجد بالاسبانية.

وصلنا النادي العربي فوجدنا عليه لافتة واضحة بالعربية (النادي العربي السلفادوري) ومنمها بالاسبانية وهو واسع ضخم ذو بوابة اشبه ببوابات القصور ويعكس كل ما فيه حالة العرب المالية المزدهرة في هذه البلاد.

وقصدنا (مطعم النادي) الذي لا يقل فخامة ونظافة عن المطاعم في فنادق الدرجة الأولى، وتحشنا على الغداء في أمور منها ما يتعلق بهذا النادي الفخم فأخبرنا الدكتور (ارماندو)



بعض زوار المركز الاسلامي في السلفادور

في حساب لتأسيس أول مسجد في العاصمة
(سان سلفادور).

فقلت له: ان هذه مساعدة رمزية قليلة وسوف
نرسل لكم ان شاء الله مساعدة مجزية على
بناء المسجد عندما تبدؤون العمل في بنائه ،
إننا نرجوا ان تكون زيارتنا هذه فاتحة لتعاون
مستمر اوسع بين الرابطة وبينكم واننى أدعوكم
باسم رابطة العالم الاسلامى الى زيارة
الرابطة في مكة المكرمة واداء شعائر العمرة أو
اداء مناسك الحج ضيفاً على الرابطة فشكر
ذلك كثيراً .

مغادرة السلفادور:

داهمنا الوقت فأسرعنا بالخروج الى المطار
للسفر الى هندوراس يصحبنا اليه الدكتور
بقيلة وعدد من الاخوة المسلمين حيث سافرنا
فى الساعة الخامسة عصراً الى (هندوراس)
والحديث عن هندوراس يطول ويطول ..

بل اعلنته وقد نشرت الجرائد اعلانات لي عن
فتح المركز الاسلامى ولم يعارض أحد فى ذلك
وانا لا أجعل لأحد حجة فى المعارضة فدعوتنا
دعوة ودية تشدد اقتناع الشخص بالاسلام،
ومن يقتنع بالدخول فى الاسلام لا يستطيع
أحد ان يرده عن ذلك. كما ان جميع أعمالى
داخلة تحت دائرة القانون المعمول به وهو ينص
على ان الانسان حر فى اعتقاده واعتناقه الدين
الذي يريد .

والدكتور المهندس متحمس وسريع الكلام
ولكنه ذو أفكار مرتبة متزنة . وقد قدمت له
مساعدة رمزية من رابطة العالم الاسلامي
رمزا لاجابنا بعمله وبأننا نرى تعاضده على
هذا العمل المنظم وهى خمسة آلاف دولار
امريكى مساعدة للمركز الاسلامي والى دولار
للاخوة العاملين فيه فأعجبه ذلك وقال: لن
نصرف هذه الآلاف الخمسة من الدولارات
للمركز لأنه لا يحتاجها الآن وانما ننضعها

يرفعون إشارات نادى الاتحاد السعودى ذات اللون الأصفر والخطوط السوداء الأمر الذى جعلنى أعتقد أن السعودية قد أرسلت جيشاً رياضياً لتشجيع فريقها إلى جنوب السويد. فوجئت بما لم أتوقعه إن الغالبية العظمى من المشاهدين كانوا سويديين ويشجعون الفريق السعودى الضيف وكان تشجيعهم للعبة الحولة والتكنيك الجيد واللياقة العالية للاعبين فابتعدوا عن التعصب بروح رياضية عالية.

يمارس الرياضة فى السويد أكثر من مليون لاعب من بين عدد سكانها البالغ عددهم ثمانية مليون نسمة يمارسون الرياضة فى أكثر من ٣٥ ألف ناد ومؤسسة رياضية، والسويد تاريخ رياضى معروف فى مختلف الألعاب ولع منها أسماء رياضيين ذاعت شهرتهم على المستوى العالمى مثل اللاعب «انغمار استنمارك» و«بيون بورى» و«كيز فيريشيك» بطل رياضة التزحلق على الجليد لعامى ١٩٦٦ - ١٩٦٧م حقق فيها أرقاماً قياسية.

لم تقتصر ممارسة الرياضة فى السويد على النوادى والمراكز الرياضية بل انتشرت لتشمل المصانع و دور العلم والمستشفيات، وعلى رأس الرياضة فى السويد الاتحاد الرياضى المركزى وهو منظمة رئيسية تقوم بالإشراف الكامل على كل الحركة الرياضية فى السويد، وتتكون هذه المنظمة من رئيس وعشر أعضاء منتخبين.

وفى العاصمة استكهولم توجد أكبر دور

تكنم فى الذاكرة الكثير من المشاهد والأحداث التى يعتقد المرء أنها قد ضاعت فى طى النسيان، ولكن عندما يقع حدث مشابه سرعان ما يسترسل العقل الباطن ما اخترته ويبدأ سيل الذكريات كموجات الهواء وفى هذه اللحظة كانت المشاهد محركاً للخاطر. تذكرت يوم أن دعانى صديقى «أوستافن» لمشاهدة معاً مباراة لكرة القدم بين فريقى «الاتحاد السعودى» وفريق مدينة «كريشان» استاده بالسويد التى أقيمت على ملعب استادها الرياضى الكبير المجهز بمختلف أنواع الأنشطة الرياضية.

مدرجات الملعب كانت مشغولة بجمع غفير من المتفرجين رأيت الغالبية العظمى منهم



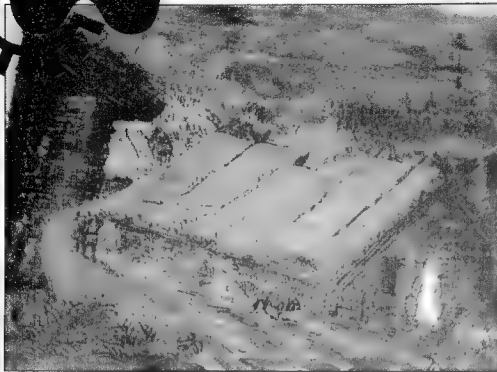
نتمى

عبد الحميد

المرافى

- مصر -

خوابر
وتأممات



.. نموذج لمنازل (الفايكنج) القديمة.

للرياضة في
السويد ويعرف
باسم البيت
الأبيض
للرياضة نظرا
لمبناه الكبير
الذي طليت
جدرانه باللون
الأبيض وبه
المركز الرئيسي
للاتحاد
الرياضي
السويدي.

اهتمت

السويد

رياضية قديمة، كما أن مدينة جيتنبورج تعد من المراكز الصناعية الكبرى في السويد وتأتي أهميتها من موقعها المتميز على بحر البلطيق غرب جوتلاند الغربية التي يفصلها عنه نهر «جوتا» الشهير الذي أقيم عليه أكبر كوبري أنشئ على الأنهار في أوروبا وطوله ٩٠٠م وهو كوبري خرسانى معلق، وتقع مدينة بوهوس على الضفة الأخرى لنهر «جوتا»، وإذا ضم إقليم بوهوس إلى إقليم جيتنبورج تصبح مساحتهما ١٤٠ ألف كم^٢، ويقطن جيتنبورج نصف مليون نسمة، وتضم مدينة جيتنبورج عاصمة الإقليم بلديات كثيرة منها «انجريد» سفا، لونيدباي وكلها مراكز صناعية معروفة بصناعة الورق والنسيج والصناعات الثقيلة كقضبان السكك الحديدية

بأوقات فراغ مواطنيها فوظفت الحكومة كل الامكانيات اللازمة وعملت على استغلال الطبيعة الاستغلال الأمثل في الغابات وعلى المرتفعات والهضاب وفي الأنهار والبحيرات وشواطئ البحار حيث يقضى الناس أوقات فراغهم للتمتع بالطبيعة والهواء الطلق النقي وممارسة الرياضة، ونظمت الرحلات وأقامت المهرجانات الرياضية السنوية التي يشترك فيها الآلاف من المتسابقين والمشاهدين مثل سباق الزحافات الكبير الذي يعرف باسم «فاسا».

أما مدينة «جيتنبورج» التي تقع غرب العاصمة استكهولم بمسافة ٤٨٠ كم، تعتبر المدينة الثانية في السويد بعد العاصمة من حيث عدد السكان كما أن للمدينة شهرة

السويد وخارجها .

وعندما تتجول في مدينة جيتنبورج تجد الصداثة في المباني والطرق قد طغت على طبيعة المدينة القديمة التي ترجع إلى زمن العصور الوسطى في الطراز والمعمار الذي يغلب عليه الطراز القوطي الذي كان منتشرا في تلك الحقبة من الزمن فترى قصر المدينة القديم الذي يعرف باسم قصر «ماجفالين» وهو من القصور العتيقة رائعة البناء ويطل على نهر «جوتا» الذي يعد من أهم الآثار السويدية وقد بنى القصر عام ١٤٧٣م .

وفي عهد الملك «جوستاف الثاني» انوف توسعت المدينة وبنيت فيها القصور المنيعة، والكنائس اتخذت من الطراز القوطي شكلا لها في معمارها، ومنذ عام ١٦٦١م بدت المدينة في شكلها المتعارف عليه الآن وأضيفت لها الأحياء الجديدة والمباني الحديثة التي تمتاز بها المدن الكبرى فالتسعت المدينة وامتدت أطرافها .

والملك جوستاف فاسا ذكرى عزيزة في نفس أهل السويد يحيون ذكراه كل عام بمهرجان رياضي كبير اقترن باسمه، كما أطلقوا اسمه على الكثير من الأحياء والميادين في الشوارع والمنشآت في السويد، ففي العاصمة استكهولم قرن اسمه باسم أكبر متحف نوردي عالمي ذلك المتحف الذي أنشئ خصيصاً كي يضم أحد المراكب القديمة وبني عام ١٦٠٠م، طول المركب ٥٥ متراً وعرضه ١٢ متراً يتكون من ثلاثة طوابق وكان مجهزاً بـ ٦٤ مدفعاً بحرياً وغرق المركب في مياه خليج «استرول» في استكهولم في ٢٦ مايو ١٦٢٨م .

والقطارات والسيارات، أما المرافق العامة في المدينة فهي ككل المدن السويدية من حيث تنظيم الشوارع والميادين وطراز المباني ووسائل المواصلات والخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية، أما جامعة جيتنبورج فقد أنشئت عام ١٩٥٤م وتخصصت معظم كلياتها ومعاهدها ومدارسها العليا في العلوم التكنيكية والتقنية الحديثة، وكذلك الطب خاصة طب الأسنان وهناك أقسام لتخريج المعلمين والصحفيين، وهناك قسم خاص لعلم الاجتماع والعلوم الإنسانية، ويرجع إنشاء المدارس العليا في جيتنبورج إلى عام ١٨٩١م، وتضم الجامعة مكتبة كبيرة وعريقة بها أكبر المراجع والموسوعات العلمية التي يقدر عددها بـ ٨٠٠ ألف موسوعة .

وكما تتجول في المدينة تجد المتاحف المتنوعة التي تعرض تاريخ وأثار المنطقة، وأهم هذه المتاحف متحف «جيتنبورج» القديم الذي أنشئ عام ١٨٦١م ويضم قسماً خاصاً للفنون إلى جانب ما يعرضه من تاريخ وأثار، وفي حي «جوتا» يوجد المسرح الكبير والمكتبة العامة للمدينة، ويتوسط الحي ميدان كبير تزيينه نافورة جميلة متدفقة المياه في فصل الصيف، وتجمل إلى أحواض الزهور والورود المنفتحة متألقة في ألوانها المختلفة وأشجار زينة منسقة تضيف على المكان جمالا وجاذبية وفي مكان ليس ببعيد عنه وسط المدينة توجد ملاعب كبيرة تعرف باسم الملاعب الملكية وهي تقع شرق الطريق المؤدي إلى ميناء المدينة، أما القاعات الموسيقية فتنتشر في معظم أحياء المدينة، كما أنجبت المدينة فنانين كثيرين ذاعت شهرتهم في

وتعد من الموانئ الرئيسية والهامة فى السويد، أقيمت فى فندق «أودين» فى شارع «اولس كروكس» وسط المدينة وانطباعاتى عن مدينة «جيتنبورى» ترجع الى زيارتى الكثيرة لها وارتباط تلك المدينة بالرياضة والرياضيين فى السويد وكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٤م ومن مدينة «جيتنبورى» زرت مدينة ابروس القريبة التى سوف نتجول فيها معاً لتتعرف على أهم معالمها ونقف عند بعض التجارب الشخصية التى جعلت المدينة لها ذكرى عزيزة على نفسى.

تعتبر مدينة «جيتنبورى» كما ينطقها السويديون بلغتهم أو «جيتنبورج» كما تنطق بالانجليزية هى من أكبر القلاع الصناعية فى السويد حيث يعمل معظم سكانها البالغ عددهم نصف مليون نسمة فى مجال الصناعة، والمدينة تقع على الساحل الغربى للسويد مطلة على بحر البلطيق.

توسعت مدينة «جيتنبورى» وأصبحت من كبريات المدن السويدية وأصبحت منطقة جذب للسويديين أنفسهم وغيرهم من الوافدين للإقامة والعمل فيها وكذلك للسياحة، وتعد المدينة من المراكز التجارية الكبرى فى السويد ففيها أكبر خطوط السويد للتجارة الشرقية والتى تربط الدول الاسكندنافية الواقعة على بحر البلطيق والبلاد العربية فى شرق البحر الأبيض المتوسط حيث إن ميناءها الشهير يخرج منه ويستقبل السفن العملاقة التى تذهب وتأتى من دول شرق البحر المتوسط فتتشط حركة التجارة العالمية.

وعندما نتجول فى مدينة «جيتنبورج»

وفى عام ١٩٥٩م استطاع الأثرى السويدي «اندرش فرانس» انتشال المركب وعمل معه مجموعة كبيرة من علماء الآثار فى السويد واستطاعوا انقاذه وإخراجه من عمق مياه الخليج التى تتراوح بين ٣٢ متر و١٦ متر، وتقرر إنشاء متحف خاص له على شاطئ الخليج وافتتح المتحف عام ١٩٦١ وأصبح من أكبر المتاحف الاسكندنافية على الإطلاق يستطيع من يزوره أن يعرف تاريخ البحرية فى السويد وتطورها وهناك عدة تماثيل خشبية تمثل الباخرة والجنود القدماء وبه أيضاً مجموعة كبيرة من الصور والرسومات القديمة التى تحكى تاريخ إنشاء السفن فى السويد.

واهتم ملك السويد جوستاف فاسا الخامس بهذا المتحف وكان من محبى الآثار والتاريخ ليس فقط فى السويد ولكن فى العالم أجمع وزار هذا الملك مصر عام ١٩٥٤م وأقام بفندق ميناهوس القديم بالقرب من أهرامات الجيزة كما شاهد آثار مدينة الأقصر القديمة. أشرف الملك جوستاف اودلف الخامس بنفسه على عملية إنقاذ المركب وإنشاء المتحف وكان يرافقه الأثرى السويدي المعروف «بيرلويند سترام» كما أطلقت السويد اسم جوستاف فاسا على واحد من أكبر الشوارع فى العاصمة استكهولم به متحف قديم افتتح عام ١٨٨٦م ذلك المتحف الذى رأسه أحد المشاهير فى السويد وهو «بيرلويندبرج».

أمضيت أسبوعاً كاملاً فى مدينة «جيتنبورى» ثانياً أكبر المدن السويدية من حيث عدد السكان بعد العاصمة استكهولم،

عشر الميلادي، بالقرب من محطة القطر العتيقة وسط المدينة ذهبت مترجلا على شاطئ «نهر «كوينج الف» أتطلع لمشاهدة بحيرة «مارسيارند» العذبة وهي تقع في الجهة الشمالية للنهر، رأيت رمال شواطئها الصفراء اللامعة النظيفة وكذلك تلالا من الحجر الرملي ترتفع وتتحدر انحداراً ظاهراً حتى شاطئ البحيرة، وشاهدت في مدينة جيتبوري المصانع العملاقة والمتنوعة، وزرت المراكز التجارية الكبرى كما شاهدت في حي «ليزبورج» أكبر المنشآت الرياضية التي تقام عليها أكبر الدورات الرياضية لكرة القدم والتي تعرف باسم كأس «جوتيا» والتي تقام عادة في شهر يوليو بدءاً من اليوم السابع عشر إلى الثالث والعشرين من نفس الشهر من كل عام.

شاهدت استاد «اوليفي» الكبير الذي تقام عليه أكبر المهرجانات الرياضية في السويد في ٢٧ أغسطس كل عام.

لمست ورأيت بعيني رأس المقومات الرئيسية للجذب السياحي للمدينة من حدائق عامة ومناطق سياحية وأثرية وفنادق وطرق ممهدة ومتاحف ومراكز ثقافية كبرى، ومكتبات، ودار الأوبرا وهي رائدة البناء والتصميم، وهي أصغر من دار الأوبرا في استكهولم «الأوبرا الملكية» الشهيرة، كما شاهدت في منطقة جوتا متحف الصناعة الكبير، رأيت فيه عرضاً طبياً ومفيداً لتاريخ اختراع وإنتاج الماكينات والأدوات الصناعية، وأهم الصناعات التي تشتهر بها المدينة كصناعة الورق والغزل والنسيج.

والرسام السويدي الشهير «كارل مليز» لمسات جميلة تجدها في أعماله العظيمة من تماثيل برونزية ورسومات وأعمال فنية تجريدية رائدة التكوين شاهدتها في مركز

نشاهد أحياء كاملة تماثل الأحياء الأوروبية تخطيطاً، وأهم تلك الأحياء منطقة تعرف باسم «لندن الصغيرة» حيث ترى فيها المباني العريقة ذات الطراز الإنجليزي، وكذلك المطاعم التي تقدم الوجبات الإنجليزية وأخرى هندية كان قد جلبها الإنجليز من الهند كالكارى الهندي واللحوم المطبوخة على الطريقة الهندية، كما تنتشر الثقافات الأوروبية في تلك الأحياء، هذا بالإضافة إلى النمط الأوربي الغالب على شوارعها وميادينها.

أما النمط السويدي القديم حيث الشوارع الضيقة والمنازل الخشبية القديمة فقد شاهدتها في حي «هاجا» القديم وسط المدينة وشاهدت في منطقة «ليما» القصور المنيفة والحدائق الجميلة الزاخرة بأشجار الفواكه والتي تقع في منطقة الغابات الكبرى حيث تقع الحدائق العامة كالحديقة النباتية الشهيرة وحديقة للحيوان خصصت للأطفال، شاهدت الريف هناك والأراضي الخصبة الخضراء تزينها البحيرات والأنهار الصغيرة والتي تجعل من الريف هناك تصفة فنية رائعة تحتاج إلى ريشة فنان مبدع. رأيت سواحل المدينة الممتدة والمتعرجة والرمال الصفراء ومجموعة من الأرخبيل بالقرب من الجزر المنتشرة وسط البحر، وبالقرب من الميناء الكبير رأيت قنوات «زائطة» وهي عبارة عن ممرات بحرية صناعية صغيرة تسير فيها السفن عندما تقترب من الميناء.

على ظهر العبارة اسكندنافية الكبرى ذهبت في رحلة بحرية جميلة إلى جزيرة «اليفس يورج» وهي من أجمل جزر المنطقة شاهدت فيها آثاراً رائعة للقلع الحصينة التي يرجع زمنها إلى فترة القرن السابع

يعملون في حرفتي الصيد وقطع الأخشاب من الغابات الممتدة في مساحات شاسعة من الإقليم، كما يعمل بعض السكان في صناعة النسيج الذي تشتهر به المنطقة منذ عام ١٨٥٠م حيث أنتج أول مصنع فيها عام ١٨٧٠م الملابس القطنية والحريرية والنايلون وهذه المنتجات تصدر إلى دول كثيرة في بلاد العالم.

ذهبت إلى التل البعيد مارا بطرق مختلفة متعرجة محفوفة بسياج جميل من النباتات والورود أشم معها رائحة طيبة حتي وصلت إلى قلعة المدينة وبنت عام ١٣٠٨م والتي تعد من أقدم الآثار وأكملها ليس فقط في «بروس» ولكن في كل الدول الاسكندنافية.

أتذكر بعد أن تجولنا في مدينة «بروس» وتعرفنا على أهم معالمها وعلى شاطئ نهر «فيسكن» رأيت المساقط المائية التي أنشئت عليها محطات لتوليد الكهرباء وشاهدت كنيسة «كارلولي» القديمة التي أنشئت عام ١٦٧٠م تعرفت على تاريخ المدينة منذ أن أنشئت عام ١٨٢٢م حتى أصبحت بلدية كبيرة تضم عدة مدن صغيرة منها «تورياس» و«برام هيليت» وأصبحت مدينة «بروس» عاصمة تلك المدن ٠٠ تجولنا في الميدان الكبير وسط المدينة ورأيت مبنى دار القضاء القديم والذي يرجع تاريخه إلى زمن العصور الوسطى وزرت المكتبة العامة للمدينة التي أنشئت عام ١٩٣٧م، رأيت فيها الكثير من الكتب والمراجع العلمية واطلعت فيها على أنواع مختلفة من الصحف السويدية وغيرها من الصحف الواردة إليها من مختلف أنحاء العالم، وزرت مع صديقي «توماس» متحف المدينة الرئيسي شاهدت فيه آثار المدينة وسمعت تسجيلا كاملا لتاريخها وأهم معالمها.

جيتيبوري للفنون كما رأيت المدينة والمكتبة العامة في حي «جوتا» وهو من الأحياء الجميلة فالخضرة فيه كثيرة والأزهار نادرة وجميلة تتوسط ميدانها نافورة رائعة في تناسق جميل مع الطبيعة.

في ميناء «جيتيبوري» القديم الذي أسس عام ١٦٠٧م وأحرقه الدانمركيون بعد انتصارهم على السويد وأعادت بناءه الملكة «كريستينا» بعد أن عقدت معاهدة الصلح بين السويد والدانمرك عام ١٦١٣م.

هناك وعلى أحد الأرصفة بالقرب من نهر «جوتا» وقفت أتأمل الطبيعة الجميلة فوق نهر «جوتا» أطول الأنهار في السويد فطوله ٧٢٠كم ويقام فيه أكبر مهرجان لسباق المسافات الطويلة في منطقة «كاتاجيت» أرى فرعى النهر تقع بينهما جزيرة «هيسجن» وهي جزيرة خصبة يقع عليها الميناء النهرى القديم ومنذ زمن بعيد كان لنهر «جوتا» أهمية تجارية كبيرة ترجع إلى عام ١٨٠٠م تأتي إليه المراكب محملة بالبضائع ومراكب أخرى تحمل الحاصلات الزراعية التي كانت تحضرها عربات يجرها زوج من الخيول من مناطق الزراعة الشاسعة خارج المدينة.

صباح اليوم التالي ساعدتني السماء كي أقوم بجولة في مدينة «بروش» فقد كانت زرقاء صافية والشمس يغمر ضوءها كل مكان وشعرت بالدفء يسرى في عروقي فرحت أمتع نفسي بجمال الطبيعة، أمضى سويعات في شوارعها وميادينها بين مبانيها القديمة التي تحف حواريتها النظيفة المزودة بالآزاهير التي تطل من نوافذ وفارندات تلك المنازل العتيقة، والمدينة تقع في إقليم شاسع مساحته ٤٥٠ كم^٢، تعداد سكانه ٢٣٣ ألف نسمة ممتد على سواحل بحر البلطيق الطويل تخترق السهول، و٦٠٪ من سكان الإقليم

الآثار الناجمة عن تعاطي المخدرات

يختلف الأثر الأول للمخدر من نوع إلى آخر، فالمخدرات المنبهة كالأفيون تحدث نشاطاً في الجسم وشعوراً بزوال التعب، أما المخدرات المسكنة مثل الحشيش، فإنها تزيل الالام والتعب عن طريق التسكين، ليحل مكانه الانبساط والمرح وانطلاق اللسان ولكن ما أن يتعود الجهاز العصبي للإنسان على هذه

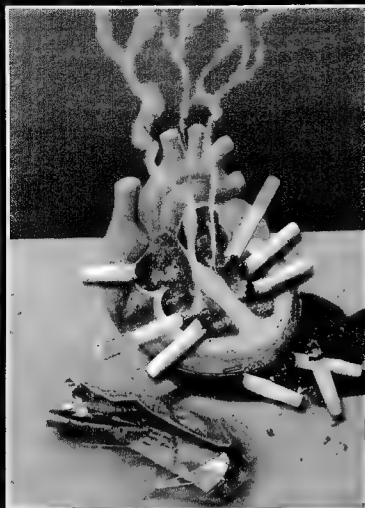
الجرعات الصغيرة، فإنها لا تعود تحدث فيه هذا التأثير الأولي، فيضطر الشخص لأن يتناول جرعات أكبر عن كل مرة حتى يحصل الأثر

السابق، فينتهي به الأمر إلى الإدمان مع جميع مضاعفاته



أحمد اسماعيل عبد الكريم

- مصر -



كل هذه السجائر مكانها القلب مباشرة

وثبت أن المخدر أيا كان نوعه يؤثر في أجهزة الجسم من حيث القوة الحيوية والنشاط، ويظهر لنا ذلك جليا إذا عرضنا لشريط من الصور لمدمن خلال مراحل تعاطيه المخدرات ونقارنها بصورته قبل الايمان بسجده بلا شك بونا شاسعا.

كما تؤثر المخدرات على المستوى الوظيفي لأعضاء الجسم وحواسه المختلفة بالإضافة إلى الآثار الفسيولوجية التي تسبب عن غير المدمن المتعاطي لبعض المخدرات عن الحصول على الخدر في الأحوال التي اعتاد تناوله فيها، وهذه الآثار تكون من الشده والألم بحيث تعوق المدمن عن الحركة والعمل والتعامل مع الآخرين [١] هذا علاوة على أن المخدرات تؤثر تأثيرا متفاوتا الدرجات في الوظائف العقلية للفرد [٢].

تأثير المخدرات على المخ:

عندما تدخل المخدرات إلى الأوعية الدموية ينتقل تأثيرها إلى موقع الخطر الكامل وهو الجهاز العصبي المركزي والمخ إذ أن المخ بمثابة العضو المسيطر الرئيسي على تصرفات الإنسان وقد فضل الله عز وجل الإنسان بعقله على جميع الكائنات الحية وعلى أساسه حملته المسئولية وكلفه حمل الأمانة.

ولا فرق بين الإنسان والحيوان بدون عقل، بل إن الحيوان فطر على هذه الطبيعة، والإنسان بلا

عقل لا يتساوى مع أخط الفضائل الحيوانية. وقيل أن تسبق الأحداث علينا أن نسأل أهل الذكر والعلم «فالسؤال أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون» يقول الأستاذ عماد فضلي - استاذ الأمراض العصبية والنفسية بطب عين شمس - إن جميع المركبات المستخلصة من الإقيون لها أثر مباشر على أماكن مفيدة في الجهاز العصبي تسمى المستقبلات موجودة على جدران الخلايا العصبية وهذه المستقبلات تعمل على استقبال المواد الكيميائية، والتي يصاحبها أثر مباشر وسريع ويشرح الدكتور طريقة تفاعل هذه المواد المخدرة وتأثيرها على المخ قائلا: إنه عند استخدام المواد الكيميائية المعالجة تصل

الخلايا العصبية التي تعمل ليل نهار بطريقة متجانسة بواسطة اشارات كهروكيميائية وكل مجموعة من خلايا المخ متخصصة في أداء وظيفة معينة، مجموعة مسئولة عن الكلام وأخرى عن السمع وثالثة عن الابصار... الخ ومع التماسن سيمفونية رائعة مازال الطب عاجزاً حتى هذه اللحظة عن كشف طريقة عمل المخ بالضبط وإدمان المخدرات، بالتوابعها المختلفة يربك المخ ويشل وظيفته الطبيعية

ليصبح الإنسان عبداً لهذه المواد المدمرة التي تسبب صموراً، وتلبقاً تدريجياً للخلايا العصبية للمخ، وهذه فترة يضصل فيها مخ الممن، فيصبح كالحيوان سلب الإرادة، ضعيف الذاكرة قللاً مضطرباً لا يتحكم في عمليات الإخراج ويصير من سيء إلى أسوأ حتى تنتهي حياته بالوفاة

وهنا يأتي خطر المدمن على المجتمع عندما تأتي اللحظة الحرجة التي تطلب للخلايا العصبية فيها هذه المادة المخدرة، فإذا لم يتناولها المدمن ينقلب من إنسان إلى وحش في حالة تشبه الجنون يمكن معها أن يقتل أو يسرق في سبيل الحصول على المال اللازم لشراء هذه المادة المخدرة التي يتعاطاها وهنا سر البلاد

تأثير المخدرات على الكبد:

الكبد من الأعضاء الرئيسية والهامة في الجسم التي عليها مدار الحياة ويذكر الأطباء مدى أهمية وظائفها في الإنسان، فهي توزع ما

المستقبلات على تصليح مسار المواد الكيميائية التي تسبب عادة الأمراض النفسية عند الإنسان وتعالجها [٣] ولذلك فإن أي المخدرات لا يظهر إلا بعد فترة والجهاز العصبي لا يحتاج إليها بعد الشفاء، أما الهيروين - كما يؤكد ذلك الدكتور عثمان فحيلي - فمواد كيميائية تعمل على المستقبلات العصبية بطريقة مباشرة وتبينها بطريقة صناعية، فيكون لها الأثر السريع ويحس صاحبها بالانتعاش والنشاط والقوة الكبيرة على الحركة، وفي الحالة المحبة التي يبحث عنها بعض الشباب ومن أجلها يستمر في تعاطي السعيم البيضاء، وأول جزء يتأثر بالمخدر هو المنطقة التي تربط بين التصفين الكرويين للمخ وفي المنطقة التي تخدم وظائف التفكير والسلوك ويعدها تتأثر أدوات الحركة في الجسم [٤]

وشمة الهيروين الأولى لا تتعدى المليجرامات كما يقول الأستاذ الدكتور عبد الله جعفة الأستاذ بطب الأزهر: هذه الجرعة في الوصفة التي تعطى النشوة والإنسجام والسعادة غير الطبيعية ويعزى ذلك إلى عدم وقوع المخ تحت تأثير مخدر ولم يسبق الاعتماد عليه، لذا فإن مفعول هذه الكمية البسيطة التي لا تتعدى المليجرامات بتحقيق النشوة والسعادة ويطول مفعولها من ٦ - ١٢ ساعة، ثم لا يلبث أن ينقلب بعدها المتعاطي إلى إنسان شرس يطلب المزيد ويتكرر الشم تزداد الجرعة التي قد تصل عند بعض المدمنين، إلى ٢٠ مليجرام ليحصل بعدها النشام إلى ذروة النشوة

يقول الأستاذ الدكتور خيرى السمره أستاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية الطب بجامعة القاهرة أن المخ يتكون من خلايا، تعد بيللاين



حقن المخدرات ... الموت البطيء

تحتاج إليه العضلات من الجلوكوز وكذلك ما يحتاج إليه الجسم حسب الحاجة وهي التي تستهلك المادة الحمراء القديمة المتعبة وهي التي تقوم بوظيفة لا غنى عنها وهي حماية الجسم ضد كثير من السموم السابحة فيها وإرسالها إلى المرارة التي غير ذلك من الوظائف التي تعمل المسكرات على تعطيلها وتعرض الأجسام للموت السريع والمفاجيء في كل لحظة خاجة إذا علمنا أن السكر هو مبعث الحرارة في الجسم وأن الكبد هو الذي يقوم بتوزيع هذه الحرارة وعندئذ يسهل علينا معرفة الخطأ العظيم الذي يترتب عليه المرض الذي يصيب الكبد وتقول الدكتور شيرلوك: أشهر أخصائية في أمراض الكبد في العالم في كتابها القيم أمراض الكبد (الطبعة الرابعة) لا شك أن تلف الكبد يصيب مسكني

الخمر أكثر من غيرهم، ففي مقابل كل

شخص مصاب بتليف الكبد من غير الالتهاب ٦ - ٨ أشخاص من الالتهاب مصابين بالتليف الكبدي وفي البلاد الغربية نستطيع أن نقول بكل ثقة أن تليف الكبد يعتمد مباشرة على كمية الكحول المتعاطاة - فالاستمرار في تعاطي الكحول لمدة عشر سنوات مثلاً يؤدي إلى إصابة شديدة بالكبد [٥].

بالأمراض القويطة ويصبح عرضة لمرض الأيدز لكثرة تناوله لأبر الماكسفورت التي يحرق بها أهائه طوال اليوم ومدة إدمانه هذا غير ما ينشأه من أمراض كالانسعال الشديد والالام البرحة في البطن، كما تساقط الدمع من عينيه بضعة لا إرادية وينكسر جلده وتضيق حديقته عينيه ويظل يتخبط في ظلمات الألم حتى يفقد حياته - أو يصاب بالجنون ويشاطرنا الاستاذ الدكتور/ حسن حسني - استاذ الأمراض الصدرية يطلب من شمس الحديث قاتلاً إن الوفاة تنتج عن عبوط في التنفس وثرقة في الوجه واللسان والجسم لعدم وجود الأكسجين وهذا ينتج عنه شلل في مركز التنفس في المخ

نتيجة الاستمرار وتكرار الشم تزداد لذلك الجرعة لتحقيق النشوة للمدمن، فنتيجة لذلك كله تزداد الجرعة بزيادة تكرار الشم وقد تصل هذه الجرعة إلى ٣ جرامات وتعد هذه الجرعة قاتلة يسقط بعدها المدمن في بحر المضاعفات ويصاب

ويؤدي هذا إلى هبوط العضلات ووظيفة التنفس مما يؤدي إلى نقص حاد للاكسجين في الدم وغيبوبة الهيريين سهلة التشخيص. كما يؤكد ذلك الدكتور حسن حسني، فيها يعاني المريض من ضيق شديد في حدة العين وتراجع في العضلات وعرق شديد مع وجود ارتفاع في درجة حرارة الجسم مع الاحساس بالبرودة وهي في الواقع نفس أعراض التسمم، وفي بعض الأحيان يعاني المدين من الهرش وتقل كمية البول، أما إذا كان المريض من مريض الربو الشعبي والتزلات الشعبية المزمنة، فسوف يكون هبوط القلب عده أسرع ويتابع الدكتور حسن حسني حديثه متولاً مريض تعاطي الهيريين عن طريق الحقن فيقول: إن كثيراً ما تسبب هذه الحقن في وجود بطنات تكون غالباً ملوثة بسبب أفعال علاجها وهو طبيعي لهروب المدين من عرض حالتهم على الأطباء. هذه البطنات تسيب التهابات صديدية في الرئة وأعمالها يؤدي إلى تجمع صديدي في الغشاء البلوري ويؤدي في النهاية إلى اللها [٦].

تأثير المخدرات على الأنف والأذن والحنجرة:

في حالة تعاطي المخدرات والوصول في تعاطيها إلى حد الانمان فإن الأنف هو أول ما يتأثر، فتأثره بالمخدرات يكون مباشراً بصفته البوابة الرئيسية والدخل لكثير من هذه المواد المخدرة خاصة الكوكايين والهيريين والمورفين. الدكتور السيد القولي أستاذ الأنف والأذن والحنجرة بكلية طب القاهرة يقول: إن استخدام الأنف - الشم - كطريق لتعاطي المخدرات ليس

من قبيل العبادة إذ أن الغشاء المخاطي البطن للأنف يحتوي على شبكة متشعبة جداً من الشعيرات الدموية مما يسهل الامتصاص عن طريق الأنف لذلك نجد أن المواد المخدرة التي تتعاطى عن طريق الشم تقارب في مفعولها وتأثيرها المادة التي تعطي بالحقن في الوريد. تعاطي الهيريين والكوكايين له آثاره القسرة والمدمرة على الجهاز العصبي والدعوى والعضلي والكبد، ويؤدي إلى ضمور وتآكل الغشاء المخاطي البطن للأنف، ومع استمرار المدمن في تعاطي المخدرات يصاب بتقب في الحاجز الأنفي، وتشوهات بالأنف مما يؤدي إلى تكوين قشور سمكية بالأنف عند محاولة التخلص منها ينتج نزيف متكرر مما يؤدي إلى ضعف وذبول، وهزال المدمن، كما أن جفاف وضمور الأغشية المخاطية يؤدي إلى فقد كامل لحاسة الشم، وينتج عن ذلك احتقان أغشية - دهليز - الأنف وانتفاخ الحاجز الأنفي مما يسبب صعوبة واستحالة التنفس عن طريق الأنف وفي كلا الحالتين يفقد المدمن وظيفة الأنف كصمام أمان، ولوقاية الجهاز التنفسي ولتكيف هواء التنفس من حيث الحرارة والرطوبة مما يعرض المدمن لالتهابات متكررة في الجهاز التنفسي، فيشعر بجفاف في الحلق والتهابات بالحنجرة وسعال مستمر وقد يؤدي إلى نزلات شعبية ربوية مع ضيق التنفس وصعوبة بالأنف وتتأثر الدورة الدموية لجهاز التوازن بالأذن الداخلية كما يشعر المدمن بالغثيان والنوار وعدم القدرة على الاتزان خاصة أثناء المشي والحركة [٧].

للمدمن على تعاطي المخدرات - أي كانت هذه المخدرات - صاب جسمه بالوهن والضمور ويصاب ب: شحوب للوجه وضعف الأعصاب



عادات الكبار يقلدها الصغار

استعماله إلى حدوث آلام في الصدر وفي الأشخاص الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية، ويرى العلماء أن الحشيش ضار على الرئتين بصفة خاصة؛ لأن المتعاطين يدخنون ويستنشقون في الرئتين وبذلك يؤثر بخار الحشيش على أنسجة الرئتين مما يثير الرئتين ويؤثر على كفاءتها كثيراً سيما والحشيش يحتوي على نفس المواد التي تحتوي عليها السجائر والتي يمكن أن تحدث التهاباً شديداً وأمراض السرطان كما يتعرض الأشخاص الذين يدخنون الحشيش لأخطار صحية جسيمة يصعب علاجها.

وغالباً ما ينتهي الإدمان بمضاجعته إلى الجنون [٨].

وقد أثير جدل حول الآثار الصحية لتعاطي المخدرات وزعم البعض أنه غير ضار وقيل في هذا المجال أقوال كثيرة وانتهت الدراسات الحديثة إلى أن الحشيش وغيره من المخدرات مواد خطيرة يجب اجتنب تعاطيها بالمرّة [٩].

خطر الحشيش على الشباب:

ثبتت من الأبحاث العلمية المتواترة والتي تجرى من آن لآخر وفي جامعات علمية مرموقة أن الشباب عندما يبدأون في استعمال أحد المخدرات، فإنهم كثيراً ما يلجأون إلى تجربة أنواع من المخدرات وعندما يبدأون في استعمال الحشيش بانتظام فإنهم يصابون بالتبليد ويعرفون عن تلبية وإجابتهم، فالحشيش يعوق عملية التعلم، وذلك لأنه يضعف التفكير والفهم ويؤثر تأثيراً سلباً على المهارات اللغوية والحسية ويقتل الملكات في نهديا فيصبح الشباب مقلداً خالياً من أي نزعة خيالية أو ابتكارية وقد بينت الأبحاث أن الطلاب الذين ادمنوا الحشيش لا يتذكرون ما درسوه عندما يكونوا منتبهين [١٠].

كما يؤدي استعمال الحشيش إلى زيادة ضربات القلب بمقدار ٥٠ ٪ وذلك حسب كمية الحشيش المستعملة في السجارة وقد يؤدي

الحشيش يجب العرطان:

لقد ثبت أخيراً أن الحشيش يحتوى على نسبة كبيرة من المواد التي تسبب السرطان. أضعاف الموجودة في السجائر، وقد ثبت من الفحص العملي لانسجة الرئة التي تعرضت لسخان الحشيش لفترة طويلة، وجود تكوينات في الخلايا تسبق تكوين الخلايا السرطانية وفي الاختبارات المعملية تنج عن القطران المستخرج من دخان الحشيش حدوث أورام عندما حقنت بها جلود الحيوانات وتبين من هذه الدراسات أنه من المحتمل أن يسبب تلخين الحشيش لعدة سنوات مرض السرطان [١١].

التأثير الجنسي للمخدرات:

شدة أفكار خاطئة يروجها البعض بين العامة في محاولة جذب أكبر قدر من المدمنين، هذه الأفكار مؤداها أن الحشيش يزيد من الطاقة الجنسية للمدمنين، وفريد أن نركز على هذه المعلومة الخاطئة والتي هي أبعد ما تكون عن الصواب، فالحشيش يؤدي إلى تمدد الأوعية الدموية في أجزاء خاصة من الجسم كالعينين ويرى الحشاشين وقد احمرت عيونهم نتيجة تمدد أوعيتها الدموية.

وكذا تمدد الأوعية الدموية بالخصيتين، وهذا التمدد يؤدي يوماً بعد يوم إلى اختناق الخلايا الجنسية، ومن ثم يضغط على الخلايا الجنسية التي تفقد طاقتها وتذبل يوماً بعد يوم [١٢].

تأثير الهيروين على القلب:

وإذا نظرنا تقارير حديثة بكثير من الأدلة على وجود تلازم بين ادمان الهيروين وإصابة عضلة القلب، هذه الإصابة القلبية تشمل احتشاء عضلة القلب والتهابها أقطار القلب والتهاب الغشاء المبطن وقد تم تفسير الإصابات بطرق مختلفة في أبحاث عديدة إلا أن معظم الدراسات السابقة عن تأثير الهيروين على عضلة القلب والجهاز الدوري قد عنت بالتأثيرات الحادة لهذا العقار ومنها توقف عضلة القلب المفاجيء والتحلل الحاد لعضلة القلب والهبوط الحاد والمفاجيء أثناء تناول العقار، هذا لأن تعاطي الهيروين عن طريق الوريد له علاقة مباشرة بهذه المضاعفات أكثر مما في تعاطي المخدرات عن طريق الشم والامتصاص [١٣].

وقد قام عدة أطباء منهم الأستاذة الدكتورة نجلاء أبو العزائم وآخرون، بإجراء دراسة أكاديمية على مجموعة من مدمنى الهيروين وكانت خلاصة هذا البحث أن الهيروين يؤدي إلى حدوث إزمات الشريان التاجي الحادة والمفاجئة التي تسبب الوفاة، أو الهبوط الحاد والمفاجيء.

انعكاس تعاطي

المخدرات على الحياة

الاجتماعية:

المخدرات شرن مستطير وكارثة عظيمة، وخطب هسيب يعكر صفو الأسرة، ويهدم البنيان الاجتماعي ويقوض صرح الأمة ويشتت أمنها ويحطل الحياة الاجتماعية إلى بؤرة عفنة بالمشكلات ملقاة بالمراعات الاجتماعية، ليس



بين أفراد المجتمع
الواحد فحسب بل بين
أفراد الأسرة الواحدة
بعضهم بعضاً.

المخدرات والطفل:

لقد عنى الإسلام
بالطفل في شتى مراحل
حياته المختلفة منذ

المكان الطبيعي للخان

الآخيرة في جنوب أفريقيا والأمريكتين ولكن
عضو من أعضاء الجسم له شئ الخاص أي
أنه سيقطع إرباً

والاحصائيات التي تجرى من أن آخر عن
الانحلال الشاملة لمشكلة أساة استخدام
المخدرات بين الأطفال ما زالت قاصرة بالنظر
لطبيعتها المستترة، وحديثاً بدأت كثير من الدول
في ادراك هذه المشكلة والتأنيح التي أشارت
إليها البحوث الأولية مفزعة إذ أن تأثير المخدرات
على الأطفال خطير بشكل كبير وحتى الجرامات
السيطة نسبياً قد تسبب ردود فعل قاسية يسبب
نقص الوزن وقد تضعف النمو الجسدي والفسي
للطفل بالنظر الى عدم اكتمال النضج [١٥].

وقد جاء في صحيفة «نيويورك الأمريكية» أن
تعاظم المخدرات انتشر بين الأطفال في مدارس
الولايات المتحدة وتبع ذلك موجة من الانحلال
الخلقي بين الصغار بطريقة لم تحدث من قبل في
التاريخ، وقد صرح أحد رجال الشرطة في مدينة
لوس أنجلوس أنه أصبح من الأمور المألوفة

اختيار الزوج لزوجته صورياً بتكوينه
جنتياً في بطن أمه وتنظيم مرحلة حياته من طعام
وتربية وخلال مراحل عمره المختلفة كان اهتمام
الإسلام بالطفل اهتماماً أكبر من أن ندركه نحن
اليوم، ذلك لأن الطفل هو بذرة الحياة فهو جدير
بهذا الاهتمام، وتحقيق به، لأنه رجل الغد ويأثي
الحمد والخاتمة التي تصون القيم، وتقيم المبادئ
، وتحصن حصن الأوطان وتولد عنه أيدي العدي
ولذا ينبغي منه شيء من ذلك إلا إذا كان قوياً في
بذنه صحيحاً في فكره.

وقد أثبتت البحوث الحديثة أن نحو ٢٢٪ من
جميع الصغار قيعا بين ١٤ - ١٧ سنة لديهم
مشكلات تتعلق بإدمان المخدرات، وهذه النسبة
تصل الى حوالي (٣٠٠,٠٠٠) طفل وكذلك
تجد أن حوالي ١٪ من طلاب السنة النهائية في
الثانوية العامة هم من المدمنين [١٤]. ويعد ما
أفعله المخدرات في عقل وعواطف شاربيها لا
نستغوب قيام امرأة مدمنة على المخدرات تبني
طفليها أو طفليها وهي تعلم أنها تبنيها لتجار
الأعضاء، تلك التجارة التي ظهرت في الآونة

مستطرفة قطرات في سن ١٢-١٥ سنة يتسكن على نواصي الشوارع مثل بائعات الهوى المحترقات، ونتيجة لتدني الأخلاق وتدني المستويات الصحية في صفوف الطلاب في اليابان، قامت [١٦] مجموعة من الأطباء اليابانيين والمعلمين الأعضاء في جمعية الأبحاث المتعلقة بتأثير العادات السيئة على الصحة فوجدت أن مشاكل التدخين والمسكرات قد دخلت في صفوف طلابها حتى بلغت ٦٦٪ من تلاميذها.

وأطفال الدول المستهلكة للمخدرات ليسوا أسعد حالاً ولا أحسن حظاً من أطفال الدول المنتجة، فالكل في النتيجة سواء، ففي فلاديفيا على سبيل المثال نجد أن ما بين ٣٠ ألف من مدمني الهيروين عام ١٩٧٠م نجد أن ١٠٪ منهم من النساء وما يزيد عن ١٠٪ من هؤلاء النسوة المدمنات في سن الشباب.

حيث تحدث حالات ولادة متعددة الأمر الذي أدى في عام ١٩٧٣م إلى أن كان من بين ٤ أطفال من المولودين في مستشفى فلاديفيا العام يولد طفل أمه تعاني من الإدمان على المخدرات ومثل هذه الأم لا تأكل بطريقة سليمة، فالمخدرات تؤثر على شهيتها، والذي يزيد الأمر خطورة أن الأبحاث التي يولها الصنفون الدولي لمكافحة المخدرات أشارت إلى تزايد عدد الأطفال الذين يولدون وهم مدمنون للمخدرات بسبب تعاطي أمهاتهم للمواد المخدرة [١٧].

كما ثبت أن الأجنة تتأثر في بطون أمهاتها بما تدمنه هؤلاء الأمهات من مسكرات ومخدرات، وهناك حالات من التشوهات الخطيرة والمرعبة

للأطفال ولتوا مشوهين لهذا السبب [١٨]. وقد أعلن مركز أبحاث نيويورك للمعوقين أن الأبحاث التي أجريت به حول تأثير الحشيش على الطاقة الجنسية أثبتت أن نواة الخلايا الجنسية تتأثر من عادة كايينول وأن كروموسومات هذه الخلايا تضطرب وتعرض مع أوائل الجرعات التي تؤثر على الأجهزة العصبية، وانتهت هذه الأبحاث إلى أن المخدرات لها تأثير سيء على كروموسومات الخلايا الجنسية وهذا التأثير يؤدي إلى انتشار الأمراض الوراثية المروحية [١٩]، التي تلازم الطفل وتبقى معه خلال حياته المختلفة، ومن ثم فإن الإفراط في تناول المواد المخدرة في أوقات الصل كثيراً ما يكون وخيم العواقب، وقد أكدت أبحاث الدكتور / جيمس فرياس من جامعة فلوريدا أذيع في اليوم التاسع من شهر مارس عام ١٩٧٧م أن افراط السيدات في تناول الخمر أثناء الحمل يؤدي في ٥٠٪ من الحالات إلى ولادة طفل متخلف عقلياً بينما يؤدي في ٣٠٪ من الحالات إلى ولادة طفل مشوه [٢٠]. ويؤكد الطبيب الأمريكي فرياس أن التجارب أثبتت أن هذه التشوهات تنجم عن عامل موجود في المشروبات الكحولية نفسها.

ومن ناحية أخرى أثبتت آخر الإحصائيات أن عدد النساء الأمريكيات اللاتي يدمن الخمر قد بلغ نصف عدد المدمنين عموماً في الولايات المتحدة الذي يبلغ عشرة ملايين شخص [٢١].

هذه الحقائق أثبتتها كثير من العلماء منهم ستوكار والانسة كريغ وشاران وقيرة ونيكلو وهيسرهم من كبار الباحثين في هذا الموضوع [٢٢].

المخدرات والعقم:

لقد أثبتت الدراسات الطبية أن المواد المخدرة وما يقع في طاعتها يؤدي إلى انقراض عائلات بأكملها في العقب الأول، أو الثاني أو الثالث، أما الأول فهو قتل الجنين، أو فسادها بالطفل بعد الوضع، أما الثاني فهو أنه إذا سلم الابن الأول فقد يكون عقيماً أو قد تخرج منه أطفال لا تليث أن تقضي نحبها أو يموتوا أجنة في أرحام أمهاتهم، أما إذا ولد أبناء للعقب الثاني، فلا شك أن الثالث يولد عقيماً ولا تعيش أبناؤه وبذلك تنقرض الأسرة، ولقد ثبت ذلك طبياً، وأجريت تجارب كثيرة انتهت كلها بإثبات فعل الخمر وعندها للأسرة والعمران وذكر «يار تومويلات» أن في المائة ستة وثمانين من شاربى الخمر تتقدم عليهم الحيوانات المنوية، فلا يعقبون نسلاً، وهناك بعض الأمراض الأخرى تسببها الخمر يمتنع فيها الزواج مطلقاً للكر ويحرم فيها طبياً حمل الشب، وينبغي للمصاب بأحدها أن يمتنع عن الزواج مطلقاً وإلا جنى على نفسه [٢٣]، فالأدمان له آثار مدمرة على النساء اللاتي يتعاطين المخدرات بما في ذلك المرأة الحامل التي يستحل لديها الخطر حتى أن الضرر لا يستقر عندها فقط بل يمتد أثره الخطير ليلحق بالجنين فيؤثر على تكوينه الخلقي فتنشأ معه الأمراض التي تنمو بنموه حيث أن أغلب المخدرات والمسكرات التي تتعاطها المرأة الحامل تصل إلى الجنين عن طريق المشيمة لذا يحتم على كل امرأة حامل ترغب في إنجاب طفل سليم خال من الأمراض الابتعاد عن طريق الأدمان ذلك الطريق الموحش والملي بالمخاطر.

البحث لهـ

الهوامش:

- (١) د. حامد جامع - عقيد/ محمد فتحي عبد المخدرات في رأى الإسلام.
- (٢) سيجين الطاوى - عوامل قدم كيف تأويها، الزهر الاسلامي ٢٥٨٤.
- (٣) رسالة الامام اعزوا المخدرات، من ٢٧ مرجع سابق.
- (٤) مرجع سابق ص ٢٨.
- (٥) الامتياز الدكتور عبد الفتى الحماد رسالة دكتوراة في المسكرات حكمها وعقوبة متعاطيها عن رسالة الامام الاحمدى ابو النور، اعزوا المخدرات.
- (٦) مرجع سابق، جريدة الاخبار ١٥/١٠/١٩٨٥م.
- (٧) التعرف على المواد المخدرة والمواد النفسية اعداد شعبة المخدرات الامم المتحدة ط١ سنة ١٩٧٥م.
- (٨) lowel Horton Adolescent Alkohol abuse - buck 217
- (٩) التعرف على المواد الخسرة والمواد النفسية الامم المتحدة والمزيد من التفاصيل فيما سبق انشر على سبيل المثال رسالة الامام، الاحمدى أبو الفخر وجريدة الاطفال في ١٥/١١/٨٥
- (١٠) رسالة الامام ص ١١ - النفس الطفلة صورة العبد النفس ع ٨٥ أكتوبر ٨٥ اعرف عنك العيش خطر داهم يتربص بالشباب اعزوا قسم الصوت والروايات السنية المركبة للكافحة المخدرات ص ٢٨.
- (١١) النفس المملنة مرجع سابق ص ٢٠.
- (١٢) مرجع سابق ص ٢٠.
- (١٣) التأثيرات القلبية عديمة الأعراض لتعاطى الهيروين عن طريق الشم، مجلة النفس المملنة ع ٩٦ أجري هذا البحث وقام به كل من د. كريم عزمي، د/١ شهلاه أبو العزايم، د/١ احمد شاذلي نيم العزايم.
- (١٤) انظر هامش رقم (٨).
- (١٥) المخدرات في رأى الإسلام ص ٣٣.
- (١٦) صحيفة البعث السورية ع ٨٦٦٢.
- (١٧) مرجع سابق ص ٢٤.
- (١٨) Lowel Horton Adloscet (١٩).
- (١٩) الدين والعلم في مواجهة المخدرات ص ١١٠.
- (٢٠) المستشار عزت حسنانين ص ٩١، اعزوا المخدرات ص ٣٧، ٣٨.
- (٢١) فكرى عكاظ، القصر في الفقه الاسلامي ص ١٥٤ واعزوا المخدرات ص ٢٨.
- (٢٢) مرجع سابق ص ٢٨.
- (٢٣) الامتياز الدكتور عبد الفتى الحماد، رسالة دكتوراه في المسكرات حكمها وعقوبة متعاطيها.

اللغة السياسية والسياسة اللغوية:

للسياسة لغة

خاصة بها لصيقة بطبيعتها، إذ تصبح مفردات اللغة في بوتقة السياسة، فتتشكل بشكلها، وتتلون بألوانها، حتى تصبح هذه المفردات العادية مصطلحات

سياسية، لها دلالاتها المتميزة عن المعاني المتداولة بين الناس. وهذا أمر يعرفه المشتغلون في السياسة والدبلوماسية

والعاملون في الإعلام والصحافة،

ويدركه كثير من

المدمنين على

قراءة الصحف

وسماع نشرات

الأخبار التي

تبثها الإذاعة

والتلفزة.

ولكن قليلا منا يدري أن اللغة هي الأخرى لها سياسة تختلف من مكان لآخر وتباين من زمان إلى زمان. ولعل هذا الأمر يقع ضمن مقولة «إن السياسة هي كل شيء، أو إن كل شيء هو السياسة في النهاية» وتسعى النول المتقدمة إلى تخطيط سياستها اللغوية وإرسائها على أسس صلبة، وتحشد الطاقات والإمكانات البشرية والمادية لتنفيذها بوسائل فعالة تحقق الأهداف المرسومة وتبلغ الغايات المرجوة.

وإذا كانت السياسة هي «علم القوة وتنظيمها في المجتمعات»^(١)، فلا بد أن تخضع هذه القوة

تراءة في كتاب من اللغة إلى الفكر



بقلم: د. علي القاسبي
المنظمة الإسلامية للتربية
والثقافة والعلوم - المغرب

للعقل أو أن توافقه على الأقل. والنولة

هي المؤسسة التي

تضطلع بإخضاع القوة العقل أو

التوفيق بينهما لصالح المجتمع

والأفراد. ووسيلة الدولة في فعل ذلك

هي التخطيط.

تخطيط السياسة

وسياسة التخطيط:

فبواسطة التخطيط تعمل

الدولة على توجيه الأنظمة

الاجتماعية

والاقتصادية

وغيرها لتحقيق

أهداف محدودة

وفق خطة

مرسومة وحتى

إذا كانت وسائل

الاتصال وأجهزة

الصحافة

وإعلام

ومؤسسات التربية والتعليم ملكا للأفراد أو

القطاع الخاص، فإن الدولة تستطيع أن تؤثر

فيها وتوجهها الوجهة التي تضمن تطبيق

خطتها واتباع نهجها، وذلك عن طريق ممارسة

الدولة لسلطتها في القطاع العام، فالدولة، مثلا،

تستطيع تقديم الإعانات المادية أو التقنية للبرامج

التعليمية والإعلامية والمنتجات الاقتصادية التي

ترغب فيها، وتفرض من جهة أخرى، الضرائب

على البرامج والمنتجات غير المرغوب فيها، وتضع

العراقيل المختلفة في وجهها^[٢].

ووضع الخطط معروف في جميع الدول في

الوقت الحاضر، إلا أن الفرق في هذا بين الدول

إشكالية تخطيط السياسة اللغوية في الوطن العربي



السياسة اللغوية مثلاً يتطلب أولاً الاستفادة من حصيلة الدراسات اللسانية والسكانية والاجتماعية في أن واحد، وتسخير نتائجها في وضع الخطط المطلوبة. وفي هذا المجال نتذكر مقولة أوغست كونت الشهيرة: «المعرفة فالتنبؤ» فالقدرة التي تعني التخطيط بطريقة علمية قوامها دراسة الأشياء والظواهر لمعرفة قوانينها بقصد التأثير في مجرى الأحداث في المستقبل وتوجيهها الوجهة المرغوبة.

وأحسب أن السياسة اللغوية في الوطن العربي ينبغي أن تشتمل على العناصر التالية: محور الأمية، وتعميم استعمال العربية الفصحى خاصة في وسائل الاتصال المسموعة والمرئية، واستكمال التعريب في الإدارة والتعليم بما في ذلك توفير المصطلحات الحضارية والعلمية والتقنية بشكل منتظم، والترجمة من اللغات العالية وفق خطة تستجيب لمتطلبات التنمية،

المتقدمة والدول النامية يكمن في نقطتين: الأولى، أن الدول النامية تعطي الأولوية للخطط الاقتصادية، أملة أن تحقق بذلك التنمية الاقتصادية المرجوة، في حين أن الدول المتقدمة تولي أهمية كبيرة للخطط اللغوية والتربوية والعلمية، مدركة أن لا تنمية اقتصادية بدون لغة متطورة تيسر نشر المعرفة العلمية والتقنية وتؤمن التواصل المشترك الفعال. والثانية، أن الخطط التي تصممها الدول المتقدمة تقوم على أسس علمية وتنتهي إلى التنفيذ وبلوغ الغايات؛ أما خطط الدول النامية فكثيراً ما تبدو جذابة وبراقة ولكن أجهزة الدولة لا تتمكن من تنفيذها، لعدم كفاءة هذه الأجهزة أو لعدم توفرها على الوسائل اللازمة. إن وضع خطة جيدة لا يكفي ما لم يتم تنفيذها واستثمار نتائجها.

وللتخطيط متطلبات لا بد من استيفائها، وأهمها: مسح الحاجات الحقيقية للمجتمع، وإجراء البحوث والتجارب العلمية، والاستفادة من تجارب البلاد الأخرى، والاستعانة بالمتخصصين في الميادين المختلفة، ووضع الخطط على أساس ذلك كله، وتوفير الوسائل اللازمة للتنفيذ، وتقييم النتائج التي يفرزها التطبيق، ثم تعديل الخطط في ضوء التقييم لتذليل العقبات التي تعترض التنفيذ أو تقلل من المردودية [٣].

تخطيط السياسة اللغوية:

وتتطلب متطلبات التخطيط هذه على جميع أنواع السياسات سواء أكانت سياسات اقتصادية أو تربوية، أو علمية، أو لغوية، أو غير ذلك. كما أن لكل نوع من هذه السياسات عناصر معينة تتبع من طبيعته وخصائصه، وتتأثر بالنتائج المتوخاة من تخطيطه، وتختلف طبقاً للظروف الزمنية والمكانية. فتخطيط

نتطرق إلى بعض القضايا العديدة والمهمة التي يتناولها الكتاب لأن هذا الكتاب لا يعالج قضايا اللغة فحسب وإنما يتناول كذلك إشكاليات الثقافة والحضارة بالدرس والتحصيل. فالمؤلف لا يعد اللغة مستقلة عن الفكر ولا الفكر منفصلا عن اللغة. ولهذا فإن اللغة ليست مسألة لسانية فقط وإنما هي كذلك «قضية وطنية، وقضية فكرية، وقضية دينية، وقضية عرقية، وقضية سياسية، وقضية اقتصادية، وقضية استعمارية، وقضية وحوية وتعددية» [٤].

ازدواجية اللغة وثنائيتها في الوطن العربي:
ونظرا لهذا الارتباط الوثيق بين اللغة والفكر، فإن المؤلف يرى أن التعريفات التي يضعها علماء اللسانيات لازدواجية اللغة وثنائيتها لا تتجوز من التبسيط، ولا تسلم من التسطيح، لأنها تعتمد على المقاييس اللسانية البحتة وتغفل الجوانب الثقافية والاجتماعية، ولهذا لا يتردد المؤلف - بعد أن يعرض تحليل اللغويين لظاهرتي الازدواجية والثنائية - في القول: «واعتقد أن في هذا التحليل نوعا من التحمل الذي تصطنعه الدراسات اللغوية، وربما كانت تباعد فيه عن الواقع» [٥].

العربية الفصحى والعامية:
يقصد بالازدواجية اللغوية [٦] استخدام مستويين من مستويات اللغة في مكان واحد، بحيث تستخدم اللغة الفصحى في الخطاب الرسمي والكتابة، في حين تستخدم اللغة العامية في الحديث اليومي المعتاد. وهذه هي الازدواجية البسيطة. وتكون الازدواجية مركبة إذا كانت العامية تتوفر على أكثر من لهجة

وتعليم اللغات الأجنبية في مدارسنا، وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها داخل الوطن العربي وخارجه، وتنمية اللغات الوطنية غير العربية في الوطن العربي.

كتاب فريد في تخطيط السياسة اللغوية:

وعلى الرغم من صدور سيل من الكتب اللغوية عن نور النشر العربية في المشرق والمغرب فإن أغلبيتها الساحقة تدور في فلك النحو والبلاغة واللسانيات، ويندر أن يتناول أحدها قضية تخطيط السياسة اللغوية بالدرس والبحث. غير أن كتاب الأستاذ عبد الكريم غلاب الذي صدر مؤخرا في المغرب بعنوان (من اللغة إلى الفكر) يتعرض في بعض فصوله لقضايا تخطيط السياسة اللغوية. ويكاد يكون كتابا فريدا في موضوعه، رائدا في منهجه، إذ أن المؤلف يتناول في هذا الكتاب عددا من القضايا الحساسة بطريقة تتم على الدراية والتمكن من الموضوع

وطرائق البحث العلمي، ويتسم بالموضوعية والنزاهة ويعد النظر، بفضل ما تجمع له من مؤهلات سامية وخبرات عميقة في ميداني الثقافة والسياسة معا. فالأستاذ عبد الكريم غلاب مفكر أكاديمي جليل، وأديب معروف، وروائي وقصصي مرموق، وصحفي بارز، وبرلماني قيادي، وسياسي مناضل مشهود له بالوطنية والنزاهة وإذا كان كتابه يتناول الوضع اللغوي في المغرب أولا وبالذات فسنل

مقدماته واستنتاجاته تصدق إلى حد كبير على كثير من الدول العربية ثانيا وبالعرض. ولهذا فإن الكتاب يكتسي أهمية خاصة لكل مثقف عربي أينما كان. وفي هذا العرض القصير

على مستوى العالم العربي التصوير ضرورة لغوية وثقافية وقومية ودينية

واحدة حسب المناطق الجغرافية أو الطبقات الاجتماعية أو غير ذلك. أما في الوطن العربي فيرى بعض اللغويين أن الازدواجية معقدة لأن العربية الفصحى قد تختلف شيئاً ما من قطر عربي لآخر، إضافة إلى تعدد اللهجات العامة.

ويلفت المؤلف الانتباه إلى حقيقة أن الازدواجية اللغوية ليست مقصورة على اللغة العربية وإنما توجد في جميع اللغات الكبرى الأخرى. فكل من يجيد اللغة الانجليزية أو الفرنسية، مثلاً يمكنه ملاحظة هذه الظاهرة لدى زيارته البلاد الناطقة بهذه

اللغة أو تلك. ولذا فإن هذه الظاهرة تتصف بالشمولية، أي بوجودها في معظم اللغات الكبرى، ويمكن تصنيفها تحت مصطلح «عالمية اللغة» ولكن إذا كانت هذه الظاهرة واحدة من حيث النوع، فإنها تختلف من حيث الدرجة من لغة إلى أخرى. فالفرق بين مستويات اللغة يتضائل كلما ازداد التعليم وانخفضت الفروق الاجتماعية والاقتصادية بين شرائح المجتمع والعكس بالعكس.

اللغة الأم واللغة الثانية:

وتعني الثنائية اللغوية تمكن الفرد من استخدام لغتين اثنتين، أو وجود لغتين في القطر الواحد. ولكن اللغويين يختلفون فيما بينهم حول القدر اللازم من المهارات اللغوية الواجب توفرها ليعد الفرد ثنائي اللغة: هل يلزم أن يجيد اللغتين إجادة تامة وبصورة متساوية، أم يكفي أن يجيد إحدهما ويلم بالأخرى بصورة وظيفية، أي يتفاهم بها بدون صعوبة كبيرة؟ كان هذا

المصطلح في بداية ظهوره في القرن الماضي يطلق على الشخص المولود لأبوين يتحدثان لغتين مختلفتين، فينشأ وهو يتحدث بهما بصورة طبيعية وكأنهما لغتا أم بالنسبة

إليه. ونتيجة لتطور وسائل المواصلات ووسائل الاتصال بعد الثورة الصناعية في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي، انتشر تعليم اللغات الأجنبية وتعلمها، وازداد عدد الأفراد الذين يتحدثون بلغة ثانية إلى جانب لغتهم الأم، فاتسع مفهوم المصطلح «ثنائي اللغة» ليشمل أولئك الذين يعرفون لغة ثانية بدرجات متفاوتة. ويصبح الفرد أو القطر متعدد اللغات عندما تزداد اللغات المستعملة على لغتين.

وينطبق مصطلح «ثنائي اللغة» كذلك - كما أشرنا - على القطر الذي تستعمل فيه لغتان وطنيتان، كما هو الحال في كندا - مثلاً - التي يتحدث قسم من سكانها الإنجليزية ويتحدث القسم الآخر الفرنسية. وبلجيكا التي تستخدم فيها الفلامنكية والفرنسية. كما يعد القطر متعدد اللغات عندما تستعمل فيه ثلاث لغات وطنية أو أكثر مثل سويسرا التي تتوفر على أربع لغات وطنية حسب المناطق هي: الألمانية والفرنسية والإيطالية والرومانشية. وقد تتخذ الدولة إحدى اللغات لغة رسمية وحيدة أو تسمح باستخدام اللغات الأخرى في مناطق جغرافية محدودة أو في مراحل معينة من مراحل التعليم في تلك المناطق، كما قد تتخذ الدولة جميع لغاتها الوطنية لغات رسمية. ويزداد الأمر تعقيداً عندما تدخل في الصورة لغة أجنبية إلى جانب اللغات

الدراسات اللسانية والسكانية والاجتماعية قاعدة أساسية للتخطيط اللغوي

القرار عوامل لا علاقة لها بالبحث اللساني وإنما تتعلق بالسياسة والاقتصاد وغير ذلك.

تسمية اللغات الوطنية غير العربية

في الوطن العربي:

كيف - يا ترى - ينبغي أن نخطط السياسة اللغوية في الوطن العربي فيما يتعلق باستعمال اللغات الوطنية غير العربية، في رأي المؤلف؟

يعالج الأستاذ عبد الكريم غلاب في كتابه (من اللغة إلى الفكر) الوضع اللغوي في الوطن العربي بصورة عامة متخذاً المغرب نموذجاً لتحليله واستنتاجاته. وإذا رجعنا إلى ما

يقوله اللسانيون عن الوضع اللغوي في المغرب، نجد أنه يتسم بالازواجية اللغوية المعقدة والتعددية اللغوية المعقدة كذلك. فالمغرب يتخذ اللغة العربية لغة وطنية رسمية، ولكن اللغة العربية مستويين رئيسيين: أحدهما يتمثل بالعربية الفصحى التي تستخدم في الكتابة والمناسبات الرسمية والآخر يتمثل في العربية العامية ولها لهجات جغرافية كما أن لها مستويات اجتماعية. وإضافة إلى العربية توجد اللغة أو اللغات الأمازيغية، حيث تستعمل منها في المغرب ثلاث لغات أو لهجات هي: الريفية، والأطلسية (الشلحة) والسوسية. ولكن المتحدثين بهذه اللغات أو اللهجات لا يفهم بعضهم بعضاً، كما أنهم لا يتفاهمون مع الناطقين باللهجات أو اللغات القبلية المتواجدة في الجزائر، والتي تعد أمازيغية الأصل كذلك.

والأمازيغية - في الغالب الأعم - لغة منطوقة وتتوفر على رصيد غني من «فن قول شفوي

الوطنية في قطر ما بحيث تتحول التعددية اللغوية البسيطة إلى تعددية لغوية مركبة أو معقدة طبقاً لاستعمالات اللغات الوطنية واللغة

الأجنبية وموقع كل لغة على الخريطة اللغوية والثقافية لتلك البلاد. ففي كثير من بلاد العالم الثالث التي خضعت للاستعمار الأوربي الذي فرض لغته وثقافته عليها، أصبحت لغة المستعمر السابق هي اللغة الرسمية الوحيدة، كما هو الحال في نيجيريا التي يتحدث أهلها، بحسب المناطق، ثلاث لغات رئيسية هي الهوسا، واليوربا، والإيو، ولكن الإنجليزية هي اللغة

الرسمية. وفي بلاد أخرى قد تستعمل اللغة الأجنبية وإحدى اللغات الوطنية لغتين رسميتين، كما هو الحال في الهند حيث تستعمل الإنجليزية والهندية لغتين رسميتين مع وجود لغات وطنية عديدة في هذه البلاد.

إن صاحب القرار في البلاد المتعددة اللغات يواجه - لا شك - صعوبة في تحديد معالم الخريطة اللغوية لبلاده؛ فهو يسعى - من جهة - إلى ترصين الوحدة الوطنية التي تقوم على الوحدة الثقافية التي تتطلب بدورها لغة وطنية واحدة، وفي الوقت نفسه يريد أن يفسح المجال للغات الوطنية الأخرى للنمو والتطور. وتعتمد صناعة القرار عادة على ما يقدمه البحث العلمي من معطيات لغوية، واجتماعية - لغوية تتعلق بطبيعة كل لغة وصلاتها باللغات الأخرى ونسبة الناطقين بها ونطاق وظيفتها في التواصل الاجتماعي وبورها في تاريخ الأمة ومسيرة الحضارة الإنسانية عامة. كما تؤثر في صياغة

الاستثمار الفكري عمل على نشر لغته لإضفاء اللغة العربية

«الانقفال على اللغات الأخرى وطنية وأجنبية، ولكن يعني تمكين اللغة الوطنية التي تملك رصيدا علميا، والتي تتطور في أفق أوسع مدى، والتي تبشر بمستقبل أكثر نجاحا، تمكين هذه اللغة من أن تكون لغة العلم والثقافة لتستفيد من التطور الثقافي وتقيده في نفس الآن» [٨].

وبعد أن يؤكد الأستاذ عبد الكريم غلاب ضرورة تعميم استعمال اللغة العربية بوصفها اللغة الوطنية الرسمية في المرافق الإدارية والاقتصادية ويوصفها لغة التعليم الوحيدة في جميع مراحل التعليم، يدعو إلى تعليم اللغات الوطنية فيقول: «إن الأمازيغية يجب أن تكون لغة ثانية في التعليم العام يتعلمها - قبل الفرنسية - جميع المغاربة كلغة وطنية ليتعرفوا على حقيقة بلادهم وعلى تاريخها وأمجادها وأدائها وفنونها» [٩].

ويقدر ما تتسم دعوة الأستاذ غلاب بروح الوطنية والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية فإنها تثير عددا من القضايا اللسانية والقربوية والعملية. فمن الناحية اللسانية تطرح الأسئلة التالية:

١ - أية أمازيغية ينبغي أن يتعلمها جميع المغاربة لغة ثانية؟
أهي الريفية أو الشلحة أو السوسية؟ وعلى الرغم من أننا لا نجد إجابة مباشرة على هذا السؤال في الكتاب، فإننا نستشف من سياقات المؤلف أن

اختبار اللغة أو اللهجة يعتمد على المناطق المختلفة.

٢ - بأي حرف ينبغي كتابة الأمازيغية من أجل تدريسها وتعميمها لغة وطنية ثانية؟ بألحرف

أغلبه مغني. وهو فن رفيع متعدد الاهتمامات لأنه ينبع من الحياة نفسها. وكما تنوع شكله وأسلوبه، والطريقة الفنية والبلاغية للتعبير به... تنوعت مضامينه» [٧].

وإضافة إلى العربية والأمازيغية بلجاتهما المختلفة ومستوياتهما المتتومة، تستخدم في المغرب اللغة الفرنسية بوصفها لغة ثانية تدرس إلى جانب العربية في المدارس، وتستعمل لغة تعليم في تلقين العلوم والهندسة والطب في التعليم العالي، كما أنها متداولة في قطاعات كثيرة في التجارة والسياحة، ومجالات متعددة في الإذاعة والتلفزة، ولهذا فهي تقوم بدور ثقافي يؤهلها لنيل مصطلح «لغة ثانية» لا «لغة أجنبية». أشرنا سابقا إلى أن المؤلف ملم تمام الإلمام بجميع مصطلحات اللسانيين المتعلقة بأزواجية اللغة وثنائيتها وتعددها، ولكنه يقلل من شأنها

ويصفها بالتبسيط والتسطيح لسببين:

أولهما: لأن هذه الظواهر ذات طبيعة شمولية تدخل في باب «عالمية اللغة» ولا تقتصر على اللغة العربية.

وثانيهما: لأن اللغة ليست مسألة لسانية بحتة وإنما هي مسألة اجتماعية واقتصادية وسياسية ووطنية وثقافية. الخ. وانطلاقا من خلفيته الوطنية والفكرية، يرى الأستاذ عبد الكريم غلاب أن الوطن الواحد لا بد أن ينبنى على ثقافة وطنية

واحدة أساسها لغة وطنية واحدة، لأن التمزق اللغوي يؤثر في التمزق الفكري ويؤدي بالاستقرار والنمو السياسي، ويعرقل التطور الاقتصادي، «ولا يعني ذلك» - يقول المؤلف -

التمزق اللغوي يؤدي إلى التمزق الفكري والثقافي

فرنسا - غير اللغة الفرنسية - مواد اختيارية في المناطق التي تنتشر فيها تلك اللغات فقط بحيث يترك للتلميذ حرية تعلمها سواء أكانت لغة أم بالنسبة له أم لا.

ولكن اقتراح الأستاذ غلاب لم يكن في أساسه مبنيا على أسس عملية أو تعليمية وإنما هو نتيجة دوافع وطنية وثقافية ترمي إلى تعزيز الوحدة الوطنية، وتنمية الثقافات الشعبية، وهو عين الموقف الذي تتخذه الحركة الوطنية المغربية منذ فترة طويلة ممثلة في حزب الاستقلال الذي يعد المؤلف من أبرز زعمائه ومنظريه.

٢- والسؤال الأخير يتعلق بدرجة تعليم اللغة الأمازيغية للأطفال في المناطق التي تسود فيها تلك اللغة. هل تعلم بوصفها مادة في المنهج المدرسي فقط؟ أم أن من الأفضل استخدامها لغة تلقين في بعض مراحل التعليم أو جميعها؟ كما هو الحال في النموذج الإسباني حيث يتيح الدستور الإسباني استخدام الكاتلونية أو الباسكية مثلا لغة للتعليم في المناطق الكاتلونية أو الباسكية بالإضافة إلى تعلم القشتالية (الإسبانية) بوصفها اللغة الوطنية الجامعة. هنا يرى المؤلف ضرورة اختيار لغة وطنية واحدة للتلقين لتمكين الطلاب «من إدراك العلوم بدلا من تمرق الفكر بين لغتين للتلقين» [١١]، وينبغي أن يتوفر للغة التلقين هذه تراث علمي مكتوب، وحاضر علمي يدعمه البحث والدرس، لتحقيق مستقبل زاهر من النماء والتطور.

ونستطيع أن نتفهم موقف المؤلف بصورة أفضل إذا ما أدركنا الخلفية السياسية لهذه

العربي أو بالحرف اللاتيني أو بحرف تيفناغ، وهو الأجدية الأصلية التي كتبت بها الأمازيغية قبل اثني عشر قرنا ونيف؟ هنا نجد الإجابة مباشرة على هذا السؤال، إذ يقول المؤلف «وأعتقد أن الاختيار يجب أن يرسو على الخط العربي كما كان الأمر بالنسبة للغات الإسلامية... حتى يمكن أن تتسع رقعة القارئين بها سواء كانوا متقنين ومتعلمين بالعربية أو بهما معا» [١٠].

ومن الناحية التربوية والعملية تثار الأسئلة التالية:

١- ما هو عدد الحصص الأسبوعية والسنوات الدراسية اللازمة لتعلم الأمازيغية؟ لا شك أن الإجابة تعتمد على ما إذا كانت الإمازيغية لغة الأم بالنسبة للتلميذ يستخدمها في المنزل أم لا. ولهذا يتوجب إعداد مناهج متنوعة لتعليم الأمازيغية، واتباع طرائق تدريسية مختلفة حسب أنواع المتعلمين.

٢- ما هي الفائدة العملية لتعلم الأمازيغية بالنسبة للتلميذ مغربي ليست الأمازيغية لغته الأم ويعيش في مدينة الدار البيضاء ويؤدي العمل في القطاع التجاري أو السياحي؟ هل تشكل الأمازيغية - في هذه الحالة - عيبا على المنهج المدرسي؟ ولقد انتقد المستشرق الفرنسي الراحل الأستاذ جاك بيرك اقتراح صديقه الأستاذ عبد الكريم غلاب من هذا المنطق

العملي، وأعرب في مقابلة صحفية أجريت معه قبيل وفاته عن اعتقاده بعدم فائدة تعميم الأمازيغية في التعليم العام، واقترح تبني النموذج الفرنسي الذي يجعل اللغات الوطنية في

حركة التعريب متوقفة تماما

المسألة اللغوية البالغة الحساسية. فقد سعت الدول الاستعمارية الأوروبية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين إلى احتلال المغرب عسكريا وسياسيا واقتصاديا، ونجحت في تمزيقه إلى مناطق نفوذ عديدة: نفوذ إسباني (حمائي) في الشمال، ونفوذ إسباني (إلحائي) في سبتة ومليلية، ونفوذ إسباني (حمائي إلحائي) في الصحراء الغربية، ونفوذ فرنسي في الوسط والشرق، ونفوذ دولي في طنجة. ومن ناحية أخرى سعت الدول الاستعمارية إلى تمزيق المغرب عرقيا وقضائيا ولغويا.

فأصدرت سلطات الحماية الفرنسية قانونا - في ١٦ مايو عام ١٩٢٠ - يعرف بالظهير البربري ويهدف في حقيقة الأمر إلى «تكريس تمزيق المغرب إلى مجموعات بشرية وقبلية: مدنية وبدوية، بربرية وعربية، خاضع بعضها (قضائيا) للإسلام وبعضها للأعراف، بعضها يتحدث ويتعلم الفرنسية والبربرية، وبعضها يتحدث ويتعلم الفرنسية والعربية» [١٢]. وهذا يندرج تحت سياسة «فرق تسد» التي أتقنها المستعمر الإنجليزي قبل زميله الفرنسي. وقد واجه الظهير البربري معارضة عارمة ورفضاً قاطعا من جميع المواطنين المغاربة بربرا وعربا، ناهيك عن النضال الذي شنته الحركة الوطنية ضد هذا القانون وضد سلطات الحماية برمتها. ولهذا نجد اليوم أن الحركة الوطنية المغربية حريصة على صيانة الوحدة الثقافية واللغوية والحد من كل ما من شأنه المساس بها أو تعريضها للوهن والضعف خاصة أن المغرب ما يزال يواصل

الكفاح من أجل وحدته الترابية وتحرير أجزائه السليبة في سبتة ومليلية. وفي ضوء هذه الخلفية السياسية يمكن فهم إصرار الأستاذ عبد الكريم غلاب على استخدام لغة تعليم واحدة هي اللغة العربية الفصحى، وتعليم الأمازيغية لغة وطنية ثانية لجميع المغاربة عربا وبربرا.

التعريب ركن من أركان التحرر الوطني:

للتعريب معان متعددة واستعمالات مختلفة [١٣]. والمقصود به هنا إبدال اللغة الوطنية (العربية) باللغات الأجنبية في الإدارة والتعليم في

الوطن العربي. ولا يشكل استعمال اللغة الوطنية في التعليم قضية في الدول الأوروبية فهي لم تتعرض لاستعمار أو انتداب يفرض عليها لغة أجنبية. وبالتالي فإن ذلك لا يشكل جزءا من سياستها اللغوية.

يقول الأستاذ عبد الكريم غلاب «لو أن باحثا غربيا مثلاً فكر أو بحث في موضوع (الفرنسة) أو (النجلة) في فرنسا أو إنجلترا لعدا تفكيره أو بحثه إلى استغراب، وربما إلى سخرية، لأن أحدا في فرنسا أو إنجلترا لا يمكن أن يفكر في فرنسة بلاده أو نجلتها. ولكننا في الوطن العربي نعتبر البحث في هذه المشكلة من صميم تأكيد الذات العربية، ومن صميم معركة التحرر التي يقودها الوطن العربي للتخلص من التخلف ورواسبه، ومن الاستعمار ورواسبه» [١٤].

ويعيدا عن تأكيد الذات والاعتزاز بالنفس والتخلص من الاستعمار الثقافي والفكري، فإن أهمية التعريب في الوطن العربي تكمن في

المحجز ليس في اللغة العربية بل في القائمين عليها

نقطتين هامتين تؤثران مباشرة على التنمية . اللغة .

الاقتصادية والاجتماعية التي تلطمح إليها:

واحدة - عند نيلها الاستقلال - عن عزيمتها على

تعريب التعليم والإدارة، بل عمد

بعضها إلى النص على أن اللغة

العربية هي لغة البلاد الرسمية في

الديساتير والقوانين الأساسية.

ولكن نظرة خاطفة على التعليم

العالي في البلاد العربية تكفي

لإقناعها بأن التعريب لم يستكمل،

فما زال تدريس العلوم والهندسة

والطب في الغالبية العظمى من

الجامعات العربية يتم باللغة

الإنجليزية أو الفرنسية أو

الإيطالية أو أية لغة أخرى ما عدا

العربية، ولا يهتدون أن تدرس الجامعات

الإسرائيلية بالعبرية أو الجامعات الهولندية

بالحولندية، أو الفنلندية بالفنلندية، مع تبجحنا في

نفس الآن بأن العربية هي أطول اللغات قاطبة

عمرًا وأثرًا لفظًا وأتمها نحوًا . ولقد زادت

شكوى الأساتذة الجامعيين العرب من عدم

استيعاب طلابهم للمحاضرات التي تلقى عليهم

بلغة أجنبية لا يتقنونها دون أن يكون لتلك

الاستغاثة من مجيب أو يلوح في الأفق حل لهذه

المعضلة، فاضطر الأساتذة إلى خلط اللغة

الأجنبية بعبارات عربية عامية بغية التبليغ

ومساعدة الطلاب على الفهم، فألمست

المحاضرات هجينًا لا هو بالعربية الفصحى ولا

هو بالإنجليزية السليمة أو الفرنسية الخالصة .

لقد أهرق مداد غزير وسودت صفحات لا عد

لها وقيل كلام كثير في قضية التعريب

وضروراته . ولفترة طويلة احتج المناصرون للبقاء

على تدريس العلوم والهندسة والطب بلغات

كثير من

الشعوب

تستفهم لغتها

الوطنية في

التعليم ما عدا

الشعب العربي

اللغة المستعملة هي اللغة الوطنية التي يفهمها

الشعب ويصبح تعلمها في متناول الجميع . أما

إذا كان تدريس العلوم والبحث فيها يتم بلغة

أجنبية فإن المعرفة العلمية تبقى منحصرة في يد

نخبة محدودة من الشعب مما لا يساعد على

توفير العقلية الشعبية العلمية واليد العاملة

التقنية اللتين تتطلبهما التنمية الشاملة المرجوة .

ويطلب تعريب التعليم ثلاثة أمور أساسية:

توفير المصطلحات العلمية الموحدة باللغة العربية،

وإعداد المناهج الدراسية والكتب المرجعية التي

تستخدم تلك المصطلحات العربية الموحدة،

وتدريب الأطر التعليمية للتدريس وكتابة البحوث

العلمية باللغة العربية . وهناك صلة وثيقة بين هذه

المتطلبات الثلاثة . فإذا لم يكن الأستاذ الجامعي

مثلًا يمارس التدريس باللغة العربية فإنه لا

يستطيع عادة أن يكتب بحوثه باللغة العربية،

وإذا لم تنتشر نتائج البحث العلمي باللغة العربية

فإنه لا يمكن توفير الكتب المرجعية العلمية بهذه

الفكري عن طريق تحرر اللغة هو جزء مهم من التحرر الوطني والقومي وسبيل من سبل تحقيق الوحدة العربية بالمفهوم الحضاري المعتمد على التقارب الفكري والتعاون الاقتصادي والاجتماعي» [١٥].

إن القضايا التي اخترنا استعراضها من كتاب الأستاذ عبد الكريم غلاب لا تشكل إلا جزءاً يسيراً من مجموع المسائل الفكرية والثقافية والسياسية التي يتناولها هذا الكتاب والتي تستحق كل واحدة منها دراسة مستفيضة لما لها من أهمية في مصير الأمة العربية ومستقبلها [١٦].

الهوامش:

- (١) د. أمية حلمي مطر، في فلسفة السياسة (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع ١٩٨٥) ص ٥.
- (٢) د. عبد الله عبد الدائم، التخطيط التربوي (بيروت: دار العلم للملايين ١٩٨٠) ط ٤، ص ٦ - ١٥.
- (٣) المصدر السابق ص ٤٦ - ٤٩.
- (٤) من اللغة إلى الفكر، ص ١٦.
- (٥) المصدر السابق، ص ٣٩.
- (٦) أول من درس ظاهرة الانزواجية اللغوية في القرن العشرين هو اللغوي الأمريكي جارس فرجسون الذي نشر بهته عنها عام ١٩٥٩.
- (٧) من اللغة إلى الفكر، ص ٥٨.
- (٨) المصدر السابق، ص ٨٦.
- (٩) المصدر السابق، ص ٦٠.
- (١٠) المصدر السابق، ص ٥٩ - ٦٠.
- (١١) المصدر السابق، ص ٦٠.
- (١٢) المصدر السابق، ص ٦٢.
- (١٣) أنظر معاني «التعريب» في: علي القاسمي، مقدمة في علم المصطلح (بغداد: الموسوعة الصغيرة، ١٩٨٥).
- (١٤) من اللغة إلى الفكر، ص ١٠١.
- (١٥) المرجع السابق، ص ١١٧.
- (١٦) للإطلاع على قائمة مؤلفات الأستاذ عبد الكريم غلاب، أنظر كتاب د. صالح جواد الطعمة، عبد الكريم غلاب: بيئته وأعماله وما كتب عنه في مصادر عربية: ١٩٤٧ - ١٩٩١ (الرياض: تويقال، ١٩٩٣).

الاستعمار القديم بعدم توفر المصطلحات العلمية والمناهج العلمية باللغة العربية، أو بأن اللاحق بالتطور العلمي يتطلب التدريس بلغة العلم (ولا ندري أية لغة يقصدون الإنجليزية أو الألمانية أو اليابانية).

وواقع الأمر لا هذا ولا ذلك، وإنما يعود الأمر إلى عدم توفر الإرادة الوطنية والقرار السياسي. فمكتب تنسيق التعريب الذي أنشئ عام ١٩٦١ لتوحيد المصطلحات العلمية والتقنية التي تضعها الجامعات اللغوية والعلمية والمؤسسات التعليمية قد أصدر عشرات المعاجم الموحدة التي تشتمل على الآلاف المؤلف من المصطلحات العلمية بعد أن أقرتها مؤتمرات التعريب المتعددة التي عقدت في طول الوطن العربي وعرضه خلال السنوات الأربع والثلاثين الماضية وشارك فيها مئات اللغويين والمصطلحيين والمعلمين والمسؤولين عن التعلم في البلاد العربية. هذا بالإضافة إلى أن المنظمات والجمعيات المتخصصة أصدرت معاجم تشتمل على مصطلحاتها التقنية، فأصدر اتحاد الأطباء العرب المعجم الطبي العربي الموحد، وأصدر الاتحاد العربي للسكك الحديدية معجماً بالمصطلحات السككية وأصدرت المنظمة العربية للتنمية الزراعية معجماً بالمصطلحات الزراعية، وأصدر الاتحاد العربي للألعاب الرياضية معجماً بالمصطلحات الرياضية، وهلم جرا. وهذا على سبيل المثال لا الحصر.

وهكذا نرى أن المصطلحات العلمية والتقنية لتعريب التعليم والإدارة والأطر متوفرة، ولكن هذا التعريب ما زال عزيز المأل في الملتقى، لأن مشكلة التعريب، كما يقول الأستاذ عبد الكريم غلاب ليست قضية مصطلحية أو قاموسية بقدر ما هي قضية سياسية وطنية وأن التحرر



سر الزجاجة

مدخل:

بقلم: هـ/ عبد الرزاق فراج الصاعدي
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة -

الكتابة لجة عريقة كالمنهل تضرب بجنود قوية في بطن التاريخ شرف عظيم لأي كاتب، والسير في لرب سار فيه كوكبة من الأعلام الرواد كعبد القديس الأنصاري وأحمد بن إبراهيم الفزاري وأبي تراب الظاهري، وعاتق البلادي ونبيه الأنصاري يعد مغامرة محققة بالمخاطر لولا الصوى التي وضعوها على بُنيات الطريق. ولقد دعاني إلى ركوب الصعب حبِّي لهذه المجلة الرائدة، واستلذذني فيها باستكناه المجهول في اللغة والأدب والتاريخ بصحبة الكرام من الكتاب والقراء، ثم ماذا؟ ثم التمسشي في «الرعييل الأول»

مشي الجمال في حياض «المنهل»

ويعد عزيزي القارئ - هذه نافذة أطل من خلالها عليك سميتها «سر الزجاجة» لأنها - أي الزجاجة - جوهر شفاف لا يكتم فيه شيء لما في جرمه من الضياء الخالص، فأرجو أن أكون معك كذلك الزجاجة الشفافة لا أكتم عنك ما يخلج في نفسي، مما أرى فيه شيئاً من النفع - والله المستعان

مطرود وليس مضطرب:

ماء الاستعمال طاء، وأنضت في الطلاء الأسلبة وأصلها (اطلرد) بالطاء، ومثلها في ذلك (اطلم) أصلها (اطلعم).

أما «مضطرب» بالذال فلا يكون اشتقاقها إلا من (ضرد) فيكون أصلها على هذا التقدير لو صح الاشتقاق: (مضترد) والذي يحسم الأمر في هذه المسألة أن الأصل (ضرد) مهمل في العربية.

ويستولي أن سيد الخطأ في هذه الكلمة هو قياسها على كلمة «مضطرب» وهي كلمة صحيحة، لأنها من (ضرب) ولهذا قل مضطرب ولا نقل مضطرب.

٢ - عروس من الزنج:

ليتلني هذه عروس من الزنج
عليها قلائد من جمان
حرب النوم عن جفوني فيها
حرب الأمن من قوائد الجبان
رحم الله رهين المجسسين، وغفر له ذنوبه، فكم أهدى لقارئيه من متعة الأدب ما تعجز عن جلبه

يخط كثير منا أو يسهو في كلمة مطرد؛ فيقول مثلاً: «هذا أمر مطرد، أو هي عادة مطردة. أو هو يفعل ذلك باستمرار، وأطرد الكلام أو الحديث أي جرى مجرى واحداً متسلسلاً، وتجد ذلك فيقولون يدل ذلك مضطرب (أي طاء بعد الصاد) واضطرباً

وقد سمعتها وقرأتها كثيراً في صحافتنا ومجلاتنا، ورأيتها في كتابات من يشار إليهم بالبنان، ووقفت عليها في كتب متخصصة في اللغة والأدب، وكفهمت أن أتبه عليها، فتحلل بيئي وبيد ذلك الاشتغال، حتى رأيتها في كتاب أدبي مشهور لأستاذ جامعي كبير، وهو كتاب «المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها» للأديب الدكتور عبد الله الطيب؛ إذ وجدته يقول في حديثه عن بحر المتقارب: «وأقل ما يقال عنه إنه بحر بسيط النغم، مضطرب التفاعل» (المرشد ١/ ٣١٢) وأطرد عند الصرفيين على وزن (افتعل) أبدلت

تفعله، إنك تشعُر مقالِم الناس.

جاء إلى باسْتِغْرَاحِهِ وقال: «أنا، هو عَظَمَاءُ

قلت: لا.

قال: هل تعرف صاحبه؟

قلت: لا.

قال: فما شأنك؟

قلت: إنه المشغول، أرجوك ما القصة؟

قال: هل أتت عروبة؟

قلت: كما ترى.

قال: هل تثار عليها.

قلت: من هي؟

أشاح بوجهه عني، ثم مضى لسلاله.

١٠ ديوان الضب:

من منكم رأى ديوان الضب أو قرأ فيه، حقا

لو جمع ما قيل على لسان الضب أو في وصف

وأنحسبته لكان ديوانا كسا السلا، وفي كتبه من

مستطرفي جمع الدواوين وتشرها لأخرجه هذا

الديوان النفيس ولا أدري كيف غاب من بال

الدكتور إميل يعقوب أن يجمع ديوان الضب.

ومن شعر الضب مما أوردته الجاحظ في

كتاب «الحيوان» قوله بعد أن نادته الضفدع

يوهنا بنا ضب، ونأى بقا الضفادع الضب على

البدنية.

أصبح قلبي مرندا

لا يشفقني أن يردا

إلا عروبا

وصفتني

والطبع باد في شعر الضب، كما ترى.

والقائمه من الطليعة سوية، ليست بعيدة عن

خبره، ومغالبه سوية ليس فيها تعقيد، وقد رثت

أن ليس من شعراء الصنعة، وليس من أصحاب

الحواليات.

الأموال، فحسبه كاشرات خاطفة في «منطق الزند»

أو «الزوميات» لتحقيق لبها القلب ويهيم بها

البحراني، بعد تقطعه من لسان صاحب الآفة

فلن أشكره في حصة، ونصا منه في مستخرج

عمره، كما قيل نصيب النجدي، وفي بلادكم

من مدح نفسه فيه، وهو يكره ذلك في سن

نفسه، والقطوعة هذه من توبة محفوفة من

الصور الخفيف، منها بعض النقاد من يور الشطر

الغريب في هذا الباب، وقد أكثر قصبا المحزون من

الضبيات الحسية.

تخليل - أخي القارئ - الشيخ وهو في مبيعة

السميا وحوران الضباب، وقد لله النيل بطلاعب

لغبي طبع حس الرهف وشعوره المتأنق وخيال

الخصب، إلا أن يبدع هذه القصيدة التي منها تلك

الآيات السابقة، ومطلع القصيدة مطلع خنقني

تخفق له التوب، وهو

طفاقي، فسلن بجحش الأماني

فنيته والظلام ليس بنفساني

وكنته يشير بقوله: «والظلام ليس بنفساني» إلى

ظلام الليل وظلام منية التين ففقتا نورهما وهو

في الرابعة من عمره، ومع ذلك قد بلغ في النصف

بديهة رقيقة لا يلفها الضنور، فكان قوله:

أبليتني هذه مسرورين من التوتج

عليها قلاند من جحان

درة فريدة ظلت يريقها حين النقاد، إذ شبه

ليلته المظلمة بعرويين وأنجبة سوداء، توشحت بمقد

من جحان أيلة عربيل، وقلائد الليل كما تعلم هي

مجرة النساء أو درب التبانة المزعجة بالنجوم.

١٢ شعره:

تمتم الرجل العجوز بكلمات لم أنصها،

وأخرج شيئا من جيبه، فأنكب على مقال لأحد

الكاتبين المشهورين مشغولا في جرفته، فصر في

جدة، كت آلاف خلفه دون أن يشعر به، فراهته

عيني يختار كلمات ويسمها بالجم، ثم القى

طبعي فضولي، فوشحت عيني على كتفه برذا

وقلت له: تعطل فحما في جيبك، وفي هذا الذي



يادار خير عباد الله قاطبة

شعر: يحيى السماوي - جلد ٢

أتيتُ «طليبة» همي يستبني هممي
سعيّاً على القلب لا مشياً على قلبي
يسابقُ القلب أشواقِي فيتركُنِي
ظلاً على الدرب أو عصفاً بمضطرم
أدار خير عباد الله قاطبة
تحكمي بفؤاد الحب واحتملي
بي «اللامين» من الأشواق عاصفة
فهل ألام إذا عانيت من غرمي؟
هو الحبيبُ الذي تُرجى شفاعةُ
لن توطن حيلة غير مُنصرم
أدار خير عباد الله بي عطش
إلى نميرك فالقلب المشوق ظمي
وما هي «القبّة الخضراء» في قلبي
وفي دمي حقل نور زاخر النعم
حتى إذا نطقت من لهفة شففتي
«طه» تنفق نبع الطيب فوق قلبي!
وصارتنِي العوافي بعد مسغبة
أيقظة؟ أم أنا يادارُ في حلم؟
وأمس كنت كشمس ما ذا أمد يداً
وأسال الشعور - لوسطرين - من كلم
نأى القصيد فلم يصدع به «هزج»
ولا «المليد» يمد الروح بالنغم
فكيف جاء نضيداً بعدما عجزت
قريحتي واشتكي من صمته قلبي؟

تَزَاهَمْتُ لِفَتِي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى
 رِبِيئَةِ لَاحٍ مِنْهَا بَارِقُ الْحَرَمِ
 وَمَازَجُ الطَّيْبِ أَنْفَاسِي فَمَا شَهَقْتُ
 غَيْرَ الْعَبِيرِ، رَعَاهُ اللَّهُ مِنْ نَسَمِ
 نَكُرْتُ قَوْمِي وَسَوَّطُ الْقَهْرِ يَجْلَهُمِ
 وَقَدْ رَأَيْتُ صَبَاحَ الرَّاغِبِينَ عَمِي
 لَفَنْتُ وَجْهِي بِكَفِّي وَارْتَمَيْتُ عَلَى
 جَرَحِ تَقَانِمٍ لَكِنْ غَيْرِ مَلْتَنَمِ
 فَيَا صَفِي الْإِلَهَ الْفَرْدَ بِي قَلْقُ
 عَلَى عَرَّاقِ صَبْرِ رِيحِ الذُّلِّ وَالسَّقَمِ
 تَهَلَّمْتُ يَا صَفِي اللَّهُ مَنَنْتَنِي
 وَصَرَحَ «عَفْلُقُ» فَيُنَا غَيْرِ مِنْهُمْ
 وَأَرَذَلَ الْعَمَرَ أَنْ أَضَحَّتْ عَقِيدَتُنَا
 جَرِيرَةَ ٠٠ وَالْمَصْلَى مَحْضُ مِنْهُمْ
 عَلَى «الرَّصَافَةِ» أَوْثَانِ مَدْنَسَةِ
 وَظَبْيَةِ الْكَرْخِ بَيْنَ الصَّنَابِ وَالصَّنَمِ
 عَصَابَةِ تَنْزِيَا كُلَّمَا غَلَبَتْ
 ثَوْبُ «الْمَثْنَى» وَحَصِينَا جَبَّةَ الْحَكَمِ
 وَلِنَا الْجَهْلُ يَا مَوْلَايَ أَفْصَحَ
 أَنْ «ابْنَ عَفْلُقِ» أَضْحَى مَضْرِبَ الْحَكَمِ
 وَمَا كَرَامَةِ قَوْمٍ بَاتَ يَحْكُمُهُمْ
 عَلَى مَرَابِعِهِمْ رَهْطُ مِنَ الْبُهْمِ؟
 يَسُوسُ قَوْمِي مَنْبُؤُونَ قَسَامِ بِهِمْ
 نَذَلَ لِفَتِيرِ بَرُوبِ الْعَارِ لَمْ يَقُمْ
 مُرْتَلُونَ وَلَيْكُنْ تَحْتِ بَرِيَّتِهِمْ
 نَارُ الْمَجُوسِ وَرَمَجُ الْفُتُورِ وَالْمُؤَمِّ
 هَجَرْتُ حَقْلِي وَالْأَشْوَكَ فِي مُقْلِي
 وَفِي نَمِي يَتَشَخَّطِي خَنْجَرُ السَّلَامِ
 أَنْيَمُ جَفَنِي عَلَى قَوْمِ قُجَعَتِ بِهِمْ
 وَإِنْ غَفُوتُ فَجَفَنُ الْجَرَحِ لَمْ يَنْمِ
 وَأَنْضُدُ الْجَمْرَ لِي بَيْتاً لَيْسَتْ قُرْنِي
 وَكَيْفَ يَسْتَرُّ مَنْ يَغْفُو عَلَى ضَرْمِ؟

علم التفكير

إن المتبصر في حركة هذا الكون يجد نفسه مضطرا للقيام برحلة في أعماق الكون المرئي واللامرئي، هذه الرحلة سوف تتطلب منه التحكم - بأداة فعالة - في تفسير إشارات الطريق المسلك، بغية الوصول الى فضاء أنتروبولوجي كوني.

كل هذا وذالك، يتعلق بالعقل الذي وهبه رب العالمين للإنسان، كي يكون له معينا في التعامل مع الموضوعات التي تصانف على مستوى الفضاء الخارجي والمتعلقة بالعلاقات المتعددة المناحي والاعراف، ولقد ساق لنا القرآن الكريم أنماطا متعددة من أجل تصحيح إسقاطاتنا المعرفية. والحقيقة أن المفارقات بين الرؤى المختلفة لقضية من قضايا الفكر سواء أكانت على شكل إسقاطات على مفارقات ذات مشاهد حسية مادية، أم على سلوكات شخصية، تتمثل كلها في علاقة نرملها بالرمز R تربط الإنسان بالفضاء الكوني ونطلق عليها اسم الانتروكونية.

لايسير من طريق أحادي الوجهة إلا إذا صاحبه تساؤلات عديدة من بينها:

ماذا تفكر؟
ما هي شروط التفكير؟
فيم تفكر؟

باديء ذي بدء، لابد لنا من إطلالة ولو متواضعة مع القارئ الكريم على لفظة التفكير.

إذا كان مفتاح المعرفة هو التفكير والتدبر والتأمل فيما خلق الله، فإننا بحاجة في وقتنا الحاضر إلى تعريف الفكر، وطرح الأسئلة الجوهرية التي تقف عندها في كل مناسبة لتعريفها ودراستها وتقييمها، حتى نستطيع تحمل عبء أمانة أجداننا الذين أناروا الدنيا بعلمهم، والذين كانوا السبب في بناء اللبنة الأولى للمدينة المعاصرة.

تعريف التفكير:

لقد وردت لفظة التفكير بمشتقاتها في ثماني عشرة آية، وفي الواقع، ليس لهذه اللفظة مدلول قائم بذاته سوى وجود تلك العناصر

بقلم: د. إدريس الخرفات
 كلية العلوم/ جامعة محمد الخامس - المغرب

نوجه خطابنا هذا الأولى العقول، كما نتعرف على لفظة التفكير، ونرفع الحواجز التقليدية بين النظرة المعرفية، ونواة محرك التقنو روحية وهذا

التي نجعلها معا لتشكل لنا مجموعة (Eu-semble) أو زمرة (Groupe) وتدعوها باسم واحد.

وقد حاول الإنسان منذ أيد بعيد سواء في العصور السابقة - عند الإغريق مثلا - أو في عهد النظريات الفلسفية الغربية، استنباط مدلول للفظ «التفكير» من خلال صيرورة الاحداث (بالمفهوم الرياضي الاحتمالي) المتوقعة أو المستنتجة، وبالرغم من ذلك كله، فإنه لم يستطع تحديد إطاره المعرفي الإستاتيكي.

وهنا لابد لنا من التنبيه لقضية هامة، ألا وهي أننا لسنا بصدد تحليل مشكلة من مكان بعيد، لأن الخط المستقيم يبدو من مسافة معينة مثل نقطة، فيما إذا كانت نقطتان منه تقعان على استقامة الرؤية الانسانية، كما أن الأجسام ذات الاشكال الهندسية والموجودة على بعد كاف، تبدو لأول وهلة أنها كروية الشكل أو نقطية، ولا تظهر في شكلها الطبيعي إلا اذا قصرت المسافة وأصبحت في مجال متري صغير.

كما أن الرؤية - وإن كانت صغيرة الأبعاد - قد ترتبط بالوسائل التي صنعها الإنسان بنفسه.

فالميكروسكوبات العادية لم تكن تسمح لنا برؤية البروتينات، كما أن الميكروسكوب الالكترونى ببوره لم يستطع إظهار الكواركات، وهكذا.

لذلك يمكن القول، إن المجالات التي نحن بصدد العمل فيها هي مجالات مفتوحة من اليمين بالمفهوم الشيولوجي، وكلما تقدم

الإنسان بأبحاثه واكتشافاته، إلا وتوصل لحقائق لم يكن يعدها من قبل.

وهذا يؤدي بنا إلى عدم التسرع في وضع مسلمات وقوانين عندما نقوم بعملية إسقاط الظواهر الكونية على الفضاء الانساني المعرفي.

والسؤال الذي نطرحه على أنفسنا هو الآتي:

هل يمكننا أن نعرف التفكير على أنه مجموعة ميكانيزمات المولد النوي للعقل، والتي تعمل على تحريك حواس الإنسان من أجل تحليل إسقاط الفضاءات المدروسة وربطها بالوقائع العلمية على الفضاء المعرفي الانساني؟

ونقصد بذلك تحويل المقادير الكمية (المدروسة) إلى مقادير كيفية أو العكس، وهذا العلم يحتاج بالطبع - لاستراتيجية معرفية عالية، ثم نرجع لأسئلتنا الجوهرية، ونبدأ بالسؤال الأول.

١- السؤال الأول: لماذا نفكر؟

لقد خلق الانسان على وجه البسيطة لكي يكون خليفة في الارض، يقيم شرع الله، ولقد منح الله سبحانه وتعالى الانسان العقل ليميز عن سائر المخلوقات، فبالفكر تتميز عن الحيوانات لنحافظ على استمرارية الإنسان ومكانته في الكون.

إنها مفاهيم تحتاج لأخلاقيات متعددة المحاور، حتى نستطيع القول أننا نتواجد على وجه البسيطة من جهة، وأننا على استعداد لتحمل مسئولية الحضارة الانسانية من جهة أخرى.

خلق السماوات والأرض بالحق} (النحل/١٩)،
كلها معطيات أساسية كان الهدف منها بناء
فضاء الانتروبولوجية الكونية.

٢- السؤال الثاني: ما هي شروط التفكير؟

إن الرؤية المستقبلية لغد أفضل، تعتبر من
أهم سمات الإنسان المتحضر، الذي يحول
الفضاء المعاش الراكد، إلى منطقة حيوية ذات
حركة متعددة الاتجاهات، ومن أجل تحقيق
ذلك، لا بد للإنسان من التفكير والفحص في
أعماق القضايا المطروحة عليه، ولا يتحقق ذلك
إلا بتحقيق الشروط اللازمة والكافية الآتية.

١/٢ - **الايمان بالله**: ويعتبر المدخل لكل
حركة إنسانية حضارية، إذ يعتبر مفتاح
التفكير، وعامل صقل المواهب، وأداة ترجمة
الكون، به ترتفع درجات الانسان، وبه تسير
مركبة البحث العلمي الكوني.

٢/٢ - **الصبرية العقلية**: ويتطلب ذلك
استقلالية العقل عن كل الايديولوجيات التي
لفظت في مواطنها، والتي تعكر صفو مناخ
العقل الذي يحتاج لفضاء نقي، وبسما صافية
وروافد شفافة.

٣/٢ - **المعرفة**: وهذه لا ترتبط بالمؤهلات
الأكاديمية التي يملكها الشخص فحسب - لأن
هذه المؤهلات قد تكون شرطاً لازماً وليس
كافياً للقيام بتفكير فعال وناجع، وترجمة
الفضاء الانساني ترجمة عقلانية لها مصداقية
علمية بل تقصد بالمؤهلات، تلك القدرات
الابداعية الخلاقة والقادرة على تفسير المناهج
الكونية، وعدم الاقتصار على الثوابت

كل ذلك وفق صورة رمزية شاملة للجوانب
الأساسية الآتية:

١/أ - **من أجل تحسين حياة الفرد** (لا
نتحدث عن معيشة الفرد، لأن الفرق بينهما
شاسع وعميق)، مصداقاً لقوله تعالى: {مَنْ
عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً} (النحل/٩٧)، {ومن
أعرض عن ذكرى فإنّه له معيشة ضنكا}
(طه/١٢٤).

١/ب - **من أجل تقديم الانسان ورفقه** (وسخر
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم
مسخرات بأمره) (النحل/١٢).

١/ج - **من أجل الرشيد والحياء والمداومة
على الخير وكرهية الشر**، وحتى الرفق
بالحيوانات، [والانعام خلقها لكم فيها دفاء
ومنافع ومنها تأكلون * ولكم فيها جمال حين
ترجيحون وحين تسرحون * وتحمّل أثقالكم إلى
بلد لم تكونوا بالغيه إلا يشق الأنفس]
(النحل/ ٧٥).

١/د - **من أجل تعريف الإنسان على
شخصه** (وفي الأرض آيات للموقنين * وفي
أنفُسكم أفلا تبصرون) (الذاريات/ ٢١-٢٠).

١/هـ - **من أجل تعريف الانسان على ما خلق
الله**، {خلق السماوات بغير عمد ترونها، وألقى
في الأرض رواسي أن تمتد بكم ويثبت فيها من
كل دابة وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها
من كل زوج كريم * هذا خلق الله، فأروني
ماذا خلق الذين من دونه} (لقمان/ ١٠-١١).

١/و - **من أجل تعريف الانسان على خالقه**:
[إن ربكم الله الذي خلق السماوات والأرض
في ستة أيام] (يونس/ ٣)، {ألم تر أن الله

والمقاييس الزمكانية المعاشة.

كما أننا في هذه الرقعة الزمكانية، لا نرفض البحث في أي دلالات ميتافيزيقية بل العكس من ذلك تماما، إننا بصدد البحث عن الرابطة التي تحافظ على تماسك المادة بالروح

٤/٢ - **البلوغ الجسماني والعقلي:** حتى يستطيع الفرد التمييز بين عناصر الفضاء الذي يعمل فيه، ويكون في مستوى مجابهة التحديات الآتية من العالم الخارجى، وعندما نتحدث عن البلوغ الجسماني والعقلي، فإننا لا نقصد بذلك سن البلوغ الايستاتيكي.

٥/٢ - **الراحة النفسية:** وهذا الشرط يعتبر من الشروط الأساسية لدراسة أي مشروع عقلائي، إنها القاعدة التحتية لكل الإسقاطات المستقبلية (الإسقاطات هنا لها تركيبة رياضية معلومة).

٦/٢ - **التسلح بالأنوات الثلاث،** ونقصد بذلك المنهجية العلمية المتبعة، والتي تتلخص في النقاط الآتية:

١/٦/٢ - **المعرفة العلمية:** [وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون] (العنكبوت/٤٣).

٢/٦/٢ - **البراهين المرافقة لكل نظرة إنسانية،** والتدرج في القراءة من أجل الوصول إلى نتائج محمودية، [فلما جنّ عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي، فلما أفل قال لا أحب الآفلين، فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي، فلما أفل قال لئن لم يهدنى ربي لأكونن من القوم الظالمين، فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إنني

بريء مما تشركون} (الانعام/٧٦-٧٧-٧٨).

٦/٢ - **إقامة الدليل على تلك البراهين مع إعطاء أمثلة تجريبية على ذلك:** [قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا] (الانعام/١٤٨)، وتكون خلاصة المعرفة العلمية، مقدمة في عبارة واضحة المعالم مصداقا لقوله عز وجل: [ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن] (النحل/١٢٤-١٢٥).

٧/٢ - **الابتعاد عن الشك والظن** لأنه لا يمثل قاعدة المعرفة الحقيقية: مصداقا لقول رب العالمين: {وما يتبع أكثرهم إلا ظنا إن الظن لا يغني من الحق شيئا} (يونس/٣٦).

٨/٢ - **البحث في كل مناهي الحياة،** وعدم الاقتصاد على جانب الاختصاص الأكاديمي، حتى يطور الانسان قدراته الانتاجية، ويتخلص من الرواسب الايديولوجية (يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان) (الرحمن/٣٣).

٩/٢ - **نبيذ التقليد وإظهار الشخصانية الفردية ومقلها،** ثم وضعها في قالب التكنولوجيا الروحية (التقنو روحية) [إننا وجدنا آباءنا على أمة وإننا على آثارهم مقتنون] (الزخرف/٢٢)، [ولئن اتبعت أهواهم بعد الذي جاءك من العلم مآلك من الله من ولي ولا نصير] (البقرة/١٢٠).

ويقول معلم البشرية/ سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) من سلك طريقا يلتمس فيه علما، سهّل الله له طريقا إلى الجنة، وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون

(قصة بداية الكون أو بداية الحياة على وجه الأرض ، أو قصص الأمم السالفة) أو بالمستقبل (مستقبل التكنولوجيا، مستقبل الكون، مستقبل حياة الشمس).

ب = المركبة الثانية:

وهي الممثلة بالإيمان الكلي بالقضايا التي تفوق قدرات الانسان الجسمية والعقلية، مثل حياة البرزخ، موعد قيام الساعة... وفي ذلك اعتراف ضماني بوجود فضاءات خارج نطاق إمكانيات الإنسان المعرفية، مصداقا لقول رب العالمين: {وما أوتيتم من العلم إلا قليلا} (الاسراء/ ٨٥)، {سنريهم آياتنا في الأفق} وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق} (فصلت/ ٥٣).

(٣) السؤال الثالث: فيم نفكر؟

إن هذا السؤال يذهب بنا إلى البحث عن وضعية الإنسان المعرفية، ونمط عيشه وطريقة تفكيره، في كل الأمور التي تصادفه أثناء مسيرته الحياتية (أو المعيشية) حسب أخلاق المرء وتكوينه الشخصي وسيؤدي بنا ملخص الكلام إلى نقط التفكير الآتية:

١/٣ - التفكير في نفس الإنسان: (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا) (المزمل/ ٢٠)، {جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا} (الشورى/ ١١).
٢/٣ - التفكير في الآيات الكونية الكبرى: {أولم يروا أن الله الذي خلق السماوات والأرض ولم يعي بخلقهن بقادر على أن يحيي

القرآن ويتدارسونه بينهم إلا حفتهم الملائكة، ونزلت عليهم السكينة وفضيتهم الرحمة، وذكرهم الله فيمن عنده}.

١٠/٢ - الأخلاق والإحساس بالأمانة العلمية: الملقاة على عاتق الباحث المتدبر في أعماق هذا الكون، لأن كل نتيجة سيئة قد تؤدي إلى مالا يحمد عقباه، وستعمل على إفساد وتلوث البيئة الفكرية، وهذا من شأنه الانعراج نحو عواقب وخيمة، لذلك كانت دعوات النبي محمد [صلى الله عليه وسلم] تركز على العلم النافع: «اللهم ارزقنا علما نافعا».

١١/٢ - الاعتماد على العالمين: العالم المقروء (القرآن الكريم) والعالم المنظور (السماوات والأرض وما بينهما)، واللزوم المنطقي على أن هذين العالمين وحدهما كفيان لإقامة جميع المشاريع الحضارية الكونية، ويمكن الاصطلاح عليهما بأتهميا يمثلان مجموعة المنطلق والمستقر، وهذا معناه أنه توجد دالة معرفية تقوم بمقابلة كل عنصر من عناصر العلم المنظور، بعنصر أو بعناصر العالم المقروء (معنى ذلك أنها تأخذ قيمها في مجموعة المستقر) وكما يقول جل شأته: {لكل نبيًا مستقر وسوف تعلمون} (الأنعام/ ٦٧).

١٢/٢ - الإيمان بالغيب: وعدم الدخول في قراءته إلا عن طريق المركبتين:

أ = المركبة الأولى:

وهي الممثلة بالبراهين عن طريق التراجع (Demonstration Por se-currence) سواء تعلق الأمر بالماضي

٢/٣ - التفكير فى العلاقات الاجتماعية:

{فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم} (الشورى/١٥).

٤/٣ - التفكير فى الهداية وكيفية الوصول إلى الطريق الصحيح: {اهدنا الصراط المستقيم} (الفاتحة/٦)، {ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا} (البقرة/٢٨٦).

٨/٣ - التفكير فى الله عز وجل والبحث عن السبل الناجعة للحفاظ على العلاقة الحسنة مع رب العزة، وذلك باستخدام المنهجيات العقلانية (الاستدلال - القياس - الاستنتاج - الاستبطان - الاستقراء - إقامة الدليل) من أجل فهم كتاب الله عز وجل، ثم استخدام الأدوات المتاحة من بيولوجيا وفلك، ورياضيات وميكانيك وغير ذلك ..

{إن فى خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب، الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والأرض، ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فققنا عذاب النار} (آل عمران/١٩٠).

٥/٣ - التفكير فى نفس الانسان ومراحل

حياته ومعرفة السبل لترويضها لما يحبه الله ويرضاه. {ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين، ثم جعلناه نطفه فى قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة} (المؤمنون/١٤).

٦/٣ - التفكير فى بداية الكون ونهايته

مروا بوضعيته الحالية: البداية: {أولم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما} (الأنبياء/٣٠).

الوضعية الحالية: {والسما بناها بأيد وإنا لموسعون} (الذاريات/٤٧).

نهاية الكون: {يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب} (الأنبياء/١٠٤).

٧/٣ - التفكير فى الحياة الآخوية: حتى

يعمل الإنسان بجد وانتظام لما ينفع الناس. {من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون} (النحل/٩٧)، {من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم أجرهم عند

وهكذا نجد أن العمل على إذابة الحواجز التقليدية والتي تشكل عقبات فى طريق الانسان ستندثر لا محالة - إن شاء الله - بمدى المثابرة ومدى قدرات الانسان - المؤمن - الحركية الذى يتوفر على الخصائص التى ذكرناها آنفا.

فإن استطعنا خلق رابطة تتحكم فى دوايب الاتصالات بين عناصر المخلوقات الكونية، الانسان بالانسان، والانسان بالمخلوقات الكونية، والانسان بالطبيعة، نكون بذلك قد ساهمنا فى توليد محرك التكنولوجيا، وبالتالي عملنا على خلق إنسان العصر، عالما بفضائه، على دراية ولو نسبية بحركة عناصر الكون، يستطيع تحمل مسئولية الخلافة.

القميصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

القميصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

القميصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم
على مدى شهر

القميصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

القميصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً
يهم القارئ والباحث

القميصل

استطلاعات ومقالات مصورة
عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

القميصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها
أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

الكتابة والمرأة .. المغرب نموذجاً

أوران زوحية / أبو عراد / أم عمر

رسالة إلى السيدة البعيدة

رسالة تفسرية ذات
أداء متخفّض كاتب
تتلمذ المرأة وربها

١٣



الأمم ريادية

في الحياة، فذهبتنا مذهب الحكمة في تعليمها ما تحتاجه، فقد علمنا خيراً ليس للمرأة فقط بل لسعادة الرجل والأمة جميعاً والأجيال القادمة. إننا في مرحلة

يمكن وصفها بأنها الثمرة التي حرص دعاء محرري المرأة في المجتمع العربي على نضجها واستوائها، فتعلمت وعملت في ميادين مختلفة وأسهمت بكتاباتها في الدفاع عن

حقوقها وفي إثبات كيانها وجودها كإنسان فعال غير منفعل في مجتمع تطلعت كل هياكله إلى التغيير. وعملت على الثورة على الجمود والتخلف والاستعمار بكل أشكاله وألوانه. الكتابة النسائية أو الخطاب النسائي بكثير من التجاوز في مقابل الكتابة الذكورية أو الخطاب الرجالي، ماذا ننتظر منها؟ أو ما هي الآمال المعلقة عليها؟ هل هناك عداء بين الكتابتين؟

تقول كلمة مجلة الوحدة التي تصدر عن المجلس القومي للثقافة العربية في العدد الخاص «بواق المرأة العربية» [١] (إن الخطاب النسوي ما يزال يملك قدرته كاملة على التورية، فهو يتمتع بحيوية ومصادقية لا يتمتع بمثهما أي خطاب عربي آخر). لا أدري لماذا هذا التصنيف؟ الأدب

هل الكتابة والإبداع مجال خاص بالرجل، لا يمكن للمرأة أن تدخله؟

هل هناك أدب نسوي أو نسائي في مقابلة الأبل الذكوري أو

الرجالي؟

يقول الاستاذ

الزعيم علال

الفاشي في

كتابه النقد

الذاتي، في

فصل خصمه

لنقاش موضوع

الأسرة والمرأة

(ص ٣٠٤): إن

من حق المرأة أن

تتساوى مع الرجل المساواة التي لا تتنافى مع طبائع الأشياء وذلك يمكنها أن تشارك في الصالح العام بالخدمة والفكر والإرشاد، يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في الجماعة وفي الدولة، وكل ما يدعيه الناس نقصاً في المرأة عن مستوى القدرة الموجودة عند الرجل، فليس إلا من آثار ما صنعتته أجيال الاضطهاد وعصور الانحطاط، وإن المرأة لقادرة إذا تركت وشأنها أن تصل للقيام بجلائل الأعمال ومهمات الأمور.

ويخلص الاستاذ الطاهر الحداد رأيه في تعليم المرأة في كتابه «امراتنا في الشريعة والمجتمع» بعد أن استعرض أنواع التعليم التي يجب أن تأخذ بها (ص ٢٠٩) «فإذا ما قدر لنا أن نفهم حقيقة المرأة وواجبها وحققها

النسائي، ما هي مميزاته، ما هي خصائصه؟ لماذا لا يكون أدبا إنسانيا تحمى فيه الفوارق بين الأنوثة والذكورة؟ أليس للمرأة الحق في أن تنتج وتكتب وتنتظر وتقع في مجالات ظن أن للرجل وحده الحق والنصيب الأوفر في الكتابة والتنتظير والتعقيد والتسيير؟

لا شك أن المراحل التي قطعتها المرأة في حياتها كانت قاسية ومؤلمة استبد فيها الرجل بسلطات مطلقة، فأخضع المرأة لسلطته، واستبد بها وبحقوقها، وأوعز إليها أنها تابع لا شأن لها في الحياة، ولا دور لها في تحمل المسؤولية غير الخدمة والطاعة والإنجاب. إن الصراع من أجل إثبات الذات كان عنيفا تارة، وهادئا تارة أخرى، تعددت وسائله وتنوعت أساليبه، وكانت الكتابة إحدى الوسائل التي استعملتها المرأة من أجل إسماع صوتها والدفاع عن حقها، وإثبات وجودها وكيانها كإنسان له حقوق وعليه واجبات، وكانت المتنفس الذي يستطيع أن يبلغ الرسالة في هدوء واتزان إيمانا بخوض معركة الحرية.

وموضوع الأدب النسوي أو الكتابة النسائية ليس بالموضوع الجديد أو البكر في الساحة الأدبية العربية... فأشعار الخنساء ومجالس السيدة سكينة ومجالس الأميرة ولادة، ورسائل مي زيادة، وكتابات ليلى بعلبكي وكوليت خوري، وخثانة بنونة كلها نماذج صارخة لمشاركة المرأة على عدة مستويات في الحياة الأدبية والعلمية والاجتماعية والسياسية منذ العهد الأولي إلى اليوم.

وحين تفرض المرأة وجودها في ميدان الكتابة الجادة تصطدم بعدة عوائق تعمل على

التقليل من شأنها وقيمتها، باعتبار الكتابة اختصاص الرجل كما يقول الشاعر:

**ما للنساء والكتابة
والعمالة والخطابة
هذا لنا ولهن منا**

فبالرغم من إيمان الرجل بأن العمل الإبداعي تعبير عن أصوات مكبوتة وخفية، تردد صداها طويلا قبل أن يظهر واضحا جليا في حقل الكتابة، تعبيراً عن كينونة وجود، وتحقيقاً لتحرير فعلي من حصار فرض عليها بقانون القوة، فإنه لا يستسيغ تفوق المرأة في ميدان الكتابة ولعل إسهام المرأة في مجال الكتابة هو إسهام في عدم التمييز بين الكتابة الرجالية والكتابة النسائية.

إن كل كتابة - كيفما كانت - تسعى إلى التغيير وإلى التحرر من كل القيود التي تخنق الفكر وتلغيه.

بالنسبة للمرأة الكاتبة في المغرب فقد استطاعت أن تؤكد حضورها الفعلي في مجالات الكتابة المتعددة، وأن تسهم بكتاباتها في توعية المرأة بواقعها المتخلف، ودعوتها إلى التعلم والتحرر من ريقة الجهل.

وبالرغم من ضعف أو قلة إنتاج المرأة المغربية في ميدان الكتابة لظروف متعددة وأسباب كثيرة فإن ذلك لا يقلل من أهمية هذا الإنتاج وقيمتها بالنسبة لإنتاج الرجل وإسهاماته في ميدان الكتابة والإبداع.

إن في هذه الكتابة عناقا حميميا لطموحات المرأة في تغيير النظرة التقليدية إليها، وفي معالجة الشروخ التي أحدثتها الهيمنة الاجتماعية للتقليص من دورها ومن مردودية عطائها، فخاضت وتخوض معركة تحرير هادفة

بقدراتها العلمية والأدبية تمثل بحق قدرات المرأة المغربية وطموحاتها وتوجهاتها في فترة عصيبة من تاريخ المغرب، ويدها في فترات الاستقلال إلى اليوم.

الأستاذة أمينة اللوه من مواليد مدينة الحسيمة، تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي بمدينة تطوان، والجامعي بمدينة مرسيد في إسبانيا. قرأت - كما تذكر ذلك - أمهات الكتب العربية: الأمالي للقاللي، الأغاني للأصفهاني، العقد الفريد لابن عبد ربه، نفح الطيب للمقري، وغيرها من الكتب التي أثرت رصيدها المعرفي، وحبت إليها اللغة العربية، لأنها كانت تدرس اللغة الإسبانية كلفة أولى.

عملت الأستاذة اللوه في سلك التعليم سنوات طويلة في الابتدائي والثانوي والمهني، وأعتقد أنها من النساء الأوليات اللاتي حظين بتحمل المسؤولية في الميدان التربوي التعليمي كمديرة لمدرسة المعلمات، وكمفتشة للمعهد الثانوي ثم كأستاذة جامعية باحثة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط.

ولعل أهم قضية حاولت الأستاذة اللوه الدفاع عنها في كتاباتها هي قضية المرأة: الانتصار لها ولجلال أعمالها كان يشغل فكرها منذ الخمسينيات، فكان أول إنتاجها أقصوصة قصيرة عن الملكة خنثة زوج المولى إسماعيل ملك المغرب (١٦٤٢م - ١٧٢٧م) وفيها تتحدث عن شخصية هذه المرأة المغربية القوية، وعن دورها في القصر الملكي باعتبارها المرأة المتعلمة الصائبة الرأي، وقد نالت الأستاذة اللوه بهذه الاقصوصة جائزة المغرب للأدب سنة ١٩٥٤م وقرظتها الصحف الوطنية وغيرها، ثم نشرت تباعا في جريدة «الصحراء» التي كان يصدرها المرحوم الأستاذ علال

وسيلتها القلم الرصين، وغايتها بحض الزعم المترسب في الأعماق بلونية المرأة وعجزها عن مواكبة الكتابة الذكورية، بعيدا عن كل حساسية وضيق تفكير.

ورغبة في التعريف ببعض الكتابات النسائية المغربية، فسلحاول التعرض لنموذجين اثنين لهما مكانتهما في الساحة الأدبية المغربية، مع العلم أن المرأة المغربية اليوم أصبحت تمارس الكتابة على مستويات عديدة، وفي مجالات تخصصية دقيقة وإبداعية متنوعة.

النموذج الأول:

ويمثل الدفقة الأولى لعطاء المرأة بإسهاماتها الفعالة في ميدان الكتابة منذ الخمسينيات. نحن نعرف أن النهضة الأدبية في المغرب تأخرت بكثير من قرن عنها في بلاد مصر، وأن بنورها نمت وترعرعت بعد الاتصالات والبعثات العلمية التي كانت توفد إلى بلاد مصر في الشرق وإلى فرنسا وإسبانيا منذ عهد السلطان الحسن الأول.

وبدئي أن يكون بروز المرأة في ميدان الدرس والعلم متخلفا ومتأخرا لأنها لم تحظ بالمشاركة في تلقي العلم - إلا القليلات من النساء اللاتي حظين بذلك في المساجد والزوايا وفيما كان يعرف بدار فقيهة - ولا بالقراءة والكتابة إلا في بداية الأربعينيات من هذا القرن.

الحديث عن النموذج الأول للمرأة الكاتبة المتعلمة في المغرب هو ابن المنطقة الشمالية، بل ويكاد يكون رائدا للنهضة الأدبية النسائية في المغرب، وأعني به الأستاذة الباحثة أمينة اللوه، إحدى رائدات التعليم في فترات الاستعمار الإسباني للمنطقة الشمالية وهي

الفاسي.

هذه الأقصوصة طبعت سنة ١٩٥٤م في تطوان، معهد مولاي الحسن، بإشراف نيابة وزارة التربية والثقافة، وإقامة الإسبانية في المغرب.

والكاتبة أمينة اللوه، وهي تمثل في تلك الفترة حمية الشباب وتيقظه بالنسبة لقضايا بلاده كالـتعليم والحرية والدفاع عن مكانة ودور المرأة في المجتمع، كانت تسعى في كتابها الأقصوصة «الأميرة خاتنة» إلى تمزيق ستار الخرافة الذي يفرق بين المرأة والرجل في الدفاع عن الوطن وكرامته، وفي المشاركة في تحمل المسؤولية، بل إن في كتابتها دعوة إلى العمل المشترك من أجل الوطن ومن أجل الحرية والكرامة.

كما أن السيدة اللوه كانت تهتم بالكتابة عن هموم تعليم المرأة، وعن واقع هذا التعليم، مدافعة عن أهدافه وطموحاته، داعية إلى تشجيع تعليم البنات كظاهرة صحية في مجتمع الخمسينيات في تطوان شمال المملكة.

ولا شك أن موضوعي الماجستير والدكتوراه يجسم هذا الاهتمام ويؤكداه فموضوع الماجستير كان عن الطفولة المغربية وقد نوقش بجامعة مدريد سنة ١٩٦٥م، أما أطروحة الدكتوراه فكانت عن «المدرسة العربية في شمال المغرب في النصف الأول من القرن العشرين، ونوقشت سنة ١٩٦٨م بجامعة مدريد أيضا . والموضوعان معا كتبنا باللغة الإسبانية، نأمل أن تعمل الاستاذة اللوه على ترجمتهما إلى اللغة العربية وإلى نشرهما لتعميم الفائدة.

ويندرج اهتمام الكاتبة اللوه بالتاريخ

الإسلامي من خلال مسرحية تمثيلية تهدف إلى التعريف بنضال المرأة من أجل حريتها وكرامتها عنوان المسرحية «كتاب محمد أو إلى دار الأرقم» وقد نشرت هذه المسرحية بمجلة دعوة الحق، العدد الرابع فبراير ١٩٦٨ وفيها نبهت الكاتبة إلى دور القرآن الكريم في تحرير المرأة من عبودية الشرك والجاهلية ومع الأسف فهذه المسرحية غير مطبوعة.

وللأستاذة اللوه مجموعة مقالات موزعة بين الخواطر والعرشات الإبداعية وبين الكتابة عن شخصيات كثيرة أغلبها كان له دور تاريخي وسياسي وذلك في أسلوب قصصي مشوق.

من هذه المقالات خواطر كانت تكتبها في مجلة «المعتمد» التي كانت تصدر بمدينة تطوان في الخمسينيات، وفي مجلة «الأنيس» التي كانت تصدر أيضا بتطوان في نفس الفترة من موضوعات هذه الخواطر: «الحبة» من أعماقي، في ربوع الأندلس، إلى غير ذلك».

وفي ميدان التربية والتعليم نجد للكاتبة اللوه مقالات كثيرة في مجلات متعددة، منها دعوة الحق، والإيمان والفنون والمغرب، وغيرها من المجلات.

والكاتبة مقالات أخرى تصب في التربية والتعليم لم تنشر بعد . كما أخبرتني شخصيا بذلك . سمتها «من الملف المدرسي».

هذه المقالات كانت عبارة عن إسهامات الكاتبة في ندوات مختلفة ، وفيها اهتمت بالحديث عن تطور تعليم البنات في منتصف الأربعينيات والخمسينيات إلى عهد الاستقلال، حيث كان التعليم محرما ومحظورا على المرأة وفي هذه المقالات أبرزت دور بعض الرجال الأفاضل الذين كانوا يشجعون على تعليم المرأة، وعلى تطوير ذهنية أفراد المجتمع الذين كانوا

فقد كانت دراستها فوضوية وشاملة، أهلكها فيما بعد لخوض معركتي السلاح والقلم. عملت الأستاذة بنونة في التعليم الثانوي كأستاذة، ثم هي تشغل الآن مديرة لثانوية ولادة بمدينة الدار البيضاء.

والأستاذة بنونة صاحبة صوت متميز في الثورة على الظلم والقهر، وعلى أنصاف الطول وتشكل كتاباتها الكثيرة المجال الخصب لتصوير الواقع المهزوم الذي تعيشه المرأة العربية، بل والمجتمع العربي على السواء.

يقول الأستاذ علال الفاسي عن كتابات خنثة بنونة: «لقد مضى عصر القول، والهروب من المسؤولية والاعتذار المزيف، وأصبح كل شيء يجب أن يؤول بالفعل، نحن نعيش في عصر لا مكان فيه لمن لا يترجم القول إلى العمل» مقدمة النار والاختيار ص ١٢.

والكاتبة تقول: «الثقافة فعل، والفكر فعل، والكلمة جهاده، ذلك لمن لا يريد أن يسحقه عصره».

من مؤلفاتها القصصية المنشورة:

١ - ليست الصمت:

وهي أول مجموعة قصصية لها صدرت سنة ١٩٦٧م وفيها أسمعت صوتها النسائي بمفوية وصدق، معبرة عن معاناة العربي في مجتمع متخلف، ممزقة صمت الزمان والمكان كما جاء في أول أقصوصة في المجموعة: «الصمت الممزق» ناعية ما كانت ترى عليه المجتمع العربي إثر نكبة ١٩٦٧ فهي تقول: «هكذا علمت الظروف أهلي أن يتخاذلوا أن يسلموا بكل قيد مشروط، أن يتناولوا نتائج الاتفاقات جاهزة فهي تطبخ في قارة غير قارتهم، ويأدمغة غير أدمغتهم ولغرض لا يحقق العدل لهم، وهم يقولون بخنوع مطواع: الظروف

يرون في تعليمها سلوكا مشبها لهم ولزويهم. كما أن الكاتبة سجلت لقطات مفيدة من هذا النوع من المقالات عن المجتمع التطواني في الخمسينيات، وعن واقع النهضة الثقافية والفكرية التي كان يعرفها أهل تطوان في تلك الفترة.

كما أن الأستاذة اللوه تُعنى بالترجمة كميدان حيوي لتعميق التواصل بين الثقافتين والحضارتين العربية والإسبانية ويشغلها الآن هم الكتابة عن المورسكيين في جنوب الأندلس منذ سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م إلى أن تم امتزاجهم بالعنصر المغربي في مناطق المغرب المختلفة تطوان، فاس، الرباط وسلا، أسفي. وفي هذا الموضوع تعنى الباحثة بالكتابة عن الثقافة المورسكية بصفة عامة.

تتميز كتابات الأستاذة أمينة اللوه بالهوء والروية، والاعتزان في أكثر الأحيان، فهي تعالج موضوعات ساخنة دون جلبه أو ضوضاء، ومن ثم فهي تنقل القارئ بالنظر إلى الموضوع من التسرع إلى التحلي بنوع من الصبر والثبات لعلاج كل المشاكل التي يتخبط فيها المجتمع بأسلوب رصين واضح.

النموذج الثاني:

وهو نموذج له إشعاعه في عالم الكتابة الإبداعية النسائية، إنها الأدبية خنثة بنونة صاحبة الصوت النسوي الصارخ ضد الجور والتبعية والاستبداد.

الأستاذة بنونة من مواليد مدينة فاس، تربت تربية دينية نضالية، ولم تنتظم في دراستها انتظاما يتيح لها الإحراز على شهادات جامعية، وإنما حصلت على شهادة البكالوريا بمجهود شخصي، وكان يشجعها على ذلك الأستاذ علال الفاسي، وكما تقول:

هي هزيمة العرب جميعا يتحملون جميعا مسؤوليتها، وقضية النصر هي قضية وجود وبقاء بل هي قضية كينونة واستمرار، لذا فالعمل من أجل المستقبل، من أجل الخلاص، من أجل الغد، هو ما تدعو إليه الكاتبة بثقة ومرارة وثورة ولن يتحقق النصر إلا بالعمل أيا كان نوعه ثقافة وجهادا وفعلا.

وعندما تعمل الكاتبة بنونة على تصوير واقع المرأة المؤلم، بالرغم من كل الاشواط التي قطعتها، فإنما تسعى إلى تصوير واقع المجتمع ككل، بسلبياته ونقائصه بالحرية المستلبة، وبالوعي الزائف، وبالتحرر المقتل.

علاقة المرأة بالرجل علاقة الرئيس بالمرؤوس، علاقة التابع الذي لا يحق له أن يبدي رأيا أو يعترض على رأي، عليها مهما كانت ثقافتها ونضجها، ودرجة وعيها أن تقبل كل ما يسطر لها دون نقاش، لأنه - أي الرجل - أنضج فكرا وأبعد رؤية، وكما جاء على لسان الأم وقد تقدم لابنتها عريس: «لكنه سيريد فيها الزوجة لا ذات الخلوات، ولو كيفما كانت هذه الخلوات: فمحرم على المرأة أن تبدي رأيا أو حتى أن تحاور نفسها في خلوة، فتبحث عن الإنسان في الرجل هل فعلا تجد فيه تلك الشخصية المتوازية التي تؤمن بالمرأة وعطائها ومكانتها، أم أنه كغيره يتسلط على أبسط حقوقها في مجتمع يدعي التحرر وفي حوار ليلي (بطلة قصة النار والاختيار) لنفسها تدلي برأيها بصوت: «إننا نسير في خطين لا يلتقيان، ولن تتمكن الإغراءات الاجتماعية أن تنظلي على بصيرتي» (ص ١٢٥).

إنها الخدعة التي يمارسها المجتمع على المرأة وينتصب الرجل لتنفيذها بكل شجاعة فيبعد عنها وتضحية كبيرين تعمل المرأة وتكسر

وعن معاناتها كأنتى تقول في ثورة: «ما أفضح أن أكون أنثى بين قوم لم تتجدد قيمهم بعد، لكأنتى أريد أن أختصر كل النساء في واحدة، لأحطم قيدها جبرانه من دهوز... ومع ذلك فما أعذب أن أكون أنثى بقضية، ثم تصنيف قاتلة: «هم لا يحسون أن تحت أطباق صمتي عراكا آخر: بين ما استتر في من أهواء الأرض وتطلعات السماء... بين ذلك الماضي البشري المغلف بأسطورة جرح امرأة، وبين هذا التطلع إلى الإنسان الأكمل... الإنسان، الإنسان، المرأة الإنسان» رب إني وضعتها أنثى» (ص ٨٩).

٢ = النار والاختيار:

مجموعة قصصية ثانية تعالج قضايا شائكة في عالم اصطلع على تسميته بعالم المرأة، فهي تقول في مقدمة قصة النار والاختيار: «تمنيت لو أنني لم أنفتح على غير عالم الأعماق، حيث كان وجودي مشروعا مشكوكا فيه».

وتتميز هذه المجموعة القصصية بالمقدمة التي كتبها الأستاذ المرحوم علال الفاسي حيث قال: «بهذا التمزق تبثدي» خنائة بنونة فقراتها الأولى من قصة النار والاختيار فقتل بنا على كيانه الأزلي الذي لم ينبثق بعد في هذا العالم الذي نحياه، تهرب بنا من الوجود المظلم الذي صنعه يونيو إلى مشروع وجود لم ينكشف بعد عن شكله، ومن يدري، فربما لو عادت الحياة إلى طريقها لتحول مشروع الوجود إلى كيان مندفع لا كبت فيه ولا هزيمة».

تشكل المجموعة القصصية التزام الكاتبة بقضية العرب والمسلمين، هزيمة يونيو ١٩٦٧،

وصاية إلى وصاية؟ أين تطلعاتها وأحلامها؟ أين كياناتها؟ أين وجودها؟ أين الإنسان في داخلها؟ في أعماقها؟ ما يراد لها أن تنفي ذاتها وتلغي فكرها، وتضحي بكل شيء من أجل الآخر في تسامح ورضى وقناعة، تملو محياها ابتسامة رقيقة هادئة فلم الثورة والتمرد والغضب؟

وقد حصلت الكاتبة بهذه المجموعة القصصية على الجائزة الأدبية الأولى في المغرب، وجعلت مبيعاتها هدية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

٢ = الصورة والصوت:

حاولت الكاتبة في هذه المجموعة القصصية التعبير عن واقع مهزوز في عالم طغت فيه المادة على القيم، مبرزة مساوئ الاحتكار والظلم، من ذلك قولها مخاطبة نفسها كبطلة لقصة «نهاية موكب» وقد ساومها أحدهم: «لن أمد له يدي بأجر، لن أواكبه بعباءة لن أتركه يعيش فساد العصر... العطاء لكل من هدد فوق» (ص ٤٥).

والكاتبة في هذه المجموعة القصصية ملتزمة المشاعر، متقدة الأحاسيس لما ترى عليه الناس في حياتهم اليومية ولها تتطلع إليه من تغيير يجب أن يعم المجتمع ليتحرر من القيود التي تشل حركته وتطوره، تقول في مقدمة قصتها «في اللحظة، في الحلم» (ص ٥١): «إن الدم هو الذي يتكلم، يهدر في سيلانه ليصعق الصمت الذي ران على الحياة من قرون، فولد الهزيمة في الفكر والسواعد والشعور والأنظمة، مع أن لغة التاريخ هي هي: من لم يشتر الحياة بالموت لن يحيا أبداً.

إن الأزمة الخانقة التي تعيشها المرأة في أزمة المجتمع ككل، تشل حركته وفاعليته،

قيود الحجر، لكن لتعود إليها ثانية عندما يريد لها الرجل زوجة أنثى فلنستمع إلى الأم تقول عن مصير عمل ابنتها بعد الزواج: أمثلة يتركها تعمل! .. ثري ومتأنق، ويريد لزوجه أن تظهر، أيرضى بالعمل!..

إن الاستعباد ما يزال يشكل النبض الحقيقي للمجتمع المتخلف والمرأة الأنثى هي الوجه الحقيقي الذي يسعى الزوج أو الرجل إلى امتلاكه، وتطلق الكاتبة في ثنايا القصة صرخات ملوثة تعبر من خلالها عن المسكوت عنه تقول: «في البدء كانت الكلمة، لكن الآن، ماذا أقول؟ إنني أنتظر، وأنا أيضاً ماذا علي أن أقول، لو تدري أي جحيم وسط الجنان، في جنتك يقبع جدار دون النعميم، دون النسيم، دون الحرية» (ص ٢٠٢).

وترفع الحقيقة المرأة فكر المرأة وتتقاذفها أمواج الحيرة والغضب في آن واحد بين المظاهر الخادعة والواقع المهزوز، فتطلقها زفريات: «كل شيء تسأله... يا ناس، يا بحر، يا أشياء، يا ما أفهمه، وما لا أفهمه قلب أم قلوب، وغاية الإنسان في القريب أو البعيد؟ ليجبني أي أحد وليحدثني عن تيران الذهب وجنانه، وكيف اتصل؟

هكذا كانت تتسكع في التسكع، وترمي الخطوات وتبعثرها... المدينة ضاحجة والدروب تصب في بعضها، ولعل كل هؤلاء لم يكن لهم ما فقده، فهم راضون بالقليل الذي كان لهم ولا يزال، بينما لا يضيع غير من أثقل حاضره بمستقبله فباغتته رجة وضاعفت من عدم توازنه ورمته له كل شيء في اللاشيء» (ص ٢٠٤).

فهل المرأة لم تخلق إلا لتفي بحاجات المجتمع، وتنتقل من ملكية إلى أخرى، ومن

الأذان والقلوب وبعض الحقائق والقربى توجد مليون، ملايين كلمة، وموقف وتجربة أخبرت أن المرأة للرجل، بطن الأرض معبأ بعويل عميق سحيق هامس صخاب لامرأة أولى كانت على سطح هذه الأرض، تذرف الدمع والزفرات بحثاً عن آدم، الأرض لا تريح أو تنفرج إلا في أمة أولية.

ومن مجموعات الكاتبة بنونة كذلك «العاصفة» صدرت سنة ١٩٧٩ وهي أيضاً تتناول بالنقد نظرة الرجل إلى المرأة كجنس، وصراع هذه الأخيرة من أجل إثبات ذاتها وثورتها على التمييز الذي يعرفه الواقع المتردي في المجتمع المتخلف، وترى بأن السكوت عن تناول هذا الواقع ومحاولة إصلاحه خيانة.

٤- السبت الناطق:

مجموعة قصصية صدرت سنة ١٩٨٧، وفيها حاولت الكاتبة طرح مشاكل اجتماعية وسياسية كانت المرأة فيها بطلا الأحداث في إطارين وطني وعربي، مؤكدة ما استطاعت أن تحققه بوعي والتزام في الدفاع عن قضاياها ومشاكلها الاجتماعية والسياسية.

٥- الغد والغضب: رواية صدرت سنة ١٩٨٧

إن إسهامات المرأة المغربية في مجال الكتابة على تنوع ميادينها كثيرة، إذ طرقت أكثر من باب: في الاجتماع والسياسة والقانون والاقتصاد والأدب، والتراث، وتناولت في كتاباتها ومؤلفاتها موضوعات شائكة وديقية بمنهج علمي وتصور واضح رصين، ورصد مثل هذه الكتابات يتطلب أكثر من دراسة عميقة متأنية ينصب فيها الاهتمام على الكتابة باعتبارها رافداً من روافد العطاء الفكري الناضج نون تفريق بين الكتابة النسائية والرجالية.

وتسلب عنصري الرجل والمرأة ذاتهما وإرادتهما، وتحول أحدهما إلى قاهر والثاني إلى مقهور، وتتعدى بذلك أبسط شروط الحرية التي يطالب بها المجتمع، وتتقي القيم المثالية التي يحاول أن يتمسك بها الجميع.

إن القهر الذي تعاني منه المرأة هو قهر للرجل في نفس الآن، إذ أنه لا يتمتع بحريته بوعي واستقلال كما يعتقد، فالعلاقة مع الآخر (وهو المرأة) يشوبها التوتر والاستغلال، ويستحيل معها قيام علاقة اجتماعية ناضجة تسهم في بناء كيان فاعل غير منفعل، تتحطم فيه صورة الرجل التقليدي والمرأة التقليدية، إذ أن تحرير المجتمع مرتبط بتحرير المرأة، ولا يمكن فصلهما أبداً، فالنخاسة في الأبدان أو الأفكار أو المبادئ أو العواطف يجب أن تموت (ص ٦٥).

وتعبر الكاتبة عن تدميرها من كل ما يحيط بها، تقول في قصة في المنفى: «من استيقظ مات، قتلت يقطله بيده أو بيد الحاكم أو الفهم .. إنني أرفض الهوامش: حتى من أحبهم الذين دخلوا تاريخ القطيع العالمي بواسطة الدم والنار، ليقولوا إننا توجد .. قد رفضوا بعملهم هوامش حياتهم ليحققوا عبر تمام الموت تمام الحياة من الغاصب المغتصب القوي والمكافح، القاهر والمقهور .. كل شيء ولا شيء وأنا، كلنا، وأنت، وحسبتي هم: المناضلون: أي خليط إن العالم خليط (ص ٦٥) ويهزنا السؤال الملح: «هل سيظل خليطاً؟ لأن الكلمة لا تفعل شيئاً، وكيف أقترب والقرب دائماً ليس غير تعبير، التعبير كان على الصعيد التاريخي مستوى حضارياً، وهو الآن قافلة للزيف نسمعه، نسمعه، نسمعه، نون أن يبلغ أي أذن، الانفجار لازلنا ننتظره حيث

٨٢٦ = أبو مواد:

لا بأس، اعتبريني مقصراً في حق أهلك، وأنا كذلك رغم الذي أسببه لك من جرح مشاعر، إلا أنني أشعر أن موافقي سليمة وأن أفضل ما عملت هو هذه القطيعة والجفوة بيني وبينهم. لكن كل شيء في النهاية قابل للتغيير. . .
فهل حاولت ولو مرة أن تنسي معاملي أهلك وتعاملي أهلي بكل ما يفترض أن تكون عليه معاملك معهم من احترام وتقدير بما يشعر أنني في النهاية بأخطائي وحملاتي على إعادة النظر في تعاملتي الخاطيء مع أهلك؟

ألك حينما تعملين فيها زعيمة وتضعين رأسك برأسي فإن الهوة لن تزداد إلا اتساعاً ١٠٠

٨٢٦ = أم عمرو:

أقول للزوج - الذي يرى أنه في حالة إسباة لأهل زوجته - إن من واجب الزوجة الإحسان لأسرتها مقابل ذلك حتى لا تصبح زعيمة وتضع رأسها برأسه، وربما . . . ربما . . . يتنازل هو ويغير من موقفه! أقول العظمة له وحده وسبحان العاطي الوهاب. كما أقول للزوجة كوني الكبيرة واحسني معاملة أهل زوجك بصرف النظر عن سلوكه تجاه أهلك فربما تلين عضلات عنقه وتسقط رأسه الشامخة قليلاً ليرى أن الزوج هو رب الأسرة وأن سلوكه هو القنوة لكل أفرادها.

أوراق زوجية

أبو مواد / أم عمرو

٨٢٧ = أبو مواد:

لا تسكين لماذا . . . إنني على طول الخط مع الزواج المبكر للفتاة متى بلغت أو تعدت الثامنة عشرة. . . وكل الأمور الأخرى من تعليم ودراسة وخلافه تستكمل بالتفاهم والتسسيق مع الزوج في ضوء متطلبات واحتياجات المرحلة. إنني لأعجب إذا كان التظيم الجامعي وخلافه للفتاة وسيلة لغاية هي حشد عناصر ومتطلبات السعادة في الحياة والتي غايتها بطبيعة الحال تكوين أسرة. . . أقول انني لأعجب كيف تصبح الوسيلة غاية وتصرف عن الغاية ذاتها واللام.

٨٢٧ = أم عمرو:

التعليم الجامعي مرحلة ضرورية لبناء الإنسان ذكراً كان أو أنثى، لا اعتقد أنه مازال يعيش بيننا من يطالب بإلغاء التعليم الجامعي للفتاة وقصره على ما يوجد به تنازل زوج قد يكون شاباً غريباً تنازعه الأهواء والآراء وإلا فنحن نتخبط ثقافياً وحضارياً بصورة مفرغة! انه من الأفضل أن نطلب من التعليم الجامعي ان يقدم للفتاة برنامجاً متكاملًا يساعدها في

حياتها كزوجة وأم كما يساعدها كمواطنة وأنشطة مسئولة وواعية قادرة على ان تختار لنفسها ولأسرتها ما يناسبها ويناسب ظروفها.

٨٢٨ = أبو مواد:

أحب الصراحة وأعشقها رغم أشواكها ورغم ما تسببه لي غالباً من متاعب، لكنني معك بالذات أتمشى أن أكون صريحاً كما يفترض ويجب أن أكون عليه.

لا شيء يشعرني بالذنب أمامك أو أمام غيرك، وإنما لأنني أرى في تعليقك المستمر على أي موقف ما يشعرني أن ثمة وصاية جديدة ومرجعية أخرى أنا معني بأخذ موافقتها على ما يجوز وما لا يجوز لي عمله في حدود الممكن والمقبول!

٨٢٨ = أم عمرو:

ومن الذي يحدد الممكن والمقبول؟ اعتقد انه لو شارك الزوجان معا في تحديده لما كانت هناك وصاية ولا تعليقات من واحد منهما تجاه مواقف الآخر.

٨٢٩ = أبو مواد:

بفارغ الصبر أطلع إلى ذلك اليوم الذي نودع فيه المشاكل لنهنا بما أنعم الله علينا من نعم يستلنا عليها الكثيرون ممن يعيشون سعداء ويفتخرون إليها . . . ونحن نساء أو نبؤ كذلك وقد حبانا الله منها الكثير

٨٢٩ = أم عمرو:

الحياة والمشاكل قرينان ولم توجد حياة من قبل بدون مشاكل إلا في أحلام الصبية وعقول

المراعات المهمة هو ان نتعلم ونعلم
ابنائنا وبناتنا كيف يواجهون
المشاكل ويتغلبون عليها بصورة
منطقية وصليمة فنحن لا نفتقد
الطول ولكن نفتقد غالباً القدرة
على تصديد المشكلات وتحجيمها .

٨٢٠ = أبو هادي :

الأهل يحرصون على تعليم
الفناء حرصهم على تعليم الفتى
أملاً في أن تفهم الحياة أكثر .
لكن معظم المتعلمات للأسف يفهمن
الحياة بطريقة معكوسة وبدلاً من
أن تساعدن المشاهدة على
الاقترب من الواقع إذا بهن يعشن
في عالم خيالي حالم تزيد من
هزلهن رغم العلم والشهادة .

٨٢٠ = أم هرو :

من أين جاءت واين توجد هذه
الإحصائية التي تقول بأن معظم
المتعلمات يفهمن الحياة بطريقة
معكوسة وأنهن يعشن في عالم
خيالي وهل سنطلق لأنفسنا العنان
لإصدار تعميمات بناء على وجهات
نظر شخصية . اذا كانت القضية
كذلك فانا أرى حوالي الكثير من
الأزواج الذين يتزوجون للمرة
الثانية لا شيء إلا لكون الزوجة
الأولى غير متعلمة مما جعلها غير
قادرة على تفهم حياة الزوج المتعلم
ومطالبه وكيف نتصور عقلان
متقاربان لزوج وزوجه أحدهما نال
من التعليم حظاً وافراً والثاني
عوقه الجهل عن النمو والتقدم

٨٢١ = أبو هادي :

لقد تعبت كلمة الحب من كثرة
الادعاء .. وعندما يمين الوقت
لترجمتها الى أفعال عملية على

أرض الواقع الكل يتذرع بالحجج
٨٢١ = أم هرو :

الحب عاطفة نبيلة نرمز لها
بالكلمات وتعبر عنها بالسلوك تبدأ
بحب الله سبحانه وتعالى إلى حب
الوطن والأهل والزوج والولد
والناس جميعاً ولا مكان فيها
لنقص أو ناقص .

٨٢٢ = أبو هادي :

«الشرف» كلمة كبيرة وواسم
رفيع وتاج لطلالنا تباغت حواء
وتشقت بحروفه وموسيقاه .. لكن
الأقل شرفاً منها هم الذين يعرفون
قيمة هذا الشرف ويعرفون تماماً
أي الرؤوس تشمخ بتاجها وأيها
تتباهي به تحت دائرة الضوء
والضوء فقط .

٨٢٢ = أم هرو :

لم أعرف ابداً أن هناك الأقل
شرفاً والأكثر شرفاً ولكني أعرف
أن الشرف كل لا يتجزأ أو هو
سلوك ومنهج حياة للشرفاء لا يقل
أو يكثر أو تغنى عنه الكلمات
وبالنسبة الشرفاء يسلكون نفس
السلوك تحت دائرة الضوء وفي
أحلك الظلمات .

٨٢٢ = أبو هادي :

أيتها الزميلة .. لا أقول لك إلا
كما قال تلك المزارع لتلك النحلة ..
«يا نحلة بـ «مسلك» .. نصينا
تبادل الاحترام والتقدير عن
بعد .. إن الذي يبالغ في تقديره
لصواء سوف يثير من حوله
غضباً تسمه وتعمها وفي نهاية
المطاف أفضل أن يقال طي معقد
أو متحامل أو «شايف نغمه

حيثين .. على أن أسمع كلمتين
توقظ بمرارتها قرحتي التي يفزها
الضغط النفسي والزعل أكثر مما
يقابلها الحامض .

٨٢٢ = أم هرو :

الاحترام والتقدير بين الرجل
والمرأة اللذان يعملان في مجال
عمل واحد لا يثير الضوضاء عن
بعد أو قرب . ما يثير الضوضاء
هو كلمات أو سلوكيات ينبع أغلبها
عن عدم احترام أو تقدير .

٨٢٢ = أبو هادي :

ارتباطي بك وحبي لا يعني
أن تصارني متى حق التعبير عن
أصعابي بما يستحسنه عقلي
وحواسي من عمل أو قول معتقدة
أنك وحدك الأفضل دائماً في كل
هذا على الأقل بالنسبة لي أنا .

٨٢٢ = أم هرو :

قالوا له متى تزوجت يا صديقنا؟
قال لم أتزوج، زوجتي هي التي
تزوجت فقط . وماذا لو استحسنتم
الزوجة أولاد الآخرين؟ هل هذا
مقبول لاعتز؟

٨٢٥ = أبو هادي :

على الذين ضاقتهم نرا
بزوجاتهم اللواتي أعلن حياتهم
مماً وقماً وأجهلوا أنفسهم في
تقويم أعوجاجهم أن يفرقوا عليهم
وقتهم وراحتهم ويوفروا نصيبهم
وحظهم فالأعرج يبقى أعرجاً .

٨٢٥ = أم هرو :

لا ممانع من أن يمشي كل في
طريقه اذا كان ما يبدو أعوجاجاً
في سلوك الزوجه ليس ناتجاً
طبيعياً ، الحول في عيني الزوج
يحتاج نظارة طبية لإصلاحه .

هو مسند من حمالين في عهد الله

يكنى أبا عبد الله

شاعر سحراني قاري في عهد

الشمس

من شعراء الدولة العباسية

عاصر المتوكل

حبيبي حمدونة

وصلت مكة منذ سويبعات فلا تذهلك
رسالتي إليك ولا تدمشي لها، ولا تحاولي أن
تقصي ما وقع لأحد من جيرائك، أو أحد
أصدقائي. فإن سالوك عنى فلا تخبري
بمكاني وكل ما عليك هو أن تقولي: علمه عند
علام الغيوب، وبصاءه السلامة يؤوب. ذلك
أننى لم أطق صبراً على تصديد إقامتي
بمدينتكم، سامراً فأمير المؤمنين المتوكل
أصدر أمره بذلك لاعتقاده أننى خطر على
القوافل التى تجوب الصحراء، وخطر أيضاً

على القرى النائية.. وحاولت كثيراً، كما تعلمين أن
أعلق روى وإرادتى من هذا الاعتقال فما أفلحت..
ولما وجدت أن قد حيل بيني وبين أهلى فى مكة وأننى
لن أراهم أبداً الدهر فقد أحسيت أن أتزيد منهم
بالنظرة الأخيرة.. بالكلمة الأخيرة.. بالبسمة
الأخيرة وإن كنت قد أضمرت فى نفس الوقت ألا
أعود إلى «سامراء» إذ أحكت الاختفاء عن أعين
رجال أمير المؤمنين فربما استطعت خلال اختفائي
أن أوسط من يستصدر منه أمراً بالعفو عني.
ومن ثم يعود إلى نفسى أمنها وأمانها، وإلى
روحي مطمئناً وراحته.

لم أحاول ليلة هروبي من بيتي أو هروبي من
معقل الكبير «سامراء» أن أطلعك على ما نويته
لأننى أعلم أنك تصافين من أقل همسة وتقرعين من
أبى طارق على بابنا.

كما كنت فى نفس
الوقت أخشى فلتات
لسانك والرقباء علي لا
يهمون ولا يكون.

كانت ليلة هروبي

مخاطرة محقوفة بالكوارث فقد كانت شديدة الحلكة
مدلهمة الظلمات.. أطلقت لناقتي اللعان تلقاء مكة
فى طريق مجهول.. وبعد أن توغلت وأمنت على
نفسى نطقت بغير شعور قاتلاً: ما أشبه الليلة

بالحجارة

بالباحرة.. فى تلك اللحظات أنجم خاطري
بصور الماضى.. صور الأيام الخوالى ولا سيما
تلك التى التقيت فيها بك.

حبيبتى حمدونة:

نعم، كانت الليلة التى شهدت لقاعاً الأول
أروع حسارة وأجمل مخاطرة.. هل تذكرينها؟
لا ريب فى أنها أهم
حدث فى حياتك وإننى
إذ أنكرك بها فلعلمها
تسرى عنك، ولتعلمى
أننى قاسيت من أجلك
الكثير.. كنت وقتها مع
جماعة من الصماليك
نهاجم القوافل ونهب ما

بها من أموال وبضائع.. ووقعت قافلتك فى
الكمين الذى نصبناه لها فقاتلنا من كان فيها
فهزمتهم وملكتنا القافلة، فبينما أنا أحوزها وأنفخ
الجمال.. ماذا أقول يا حبيبتى.. ذكريات،
كانت نعم سلوى فى ليلي الكئيب الرهيب:

طرب الفسواء ومساوت أحرزانه
وتفرقا فربما به أشجاناه
وبدا له من بعد ما اندمل الهوى
برق تلقى موهنا لمعاناه

يبسود كحاشية الرداء وبعونه
صعب الذرى مستنمع أركانه
فمننا لينظر كيف لاح فلم يطلق
نظراً إليه وصده سحانه
فالنار ما اشتعلت عليه ضلومه
والماء ما سمحت به أجفانه

نعم، ملكتنا القافلة فبينما أنا أحوزها وأنفخ الجمال
إذ طلعت عليّ امرأة من العسارية ما رأيت قط أحسن
منها وجهاً ولا أحلى منها منطوقاً وإنها لأنت يا
حمدونة.. لقد قلت لي: يا فتى، إن رأيت أن تدعولى
بالشريف المتولي أمر هذا
الجيش.. فقلت: قد رأيت
وسمع كلامك.. فقلت:
سألتك بحق الله وبحق
رسوله أنت هو قلت:
نعم، بحق الله وبحق
رسوله إنى لهو.. فقلت: أنا حمدونة بنت عيسى بن
موسى بن أبى خالد الحزبي.. ولأبى محل من سلطانه
ولنا نعمة إن كنت ممن سمعت بها فقد كفك ما سمعت
وإن كنت لم تسمع بها فاسأل عنها غيرى.. والله لا

ابن محمد بن صالح الطوري

استأثرت منك بشيء أم لك بذلك عهد الله وميثاقه علي وما أسألك إلا أن تصونني وتسترنني .
وهذه ألف دينار معي لنفقتي فخذها الآن حلالا ،
وهذا حلي علي من خمسمائتي دينار فخذهن وضعتني
ما شئت بعده أخذ لك من تجار مكة والمدينة ومن
أهل الموسم فليس أحد منهم يمنعني شيئا . وادفع
عني واحمني من أصحابك ومن عار يلحقني . فوقع
قولك من قلبي موقعا عظيما . فقلت لك : قد وهب الله
لك مالك وجاهك وحليك ، وهب لك القافلة بجميع ما
فيها . ثم خرجت فنأيت في أصحابي فاجتمعوا
فنأيت فيهم : إنني قد أجرت هذه القافلة وأهلها
وخفرتها وحميتهما ولها نمة الله ورسوله وذهمت فمن
أخذ منها خيطا أو مخطيا أو عقالا فقد أذنته
بحرب . فانصرفوا معي ، وانصرفت أنت .

حببتي حمدونة :

ثم عدت إلى مهاجرة القوافل وأطراف القرى ،
أفثك وأخرّب وأنهب ثم أقسم المغانم بين أصحابي
الصعاليك وعلى الفقراء البائسين . ثم وقعت في يد
رجال أمير المؤمنين فرجوا بي في السجن . وفي هذه
المرّة أبقت أثني أن أرى الدنيا أبدا .

أه يا حمدونة يا حببتي يا أوفى زوجة وأخلص
حليلة . الذكريات تتوالى على خاطري : أخذت
وحبست ، وذات يوم وبينما أنا في محبسي - ولكم لا
تتسبى أن هذه الواقعة من عمك وتبكيرك - إذ جاني
السجان فقال لي : إن بالباب امرأتين تزعمان أنهما
من أمك وقد حضر علي أن يدخل عليك أحد إلا أنهما
أعطيناني دملج ذهب وجعلتا لي إن أنا أوصلتهما
إليك وقد أذنت لهما وهما في الدملج فاخرج إليهما
إن شئت . ففكرت فيمن يجيئني في هذا البلد وأنا به
غريب لا يعرفني أحد . ثم قلت : لعلهما من ولد أمي
أو بعض نساء أهلي . فخرجت إليكما فإذا بك
وصاحبك . فلما رأيتهما بكيت من تغير حالتي وخلفتني
وأقبلت صاحبك عليك وقالت : أهو هو ؟ فقلت : إنه
والله هو . ثم رأيتهما يتهاذين نحوي ويقولين : فذاك
أبي وأمي ، والله لو استطعت أن أتيك مما أنت فيه
بنفسي وأهلي لفعلت وكنت مني بذلك حقيقا . والله
لا تركت المعونة لك والسعي معك في حاجتك
وخلاصك بكل حيلة ومال وشفاععة . ثم من الله علي
بالحرية .

حببتي حمدونة :

هل تذكرين يوم راسلتك ثم جئت فخطبتك؟ هل
تذكرين ماذا كان ردك؟ لقد قلت لي : أما من جهتي
أنا ، فأنالك متابعة ولك مطيعة والأمر إلي أبي فاته .

فخطبتك إلى أبيك فردني قائلا : ما كنت لأحقق عليها
ما شاع في الناس من أمرها وقد صيرتنا فضيحة ،
فكنت منكسا مستحيبا وكنت في ذلك :

رموني وليأها بشتعاه هم بها

أحق أدال الله منهم معجلا

بأمر تركناه رب محمد

عيانا فلما عفا أو تجملا

وبقيت حائرا محزونا لا أدري ماذا أصنع . . إلا ما
أصعب الجمود وأشقاء نفوس المحبين . ثم هداني
تذكيري إلى أن أوسط صديقي الشاعر إبراهيم بن
المدير فذهب إلي أبيك وقال له : قد جئت في حاجة .
فقال أبوك : مقضية .

فقال ابن المدير : جئت خاطبا إليك ابنتك .

فقال أبوك : هي لك أمة وأنا لك صيد وقد أجبتك .
فقال ابن المدير : إنني خطبتها على من هو خير مني أبا
وأما ، وأشرف صهرا ومتصلا محمد بن صالح العلوي .
فقال أبوك : يا سيدي ، هذا قد لحقتنا به طنة وقيلت فينا
أقوال . فقال ابن المدير : أفليست باطلة ؟ فقال أبوك :
بلى والحمد لله . فقال ابن المدير : فكأنها لم تقل ، وإذا
وقع النكاح أزال كل قول . ولم يزل به حتى أجاب . .
ثم بعثوا إلي فاحضرت وساق ابن المدير الصداق عني
ثم تزوجت .

ذكريات . . ذكريات تنير طريقي في الليالي
الحالكات . .

ماذا أقول لك يا حمدونة وأنا في محنتي هذه . .
قلبك معي يبعث في الأمل وإنني استبشر به . .
فلسوف يمن الله علي بحرتي .

لعمرك حمدونة إنني بها

لمفرم القلب طويل السقام

مجاوز للقسر في حبها

مباين فيها لأهل الملام

مشايهي قلبي يخاف الخنى

ومصارم يقطع صم العظام

جشمتني ذلك وجدى بها

وفضلها بين النساء الوسام

ساجية الطرف نؤيم الضمى

منيرة الوجه كبرق الفمام

زينها الله وما شائنها

وأعطيت منيتها من تمام

العشق مرآة النفوس

شعر: د. فائقة الخورجي

نبينا من الحب العفيف
ومن سرائره الغفينة
نبينا من الحب المقدس
يصهر الروح الأمينة
ركن الفتى ٠٠ إن سار
يمحق نوره سليل المينة
وكن الأمين على العهد
ولا تخن عهد الأمينة
لا تشتركن بالحب إن
القلب يرفض أن تهينه
فلأنت من قلب مناه
وكننت نبينا ودينه

قل لي بريك يافتي
أأنت من مساء وطينه؟
أم أنت من نور عاصرت
ومن شلتي سبكتك جينه؟
قل لي: أنت الطلثا
أم أنك ورد مينه؟
أم درازقي؟ أنت دجوري؟
أم أنك ديا سمينينه؟
بسل أنت ممن روج وراح
أنت من روح أمينه؟
قل لي: أنت عرف يافتي

أدرك أيا ملك المينة
الريح تعصف بالمفينة
ريانها سماء وقد
كساد الهوى يلوي بعينه؟
قل لي بريك يافتي
أبوسع مثلك أن يعينه؟
دع جامحات الحب
والزم شريعة الحب الرهينة
فبالدين أمر بالتقى
وتقى الفتى شرف وزينه
والعشق مرآة النفوس
يريكها صورا أمينه
والعشق جنب في النفوس
قرينه لاقى قرينه
والعشق في العشاق أمن
فلتكن أبدا أمينه

هذي فتيتك يافتي
شرف فمانر أن تخونه
هذي فتيتك الفتى
هبة فهل لك أن تكونه؟
ولمؤانها وقف عليك
أما بوسعك أن تصونه؟

فكن الفتى كل الفتى
نبينا من المثل الرزينة

ما العشق أو تلوي فنونه ٢٠
 أتاك عن صرعى الهوى
 ورويت عن «قيس» جنونه ٢٠
 أعلمت ما أجور الفرام
 ونال ممن يتبعه ٢٠
 كم هد صرحاً مرلوه
 وثل عرشاً يحرسونه!!

أمشقت قل لي يا فتى
 أم أنت ٠٠ تعبت في رمونه ١٩
 لا تعرف القلب اللهيـف
 ولا جوى الودج المرونة ١٠
 بل أنت تجهل ما يطيف
 بجنة الحب الحنونة ١٠
 لم تحب في ألفيـاها
 بل لم تحطك الرزقـلونه ١٠
 قل لي أمسك للهوى
 سحر عرفت به فتونه
 ورقيت لم تجد الرقى
 والطب لم يعمل فنونه
 أعرفت ما التسهيد إذ
 ينبو الوساد على ليونه
 وعرفت ما الحشرات والأ
 هات والعين الهـتـونه
 ونهاب عـقل المرء أو
 إيداله منه جنونه ١٠

أعرفت قل لي يا فتى
 من بعض ما قد يعرفونه ٢٠
 أم أنت تجهل كل ما
 في الحب يلقى المـرمـونه ٢٠

قد أتتـد لا تمض
 في الدعوى لى من بعشـقـونـه ١٠٠
 أنشى عليك جريرة
 تزري بـلك يعـبـلونه ١٠٠
 أفكافـر بالحب لا بلـ٠٠
 عابث عشق الرـمـونه
 تقصيد الحسناء باسم
 لعب تصليها أتونه
 وتزجها رهن الشـبـاكـك
 أنـهـا بعـض المـؤنـه ١٠٠
 تلهو بها ٠٠ كالـسـتـبـيح لـحـرمة
 الفـخـلى المـصـونه ١٠٠
 ألمـارق ألف الفـرـوج على
 المـبـتـة فى مـرونـه ٢٠
 ينصاع للشهوات وحشا
 كـاسـرأ إذ يـطـلقـونه ١٠
 ينقض يـلـتـهم الفـرائـس
 ثم يسـقـيها مـنـونه ٠٠
 ليسـها لـفـم المـزايـل
 عـبـر أنـيـاب طـعـونه ١١٠
 يا مـارقاً عـد للمـحـبة
 إنـهـا الدرب العـصـينه
 ومن الجمـال إذ عـشـقت
 فـسـلـانه نور وزينه
 وكن الفـتـى كل الفـتـى
 أجـسـد بـمـثـلك أن يـكـونه
 فـلـئت من نور عـصـرت
 ومن شـئـى سـبـكتـك جـينه
 بل أنـت مـن رـوح رـاح
 أنـت مـن رـوح أـمـينه

قول وتعقيب :

بل نحن مغزؤون

بقلم :

عبدان

موسى

التبكي

- الرياض -

قابلهم ترتيب هذه الشهور، ثم طرح السؤال على شكل آخر وهو تسمية الشهر الثاني والسابع والثامن من الشهور العربية فلم يستطع أحد ممن قابلهم تسميتها ومنهم طلبة جامعات ومدرسين، وحجبت الجائزة، بينما يحفظون عن ظهر قلب الشهور الميلادية (الفرنسية) وهي أشهر لا تمت بصلة الى تاريخنا، اليس هذا من الغزو؟ وأقول للاستاذ ان الغزو قد وقع وأدى كثيراً من اهداله والبقية تأتي. وهل يذكر الاستاذ كيف كان التقويم في مصر قبل ٢٩ رجب ١٢٩٢ هجرية؟ وهل كان المؤرخ المصري عبد الرحمن الجبرتي يورخ للحوادث التي أرخ لها بالتاريخ الافرنجي في كتابه تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

ومن أمثلة الغزو استبدال التقويم الهجري الذي يرتبط بأمور دينية وثقافية وحضارية بالتقويم الميلادي الذي انتشر في عالمنا الاسلامي حتى يكاد ينسىنا تقويمنا الهجري وهذا ينطوي على أمور خطيرة لان التقويم الهجري يرتبط بكثير من الامور الدينية والثقافية لحضارتنا مثل الصيام والزكاة.

وثاني مثال على الغزو الرقم العربي الذي نستعمله الآن الذي يعاني من الغزو حيث أصبحت وسائل الاعلام مثل الصحافة تحمل محله الرقم الغربي بحجة انه هو الرقم العربي الاصلي مع انه ليس للعرب في فجر تاريخهم رقماً وكان العرب يكتبون الارقام بالحروف.

لذلك فقد ادخل علماء النحو في قواعده باباً خاصاً في اعراب الاعداد. وأما الارقام الموجودة الآن المغربية منها والمغربية فهي هندية الاصل [٢] وقد ادخل العرب الاسهل من هذه الاعداد تسهيلاً لمعاملتهم الحسابية منذ قرون واستعملوا عليها حتى جاءت هذه الغزوة التي سرت في معظم نواحي الحياة.

وثالث هذه الأمثلة الذي، لقد أصبح الزي الافرنجي الذي السائد في معظم البلاد الاسلامية حتى لا تكاد تجد من يلبس اللباس الوطني الا ما ندر حتى عندنا في المملكة العربية السعودية البلد الذي لا يزال حتى الآن يتمسك بتراته وقيمه ودينه لا تجد من يلبس اللبس الوطني خارج المملكة حتى لو كان مثلاً رسمياً للدولة الا ما ندر.

اذا كنت لا تدري فتلك مصيبة

وان كنت تدري فالمصيبة اعظم

بنهاية شهر محرم ١٤١٧ هـ ينتهي عام كامل على المقابلة التي أجرتها مجلة المنهل مع الأستاذ/ ثروت اباطه، والتي يقول فيها بعدم وجود غزو فكري تتعرض له امتنا الاسلامية، ونظراً لخطورة ما ذهب اليه الكاتب الكبير فأنني رأيت أن ابدي وجهة نظري فيما ذهب اليه، وبعد أن قرأت المقابلة أيقنت أكثر أننا وصلنا الى درجة تقرب من الاحتلال الفكري لاسباب منها:

١- أن الأستاذ/ ثروت اباطه ليس بالشخصية الهامشية بصرف النظر عن رأيها في القضايا الفكرية والوطنية.

٢- أن وظيفتي ثروت اباطه تؤهله لأن يكون ذا تأثير في المجتمع فوظيفته الرسمية تؤهله لأن يكون في موقع توجيه المجتمع، والوظيفة الثانية كونه كاتباً كبيراً تؤهله لأن يعرف موطن الخلل بالتدقيق والتطليل.

يقول الأستاذ/ ثروت اباطه في رده على سؤال مجلة المنهل عن الغزو الفكري خطر يتربص بعقولنا وقلوبنا وهويتنا أليس معنى في هذا التصور؟ يجيب الأستاذ/ ثروت اباطه انا ضدك على طول خط مستقيم ليس هناك شيء اسمه (غزو فكري) وهو مرفوض [لم يوضح الأستاذ/ ثروت الشئ المرفوض أهو الغزو أم وقوعه] ولكن سياق المقابلة يوضح ان المرفوض هو وقوع الغزو جملة وتفصيلاً والمثل أمامنا مصر غزيت بالفرنسيين [يقصد من الفرنسيين] الباء تعتبر للمصاحبة [١] والاثراك والانجليز واليهود ولم تستطع قوة من هذه القوى ومنها القوى الكبرى - ان تغزو الفكر المصري (المراد تغيير الفكر المصري لان الغزو وقع بقيام هذه القوى به) فعاداً تقصد بالغزو الفكري ولابد أن نكون على إلمام بكل لغات العالم وآدابها ونستخلص منها ما نحب.. انتهى.

ليته قال لم تستطع ان تؤثر في الفكر المصري، لان وقوع الغزو غير تأثيره، فالغزو وقع باعتباره، وتأثيره هو المرفوض ان يكون مجالاً للشك، ولكن يا أستاذ ما رأيك فيما نقله التلفزيون المصري على فئاته الفضائية، حيث قدم مقدم احد البرامج الشعبية جائزة من ذهب لن يرتب الشهور العربية حسب تسلسلها فلم يستطع أحد ممن

في الثقافة:

وأورد الشيخ محمد الأمين الشنقيطي في تفسير أضواء البيان نفس المعنى الجزء الأول ص ٢٥٨ طبعه دار الافتاء.

في المعاجم التي أوردنا تصوصاً من تفسيرها لكلمة الغزو يتضح فساد فهم الاستاذ لمعنى الغزو والأن يجدر بنا ايضاح المعنى الحقيقي للغزو الفكري. . . الغزو الفكري هو توجيه الوسائل الفكرية للأمة الغازية إلى الأمة المغزوة للسيطرة عليها بدون استعمال الوسائل العسكرية وهو أخطر من الغزو العسكري.

واسلحته تلويث فكر الأمة المغزوة وتوهين مبادئها والاستخفاف بآرائها وتقاليدها وراثتها ومعتقداتها الأصلية لتتقبل بسهولة الافكار والثقافة والمبادئ الوافدة اليها والغازية لها لذابتها في اطار مفاهيم الأمة الغازية واعتبارها أفضل من مفاهيم ومعتقدات الأمة المغزوة، وقد انتهج هذا الغزو أساليب مختلفة في مختلف النواحي الثقافية والفكرية لامتنا.

ويختلف الغزو عن الاقتباس فالاقتباس ان يؤخذ من الحضارة ما لا يتعارض مع حضارتنا وقيمنا وثقافتنا من الامور العلمية والحضارية كأن نستبدل التدوي بالوسائل الطبية الحديثة كالتشخيص والتحليل بدلا من الوسائل البدائية كالتدوي بالأعشاب وما إلى ذلك من الوسائل البدائية.

في الدين:

الدين هو راس الامر كله به تستقيم الحياة والاخلاق وبه صلاح الدنيا والاخرة وقد دعا بعض دعاة التغريب المصنفين للغزو الى نبذه لانه نظام لا يصلح للتطبيق في القرن العشرين لان احكامه اصبحت قديمة الآن ولا تتناسب مع القرن العشرين ومن الميزات التي ميز الله بها حكومتنا الرشيدة انها تصمت بأهداب الدين الاسلامي وجعلت دستورها القرآن الكريم وامرت بالمعروف ونهت عن المنكر، وقائمة الغزو طويلة لا يمكن حصرها في مقالة بل لا يمكن حصرها البتة، فهناك العلمانية وما يتفرع منها والاخذ من وسائل الحضارة الغربية وما ينتج عنها وتقليد المخلوب للغالب .

(١) لأن الباء تعيد المصاحبة.

(٢) مجلة الأزمع عدد شوال ١٤٤٦هـ ص ١٥٦٦

(٣) ثقافتنا الاسلامية بين الغزو والاستغناء للدكتور يوسف القرضاوي ص ٢٩٢ طبعه دار المعرفة.

راجع جامع الدروس العربية للشيخ مصطفى القلاييني الجزء الثالث ص ٧٦، واللائحة الكمية في شرح الدرر الثمين ص ٢٢٨ للشيخ محمد الطيب الانصاري طبعه الاولى.

تعتبر السينما والتلفزيون من أهم الوسائل الثقافية الحديثة لذا فان تأثيرها على الرأي العام كبير جداً، وقد توجهت هاتان الوسيطتان الى افساد المجتمع بترك الفضيلة واتجهت الى افساد الاخلاق لما تروج به من سموم في الرأي العام، فقلما تجد فيها ما يجسد الفضيلة بل اتجهت الى اظهار الانسان العربي في مظهر الانسان الاناني الذي لا يسعى الا الى مصلحته، كما اتجهت الى اظهار مساويء الاخلاق على انها دين الانسان العربي المسلم، ليس له هم سوى التزود بكل ما هو سيء وأهمل النظم الى مآلى الاخلاق مثل التضحية والمروءة والكرم. وأما التعليم فقد نبذنا ما وجدنا عليه تراثنا واستوردنا من الغرب اشياء لا يتفق الكثير منها مع مفاهيمنا، مثل تأليب الاولاد في المدارس حيث ألغيت وسائل العقاب المعروفة ومعروف انه اذا غاب العقاب اسيء الادب فالطالب مثلاً لا يمكن ان يؤدب بالضرب في المدارس مهما كان خطؤه ليس هذا من موروثنا في التربية بل من وسائل التربية الوافدة، كما ان تطبيق نظريات علم النفس والاجتماع التي بنيت على تجارب الغرب على المجتمع الغربي لا على مجتمعنا بكل ما تحمل من سلبيات وإيجابيات فيه الكثير من الخطأ ولقد دعا احد اساطين التغريب والغزو في عالمنا العربي الى الاخذ بكل ما هو غربي لنتمكن من اللحاق بالغرب[٢].

ثم يعود الاستاذ ثرت في الصفحة التالية من المقابلة ليعترف بالغزو الفكري وليضع له تسمية أخرى وهي [الهجوم الفكري] ثم يفرق بين الغزو والهجوم معرّف الغزو بأنه التسليم والضعف وهو تعريف غريب لم يرد في معاجم اللغة ولا في اساليب اللغة العربية وكلمة الغزو لم يرد لها معنى بهذا الفهم.

فلسان العرب يقول في مادة غزا:

غزا الشيء غزواً أراداه وطلبه ومقرى الكلام مقصده، والغزو القصد . . .

مختار الصحاح: غزوت العدو من باب عدا والاسم غزاه . . .

المصباح المنير: لخصه في أن يكون [غزو العدو في بلاده].

المعجم الوسيط: غزا العدو غزواً سار الى قتالههم وانتهى بهم في ديارهم.

وقال الله عز وجل في محكم التنزيل [وقالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض او كانوا غزى] (آل عمران/ ١٥٦)

اي كانوا في الغزو تفسير ابن كثير ص ٣٩٦ المجلد الاول طبعه الرياض .

وفي القرطبي [كانوا غزى] غزاة قتلا .



٣٠

١٨٠ - الغريبة الأولى:

من غرائب الحياة ما ذكره الدكتور أحمد أمين ص ٢٧٠ في قاموس العادات والتقاليد نقلا عن علي مبارك باشا حول إقامة مسجد كبير لقاطع طريق مجرم، حيث قال ما نصه:

إن الشيخ صالح كان في مبدأ أمره قاطع طريق، وكان له صاحبان ملازمان له، أحدهما الشيخ يوسف المدفون في شارع قصر العيني،

والثاني لم أقف على اسمه، وإنما كان يجلس بحارة درب سعادة على مصطبة بيت متخرب، ويتزيى بزي الدراويش، وللناس فيه اعتقاد كبير، ويزعمون أنه من الأولياء فيتبركون به

د. أبو
حسام
المنصورة

ويقبلون يده، وكان يستمر جالسا إلى الليل، وكلما مر عليه رجل بمفرده، يقول: يا واحد، فيخرج في الحال من البيت جملة رجال يحتاطون به، ويدخلونه البيت قهرا عنه فيقتلونه ويسلبون ما معه، واستمروا على ذلك الفعل القبيح طويلا، إلى أن شعر الضابط المراقب بذلك، فأكمن كمينا، وحرّض على المرور رجلا كالعادة، فنادى الشيخ كعادته: يا واحد، فخرجت الرجال واحتاطوا به، وإذا بالكمين يخرج عليهم ويضبطهم، فعوقبوا عقابا شديدا، حتى اعترف الشيخ على صاحبيه وأقر بالواقع، ولكن الشيخ صالح احتفى بمغنية شهيرة كانت لها صلة ببعض الحكام فادعت أنه مجنون ووضعت في يده قيلا من الحديد، وظلت تواصل حمايتها حتى أفرج عنه بدعوى الجنون، وللأسف شاع بين الناس أن له كرامات وأنه يخبر بالمغيبات، فقصده كثير من العامة، واعتقدوا فيه اعتقادا كبيرا، وأزدهم بيته بالزوار، وتكاثر على الهدايا الثمينة، كل ذلك وهو صامت لا يتكلم بل يجلس على الفراش، وعليه حرام صوفي أبيض، وفي رجليه قيود الحديد، وحوله الخدم، وعند رأسه امرأة تروّج عليه بمروحة، وهو يحرك رأسه، ويلعب بشفتيه مصدرا حروفا لا معنى لها، فعند ذلك تقول المرأة للحاضرين، فلانة ست تزوج، فلانة سيصلح حالها مع زوجها، فلان سيعود من السفر، إلى غير ذلك من الخرافات، فيتفاؤل صاحب الطلب ويسر.

ويسبب ذلك صارت له ثروة كبيرة، ومات فانتقل صيته الكاذب إلى الخديوي اسماعيل

يكسب من ورائه، فحجر عليه، وحرّم عليه مغادرة البيت وألبسه ثياباً، وأظهر للناس أنه أذن له بذلك، وأنه تولى القبطانية، إلى غير ذلك من وسائل التضليل، فأقبل الرجال والنساء على زيارته، والتمين به، وسماع الفاظه، والإنصات إليها وتأويلها بما فى نفوسهم، وأفاضوا عليه الهدايا والنذور، وخصه بذلك كثير من السيدات نوات الثراء، حتى أثرى أخوه وأغتنى، ونفقت سلعته وصادات شبكته، وسمن من كثرة الأكل والدم والراحة وفراغ البال حتى صار مثل (البو) العظيم، ولبث على هذا الحال حتى مات سنة سبع بعد المائتين والألف، قدفوه بمعرفة أخيه فى مسجد الشرايبي من غير مبالاة ولا اكتراث، وأقام عليه أخوه مقصورة ومقاماً، ورتب له المقرئين والمداحين، وأرباب الأشاير والمنشدين يذكرون كراماته ويمدحونه بأحسن المدائح، وكانوا فى إنشادهم يتواجدون ويتصايحون ويمرغون وجوههم على شبّاكه وأعتابه، ويفترقون بأيديهم من الهواء المحيط به ويضعونه فى عبابهم وجيوبهم وهرع إلى زيارة مقامه النساء والرجال حاملين النذور، والشموع وضروب المأكولات، وصار مسجده مجمعا لهؤلاء.

هذا ما قاله الدكتور الطويل نقلا عن الجبرتي مؤرخ العصر، والحق أن الجبرتي لم يذكر هذه النوارد المضحكة إلا ليعيبها ويحرّمها، ويدعو إلى اجتنابها، وفى كل عصر ينهض المصلحون من نوي الرأي فيأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر، ولكن جند الباطل له قوته الكاسحة من العامة والهمج، ومن جهلاء الأغنياء الذين يصدقون الخرافات عن غباء!

فبنى له مسجداً كبيراً يعرف باسمه لأن (مسجد الشيخ صالح أبى حديد).

يقول الدكتور أحمد أمين نقلا عن على مبارك: وهو مسجد عظيم لم يبن لغيره من الأفاضل ذوي المعارف والفنون، ولكن هذه عادة قديمة ألفها المصريون من قديم الزمان، وطالما نبّه عليها كثير من المؤلفين فى كتبهم فلا حول ولا قوة إلا بالله!

والسؤال الصائر إلى اليوم، لماذا يُسمّى المسجد لأن باسم هذا المجرم قاطع الطريق، وقد عُرف جرمه الفادح وسُجّل فى كتب موثوق بها مثل الخطط التوفيقية لعلي مبارك، وقاموس العادات والتقاليد لأحمد أمين؟! وهما من هما بين المؤلفين!

١٨١ = الغربية الثانية:

قال الدكتور توفيق الطويل فى كتاب (التصوف فى مصر إبان العصر العثماني) ص ١٤٢ تحت عنوان "نفوذهم أمواتاً" بعد مقدمة تاريخية ذات دلالة اجتماعية أليمة:

وقد كان فى طبيعة هؤلاء الذين عرفهم العصر العثماني فى مصر من يسمّى بعلى البكرى، وكان رجلاً مخبولا يمشى فى الأسواق والشوارع عارياً مكشوف الرأس والسواطين فى أغلب حالاته، أو يلبس قميصاً وطاقيّة، ويسير حافي القدمين، يخلط فى أحاديثه، فيتبعه الأطفال والصغار وطفام الناس ويسيروا وراءه بين منكر عليه ومصدق لولايته، ولكن أكثر الناس قد مالوا إليه وصحت عندهم ولايته، كما هي عادة أهل مصر فى أمثاله - كما يقول الجبرتي - وكان له أخ صاحب دهاء ومكر، فبدأ له أن يستغل إيمان الناس بولاية أخيه عسى أن

مع فريق من مستشاريه ليروا روعة البناء قبل أن ينقل تابوت الضريح في الاحتفال العام من قريب.

ولم يبق إلا أن يستخرج التابوت من الضريح القديم، ليكون صاحبه مستريحاً في تابوت آخر من الأبتوس الثمين، فذهب ثلاثة من الكبار إلى الضريح وبدأوا في الحفر المترث على رهبة وإجلال وخشوع، حتى إذا تم لهم استخراج التابوت، هالهم أن يجدوا بقية من عظام حصان تاكل لحمه وبقي هيكله، فجعلوا يحدقون النظر مدهوشين. وقد اكفهرت الوجوه، وأجمت الأسنان، وبصرت الأكف بالأكف في عجب! وما أفاق الثلاثة من دهشتهم بعد أمد قصر أو طال حتى أسرعوا إلى الحاكم ليقولوا له في حيرة: أطال الله عمرك يامولانا، لقد صدعنا بالأسر، ونزلنا إلى القبر وزفنا الغطاء، فوجدنا في التابوت هيكلًا نظنه لحسان الملك شندار، وعليه اسمه وشعاره، فأسرعنا لنعلم ما يكون من أمركم الكريم في هذا الموقف الخطير، فأتى الحاكم ساعة، ثم قال: اكتبوا هذا الأمر عن كل إنسان، كيلا تشور الخواطر ويحدث الشغب في كل مكان، ويفترى بعض الناس بأن في الأمر مكيده مدبرة. وجاء بالكتاب، فحلفوا عليه أن يكتبوا ما يعلمون.

وفي اليوم التالي سار أهل المدينة جميعاً وراء التابوت المكسو بالمخمل الموشى بالذهب، يتقدمهم الحاكم والوزراء والوجهاء والولا يحملون المشاعل والبيارق والأعلام، حتى بلغوا الضريح الجديد، فأدغوا التابوت في خشوع وإجلال، وأمر الحاكم بأن تظل الخفلات الرسمية والمظاهرات الشعبية سبعة أيام، وفي

ولئن راج هذا الرجل منذ ثلاثة قرون فماكثراً، فإننا نحمد الله أن انجلت الغشاوة عن العيون، فجاء الحق وزهق الباطل، وقد كان البدر الحجازي من شعراء هذا العصر فأرسل قصائده الاصلاحية مستنكراً، وروى الجبرتي قصيدته الرائعة التي بدأها بقوله:

**ليستنا لم نعلم إلى أن رأينا
كل ذي جثة لدى الناس قطباً**

١٨٢ = **الغريفة الثالثة:**

ذكر الأستاذ الكبير نقولاً يوسف في مجموعة (مواكب الناس) هذه الطرفة!

كان بإحدى بلاد المغول ضريح لولي عظيم اسمه (بهويار) وهو ضريح فخم موشى بالذهب، ومزدان بأعمدة الرمر، والقباب العالية، ووفود الناس لا تنقطع عن زيارته، وقد توالى السنون عليه فتصدع بناؤه وزحف العمران عليه من كل جانب، وضاعت رحيته بالجماهير المحتشدة كل يوم. فرأى حاكم المدينة أن يقوم بتجديد الضريح، وترميمه، ولكن المهندسين أجمعوا على أن الترميم علاج وقتي وما يليق أن يتصدع البناء ثانية فلا بد من بناء ضريح جديد في مكان جديد يتسع لآلاف الزائرين، ولابد أن يقام احتفال مهيب بمناسبة نقل الرفات في حفل ديني باهر يشترك فيه الشعب عن بكرة أبيه، ويبدأ الموكب برياسة الحاكم ومن حوله الوزراء والعلماء وكبار رجال الدولة، ويتم الموافقة على هذا الاقتراح، فشرع المهندسون على الفور في تشييد الضريح الجديد وأحضروا مئات الرسامين ليمثلوا الجدران بالنقوش والزخارف، ثم طليت القبة بماء الذهب، وحُليت أسوار الضريح بالمعاج والجواهر، وسار الحاكم

الليلة الأخيرة، تقرأ سيرة الولي، وتوزع الرتب والهدايا والنياشين ويشعر الشعب ببهجته واغباطه بهذا التكريم الجليل.

١٨٣ = الغريبة الرابعة:

أما هذه الرابعة فمن الأناضول عن قصة تركية ترجمتها السيدة نازك جعفر بمجلة الثقافة، وفحوى هذه القصة أن ناصر الدين خوجه - وهو المعروف بجحا التركي - كان يشتغل مريداً طامعاً لشيخ جليل هو حاجي بكير، وحاجي بكير شيخ لمسجد كبير يشمل ضريحاً لأحد أولياء الله الكبار، وقد أصبح مزاره مهبطاً لذوى الحاجات، فالمرضى يؤم الضريح ليشفى والعاقراً لتحمل، والمتهم ليريه القاضي، والمذنب ليتوب، وكل هؤلاء يحملون من الهدايا لحاجي بكير ما جعله في صفوف الأغنياء. فاشترى حديقة كبيرة توتي أكلها الطيب كل حين وألحقها بالمسجد وبني النور واشترى المتاجر... وخادمه المطيع (جحا) طوع أمره في كل ما يأمر فهو وكيله في البيع والشراء، ونائبه في الإمامة والتسابيح وقراءة الأوراد... وفي بعض الأيام أراد نصر الدين أن يسافر لأهله بضعة أيام، فسمح حاجي بكير له بالسفر لمدة معلومة، وأعطاه (أتاناً) يركبها، وقد اجتار لها اسم «ظريف» وبدأ المسافر رحلته ولكن الأتان مرضت في الطريق ووافاه الموت سريعاً، فتحير جحا، وخاف أن يرجع إلى حاجي بكير بدونها فلا يصدق موتها، ويطرده من ساحته، ثم بدأ له أن يدفنها في لحد، يضع عليه بعض الأجر، وما تم البناء حتى رآه فريق من المارة، فأخذوا يتساقطون عن الدفين، فقال لهم جحا إنه أحد كبار الأولياء، وقد أوصاه أن

يهتم بأمره حين يجيء الموت ففعل، فأخذ المارة يذكرّون ويتمايلون، وهرع إليهم من حاكمهم، وانتبهز جحا (نصر الدين خوجه) الموقف فأعلن أنه سيبني زاوية للميت الولي، فتتابعت الجموع لزيارة الشيخ الدفين، ووقد طلاب الحاجات من مرضى وأرامل وفقراء ومتهمين، يلتمسون الشفاعة، وبذلك صار نصر الدين مثل شيخه حاجي وطابت له المقام الهنيء، ونظر حاجي بكير فوجد أن الناس قد انصرفوا عنه إلى الولي الجديد، فاغتاظ غيظاً شديداً، وسارع بزيارة الضريح الجديد ففوجئ بتابعه نصر الدين يؤم الناس ويتناول التلوز، فانتظر حتى صليت العشاء وانصرف الناس، وقال له: أصدقني القول؟ من هذا الشيخ؟ فقال جحا إنها الأتان ظريفه مرضت فتطورت إلى صاحبة ضريح! فسكت حاجي بكير مذهولاً، وظن جحا أن الشيخ سيفضح السر، فأخذ يرجوه في الكتمان، فقال: على أن أكون شريكك هنا، حيث انصرف الناس عن مسجدي، فقال جحا، وماذا نفعل مع ولي الضريح هناك؟ أخشى من انتقامه، فقال حاجي بكير: إن الولي هو والد ظريفه كان حماراً قوياً، فدفنته حين مات، وشدت له الضريح، وما هي ذى كرمته ولية هذه تقوم مقامه الكريم.

١٨٤ = من شعر السيد حسن القاياتي:

عصر تزار به الموتى لخشيتها
وربك الحي فيه غير مخشئ
لا اكذب الحق كم سحتوت أرمله
لدى الإمامين والقبر المسيئي
صار الرفاعي ثعباناً فعظمه
يا آل موسى فنيئاً بالرفاعي



التجارب في لغة الظهور

بقلم:

د. محمد

فؤاد

الذاكري

- سوريا -

للقرآن والاسلام فضل كبير على اللغة العربية، فلقد دعا العرب للتعصب
للتقهم والمحافظة عليها، كما دعا من اجاب الدعوة الاسلامية للتعصب مع
العرب، في المحافظة على هذا اللسان القويم ورفع شأنه والسمي لنشره
وتعليمه بعد ذلك عبادة وديناً، فامسرح المسلمون على اختلاف السننهم
ولهجاتهم الى حفظ كتاب الله وهدى رسول الله (صلى الله عليه
وسلم).

والقرآن العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه،
تنزيل من عزيز حكيم بلسان عربي مبين والذي أجمعت العقلاء على
انه خير كتاب اخرجته يد العناية الالهية، وهو الكفيل بحياة اللغة العربية
وخلودها وان تتلجر من بحر علومها وفنونها، وقد نزل بالفضل لفة على افضل
الخلق المرسل، من افضل الناس الى الناس كافة.

وكان لزاماً على المسلمين ان تكون تلك اللغة لسانهم الذي به يتخاطبون
ويتعاملون ويتحايون ويتوايدون لانها لغة الوحي المعجز والتشريع الخالد ولغة
الرسول الكريم والصحابية اجمعين، ولغة العبادات الصلاة والأذان والهج، فالدين
الاسلامي قد انزل للناس كافة، وجعلت اللغة العربية لسانه، فعربية القرآن، قد تكلمت
بخلود اللغة العربية، رغم تأمر اعداء العروبة والاسلام وتسليط سهامهم على كيان اللغة
وامتها، ويندرج في ذلك الدعوة الى العامة.

فاللسان العربي، هو اللسان الطبيعي الموافق لكل اهواء النفس والجاري على سنان
النواميس الطبيعية، وهو اوسع اللغات واقومها بالأود وأملكها لأعنة البلاغة، حتى كانه
هو اللسان الذي خلق مع الانسان وخلق للانسان، وارتقى بارتقائه وصار ينشأ وينمو
بنشؤته وتنموه في ميدان البلاغة وتقن الاساليب.

واللغة العربية ذات مناطق سماعية ومناطق قياسية، فانقسام الكلمات الى اسم
وفعل وحرف وكيفية كل من حيث الحركات، مرجعه السماع عن العرب، وليس لنا فيه
أى رأي أو اختيار، وقد تكلمت بذلك كتب اللغة فهي تحرب عنها وتضبطها، وهناك
مقاييس استتبطها العلماء بالاستقراء والتتبع، وقد تجلي لهم كيف تأتي العرب باسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والآلة والتصغير والمصدر
من كل باب من ابواب المجرد والمزيد من الأفعال مع بيان ما شذ من قواعدهم، وهو
دليل جلي على انهم اتباع السماع، امناء في الاستقصاء وتأسيس القواعد وقد عرف
ذلك بفن (التصريف).

ويعد ان تجتمع لك الكلمات بجوهرها الصافي ووزنها السليم وتريد ان تركب منها
جملة مفيدة، لا بد لك من عرضها على قواعد النحو، وليس العرض قاصراً على الاعراب
والبناء والحركات، بل لا بد من سابق معرفة، الى المفردات من حيث الافراد والتثنية
والجمع ومن حيث التذكير والتعريف والتذكير والتثنية، فلا يصح ان تأتي بمبتدأ نكرة
الا اذا استوفى الشروط ولا بصفة نكرة لموصوف معرفة، ولا بصفة مثناة لموصوف
مفرد، وهكذا كما هو مقرر عند النحاة.

ثم يأتي دور التقديم والتأخير في التركيب كما هو مقرر عندهم أيضاً، فليس في التجديد تقديم ما أوجبو تأخيرها، ولا تأخير ما أوجبو تقديمه، وانضرب مثلاً على ذلك، وهو أن خير المبتدأ قد أوجبو تأخيرها في أربع مسائل وأوجبو تقديمها في أربع مسائل أيضاً، وجوزوا الحالتين فيما فقد فيه موجبها، فترجوا تأخيرها:

- ١ - وان خيف التباس المبتدأ بالفاعل.
- ٢ - وان خيف التباس المبتدأ بالفاعل.
- ٣ - وان اقترن بالا معنى أو لفظاً.
- ٤ - وان كان المبتدأ مستحقاً للتصدير.

ثم تنتقل إلى الدقة والبلاغة والأحكام في الكلام مثل فصاحة الكلمة، فتكون بظهورها من تناثر الحروف والغراب ومخالفة القياس، ومثل فصاحة الكلام فيكون بعد فصاحة الكلمة يبعده من ضعف التاليف، وتناثر الكلمات والتعقيد. ثم يأتي النظر في أحوال المسند إليه من حذفه وتعريفه وتنكيره وتقديمه وتأخيرها حسب مقتضيات الأحوال وكذلك أحوال المسند والقصر والفصل والوصل والإيجاز والاضطراب والمساواة وكل هذا وفق قواعد مقررة وضموابط محكمة قد أخذت عن بلغاء العرب وقرسان الفصاحة والبيان وقد جاء القرآن العظيم بالعجز منها، فيجب أن نحسن المراجعة والتطبيق، وهذا العلم يعرف بعلم (المعاني). ثم يأتي بعده علم (البيان)، وفيه يظهر التجدد والإبداع في التبيان، فهو علم التشبيه البليغ والاستعارات اللطيفة والكنايات الظرفية والخيال المتوقد، واقتباس المجاز من الأفكار الساجبة في مختلف الأبصار، ويعد القاري في كتب التراث العربي، أجمل الجمل وأحلى المجاز وأشهى التشبيه واسمى الاستعارات وبهذا تتجدد اللغة الخالدة، في هذا الفصل الذي يتلون بطول الزمان والمكان والحضارة والتقدم والعلم وأطوار الحياة ومخاطبة الأمم والانتفاع من أفكارها وتشبيهاتها وخيالها، وقد كان في العرب كتاب قد ألوا بأدب بعض الأمم، فاحسنوا الأخذ والاقتباس، وكذلك فعل (علي بن الجهم) عندما تغيرت البيئة عليه فاحسن التشبيه والخيال، وقال ابن الأثير: وأما الكنايات فأنها بحر لا ساحل له، لأن المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الأيام وهي متجددة على عدد الانفاس.

وأما تقدير قيمة الأسلوب وتحبيذه أو نيزه، فالواقع الحالي عائد إلى الانواق وترى أنه كالطعم والرائحة العطرية، فهناك كاتب هو في الأرج عند قوم وفي الحضيض عند آخرين.

غير أن قوانين اللغة الخالدة، تأبى ذلك وتجعل للتفاضل مستندات تحتكم إليها، وعلى قانون المستندات وجدت الملاحظات وبه ردت الغنماء على حسان، وللعسل حلاوته، وإن فقدتها مريض الفم والقرآن العظيم أعجازه. . . وإن ننسى أساليب الكتاب، ومميزات كل كاتب والفرق بين الكتابة الأدبية والكتابة العلمية ثم أسلوب الكاتب اللغوي (كمقامات الهزاني والحرييري والزمخشري وابن الوردي والسيوطي) والكاتب الخيالي والكاتب الهزلي والكاتب التهكمي والكاتب الديني والسياسي والاجتماعي والأخلاقي، والكاتب الرمزي والكاتب الروائي والقصص وأنواع المحسنات اللفظية والمعنوية.

إن الأمة العربية: قد اصطفاهم الله من نرية آدم، قد اختارها الله من صنمى إبراهيم، قد حيأها الله خير المكارم وأفضل الشرائع، قد برأها الله من مساويها الأخلاق ليختار منها أفضل الرسل. قد تفضل الله عليها، فجعلها خير أمة أخرجت للناس واختار منها خاتم النبيين، قد جعلها الله دعاة لكتابه، قد حفظها الله حفظه لشرعه، قد اصطفاهم الله ناشرة لعدله داعية إلى الله على بصيرة وهدى وما عرف التاريخ أرحم من العرب.



بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

شكراً

للملك عبدالعزيز

الذي بنى هذا الوطن العظيم

وأسس هذه المملكة العربية السعودية

وكان له الدور الكبير في تأسيس هذه المملكة العربية السعودية
وكان له الدور الكبير في تأسيس هذه المملكة العربية السعودية
وكان له الدور الكبير في تأسيس هذه المملكة العربية السعودية

والله أكبر

والله أكبر



بمناسبة اليوم الوطني

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل ومنسوبيها يتشرفون
برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

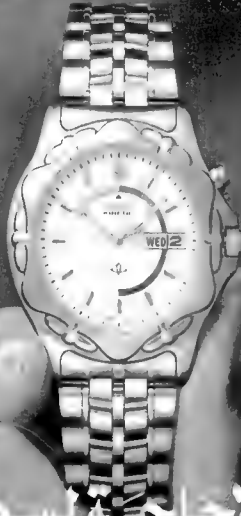
وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل إلى المولى سبحانه أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها وأمنها فى ظل
قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعايه حكومته الرشيدة وأن تعود هذه الذكرى العاطرة عاماً بعد عام
وبلادنا فى تقدم وازدهار.

الأولى.. والوحيدة..



.. ولا حاجة لسواها بعد اليوم ..

سيكو كينيتيك هي الساعة الأولى.. والوحيدة التي تقوم
بتوليد وتشغيل ساعاتها بالطاقة من خلال الحركة الطبيعية للأصابع
نظام جديد.. لا يحتاج إلى بطارية، دون الحاجة لتغييرها، ساعة
الوقت.. وحديثة، دقيقة، لا تحتاج إلى ضبط، تتكامل
متطورة خاصة بسبكها.

**SEIKO
KINETIC**

يوماً ما.. سوف تستخدم جميع صانعي الساعات هذا النظام

الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الإدارة العامة، جدة - تليفون ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس ٦٤٨٦٦٦٦

الغزوة، الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - خميس مشيط - الاحساء - جيزان - بريدة - بؤك - حفر الباطن

لمزيد من المعلومات اتصل منجاًنا على الرقم **تيليب - كينيتك ٨٨٨ - ٢٤٤ - ٨٠٠**



Bibliotheca Alexandrina



0531218